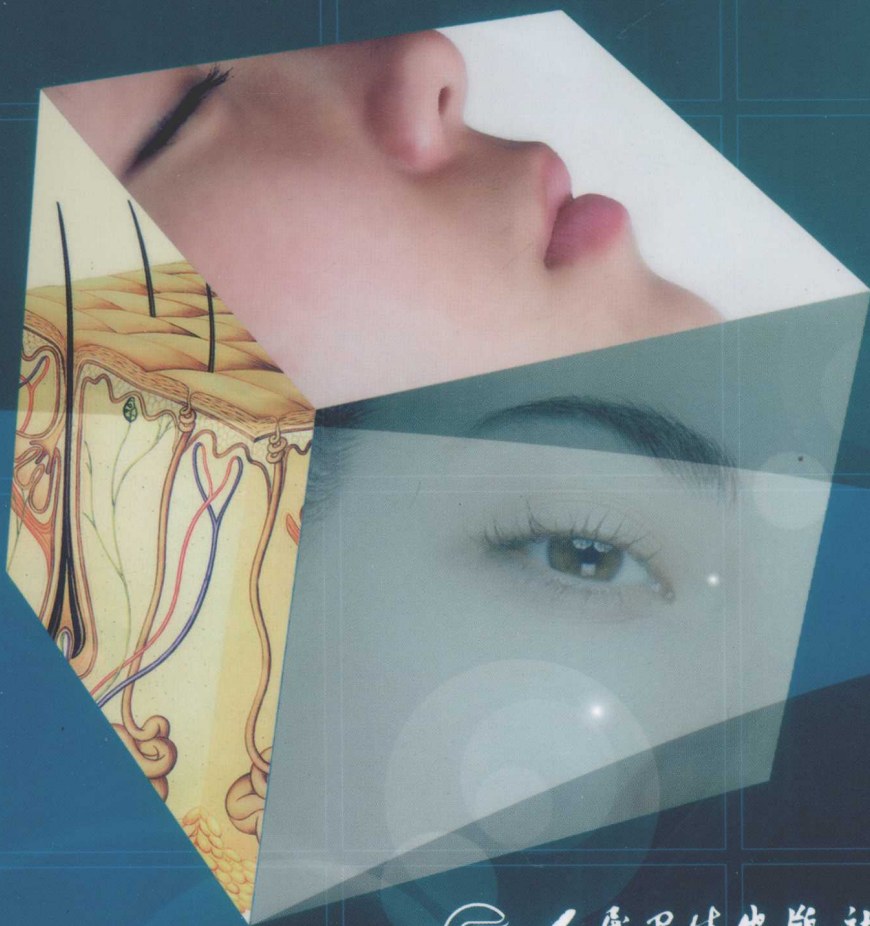


全国高职高专卫生部规划教材配套教材
供 医 疗 美 容 技 术 专 业 用

医学美学概论实训教程

主编 / 王诗晗 丁亚宁



人民卫生出版社
PEOPLE'S MEDICAL PUBLISHING HOUSE

全国高职高专卫生部规划教材配套教材
供医疗美容技术专业用

医学美学概论 实训教程

主 编 王诗晗 丁亚宁

编 者 (以姓氏笔画为序)

丁亚宁 (宜春学院美容医学院)

王诗晗 (辽宁卫生职业技术学院)

李凯军 (山西大同大学医学院)

周金娟 (宜春学院美容医学院)

侯惠茹 (辽宁卫生职业技术学院)

人民卫生出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

医学美学概论实训教程/王诗晗等主编. —北京:
人民卫生出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-117-13067-7

I. ①医… II. ①王… III. ①医学美学-高等学校:
技术学校-教材 IV. ①R-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 097757 号

门户网: www.pmph.com 出版物查询、网上书店
卫人网: www.ipmph.com 护士、医师、药师、中医师、卫生资格考试培训

版权所有, 侵权必究!

医学美学概论实训教程

主 编: 王诗晗 丁亚宁

出版发行: 人民卫生出版社 (中继线 010-59780011)

地 址: 北京市朝阳区潘家园南里 19 号

邮 编: 100021

E - mail: pmph@pmph.com

购书热线: 010-67605754 010-65264830

010-59787586 010-59787592

印 刷: 北京市卫顺印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 4.5

字 数: 109 千字

版 次: 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-117-13067-7/R · 13068

定 价: 15.00 元

打击盗版举报电话: 010-59787491 E-mail: WQ@pmph.com

(凡属印装质量问题请与本社销售中心联系退换)

