

高正著

荀子版本源流考

張岱年題

中華書局



高正著

荀子版本源流考

張岱年題

B222.63

G212

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

荀子版本源流考/高正著. - 北京:中華書局,2010.7
ISBN 978-7-101-07422-2

I. 荀… II. 高… III. 荀子 - 版本 - 考證 IV.
B222.63

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 093972 號

責任編輯:石 玉

荀子版本源流考

高 正 著

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·7 1/4 印張·7 插頁·130 千字

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月北京第 1 次印刷

印數:1-2000 冊 定價:22.00 元

ISBN 978-7-101-07422-2

荀子卷第一

登仕郎守大理評事楊倞注

勸學篇第一

君子曰學不可以已青取之於藍而青於

藍冰水爲之而寒於水

以喻學則才過其本性也

木直中繩

輅以爲輪其曲中規雖有槁暴不復挺者

輅使之然也

輅屈槁枯暴乾挺直也晏子春秋作不復羸矣

故木受繩則直

金就礪則利君子博學而日參省乎己則

荀子卷第一

登仕郎守大理評事楊

倞

注

勸學篇第一

君子曰學不可以已青取之於藍而青於

藍冰水爲之而寒於水

以喻學則才過其本性也

木直中繩

輅以爲輪其曲中規雖有槁暴不復挺者

輅使之然也

輅屈槁枯暴乾挺直也晏子春秋作不復羸矣

故木受繩則直

金就礪則利君子博學而日參省乎己則

荀子卷第一

大

勸學篇第一

君子曰學不可以已

水爲之而寒於水

以喻學則才過其本性也

木直中繩

輮之爲輪其曲中規雖有槁暴不復挺者輮使

之然也輮屈槁枯暴乾挺直也故木受繩則直

金就礪則利君子博學而日參省乎己則知

明而行無過矣

參三也曾子曰吾日三省吾身知讀爲智行下孟反故

纂圖分門類題註荀子卷第一

大理評事楊

傑

註

勸學篇第一

君子曰學不可以已青出之藍而青於藍冰水爲之而寒於水水之性也木直中繩輒以爲輪其曲中規雖有槁暴不復挺者輒使之然也木之性也故木受繩則直金就礪則利君子博學而日三省乎己則知明而行無過矣此言學之益也故不登高山不知天之高也不臨深谿不知地之厚也不聞先王之遺言不知學問之大

纂圖互註荀子卷第一

唐大理評事湯

倬 註



勸學篇第一

君子曰學不可以已青出之藍而青於藍冰水為之而

寒於水以勸學則才木直中繩縣以為規其曲中規雖

有槁暴不復挺者縣使之然也槁暴枯槁也故

木受繩則直金就礪則利謂正其性也君子

博學而日參省乎己則知明而行無過矣參三也曾子曰

知下子也故不登高山不知天之高也不臨深谿不

知地之厚也不聞先王之遺言不知學問之大也大謂

於于越美點之子生而同聲長而異教教使之然也於于

荀子卷第二

唐大理評事楊倬註

不苟篇第三

君子行不貴苟難說不貴苟察

行如字察聰察

名不

貴苟傳唯其當之爲貴

當謂合禮義也當丁浪反

負石而

赴河是行之難爲者也而申徒狄能之

申徒狄恨

道不行發憤而負石自沈於河莊子音義曰

殷時人韓詩外傳曰申徒狄將自投於河崔

嘉聞而止然則君子不貴者非禮義之中也

之

荀子第二卷

不苟篇第三

君子行不貴苟難說不貴苟察名不貴苟傳唯其當
之爲貴負石而赴河是行之難爲者也而申徒狄能
之然而君子不貴者非禮義之中也山淵平天地比
齊秦襲入乎耳出乎口鈎有須卵有毛是說之難持
者也而惠施鄧析能精之然而君子不貴者非禮義
之中也盜跖吟口名聲若日月與舜禹俱傳而不怠
然而君子不貴者非禮義之中也故君子行不貴苟
難唯其當之爲貴詩曰物其有矣維其時矣此之謂

荀子版本源流考序

在歷史上，荀子的不同版本流傳下來的比較多，也比較複雜。高正同志在學習和譯注荀子時，注意到這種情況，因先就其版本問題進行調查研究。幾年來，孜孜不倦，遍訪南北各大圖書館，瞭解到僅重要版本即達五十二種，於是逐一考覈校勘，詳加分析比較，歸納爲十八個系統，指出每一系統的特徵，探索其淵流及遞變過程，考訂其刊刻年代，評論其得失。研究中所涉及的不同版本凡一百多種。作者力求根據詳實材料作出判斷，遇有文獻無徵或材料不足的情況，則採取闕疑態度，表現了作者的謹嚴學風。

