

数码摄影Follow Me

派摄影操作密码

C PAI SHEYING CAOZUO MIMA 李继强 / 主编



中国数码摄影家协会强力推荐

美 黑龙江美术出版社



派摄影操作密码

数码摄影 Follow Me

© PAI SHENING OPERATING MIND

李继强 / 主编

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影follow me. C派摄影操作密码 / 李继强主编

哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5318-2875-4

I. ①数… II. ①李… III. ①数字照相机: 单镜头反

光照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第035300号

《数码摄影Follow Me》丛书编委会

主 编 李继强

副主编 曲晨阳 高福刚

编 委 张东海 何晓彦 唐儒郁 李 冲

责任编辑 曲家东

封面设计 杨继滨

版式设计 杨继滨



出版 黑龙江美术出版社

印刷 辽宁美术印刷厂

发行 全国新华书店

开本 889×1194 1/24

印张 10.5

版次 2011年4月第1版·2011年4月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5318-2875-4

定价 58.00元

序

Preface

我认识作者很多年了。他是摄影教师，听他的课，深入浅出，幽默睿智，那是享受；他是摄影家，看他的作品，门类宽泛，后期精湛，那是智慧；他还是个高产的摄影作家，我的书架上就有他写的二十几册摄影书，字里行间，都是对摄影的宏观把握。拍摄过程中的点点滴滴听他娓娓道来，新颖的观念，干练的文笔，以及对摄影独到认识，看后那都是启发。

这次邀我为他的这套丛书写序。一问，明白了他的意思，是从操作的角度给初学者写的入门书，专家写入门书，好啊，现在正好需要这样的专家！

“数码相机就是小型计算机”，“操作的精髓是控制”，“学摄影要过三关，工具关、方法关、表现关”，我同意作者这些观点。随着生活水平的提高，科技的发展，数字技术的突飞猛进，摄影的门槛降低了，拥有一架数码单反相机是个很容易的事，但是，拿到它之后怎样使用却让人们不得其门而入，摆在初学者面前的，就是如何尽快熟悉掌握它，《C派摄影操作密码》、《N派摄影操作密码》、《后期处理操作密码》……都是作者为初学者精心打造的。作者站在专家的高度，鸟瞰整个数码单反家族，从宏观切入，做微观具体分析，在讲解是什么的基础上，解释为什么操作，提供方法解决拍摄中的问题，引导新手快速入门。

把概念打开，术语通俗，原理解密，图文并茂，结合实战是这套丛书的特点之一。

风光、花卉、冰雪、纪念照，把摄影各个门类分册来写，不是什么新鲜事，新鲜的是一作者站的高度，就像站在一个摄影大沙盘前，用精炼的语言勾画一些简明的进攻线路。里面有拍摄的经过，构思的想法，操作的步骤，实战的体会。

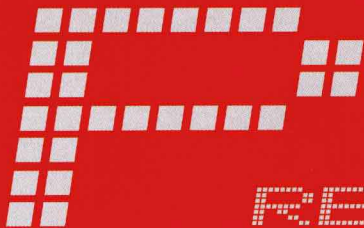
本丛书帮助初学者理清了学习数码单反相机的脉络，作为一个摄影前辈，指导晚辈们少走很多弯路。作者从摄影的操作技术出发，图文并茂地给予读者以最直观的学习方法，教会大家如何操作数码单反，如何培养自己的审美，如何让作品更加具有艺术气息。“从大处着眼，从小处入手”，切切实实能让初学者拍出好照片。

不止是摄影，待人接物更是如此，作者是这么说的，也是这么做的，更是这样要求学生的。初学者要明确自己的拍摄目的，找准道路，用对方法，并为之不懈努力，发挥想象力不断去创新，才能收获成功！

几千万摄影人在摄影的山海间登攀遨游，需要有人来铺设一些缆索和浮标。

一个年近六旬的老者，白天站在三尺讲桌前，为摄影慷慨激昂，晚间用粗大的手指在键盘上敲击，“想为摄影再做什么”，是作者的愿望。摄影需要这样的奉献者，中国的数码摄影事业需要这样的专家学者。