前 言

本书是全国高等职业教育医疗美容技术专业系列教材《医学美学概论》的配套实训教程。其与主教材相辅相成,共同为医疗美容技术专业学生基本素质的提高和职业能力的培养奠定专业基础,并提供基本保证。

医学美学对于普通医学生来说属于人文素质类课程,而对于医疗美容技术专业学生来说,则是一门专业基础课程,是对后续全部专业课程学习乃至实际工作起指导性作用的课程。其目的在于培养学生将美学原理、美学知识运用到医学审美、美容实践中的能力。其实践教学目的不是为了验证美学原理的正确性,而是训练学生如何在实际工作中运用美学理论,培养对人体美进行鉴赏、评价、设计和塑造的能力。因此,本书着重关注医学美学理论运用的技能、方法、途径等方面的训练,设计了形式美法则的运用;人体整体美、人体头面各部位的美;躯干及四肢美的测量、分析与评价;多种艺术形式在审美中的运用等实训项目;同时兼顾了医疗美容学生美学素养的养成,设计了医学职业审美活动的实训项目,以使学生在职业能力和自身素养上得到训练和提高。

本书以突出技能训练为原则,按照教材编写的规范化要求,经过编写大纲讨论、分工编写、交叉互审及定稿会集体讨论等环节,历时半年,由全国多所院校教师合力完成。本书与主教材配合,适用于医疗美容技术专业、医学美容专业的学生,也可作为医学院校各专业人文素质课程的教材使用。

本书是医学美学方面的第一本实训教材,由于我们水平有限,加之没有同类教材可供参考,因而教材中的内容及形式存在不妥之处在所难免,深望广大读者、同仁及专家不吝批评指正,以便再版时进一步修改、充实与完善。

王诗晗

2010年5月18日

目 录

实训项目一	形式美法则运用	1
实训项目二	医学审美治疗理论运用	10
实训项目三	医学职业审美活动	16
实训项目四	人体整体美学测量、分析与评价	23
实训项目五	人体头面部美学测量、分析与评价	35
实训项目六	颈、躯干与四肢的美学测量、分析与评价	41
实训项目七	诗歌审美疗法的运用	53
实训项目八	书法审美疗法的运用	59
主要参考文献	64

