



日本 古代史

鄭樑生 著

 三民書局



日本 古代史

鄭樑生 著



 三民書局

國家圖書館出版品預行編目資料

日本古代史 / 鄭樸生著. -- 初版一刷. -- 臺北市:

三民, 2006

面; 公分

ISBN 957-14-4379-4 (平裝)

I. 日本—歷史—上古(公元645年以前)

731.21

95003048

三民網路書店 [http // www.sanmin.com.tw](http://www.sanmin.com.tw)

◎ 日本古代史

著作人 鄭樸生

發行人 劉振強

著作財產權人 三民書局股份有限公司
臺北市復興北路386號

發行所 三民書局股份有限公司
地址 / 臺北市復興北路386號
電話 / (02)25006600
郵撥 / 0009998-5

印刷所 三民書局股份有限公司
門市部 復北店 / 臺北市復興北路386號
重南店 / 臺北市重慶南路一段61號

初版一刷 2006年6月

編號 S 730200

基本定價 拾 元

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權・不准侵害

ISBN 957-14-4379-4 (平裝)

序

日本雖於近年發現了舊石器時代的遺物，但在新石器時代東渡的人類，卻未有接觸海外文化的機會，使日常生活緩慢地進步著，如此經過數千年，至西元前一世紀前後。當此之時，誇耀古代文化之精粹的希臘已經式微，即將進入羅馬帝國的強盛時代。就隔鄰之中國言之，當時不僅已建設了大漢帝國，而且在朝鮮半島擁有殖民地，綻放著燦爛的洛陽文化。

日本人的祖先受到這種文化的影響，方纔邁入農耕生活，逐漸瞭解金屬器具的用法。結果，社會急速發達，在各地出現豪族，使許多小國家分立。迄至三世紀末，以那些小國家之一的王室為中心，形成了大和國家。此國家至五世紀時已有長足的進步與充實，使列島上的諸小國大都服從於它。到了七世紀後半，則斷然從事大化革新，確立以唐之律令為藍本之集權統治機構。於是日本便以首都奈良為中心，迎接古代國家之繁榮時代，受到以唐為中心之世界文化之影響，結出天平文化的花果。然此國家因成為其基礎的班田制度崩潰而逐漸發生動搖，政治實權也旁落貴族之手。至十世紀中葉前後，出現了藤原氏之極盛時代。因此，遂陷地方政治於不顧，致其秩序也靠武裝化的地方豪族來維持。

十一世紀末時，以莊園為基礎的貴族政治，因武士之崛起而急速式微，政治實權遂轉移到院廳之手——院政。在院政之下，武士棟樑之一的平氏日益增強其實力，終於掌握了政權。然公卿化的平氏政權無法長久維持，終於被在關東擁有地盤的源氏所擊倒。

日本古代國家的沒落，有如羅馬帝國之因受日耳曼民族之入侵而崩潰。惟就如羅馬文化之支配歐洲中世之社會似的，日本古代王朝之文化

因接觸大陸文明而築起了獨特的優秀文化，並且長久保持著它的傳統，成為後世文化的泉源。尤其在古代初期形成的天皇制，它雖然有過許多波折，卻能維持至今日，這在世界一百七十餘國中可謂無與倫比。

本書之撰述，凡戰前失真之論述均捨棄未用，完全以戰後之著作為藍本，尤其根據近年出版，且被日本學界所公認之新學說、新見解來立論。敘述時除注意其每一歷史事件之發生與其演變情形，亦即作為較深入、客觀之日本古代史外，以一介外國人的立場及觀點來論述，且兼及當時之東亞國際關係，與這種關係的演變對這個國家所造成之影響。至於大陸移民對彼邦的貢獻，日本人之獨特發展，大陸文化東傳以後對它所造成之影響與發展，也在探討之列。

