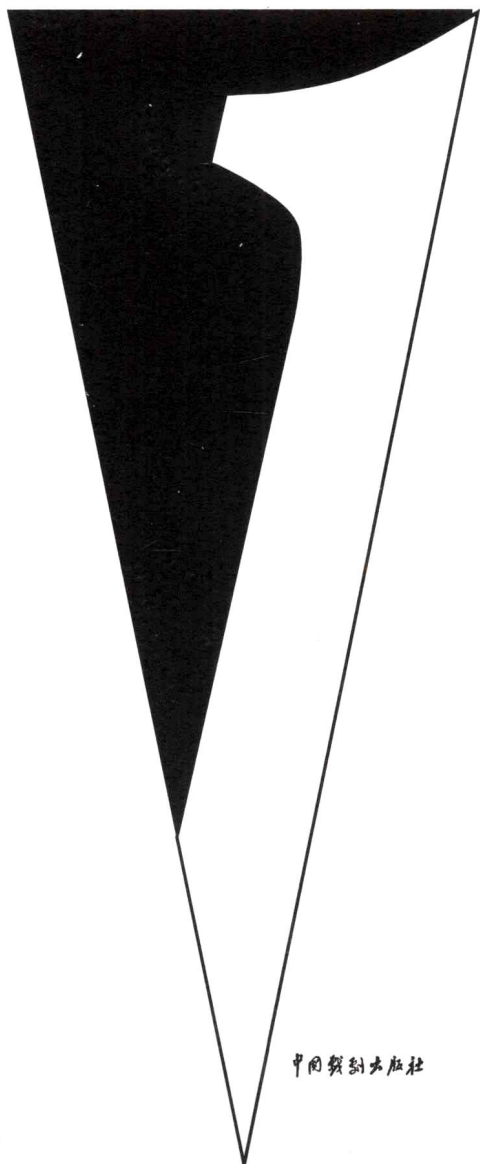


二十一世纪十年

中国独立诗人诗选

主编：燎原 白垩



中国文联出版社

二十一世纪十年

中国独立诗人诗选

主 编 燎 原 白 丕
副 主 编 马 累 姚 辉 安 琪
王夫刚 韩宗宝
图书策划 黄礼孩 白 丕

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国独立诗人诗选/燎原, 白垩 主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2010. 8

(蜜蜂文丛)

ISBN 978-7-104-03247-2

I. ①中… II. ①燎…②白… III. ①诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 150495 号

中国独立诗人诗选

责任编辑: 刘建芳

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东世汇商业印刷有限公司

开 本: 850mm×1168 mm 1/32

印 张: 17 印张

字 数: 478 千

版 次: 2010 年 8 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03247-2

定 价: 48.00 元

版权所有 违者必究

序

艺术的差异与独立之诗人

燎原

《二十一世纪十年中国独立诗人诗选》这部书名，大致上包含了两个概念，其一是“二十一世纪第一个十年的中国诗歌”，其二是“独立诗人的诗歌”。

与以往相比，中国诗歌在二十一世纪的第一个十年，呈现出了什么新的特征？通读这部诗选后，我的最强烈的感受就是，每位诗人都确立了区别于他人的独立写作系统，以诗人个体为单元的写作的差异性，正在持续拉大。在我看来，这应该是当代诗歌一个历史性的成果。它意味着长期控制中国诗歌的大一统的潜命题写作，继而是潮流性、类型性的群体写作，正在为一个个富于创造力的独立写作个体所取代。假如说，大一统的潜命题写作所导致的，是一个时代的无数首诗歌，大致上形同于一首诗歌；基于同一原理的潮流性、类型性的群体写作，也同样导致了诗歌形态的单调，那么，这一写作格局所标志的，则是诗人们独立创造的上升空间被打开后，当下诗歌正在摆脱类型复制期，进入了追求差异的品牌自主期。对于差异的追求，代表着一个时代诗人们的能力、自信和抱负。此其一。

第二，关于“独立诗人的诗歌”。之所以强调独立诗人，无疑基于上世纪90年代以来诗界内部的圈子化现象。进一步地说，症结并不在圈子化本身，而在于圈子化向着江湖化的蜕变。它的最为恶劣之处，在于诗人们（包括其中的评论家）对于正常诗歌标准的蔑视和公正感的丧失，导致了圈子内无所顾忌的恶俗吹捧，和圈子之间