1

实训项目一

形式美法则运用

【实训目标】

知识目标:掌握形式美法则在美容医学中的应用,熟悉形式美的特征,熟悉构成形式美的感性因素。

能力目标:能够利用形式美知识,达到分析所见所闻事物的美的感受,能熟练把形式美运用到美容医学中特别是医学人体美中,提高自身鉴赏美的能力。

【实训项目内容】

一、印象观察

1. 观察挂图,此挂图必须包含冷、暖、中性色彩,分别做出最初审美感受和审美情感分析。时间控制在5分钟之内。

2. 观察学生形体的正侧面形态,找出形体上11个黄金分割点、3条直线、3条曲线、3条折线、3个面、3个体。

二、分析记录

1. 对包含冷、暖、中性色彩的挂图从色彩表现进行分析,区分冷色、暖色、中性色彩,分析不同的色彩给人的不同审美感受,不同的色彩传递不同的情感,并做好相应的记录。

2. 对学生形体分别从点、线、面、体、声方面进行审美,并做相应的记录。

3. 对照美容医学人体美运用的形式美法则,分别从整齐与节奏、对称与均衡、调和与对比、比例与和谐、多样与统一等方面进行分析并做记录。

三、应用形式美法则对形体或面部手术进行设计

四、写出实训报告,提出自己的审美观点

【实训项目要求】

1. 在印象观察中,要求学生对包含冷、暖、中性色彩的挂图快速做出美学印象评价,时间控制在5分钟之内。

2. 选择的对象一定要有构成形式美的典型因素,通过反复接触作品的形式,使学生对形式美因素的特点迅速掌握。

3. 情感体验必须真实自然,描述情感感受时,用词须精确简洁。

4. 把形式美法则运用到医学人体美学中时,学生互相以对方作为观察对象,被观察者须保持标准体姿及体位。

【实训条件】

场地:室内,温度在 20℃左右

器材:数码照相机、卷尺(软尺)、色彩挂图

【实训方法】

一、实训前讲解理论知识

由指导老师提供自然、生活、艺术图片若干,如图 1-1~图 1-8。

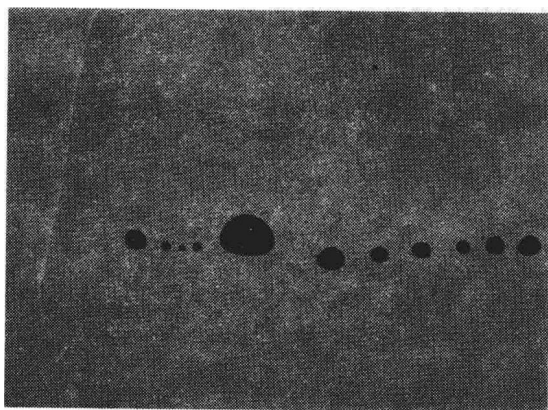


图 1-1 点



图 1-2 斜线

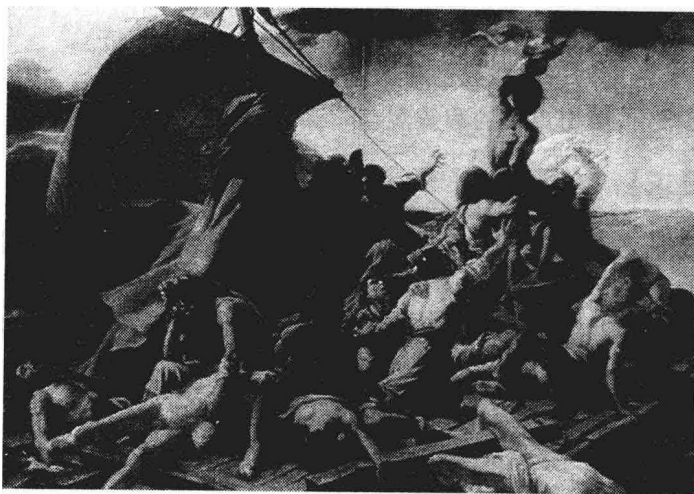


图 1-3 水平线

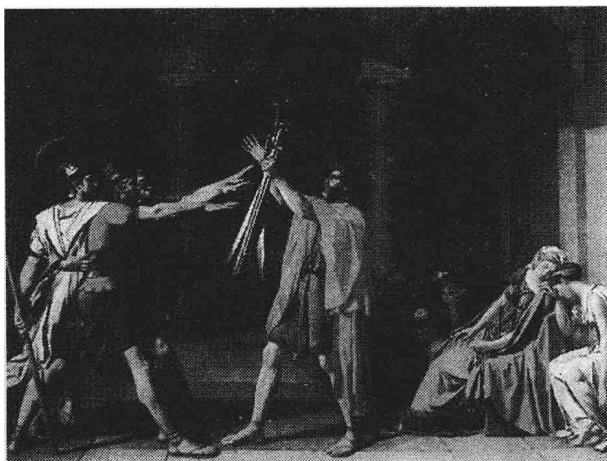


图 1-4 大卫画中的正三角

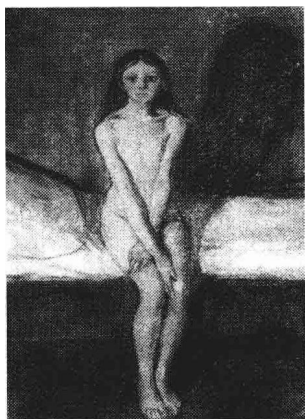


图 1-5 达利画中的倒三角

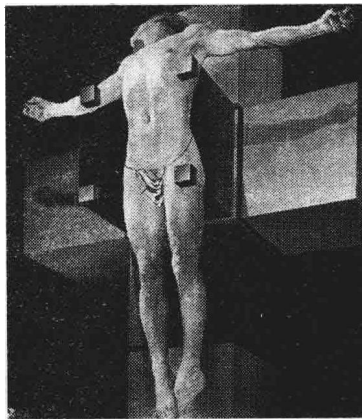


图 1-6 蒙克画中的倒三角

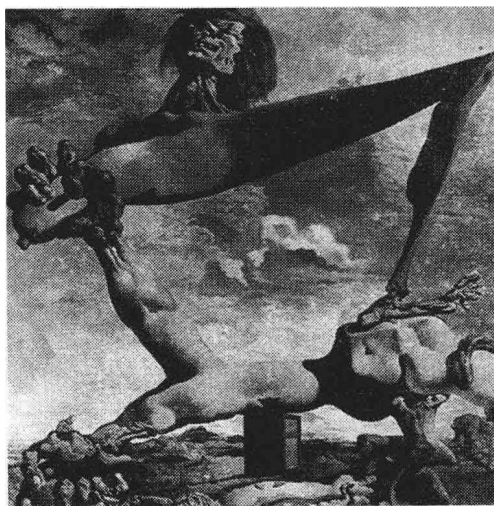


图 1-7 达利画中的斜三角



图 1-8 德拉克罗瓦画中的斜三角

由学生选择某幅图片做出整体欣赏,分别从色彩、点、线条、面、体等方面进行审美,同时询问美在哪里、为什么美,由指导老师归纳要点,引出形式美构成因素、形式美法则及其在美容医学中的应用,接着引出本节实训项目,包括实训目标、实训要求、实训方法等。