要對一個國家，尤其對外國的古代史作廣泛而深入的瞭解，並非易事，取材也有其圍限。雖然如此，對所探討之問題，則儘可能說明其發生之經緯與其前因後果，並附若干圖表以為參考。同時也附難讀之人名、地名的日語羅馬拼音，以為對日文有興趣者之參考。如能因而對日本古代歷史有進一步的瞭解，那麼撰著本書的目的便達到了。

鄭樑生識

2006年歲次丙戌仲春之月

淡江大學歷史學系

附錄一 憲法十七條

一曰：以和為貴，無忤為宗，人皆有黨，亦少達者。是以或不順君父，乍違于鄰里。然上和下睦，諧於論事，則事理自通，何事不成？二曰：篤敬三寶，三寶者佛、法、僧也。則四生之終歸，萬國之極宗，何世何人，非貴是法？人鮮尤惡，能教從之，其不歸三寶，何以直枉？三曰：承詔必謹，君則天之，臣則地之，天覆地載，四時順行，萬氣得通；地欲覆天，則致壞耳。是以君言臣承，上行下靡。故承詔必慎，不謹自敗。四曰：群卿百寮，以禮為本，其治民之本，要在乎禮。上不禮而下非齊，下無禮以必有罪。是以群臣有禮，位次不亂；百姓有禮，國家自治。五曰：絕饕餮欲，明辨訴訟。其百姓之訟，一日千事；一日尚爾，況乎累歲。頃治訟者，得利為常，見賄聽讞。便有財之訟，如石投水；乏者之訴，似水投石。是以貧民則不知所由，臣道亦於焉闕。六曰：懲惡勸善，古之良典，是以無匿人善，見惡必匡。其諂詐者，則為覆國家之利器。為絕人民之鋒劍，亦佞媚者。對上則好說下過，逢下則誹謗上失，其如此人，皆無忠於君，無仁於民，是大亂之本也。七曰：人各有任，掌宜不濫，其賢哲任官，頌音則起；奸者有官，禍亂則繁。世少生知，尅念作聖，事無大少，得人必治；時無急緩，遇賢自寬。因此國家永久，社稷勿危。故古聖王為官以求人，〔為人〕不求官。八曰：群卿百寮，早朝晏退，公事靡鹽，終日難盡。是以遲朝不逮于急，早退必事不盡。九曰：信是義本，每事有信，其善惡成敗，要在于信。群臣共信，何事不成？群臣無信，萬事悉敗。十曰：絕忿棄瞋，不怒人違。人皆有心，心各有執。彼是則我非，我是則彼非；我必非聖，彼必非愚，共是凡夫耳。是非之理，詎能可定？相共賢愚，如鑲无端。是以彼人雖瞋，

還恐我失，我獨雖得，從眾同舉。十一曰：明察功過，賞罰必當。日者賞不在功，罰不在罪，執事群卿，宜明賞罰。十二曰：國司、國造，勿斂百姓。國非二君，民無兩主，率土兆民，以王為主。所任官司，皆是王臣，何敢與公賦斂百姓？十三曰：諸任官者，同知職掌。或病或使，有關於事，然得知之日，和如曾識。其以非與聞，勿防（宕？）公務。十四曰：群臣百寮，無有嫉妒。我既嫉人，人亦嫉我，嫉妒之患，不知其極。所以智勝於己則不悅，才優於己則嫉妒。是以五百〔歲〕之，乃今遇賢，千載以難待一聖，其不得賢聖，何以治國？十五曰：背私向公，是臣之道矣，凡〔夫〕人有私必有恨，有憾必非同，非同則以私妨公，憾起則違制、害法。故初章云「上下和諧」，其亦是情歟。十六曰：使民以時，古之良典，故冬月有間，以可使民。從春至秋，農桑之節，不可使民。其不農何食？不桑何服？十七曰：夫事不可獨斷，必與眾宜論，少事是輕，不可必眾，唯逮論大事，若疑有失，故與眾相辨，辭則得理。