中国数码摄影家协会主席 李济山



REFACE

前言

3年前，出版社就约我写一套关于数码摄影入门方面的丛书，酝酿了3年、思考了3年，反复激烈的思想斗争也历经了3年（与自己，与同行，与编辑）。

以前是为专业摄影人写，现在则要为入门的朋友们写，读者群的变化是巨大的，其困难也是可想而知的，给专业人写对我来说是轻车熟路，因为专业术语读者都明白；而对于初学者，我心里实在是没把握：一是内容深浅程度的把握；二是切入点的选择；三是涵盖的内容太多，更困难的则是这套书既要通俗易懂，又要实用，持久耐用。总之，这套丛书要具有知识新、可读性强、操作性强，通俗而实用的特点。

全国有几千万的摄影爱好者，能为他们做一点儿有益的事，我又何乐而不为呢？但是，沉重的压力，让我很难抉择。写，就要拿出真功夫，拿出好东西，让读者觉得实用、可读，而不能误人、误时，让读者破费钱财。这也就是3年后此套丛书才迟迟问世的缘由。诚挚地希望此套丛书能对广大数码摄影爱好者学习摄影有所帮助，这将是我最大的欣慰。

一台数码单反相机其实就是一架小型计算机。

对于刚接触的它的摄影人，就像密码机，每台都有它的“密码解读规则”。

每台相机的说明书，都是按特定方法和语言编成的，说明书就是它的“密码解读规则”。说明书的本意是将其变为其他人也能读懂的公开的信息编码，遗憾的是说明书传达出的信息，很多人读不懂。我写本书的目的，就是把读不懂的信息编码表示的含义，通过一种变换手段，把某种独特的信息通过解释、介绍，甚至解读，告诉大家，受了启发后而理解工具，使操作变得轻松简单。

不同品牌的相机都按自己的方法和规则给相机、部件、操作方法命名，缺少“统一使用的语言”。就是一个品牌，增加一点性能和功能就出个新机型，形成系列是商业的需要，但是，把操作的按钮在不同的机型上挪来换去，或者把相同的按钮赋予新功能，给使用相机的我们带来相当大的理解和操作上的困难。老外写的说明书有点像学院里的“玄学”，也有点像老中医的“神秘配方”，整个一个“密码游戏”。

我教授摄影30多年，对工具的体会很深，我说过“把摄影做好了要过三关，一是工具关，二是方法关，三是表现关”，现在的摄影人大多数都在工具里徘

徊，绕来绕去，说他一点不会那是冤枉他，很多人，包括成名的“大师”们，也就是把模式盘拨到A档调调光圈，光线暗了调调感光度，着急了用“连拍”，在曝光这块，还可以说得过去时，就开始四处寻找“天象”拍风光，到老少边穷找“民俗”了。这些充分发挥“相机自动功能”的摄影人，停留在记录层面上。要想走得远一点，拍出的照片和别人的不一样，你就要思考，思考什么？很大一部分是工具能干什么？想法怎样用相机来实现？也就是如何来操作你的工具，你的思考系统存储了多少技术思维上的链接，把工具里大量的性能和功能有机地引入到你的作品之中，决定了你摄影上的智慧程度，也决定了照片的精彩程度。

在这套丛书里我做了这么几件事：

- 一是，在入门操作的层面上，能简单快速拍出你的第一张照片；
- 二是，解读你必须了解的概念，为操作做好铺垫；
- 三是，讲解模式盘里的基本模式和创意模式的操作方法；
- 四是，解释实时拍摄和动态短片拍摄的操作技巧；
- 五是，解读菜单、屏幕符号的含义；
- 六是，镜头的理解与操作。

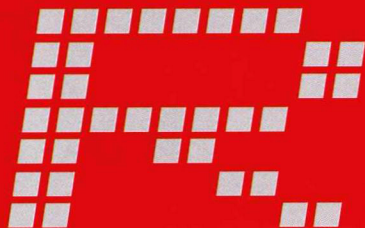
数码单反相机累计生产数量近亿台。面对数码单反的持有者，笔者对数码单反家族做鸟瞰，从宏观上把握的同时，做微观具体分析，让新手尽快熟悉数码相机的用法。该书语言通俗，操作方法讲解细致，而且结合实战。认真看了，懂了，会操作了，变成你思维的一部分了，菜鸟很快就会成为翱翔蓝天的雄鹰的。