二、实训步骤

(一) 色彩表现分析

色彩是由不同波长的光波辐射产生的。这些不同波长的光波可以组成广大的光谱。对人类来说,只能接收光谱上波长从 390nm(紫色)到 770nm(红色)的电磁波,其余大部分的光波人眼是无法感觉到的。这些光谱的颜色包括红、橙、黄、绿、青、蓝、紫,其中“红、黄、蓝”是三种基本颜色,又称“三原色”,它们之间相互调和渗透,就可以产生各种各样的颜色,而色彩是辨别认识各种事物的重要依据,同时也能刺激人的生理、心理所特有的视觉效果。首先,不同的色彩给人不同的审美感受。人们把不同的色彩分为暖色、冷色、中性色。其次,不同的色彩传递着不同的情感。色彩的辐射,强烈地吸引着人们的视觉审美,从而深深地打动人们的心灵,使人产生不同的情绪和情感反应。

1. 观察挂图 观察一幅包含冷、暖、中性三类色彩的挂图,分别做出最初审美感受和审美情感评价。时间控制在 5 分钟之内。

2. 分析记录 要求学生从色彩表现方面对挂图进行审美评价分析,并把分析结果填入表 1-1。

(二) 形体表现方面

任何事物都占有一定的空间,都有一定的外形。形体则是事物存在的一种空间形式,它们的外形都是可见、可感、可触摸的,因此,形体也是视觉审美的重要感性因素。构成美的形体的基本要素是点、线、面、体、声。

点是要素中的基本元素,在空间起标明位置的作用,并且点与点的连接,点与点的应集,可以组成线和面。例如,人体美的黄金点。

线是点运动的轨迹,起贯穿空间的作用。人体的轮廓就是由线来表示的,就是面与面相

表 1-1 色彩审美评价分析表

审美项目	审美评价分析结果
冷色彩内容	
你对冷色彩的审美感受	
冷色彩分别向你传递了哪些情感	
暖色彩内容	
你对暖色彩的审美感受	
暖色彩分别向你传递了哪些情感	
中性色彩内容	
你对中性色彩的审美感受	
中性色彩分别向你传递了哪些情感	

交形成的边界线。这些线条基本形态可分为直线、曲线和折线。随着线条的流动、起伏、并行、垂直等,又反映出不同的审美特性。

面是位于同一平面的轮廓线固定不变的物体的形状,起分割空间的作用。由数面组合即构成形体。人们对各形体的审美就是从观察开始的。面的形态可分为方、圆、三角形——通常所说的三原形,它们的审美特征各不相同。

体是点、线、面的有机组合,占有一定的空间。体可以分为球体、方体、锥体,其视觉效果与圆形、方形、三角形相似但较其更具体、反映更强烈。

声音是由人的听觉器官所感知的、时间性的美。它是发音体自身的振动通过周围的介质(如空气)的传导而生成的一种声波。声波流动于时间过程,作用于人耳的骨膜便形成了听觉。人耳可听到 20~20 000Hz 的声音频率,人们通过不同的声音,大致可判断出物体的类别、方位、环境等。由于声波的要素是频率、幅度和波形,是在时间中存在和流动的。周期性和可重复的波形,可使人听到和谐、悦耳的声音。因此,节奏和旋律就成为声音这一形式美的重要构成因素。

1. 印象观察 将学生分成若干组。每组两人,分别以对方的形体作为审美观察对象。观察学生形体的正侧面形态,找出形体中 11 个黄金分割点(近似)、3 条直线、3 条曲线、3 条折线、3 个面、3 个体。

2. 分析记录 分别从点、线、面、体、声等方面对被观察者进行审美,把审美结果填入表 1-2。

表 1-2 形体审美评价分析表

审美内容	审美结果
找出形体的黄金分割点(11 个)	
直线与审美感受	
曲线与审美感受	
折线与审美感受	
面与审美感受	
体与审美感受	
声音(节奏和旋律)与审美感受	

(三) 运用形式美法则对人体美进行分析

形式美的基本法则,是构成形式美的感性因素的组合规律。人类在创造美的活动中,不仅熟悉和掌握了各种形式因素的特性,而且对各种形式因素之间的联系加以研究,总结出各种形式美的法则。这些形式美的法则并不是凝固不变的,形式美的发展有一个从简单到复杂,从低级到高级的过程。在各种形式美的法则之间既有区别又有联系。我们人体是所有形式美法则的集中体现。人的机体在骨骼系统纵横支撑下,在肌肉、神经的连接下,各个脏器有机组合,在皮肤覆盖和护卫下,不间断能动的生理、心理活动体现出世界万物中最高级的整齐与节奏美。人的呼吸、心跳,有规律的一呼一吸,一张一舒,是世界万物中不可比拟的整齐与节奏性。对称在人的全身都可见得。例如,在正常的情况下以鼻梁上线为中轴,双眉、双眼、双耳的部位间距和高低位置都是均等的。