【典據：《日本書紀》，卷二二，〈推古天皇紀〉，十二年夏四月丙寅朔戊辰條。】

附錄二 改新之詔

其一曰：罷昔在天皇等所立子代之民，處處屯倉及別臣連、伴造、國造、村首所有部曲之民，處處田庄，仍賜食封，大夫以上，各有差。降以布帛賜官人、百姓有差。又曰：大夫所使治民也，能盡其治，則民賴之，故重其祿，所以為民也。其二曰：初修京師，置畿內、國司、關塞、斥候、防人、驛馬，及造鈴契、定山河。凡京每坊置長〔一〕人，四坊置令一人，掌按檢戶口，督察奸非，其坊令取坊內明廉強直堪時務者充。里坊長並取里坊百姓清正強幹者充。若當里坊無人，聽於比里坊簡用。凡畿內東自名壑橫河以來，南自紀伊兄山以來，西自赤石櫛淵以來，北自近江狹狹波合坂山以來為畿內國。凡郡以四十里為大郡，三十里以下四里以上為中郡，三里為小郡。其郡司並取國造性識清廉堪時務者為大領、少領。強幹聰敏工書筆者為主政、主帳。凡給驛馬、傳馬，皆依鈴傳符剋數。凡諸國及關給鈴契，並長官執，無次官執。其三曰：初造戶籍、計帳，班田收授之法，凡五十戶為里。每里置長一人，掌按檢戶口，課殖農桑，禁察非違，催驅賦役。若山谷阻險，地遠人稀之處，隨便量置。凡田長卅步，廣十二步為段，十段為町。段租稻二束二把，町租稻廿二束。其四曰：罷舊賦役而行田之調，凡絹、絁、絲棉，並隨鄉土所出。田一町絹一丈，四町成疋。長四丈，廣二尺半，絁二丈，二町成疋。長、廣同絹布四丈，長〔廣〕同絹、絁，一町成端。別收戶別之調，一戶費布一丈二尺，凡調副物鹽贄，亦隨鄉土所出。凡官馬者，中馬每一百戶輸一疋，若細馬每二百戶輸一疋，其買馬直者，一戶布一丈二尺。凡兵者人身輸刀、甲、弓、矢、幡、鼓，凡仕丁者，改舊每卅戶一人，而每五十戶一人以充。諸司以五十戶充，仕丁一人之糧，

一戶庸布一丈二尺，庸米五斗。凡采女者，貢郡少領以上姊妹及子女形容端正者，以一百戶充采女一人，糧、庸布、庸米皆准仕丁。

【典據：《日本書紀》，卷二五，〈孝德天皇紀〉，大化二年春正月甲子朔條。】

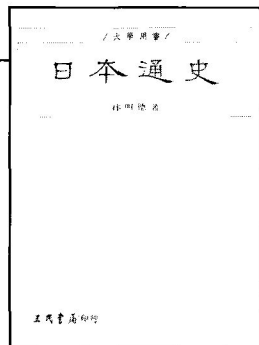
日本史 林明德／著

過去二千年來的中日關係，日本受惠於中國者甚厚，但近百年來，日本報之於中國者極酷。中國飽受日本之害，卻不甚了解日本。本書雖不抹煞日本所受中國文化影響之深，但卻著重日本歷史文化發展的主體性，俾能深入了解日本歷史的獨特發展模式及其文化特徵。



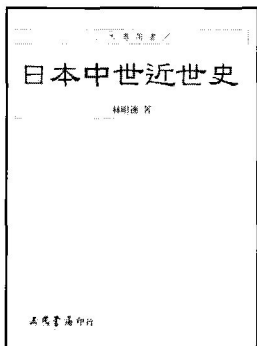
日本通史 林明德／著

日本人善於模仿，日本文化可說是以先進文化為典範而形成。日本積極的吸取中國文化，與日本固有文化相融和，產生了「和魂洋才」和「國風文化」。直到明治維新時期，才轉而吸收歐美文化。本書闡析日本歷史的發展過程，並探討日本的民族性、階層制度與群體意識等問題，從各層面了解日本的歷史文化。