的党同伐异。由于圈子大都具有强势特征，拥有强势话语资源，因此，它不但混乱了杰出与平庸的界限，导致了诗界没有公正的评判标准可循，更对拒绝圈子化的大量优秀诗人，形成了信息上的遮蔽。而对于圈子化的拒绝，正是独立诗人的重要标识之一。也因此，对于他们作品的集中呈现，起码是对本时代写作真相的还原。

当然，独立诗人的概念并不仅至于此，在它的核心，应是一位诗人之于世界本质的“大道”渴念和奔赴渴念。换句话说，诗歌写作之于他是道的追寻而不是器的利用，是一种朝向真理（思想的、技艺的）的无限接近，而不是身价增值的投资工具。因此，所谓独立诗人的写作，既是对于为跻身主流或时尚而见风使舵的拒绝，更是对于为寻求权力与资本的赎买而曲意奉迎的拒绝。它站在前两者的对立方向，以精神艺术上的尊严与纯粹而特立独行。

不必讳言，对于这部诗集中的许多作品，这样的描述尚还是一种理想。但毫无疑问，它们已确凿地显示出了这一趋向。

2009.11.29 威海

此书由白垚 马累 姚辉出资

目录

001 序：艺术的差异与独立之诗人 / 燎 原

001	阿 华
007	安 琪
015	阿 毛
027	白 垚
036	北 野
043	车前子
056	大 解
065	杜 涯
074	东荡子
079	朵 渔
085	扶 桑
090	歌 兰
097	古 马
107	侯 马
120	寒 烟
129	贺 中
137	黄礼孩
147	黄 梵
158	韩宗宝
166	汗 漫
171	胡茗茗
178	靳晓静
188	江 非

195	江一郎
201	雷平阳
217	雷武铃
225	林 雪
233	李 南
242	李小洛
249	李元胜
256	刘洁岷
264	冷盈袖
268	老 刀
274	马 累
286	梦亦非
296	南 子
302	娜 夜
308	普 珉
313	庞 培
324	庞余亮
330	祁 国
339	人 邻
348	沈 苇
360	宋长玥
365	孙 磊
372	苏 浅
381	汤养宗
387	王夫刚
395	唯 色
403	谢湘南
415	徐 颖
423	姚 辉
432	雨 田

443	阳 飏
451	杨 键
458	杨 子
468	叶丽隽
475	宇 向
482	赵 卡
501	朱 朱
510	钟 硕
518	张执浩
526	周公度
531	郑小琼

○阿 华

阿华，女，1968年8月1日生于山东威海，现居威海。诗歌作品见于《星星》《诗刊》《诗林》《诗选刊》《飞天》《山花》《绿风》《诗歌月刊》《文学港》等刊物，有诗歌作品入选各种年度选本，著有诗集《往事温柔》，《我们的美人时代》（与徐颖 田暖合集）。2009年参加诗刊社第二十五届青春诗会。

梨树镇

没有雀跃，并不等于没有心痛
重返梨树镇
我又看到了当年的红柳和沙棘

时光总是相似的
四月的蔷薇看不到九月的黄葵
死去的人看不到早晨的霞光
他们用阴云暗示大地
用锈弦暗示破碎
那是些骨缝里藏着悲伤的人
那是些失去盐份一言不发的人

而活着的人，将慢慢地习惯
落寞垂败，抑或东山再起

在梨树镇，骨头的支撑力
小于世俗的压力，云压得低
借用劳伦斯·吉尔曼的话说：
就像是让人心碎的失去理智的忧愁
一发而不可收拾
在低音提琴和大管的持续低音之上
小号尖利的音响表现出天昏地暗般的悲伤

十月的堤坝上面开满了我的野葵花

我们挥霍着激情，不懂得节制

在梨树镇的青山绿水之间
戏水，歌唱
用枝条嫁接玫瑰
此地山高水远，我们儿女情长

我从没想过，要像候鸟一样
飞向南方
做为一个敏感的人，我在风中长大
但内心有阳光，也从不怀疑人生
我把鸣笛当成是天使的小号
把桃花看成是半遮面的美人
我的纸张上面
全是关于故土的溢美之词