在被观察者身上分别找出 2 处以上形式美法则的体现,并进行分析评价。如表 1-3。

表 1-3 形体审美评价分析表

形式美法则内容	人体形式美法则的体现(2 处)	形式美法则分析
整齐与节奏		
对称与均衡		
调和与对比		
比例与和谐		
多样与统一		

(四) 应用形式美法则对面部手术进行设计

形式美法则在医学人体上表现于方方面面,但其应用不是轻而易举的,只有医务人员掌握高超的医学技能,方能自如的应用。

人体形式美,不可能是一种局部现象,这是一个机体整体表现。在正常情况下,人体的每个部分如眉毛、眼睛、鼻子、嘴唇、牙齿、胸脯、腹部、臀部、四肢等,都符合或接近人体美学标准的形态或形象外观。这是一种整体与和谐的形体美。就面部来说,必须是五官端正,眉形、眼形、鼻形、唇形、齿形、颌形、耳形以至脸型、额形都符合人体形式的一般美学要求,这是容貌的整体和谐美。因此,美容医师在进行美容手术设计和进行美容手术操作和护理时,都必须从这种整体与和谐的形式美法则来考虑。和谐就是多样统一,只考虑某一个器官、某一个局部的改观,而不考虑整体与和谐,就可能顾此失彼,人为地损害和谐美。

人的双眼、双耳、双眉、双鼻孔、双嘴角本来就是两侧对称的,其大小、形状、长度和曲度也都是基本相等的或均衡的。在美容手术设计和操作时,必须注意保持、维护和修复这种对称均衡性。有时有的医生在做某只眼的重睑或某侧口角手术时,习惯用无菌纱布将另一侧盖起来,以防感染。但是,这种手术需用另一侧器官作为观照或比照,以便求得两侧在形态、大小、高低方面的对称与均衡。还有些医生在切除一侧眼部或口角瘢痕时,由于没有注意两侧对称与均衡,以致手术后的两侧眼睛或口角或高或低、或大或小,对称与均衡美受损。

要求学生对面部的某个部位缺陷,进行手术方案设计,在设计中,须遵循形式美法则。

三、完成实训报告、将分析设计结果总结归纳

概括构成形式美的感性因素以及其组合规律即形式美法则在生活中特别是在美容医学中的应用意义,指出不足之处,提出初步改善建议。

四、总结

指导老师予以全程指导,并在实训课即将结束时对该项课堂实训任务的完成情况进行小结,指出学生在分析中的共性问题,对知识点进行梳理,对应用技巧加以总结。

【实训考核】(表 1-4)

表 1-4 形式美法则运用实训考核表

项目	内 容	标分	记分	备注
印象观察	挂图美学印象美学评价(5分) 形体美学评价(5分)	10分		
色彩表现	冷色彩内容(3分) 冷色彩审美感受(2分) 冷色彩情感(2分) 暖色彩内容(3分) 暖色彩审美感受(2分) 暖色彩情感(2分) 中性色彩内容(3分) 中性色彩审美感受(2分) 中性色彩情感(2分)	20分		
形体表现	形体黄金分割点(4分) 线与审美感受(4分) 面与审美感受(4分) 体与审美感受(4分) 声音与审美感受(4分)	20分		
形式美法则在形体 美体现	整齐与节奏(10分) 对称与均衡(10分) 调和与对比(10分) 比例与和谐(10分) 多样与统一(10分)	50分		
总分				
评语				

【相关知识】

1. 形式美的含义 形式美是指自然、生活、艺术中的各种形式因素(如色彩、质感、形体、线条、声音等)及其有规律的组合所具有的美,是人类在创造美的过程中关于形式规律的经验总结。

2. 构成形式美的感性因素 色彩、形体和声音。

3. 色彩的划分

冷色:绿色、蓝色、紫色。

暖色:暖色的红色、橙色、黄色。

中性色:色性稳定的黑色、白色、灰色、金色、银色。

4. 色彩与审美感受 不同的色彩给人不同的审美感受。人们把不同的色彩分为暖色、冷色、中性色。被称为暖色的红、橙、黄色具有热烈、温暖的感觉效果；而绿、蓝、紫色具有沉静、寒冷的感觉效果，称为冷色；介于这两者之间的色性稳定的黑、白、灰、金、银色是中间色。黑、红、橙色给人一种凝重、收缩的感觉；而白、绿、蓝给人一种轻松、扩散的感觉。