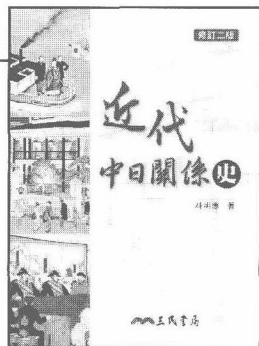
日本中世近世史 林明德／著

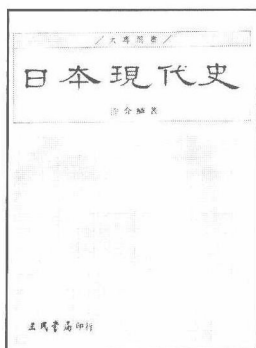
日本獨特的武士道起源於十二世紀武士之崛起。君臣關係重於父子關係，社會義理重於家族關係，男尊女卑則是另一個社會特色。梟雄德川家康於十七世紀初創建了德川幕府，奠定其統治日本二百多年的基礎。德川幕府巧妙的統御術、鎖國政策、宗教統制及元祿文化的展現，形成日本政治文化的特殊性。



近代中日關係史 林明德／著

日本自明治維新後，即步上歐美帝國主義之後塵，對亞洲大肆侵略，一部近代中日關係史，即在日本大陸政策陰影下發展，飽含中國人辛酸血淚。作者有鑑於此，擬以史家史筆探討近代中日關係之演變發展，激發國人認識日本，重視中日關係之未來發展。



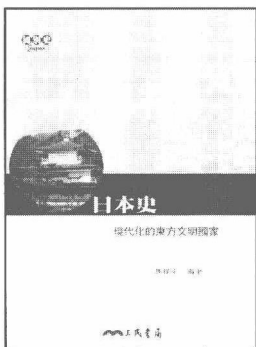


日本現代史 許介麟／著

戰後日本史有很多晦暗不明的問題。天皇制為何能保存下來？日本制定憲法為何要加上「戰爭放棄」條款？韓戰究竟如何幫助日本經濟起飛？自民黨的一黨獨大體制如何產生？日本政治為何金權醜聞不斷？日本的二十一世紀戰略是什麼？要解答這些疑難的問題，本書提供給您有體系有條理的答案，讓您豁然貫通。

世界現代史（上）（下） 王曾才／著

本書作者王曾才教授以其清晰的歷史視野和國際觀，為讀者提供了一個體察天下之變的指涉架構。本書分上、下兩冊。上冊所涵蓋的範圍起自第一次世界大戰，終至世界經濟大恐慌和極權政治的興起；下冊始於第二次世界大戰而迄於冷戰結束和蘇聯的崩解。舉凡現代政治、社會、經濟和文化的演變，均有詳盡而有深度的敘述與析論。

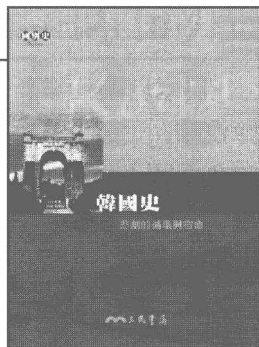


日本史——現代化的東方文明國家 鄭樑生／著

她擁有優雅典美的傳統文化，也有著現代化國家的富強進步。從封建的舊式帝國邁向強權之路，任誰也無法阻擋她的發光發亮。她是如何辦到的？值得同樣身為島國民族的我們學習。

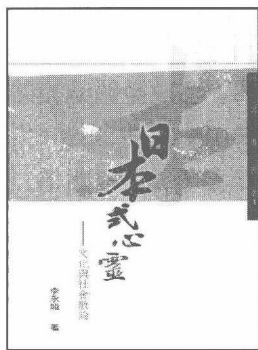
韓國史——悲劇的循環與宿命 朱立熙／著

位居東亞大陸與海洋的交接，注定了韓國命運的多舛。在中日兩國的股掌中輾轉，經歷戰亂的波及，然而國家的困窘，卻塑造了堅毅的民族性，也為韓國打開另一扇新世紀之窗。



日本式心靈——文化與社會散論 李永熾／著

日本人具有複雜的民族性格，美國人類學家潘乃德曾以菊花與劍來比喻這種複雜與矛盾。李永熾先生在本書中，從日本人的家族組織、社會思想、文學及電影作品等方面深入剖析日本的文化與社會，藉由此書，將有助於我們更了解日本式心靈的面貌。