参与这套丛书编写的还有曲晨阳、高福刚、张东海、何晓彦、唐儒郁、李冲等人。

本套丛书的编写得到了中国数码摄影家协会的全力支持，协会主席李济山先生欣然为本书做序，在此一并致谢。

本丛书是广大摄影爱好者的入门读物，也可作为数码摄影培训的参考读物。

李健强



VIEW

导读

一般的摄影人认为，只要简单看看说明书，熟悉一下相机，操作这关就算过了。其实，这是对相机、对自己不负责任的表现。现代的数码相机就是一台小型计算机，是科学的产物，想当然是不行的。本书详细解读C派单反的操作，并引导您开启正确操作单反的密码。

本书10大特色：

1. 鸟瞰C派单反，宏观把握，微观分析。
2. 引导新手快速入门，方法实用简单。
3. 在讲解操作是什么的基础上，解释为什么。
4. 把概念打开，让术语通俗，对原理解密。
5. 图文并茂，用图片验证操作，给出拍摄数据。
6. 揭开模式的面纱，结合实战给出建议。
7. 实时拍摄和动态短片拍摄的操作技巧。
8. 随机软件的安装、操作、解读，准确实用。
9. 对照片分析从多角度切入，剖析拍摄时的状态。
10. 版面设计清晰、高雅、易读。

导读提示 POINT OUT

1. 本书涵盖整个佳能数码单反系列，是从操作的角度切入，对常用的功能、模式、菜单进行详细的讲解，帮助新手快速入门。对于不常用的功能笔墨稍少，请查阅说明书。
2. 本书提供的操作步骤是作者的实践体会，有些是个人偏好，仅供参考。
3. 有些概念、术语、功能，可能前后反复解释，有点唠叨，目的是强化理解和记忆。
4. 本书照片均为作者所拍摄。
5. 操作是拍摄的基础，用手，要多动手。拍摄用镜头，也用镜头后面的头，要多思考。

快门速度与光圈的关系

用高速快门凝固瞬间，抑激情和定姿组合画面

机身上面装着快门有个手柄，叫“主拨盘”，这是用来进行快门速度与光圈操作设置和选择的。

操作方法

半按快门激活相机后，转动主拨盘。

可以取取景器或液晶显示屏。

半按，转动主拨盘或液晶显示屏。

快门速度与光圈。

转动主拨盘或液晶显示屏。

对于操作太复杂了，就换一个角度再试一下。

理解快门

快门是一种让光线在一段精确的时间使用相机光传感器的装置。

“时间”是指快门打开的时间。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

快门打开的时间越长，相机传感器接收光线的强度就越高。

本、建筑等。另一类是运动的，如奔跑的人、交流工具等。用速度凝固瞬间是摄影的特点。你设定的速度与被摄体的移动速度相等或更快，影像就会清晰的定格在画面中。如果设定的速度慢于被摄体的移动速度，影像就会模糊。通常快一倍的快门速度是慢一倍的快门速度的 1/2，即曝光时间减半。例如 1/20、1/40、1/80、1/160、1/320、1/640、1/1280、1/2560、1/5000、1/10000、1/20000、1/40000、1/80000。现在 1/100 系列在速度上放慢和延迟到 1s - 30s。