5. 色彩与情感 不同的色彩传递着不同的情感。色彩的辐射，强烈地吸引着人们的视觉审美，从而深深地打动人们的心灵，使人产生不同的情绪和情感反应。例如，蓝色可以造成一种缓和与轻松的气氛，在西方是幸福的颜色。红色可以使人产生振奋的情绪，意味着热情奔放，成为革命的象征。绿色可以传递春的信息，使人联想到生命与大地。黄色，在中国古代是帝王之色，是高贵望族的象征，而欧美则把它作为最下等的颜色。

6. 形体的基本要素 点、线、面、体、声。

7. 形式美法则 包括：

整齐与节奏：整齐与节奏是最基本的形式美法则。它的审美特性是一致性、反复性。一致性是一种整齐的美，如农民插秧、仪仗队的方阵、律诗中的音节等，它们的排列都是整齐一律的。反复性，即有规律的反复形成节奏。节奏是一种合规律的周期性变化的运动形式。

对称与均衡：所谓对称，是指以一条线为中轴，左右、上下、前后双方形体上的均等，如人体中眼、耳、手、足都是对称，但既是左右相向排列，也就出现了方向、位置上的差异。均衡的特点是两侧的形体不一定等同，量上应大体相当。它与对称相比，有变化，较自由。对称自然也是均衡，然而是一种机械的均衡。对称一般比较呆板、缺少活力，而均衡在形体结构有所变化，表现出一种稳定中的动态，比对称更灵活。

调和与对比：调和与对比反映了矛盾的两种状态。调和是差异中趋向于“同”（一致），就是把两个相近的东西并列在一起，例如色彩中的红与橙、橙与黄、绿与蓝、紫与红都是邻近的色彩，调和一起使人感到融合、协调，在变化中保持一致。而对比是在差异中倾向与“异”（对立），就是把两种极不相同的东西并列在一起，使人感到鲜明、醒目、振奋、活跃，如色彩中的红与绿、黄与紫、蓝与橙、黑与白都是对比色。

比例与和谐：比例是指事物整体与局部以及局部与局部之间的关系。我们日常所说的“匀称”，就包含了一定的比例关系。古代宋玉所谓“增之一分则太长，减之一分则太短”就是指比例关系。和谐即多样统一，是形式美法则的高级形式。它体现了生活、自然界中对立统一的规律，整个宇宙就是一个多样统一的和谐整体。

多样与统一：“多样”体现了各个事物的个性的千差万别，“统一”体现了各种事物的共性或整体联系。因而，多样统一，就是寓多于一，多统一，在丰富多彩的表现中体现着某种一致性。多样统一是形式美的基本规律，是对形式美中对称、均衡、比例、协调、节奏等规律集中的概括，因此多样统一是形式美的最高形态，是事物对立统一规律在人体美中的具体表现。多样统一法则是在变化中求统一，在统一中有变化，使人感到既多变又单纯，既活泼又有序。

8. 人体黄金分割点

脐：头顶-足底之分割点。

风市穴：双手自然下垂中指指尖所处的部位，为足底-头顶之分割点。

喉结：头顶-脐之分割点。

乳头：乳头垂直线上锁骨-腹股沟之分割点。



肘关节:肩峰-中指中点之分割点。

膝关节:足底-脐之分割点。

眉峰点:眉毛长度之分割点。

眉间点:发缘点(额部发际中点)-颞下点连线,上 $1/3$ 与下 $2/3$ 之分割点。

鼻下点:发缘点-颞下点连线,下 $1/3$ 与上 $2/3$ 之分割点。

口裂点(上、下唇闭合时口裂的中点):鼻下点-颞点连线,上 $1/3$ 与下 $2/3$ 之分割点。

口角点:正面观,上、下唇移行口角外侧端相连的面部横线,左(右) $1/3$ 与对侧 $2/3$ 之分割点。

【实训检测】

欣赏挂图时,主观性较强,要求用最简洁、最恰当的词汇描述。

【实践练习】

形式美法则在医学中应用非常广泛。本实训项目主要是实践形式美法则在人体美的运用。

请思考:形式美法则在医学的其他方面还有何应用?特别要谈谈形式美法则在医疗环境中的运用。

(丁亚宁 周金娟)