差不多每一个热爱乡村的人
都是浪漫主义者
但我不想附庸风雅
只想借助文字的力量
说出一个事实：
完美的生活它曾经发生过

就像现在
你看，你看
十月的堤坝上面
开满了我的野葵花

梨树镇的春天

在梨树镇，春天总是身陷
审美缺失的尘世欢愉
像一个缺少逻辑思维的人

经常宿醉不醒，它不能开口
一开口就是虚妄

它看不到遍地的野花
已经漫过了往事不及的深处
也看不到那个中年丧子的老人
在树下哭泣，为了不人让看见他的悲伤
他把脸深深地埋在双手里

其实，适当的风趣和幽默
可以改变这种体面丧失的结局
但在虚无的生活面前
小镇的人都口拙木讷
生命的纯度与厚度
只在于有多少牛羊膘肥体壮
又有多少粮食回到谷仓

没有人在意村头的那两棵老槐树
为什么一棵在去年落尽了叶子
为什么另一棵，到了春天
还挂着许多枯黄，人生的阔大悲凉
总是来得那样突然

在灯下，在黄昏
那些死去的人又活了一遍

宫松岭

我们要找的宫松岭依旧在
梨树镇的莲花山下，出南大门
过立交桥，南行二十华里就是

但，我们的收获不多
除了女贞子，灌木丛
我们没有看到葱郁的百年老林
除了飞奔的时光
更多的只是记忆的白霜

我们要拜访的那个放映员
已于年前，死于一场意外
而在三十多年前，他曾走村穿乡
把这样的车马劳顿，看成是天赐恩典

“人生不是电影
人生比电影苦多了”
这话不是他说的
这话是电影人的独白
带着朽败如腐木的健忘和轻薄

可是，在官松岭
我却有醉生梦死的念头
既然流水能使石头变得坚硬
那么，归隐山岭
会不会使我的心境变得平和

岁月静好

沁凉的旷野上
还开着矢车菊的忧伤

隔着一条山路
秋天的堤坝上正阑珊着

一地葵花的闲适和优雅

春花秋实，夏雨冬雪
你想知道的都在这里

当然，我是说我的小镇
我是说，它的一边是时尚的合欢
带着奢靡和醉生梦死

另一边是郊区的白杨
这乡里乡气的树
在寂寞中坚韧地生长
它们的快乐和痛苦，都消弥于时间和词语当中

而我更崇尚远处的游鱼
它们都有口吐莲花的技艺
即使把世界上所有的泪水
都含在眼底，那也不是悲伤的事情

○ 安琪

002 002

安琪，女，本名黄江嫔，1969年2月出生，福建漳州人。中间代概念首倡者及代表诗人。主编有《中间代诗全集》（与远村、黄礼孩合作，海峡文艺出版社2004年出版）、民刊《第三说》。出版有诗集《奔跑的栅栏》《任性》《像杜拉斯一样生活》《个人记忆》《轮回碑》等六种。曾参与编撰《大学语文》教材。

现居北京。

给外婆

(外婆：苏碧贞。外公：江锦维。)

你蜷缩在狭小房间宽大床上的身体
如一团卷皱的纸外婆，你不能动的右手
摊放着左手努力伸起迎着我的手它们
颤抖着哭泣着拥在一起外婆

它们有着互相呼应的血统！而与之呼应的
你的丈夫我的外公正在客厅的桌上
以遗像的姿势存在。他们哭过的红眼睛
和白色身影在忙碌——
我的父亲母亲大舅二舅
大舅母二舅母和表弟们

因为死亡，我们从四面八方赶了过来
我们看见死者的死和生者的必死外婆！
你说别哭，别哭，连毛主席孙中山也要死
外婆你说别哭别哭
连毛主席孙中山也要死

你的手绵软无力它们累了，这一生你用这双手
撑起一家十口人的吃和胃
你有六个儿女，两个公婆，一个丈夫
你有顽强的生存能力和卑微的命运
你有先外公而来的中风和瘫痪而最终
你死在外公后面仅半年

我们先是埋葬了外公再埋葬了你
我们先是有了糊里糊涂的生之喜悦再有
明明白白的死之无奈。

2007.5.8