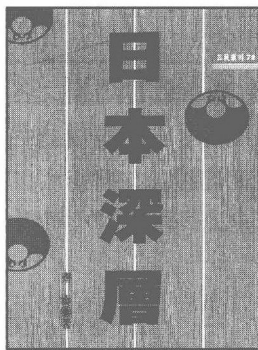
日本這個國家 章陸／著

本書從東、西方及過去、現在、未來等衝擊與演變，綜看日本萬象。作者旅日多年，根據今昔史實，敘述日本的風土習俗、文化源流、天皇制度、政壇人物、社會現象等等，並比較其互為因果，勾勒出日本的整體面貌，以期能讓國人全方位來認識日本這個國家。



日本深層 齊濤／著

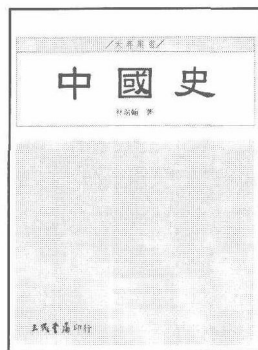
「日本學」是國際間新興起的一門學科，本書以實體、實例解析日本在政治外交、經濟貿易、國防軍事、社會文化的現狀及問題，並展望未來可能產生的後果，以及日本有關政策的推移，與其在國際間的處境和影響。



日本原形 齊濤／著

本書是為了解日本，從各種角度來剖析其真相的寫實作品，深入淺出地描繪日本的風貌，視野清遠，觀察細密，且具有臨場感。基本上，日本是個不容易明白的國家，美國學者且稱日本人是「異質」的，至於「異」在何處？在本書也許能找到一些答案。



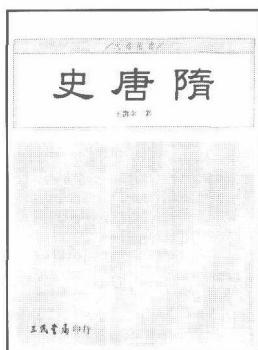


中國史 林瑞翰／著

歷史的演進並非單純的因果關係可以解釋，必須從錯綜複雜的互動中去探索，始能得到較深的認識。本書由史前史開始，循序漸進介紹我國的歷史，並鑑於中外接觸日漸頻繁，社會關係日趨複雜，國人對近代史的認識也日益迫切，而將近代史的篇幅大量增加，尤其對民初以後，有極詳細的記述。

中國通史（上）（下） 林瑞翰／著

歷史為人事之記錄，治史之目的在研究人類社會沿革，而求其變遷進化之因果。我國史學發達，歷代史家輩出，定為正史者迄今有二十五部之多。惟其所記一朝大事不過數端，紀傳互涉，表志牽連，易生雜亂，本書將其爬梳整理，條分縷析，使您完整認識中國歷史之真跡。



隋唐史 王壽南／著

本書除敘述隋唐兩代史事演變之外，並有專章敘述隋唐之各種制度及社會情境。條理分明，文字通俗，深入淺出，盡量避免引經據典與考證性之說明，使讀者能產生閱讀興趣。本書雖用註不多。但作者撰寫時態度嚴謹，敘事均有根據，不因用註少而作臆說。

明清史 陳捷先／著

本書內容起自朱明建國，迄至清代乾嘉之世，以清代中衰為下限。明清史事，變局特多，而資料之夥，又非其他朝代所能比擬，所以研究明清歷史至為困難。本書以清晰之條理，將明清兩代學術思想的發展、典章制度的因革、社會的演進、經濟的盛衰一一論述，希望以易懂的文字、深入淺出的筆法，介紹給關心國史的廣大讀者。