2

实训项目二

医学审美治疗理论运用

【实训目标】

知识目标:掌握审美疗法的概念,音乐审美治疗的概念、原理,音乐审美治疗的简单方法;熟悉审美疗法的生理、心理学基础;了解不同类型的音乐对不同患者的作用。

能力目标:通过实践,使学生掌握音乐审美治疗的简单方法,同时能提出自己对音乐疗法的审美观点。对病症轻微的患者,能运用相应的音乐进行治疗。

【实训项目内容】

1. 教师讲解医学审美疗法的概念,审美疗法的生理、心理学基础,音乐审美治疗的概念及原理,音乐审美治疗的简单方法,音乐治疗的意义、作用等,并根据需要播放不同性质的音乐片段。

2. 学生按小组进入实验室,换鞋,坐靠舒适,戴好耳机并试音。

3. 个体听音(相当于个体治疗) 教师播放课前选好的不同性质的2~3段音乐,要求学生仔细体验,并记录听音乐时的感受、产生的想象及出现的其他心理和生理的反应,其中重点是音乐想象和生理反应。

4. 集体听音(相当于集体治疗) 教师用公共音响设备播放1~2段音乐。之后要求同学们分组或集体讨论,对听音时的感受、想象以及个别听音和集体听音的不同展开讨论和交流。

5. 由教师讲解所选音乐的特点和其在音乐治疗中的意义及功能。

6. 学生写出实训报告,提出自己对音乐疗法的审美观点。

【实训项目要求】

1. 教师必须善于选择音乐,最好能选择不同类型的有代表性的音乐片段。

2. 本实训项目主要是对音乐疗法的运用。

3. 本实训项目对实训场地要求非常严格,除一大间外还应加一小间做个别治疗,安装录像设备做跟踪治疗分析用,墙壁隔音效果要求良好。

4. 欣赏音乐前,学生最好排空大、小便,取舒适体位。

5. 音乐治疗过程中限制灯光、声音、探访者和电话等。

6. 治疗时间以20~40分钟为宜。

【实训条件】

场地:一间可同时容纳20人(即一个实训组)的实训室。要求铺设木地板,屋顶与墙面

做隔音处理。窗帘要有两层,一层为透光的白色窗纱,另一层为色彩温馨(粉红色或紫色)的遮光窗帘。房间内要有可调节亮度的柔光灯,灯光不要直射。房间内配置空调,保持 21~24℃ 的温度。房间内安装 20 个舒适的坐椅,最好是可调节姿势的躺椅。

设备:主要是音乐播放设备和耳机。实验室内要有至少一台中控电脑,有条件的可以给每个座位配备一台电脑。室内的听音设备应有两部分:一部分是高品质的立体声音响,供同学们进行集体听音练习;另一部分是在每个座位旁都要配备一个高保真耳机,耳机与中控电脑相连接,供同学们进行个别听音练习并方便教师与同学进行个别沟通。另外,实训室内还可配备多媒体播放设备,以便配合音乐的播放展现一些画面或视频等。

光盘:不同类型的练习用光盘和音乐治疗用光盘。例如:

1. 解除忧郁的乐曲 《春天来了》、《喜洋洋》、《步步高》、《喜相逢》、李斯特的《匈牙利的狂想曲》、门德尔松的第三交响曲《苏格兰》C 小调等。
2. 振奋精神的乐曲 《娱乐生平》、《狂欢》、《金蛇狂舞曲》等。
3. 舒心理气的乐曲 Deuter 的《未知的呼唤》、《江南好》等。
4. 消除疲劳的乐曲 《假日的海滩》、《矫健的步伐》等。
5. 镇静安神的乐曲 《班得瑞》系列、《春江花月夜》、《平沙落雁》、《苏武牧羊》、贝多芬的奏鸣曲、柴可夫斯基的《花之圆舞曲》、门德尔松的《第四交响曲》等。
6. 宁心催眠的乐曲 《二泉映月》、《军港之夜》、《宝贝》、莫扎特的《催眠曲》、德彪西的钢琴协奏曲《梦》、舒曼的小提琴小夜曲《幻想曲》等。

【实训方法】

一、实训课前理论讲述

教师首先讲解医学审美疗法的概念,审美疗法的生理、心理学基础,音乐审美治疗的概念及原理,音乐审美治疗的简单方法,音乐治疗的意义、作用等,并根据需要播放不同性质的音乐片段。接着引出本节实训项目,包括实训目标、实训项目要求、实训方法等。

1. 医学审美疗法 是一种根据患者身心特征,有意识、有目的的运用医学审美规律、审美形态、审美形象、审美手段、审美环境、审美感受等医学审美形式对患者或亚健康人进行保健治疗,以改变受治者的心理环境和精神状态,调动人的整体生命节律系统,激发患者战胜疾病的信心和勇气,强化患者自身的抵抗力,缓解、减轻患者的紧张情绪,减轻患者的疼痛感,达到治疗疾病病体、康复和增进身心健康的目的的一种治疗方式和手段。