快门的速度

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。

快门的速度是指快门打开的时间。



《逝逝的疯狂》

原本平静的河水，一瞬间变得疯狂起来，如脱缰的野马，奔腾不息。

拍摄数据：1/1000s, f/11, ISO 1000

快门速度

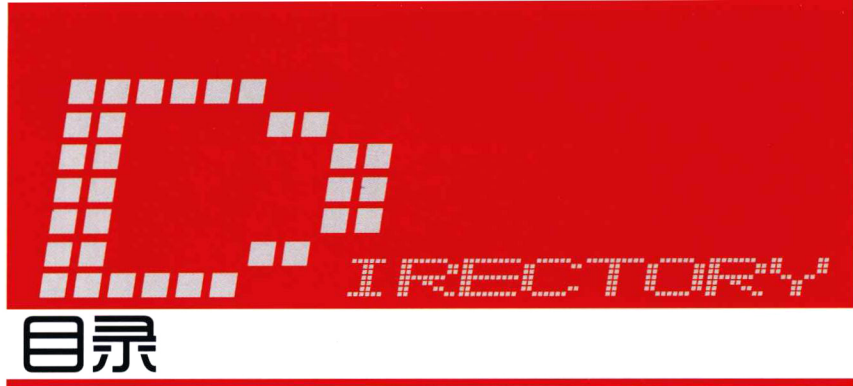
作品 作品名称及说明 作品拍摄数据

章节名称
标题名称

小标题

插图

页码



第一章 Chapter one

给操作做点铺垫

C派还是N派?	015
Canon EOS的含义	016
现役的C派单反EOS家族	018
已经退役的C派单反EOS家族	020
说说数码单反	022
数码单反的优势	023
全画幅的密码	025
APS-C画幅的惊喜	027
APS-C的特点	028
数码单反操作容易吗?	030
操作有十关要过	032
十关咋过? 给你两个建议	034

第二章 Chapter two

操作闯10关

第一关	持握关	
	单反摄影的基本功 正确持握	039
	单反操作的基本功	044
	操作, 从认识几个按钮开始	047
	快速入门 拍出您的第一张照片	050
第二关	看懂说明书	
	测验一下您看说明书的程度	053
	摄影人对说明书态度的分析	054
	研究说明书的5种方法	056
第三关	认识按钮和拨盘	
	按钮和拨盘的操作	061
	机身上面的按钮操作	066
	机身后面的按钮	078
第四关	基本设定操作关	
	基本设定是操作的开始	081
第五关	基本技术操作关	
	操作技术简述	085
	操作快门速度对照片效果的影响	089
	操作光圈对照片效果的影响	090
	快门速度与光圈的关系	092
	看着屏幕拍, 实时显示的感觉爽!	098

第六关	读屏关	
	显示信息的解读与操作实践	107
	菜单的操作方法	134
第七关	模式关	
	模式的含义与操作	137
	全自动模式的操作实践	139
	人像拍摄模式的操作实践	142
	风光拍摄模式的操作实践	144
	微距拍摄模式的操作实践	146
	运动拍摄模式的操作实践	148
	夜景人像拍摄模式的操作实践	150
	闪光灯关闭模式的操作实践	152
	CA创意自动拍摄模式的操作实践	154
	P模式 程序自动曝光的操作	158
	Av模式 光圈优先自动曝光的操作	162
	Tv模式 快门速度优先自动曝光的操作	164
	M模式 手动曝光模式的操作	166
	A-DEP模式 自动景深的操作	168
第八关	构图关	
	构图是照片存在的形式	171
	主体放在画面的什么位置	174

	地平线放在哪里?	176
	均衡获得良好构图的另一原则	178
第九关	效果选择关	
	照片风格选项使您的照片添精彩	181
	用创意滤镜功能搞出点效果来	186
	操作曝光补偿对照片效果的影响	188
	操作白平衡对照片效果的影响	190
	操作ISO感光度对照片效果的影响	192
第十关	实战拍摄综合操作关	
	用什么方法把天拍蓝了?	195
	把流水拍出动感?	198
	把花拍实了,背景要虚的?	200
	操作的灵魂是控制	202
	画面为什么要留白?	204



目录

第三章 Chapter three

镜头的理解与操作

EF系列镜头符号的理解	208
EF镜头的优与体验	212
EF镜头技术知识链接	214

第四章 Chapter four

在随机软件解读与操作

RAW图像对于初学者意味着什么?	218
RAW图像与JPEG图像的区别	220
后期的RAW都处理什么?	220
附带光盘的简单介绍	222
DPP的操作环境	222
DPP“简易安装”的操作	224
下载更新的操作	226
软件更新的操作	226
“自定义安装”的操作	226
如何对RAW的图像进行选择、处理与保存	228