日本古代史

序 目 次

- 第一章 日本之黎明 1
 - 第一節 狩獵社會之發展與繩紋文化 1
 - 第二節 農耕文化之開始與彌生文化 14
 - 第三節 邪馬臺國 30
 - 第四節 與大陸之間的往來 43
- 第二章 大和國家之發展 57
 - 第一節 三至五世紀之東亞形勢 57
 - 第二節 大和朝廷與古墳之出現 68
 - 第三節 大陸移民與王權 84
 - 第四節 仁德王朝之消長 98
 - 第五節 王室之內闕與權臣之崛起 111
- 第三章 古代天皇制之成立 125
 - 第一節 聖德太子之新政 125
 - 第二節 蘇我氏與大王家 138
 - 第三節 大化革新 155
 - 第四節 壬申之亂 168
 - 第五節 古代信仰與佛教、道教 181
- 第四章 古代國家之繁榮 197
 - 第一節 國勢之發展 197

第二節 律令國家之王權 211

第三節 遣唐使 225

第四節 奈良佛教 237

第五節 天平文化 251

■ 第五章 貴族政治之過度發展 267

第一節 奈良時代之告終 267

第二節 營造新都與經略東北 280

第三節 弘仁貞觀期之政治與交通 291

第四節 律令制之瓦解與豪族之動向 305

第五節 王朝貴族之美感意識 319

■ 第六章 王權之旁落勢家 335

第一節 八至九世紀之東亞與日本 335

第二節 藤原氏掌握中央政權之歷程 347

第三節 攝關政治 360

第四節 王朝政治之財政與軍事、警察 373

第五節 武士之上場 385

■ 第七章 院政之開展與內亂 399

第一節 古代國家與地方豪族 399

第二節 攝關時代之地方財稅制度 412

第三節 院政 426

第四節 保元・平治之亂 439

第五節 武士之侵犯皇權 453

■ 第八章 平安時代之文化 469

第一節 顯密佛教與淨土世界 469

第二節 平安時代之漢文學 482

第三節 國風文化之形成 495

第四節 新演藝與工藝技術之開展 508

第五節 農業生產與地方交易 524

■ 附錄一 憲法十七條 539

■ 附錄二 改新之詔 541

第一章 日本之黎明

第一節 狩獵社會之發展與繩紋文化

一、史前文化之形成

日本位於歐亞大陸之東端，在太平洋西北形成弧狀列島。北自北緯四十五度的北海道起，南至北緯二十五度的沖繩為止，長約三千公里，氣候與景觀因緯度之不同而有異。日本雖係弧狀列島，卻非孤島，它從史前時代開始，即受到四周的種種影響。日本的國土有兩大特色，其一是四面環海，無論從哪一方面都可進入，外來文化與民族的進入路線非單一而係複數，因此混合了經由路線相異的各種各樣的文化。其二則因它位於歐亞大陸之盡頭，故其從北、西、南等幾條路線進來的文化到此以後，便無論進入之先後都被逐漸貯積起來，混合在一起而有如英國^①。

由北京猿人之出土可知，亞洲大陸在數十萬年以前已有人類。在此一時期，日本的國土尚與歐亞大陸連接著，因洪積世^②末期的氣候較今日溫暖，所以在北海道一帶也有印度象的足跡。由於從各地發現了象、野牛、犀及其他哺乳動物的化石，所以如追蹤那些動物的來路，當可想像人類遷徙至此的情形。二次世界大戰後，群馬縣之岩宿地方及其他各

① 樋口隆康，〈日本文化の源流〉，《圖說日本文化の歴史》，一，先史・原史（東京，小學館，昭和五十四年）。

② 洪積世 (diluvium)，地質時代之一，指新世代第四紀之前半，約一萬年前至兩萬年前。因地球上的冰河廣泛地發達著，所以也稱為冰河時代。