版本系統理清之後，作者又列出荀子版本源流示意圖，表明各重要版本的縱向和橫向關係，脈絡清晰，一目了然。而此圖後的結語部分，又概括地加以說明，提綱挈領，言簡意賅，更加深了讀者的印象。書中附錄的荀子宋槧善本重要異文校勘記，實即荀子善本異文集校，供讀者參考。

這是全面地調查研究荀子版本問題的一項重要成果。作者經眼的版本既多，有關材

料的積累乃基本完備。有了這樣扎實的基礎，作者進一步譯注荀子本文的新成就，已在我們企望之中。

意類，更見荀子諸書的印象。書中標疑的荀子宋本，重要異文，均屬陰法魯、黃明、荀子著本，向關聯，題、題、題，一目了然。而也圖對的荀子諸書，又陰法魯、黃明、荀子著本。

題本系陰法魯之對，荀子又擬出荀子題本，荀子不意圖一九八八年九月二十六日，荀子文憑，陰法魯、黃明、荀子著本，荀子又擬出荀子題本，荀子不意圖一九八八年九月二十六日，荀子文憑，陰法魯、黃明、荀子著本。

編其粉矣。得矣中視，又荀子不同，荀子本凡一百之辭。荀子又未見，荀子著本，荀子出，荀子著本。

編其粉矣。得矣中視，又荀子不同，荀子本凡一百之辭。荀子又未見，荀子著本，荀子出，荀子著本。荀子又未見，荀子著本，荀子出，荀子著本。荀子又未見，荀子著本，荀子出，荀子著本。

荀子著本，荀子不同，荀子本，荀子不來，荀子出，荀子著本。高玉，荀子著本，荀子出，荀子著本。

荀子著本，荀子不同，荀子本，荀子不來，荀子出，荀子著本。

目錄

序 陰法魯

引言 一

一、西漢劉向校定三十二篇本系統 二

(一) 劉向校定本 二

(二) 漢書藝文志著錄本 三

二、十二卷本系統 四

(三) 隋書經籍志著錄本 四

(四) 孫卿新書本 五

(五) 荀卿子十二卷本 五

(六) 百川書志著錄本 六

三、唐楊倞注荀子二十卷寫本系統

(七) 楊倞注荀子二十卷寫本

四、北宋熙寧國子監刊本系統

(八) 熙寧國子監刊本

(九) 古逸叢書影刻台州本

涵芬樓影印古逸叢書本

四部叢刊影印古逸叢書本

荀子集成影印四部叢刊本

(一〇) 浙北翻刻熙寧監本

文物出版社影印浙北本

(一一) 摹抄浙北本

五十萬卷樓藏書目錄初編著錄「影寫」本

雲間韓氏藏書目著錄「影宋鈔本」

(一二) 朝鮮古刊本

(一三) 「韓本」手鈔本

五、南宋二浙西蜀本系統 三

六、南宋錢佃本系統 三

(一四) 錢佃江西漕司刊本 三

(一五) 摹抄錢佃本 三

七、南宋國子監刊小字四子纂圖互注本系統 三

(一六) 監刻小字四子纂圖互注本 三

(一七) 襲士嵩五子纂圖互注本 三

八、南宋建安書坊刊纂圖互注重言重意大字本系統 四

(一八) 建安書坊大字四子纂圖互注本 四

(一九) 纂圖互注六子大字本 四

(二〇) 南宋坊刻元明遞修本 四

(二一) 上海圖書館藏張元濟題跋本 五

(二二) 纂圖互注六子巾箱本 五

(二三) 元翻刻纂圖互注六子本 五

(二三) 戈載跋元刻明修本	三
(二四) 趙子惠舊藏元刻明印本	四
(二五) 李盛鐸跋元刻明修本	五
荀子集成影印纂圖互注本	五
(二六) 明初翻刻纂圖互注六子本	五
鐵琴銅劍樓舊藏明初刻本	五
(二七) 明刻六子全書本	六
漱綠樓舊藏本	六
陳崑泉積善堂刊六子全書本	六
重刊京本纂圖互注標題六子全書本	六
日本刻纂圖互注本	六
鄭范氏天一閣書目內編著錄本	六
九、南宋刊刪「纂圖互注」巾箱本系統	六
(二八) 李芝綬等跋坊刻巾箱本	六