第五章 Chapter five

短片拍摄的操作实践

短片拍摄的操作实践	234
短片拍摄操作的7个基本技巧	236
EOS 7D全高清短片拍摄介绍	237

第六章 Chapter six

好作品是这样拍出来的

摄影时你都操作了什么	238
摄影的6个“合适”	240
分析作品操作	242

后记	250
----	-----

CHAPTER ONE

第一章

Chapter one

给操作做点铺垫

C派还是N派？Canon EOS的入门？
数码单反的魅力
用数码单反摄影入门容易吗？
研究说明书的5种方法



C派还是N派……

在使用数码单反相机的摄影圈里，佳能相机和尼康相机的使用者最多。C派是摄影圈里对佳能相机使用者的戏称，来源于Canon的英文单词首个字母。当然，N派也就是尼康相机的使用者，N也是来源于Nikon的英文单词首个字母。两派在网上老掐架，在景点、在公园、在采风途中，一提起相机这个话题，讨论起来都说自己品牌的相机好。

出版社约我写点普及单反操作方面的书，觉得“单反操作”简单，好写，就把活接了。

我是个教书匠，教摄影的，对摄影的工具那是“非常”喜欢，那点工资除了养家糊口，都买相机了，两派的相机我都有。

C派的单反我的现役是5D Mark II，配了两个镜头，24-70mm红圈的，100-400mm大白头，用起来感觉很不错，可花了我4万多元啊。两个镜头换来换去，费事不说，害怕进灰，后来又买了个550D的机身，理由是APS-C画幅，把大白拧上，焦距乘上1.6后，400mm变成640mm了，长焦的感觉就是一个字，“爽”啊。有两个镜头的摄影人，我建议你也用两个机身，除了沉点以外，就是一个方便。

说句心里话，长焦出片！摄影就是选择的艺术，广角在选择上，进入画面的景物太多，不好把握，而长焦选择的是局部，语言简练，容易出彩，再说了也少跑道啊。

N派的我都换好几茬了，D200早淘汰了，D300现役，配的是18-200mm的二代镜头，一般拍摄就用它，“一镜走天下”啊。还准备上全画幅呢。

把两派的相机拿出来，放在面前，有点犯难。结构原理差不多，可部件名称、按钮分布、性能差别、功能取舍等都不一样，泛泛的写，带盖摇，不解决问题，尤其出版社要求该书是写给初学者看，用来普及的，权衡再三，最后决定分开写，于是有了C派和N派两本书。

要是从操作的角度给两派来个评论的话，两者差别还是有的，但并不大，可以说是各有优势，当然，加入C派还是N派是你的选择，也是你的自由。我觉得相机就是媒介，工具而已，就像你家做菜的大勺和螺丝刀，用途不一样，只不过相机价钱贵点，操作复杂点罢了，萝卜白菜各有所爱。真正好照片跟用什么相机有点关系，但关系不大，就像跟拍什么没关系，而传达和反映了什么，达到什么效果有关系一样。

Canon EOS的含义

Canon是数码单反相机的品牌之一，是由日本人开发并设计的。在中国的拥有量巨大，从现在流行的、市场出售的情况来看，初、中、高级已经形成系列，新产品与已经下线的旧产品共有21款。机身价格从3千多元人民币到4万多元人民币。

EOS是英文“电子光学系统”的缩写。这也是希腊神话中黎明女神的名字。

这一名称正式用做相机名是1987年，当时为了迅速应对单反相机自动化对焦的技术革新潮流，佳能公司以其特有的“超声波马达”与“全电子镜头接口”为核心展开影像系统的研发工作，并将其命名为EOS。这也是佳能期望藉此系统不断为广大摄影人带来新的希望的意思。

从EOS诞生到现在，EOS的先进技术和设计理念就在引领行业。如高速及高精度自动对焦、电子拨盘、超声波马达、全电子化的镜头接口、IS光学影像稳定器等。EOS相机以快速、易用和高画质的特点，受到了专业摄影人和摄影爱好者的喜爱。

尤其在进入数码单反相机时代后，它的大型单片CMOS图像感应器、数字影像处理器DIGIC4，综合除尘等新技术及快速准确的自动对焦和反应迅速等优异性能，还有以防尘防水滴功能为代表的可靠性，以及丰富的镜头群和多彩的附件等，不仅应用到面向专业人士的高端机型，而且也毫无保留地投入到了入门机型中。两千万台的销量就是最好的证明。我们站在检阅台上，俯瞰一下C派单反的EOS家族。