近年来,在国外已建立了专门运用音乐、舞蹈、绘画、戏剧、自然山水等审美疗法的专科医院或诊所。在国内已有不少医院建立了医学审美治疗室,专门对患者进行审美治疗,取得了很好的治疗效果。由此可见,医学审美疗法是随着医学模式的现代化而产生的一种新的疗法,它包括自然审美疗法、绘画审美疗法、诗歌和书法审美疗法、戏剧和芳香审美疗法等。

2. 审美疗法的生理基础 医学审美疗法是在保健医疗实践中实现的。在这个实践过程中,医学审美主体不断接受审美对象以及各种审美信息的刺激,并且通过分析、整理,最后做出美感反应——即医学美感体验。如某种乐曲,往往会使人激动的热泪盈眶。这一美感过程中包括了医学审美主体的感受器官接受外部审美信息(耳蜗神经接受乐曲声波的刺激)、肌肉和腺体产生应激反应及介于两者之间的审美信息传导和综合、剖析活动等环节。这些审美环节的生理基础具有下列特点:

(1) 皮层下中枢的决定作用:大脑皮层和皮层下中枢是审美体验产生的生理基础,皮层下中枢及内脏、腺体、运动肌等效应器的综合活动对审美情感活动起了决定作用。

(2) 免疫系统的变化影响:主体的思想、美感、情绪等神经思维系统可以影响调节免疫系统;免疫系统又反馈性地影响神经思维系统。

在医学审美活动中,随着情感的产生,审美机体的神经、消化、循环、内分泌等系统都必然要发生变化,使其功能平稳而增强免疫功能。若审美情感被破坏,就会产生焦虑、愤怒、悲伤等消极情绪而导致免疫功能下降,出现心率加快、血压升高、消化不良等生理反应。

3. 医学审美疗法的心理基础 在医学审美活动过程中,发生美感活动的实质是(主要是视觉和听觉)作用于审美主体的大脑引起高级神经活动。其中皮层下中枢和自主神经处于兴奋状态,使主体的美感爆发,形成主体对审美对象的感知、想象、情感、理解、愉悦等审美心理基础。

4. 音乐审美治疗 是科学、系统地运用音乐的特性,通过音乐的特质对人的影响,协助个人在疾病或残障的治疗过程中达到生理、心理、情绪的整合,并通过和谐的节奏,刺激身体神经、肌肉,使人产生愉快的情绪,使患者在疾病或医疗过程中身心改变的一种治疗方式。

5. 音乐审美治疗的原理

(1) 审美移情说:音乐这种审美客体的旋律音色变化和节奏节拍运动过程,焕发出人类精神世界特有的魅力,音乐与医学的本质联系,正是在于这种特有的魅力对人类心身的影响和作用。它在调动人们思维的记忆、联想、想象等各种因素时,唤起同感,引起人们共鸣。审美主体的情绪在音乐情态的诱发中,获得释放与宣泄,使积极的情绪强化、消极的情绪排除。

(2) 共振原理说:音乐就是一种作用于人的生理场与物理场的物质能量。它通过曲调、节奏、旋律、力度、速度等因素传递信息。这些因素具备一定规律和变化频率,音响振动作用于人体各部位时,会引起人体五脏六腑、肌肉、脑电波等的和谐共振,促进各器官节律趋于协调一致,从而改善各器官的紊乱状态,以解除疾病,促进康复。

(3) 神经活动说:音乐可以通过人的听觉,作用于人的大脑边缘系统及脑干网状结构,调节大脑皮质,使人体的内脏活动及情绪与行为有良好的协调作用。当音乐声波作用于大脑时,会提高神经和体液的兴奋性,促进人体分泌有利健康的生化物质。如优美健康的音乐能促进孕妇分泌一些有益于健康的激素酶、乙酰胆碱等物质,起到调节血液流量和神经细胞兴奋的作用。

6. 音乐审美治疗的简单方法 临床上使用的常见音乐治疗方法可以分为三类:

(1) 接受式——通过聆听音乐的过程来达到治疗的目的。

(2) 再创造式——通过主动参与演唱、演奏现有的音乐作品,根据治疗的需要对现有的作品进行改变的各种音乐活动(包括演唱、演奏、创作等)来达到治疗的目的。

(3) 即兴演奏式——通过在特定的乐器上随心所欲地即兴演奏音乐的活动来达到治疗的目的。

对于大多数非音乐专业的人来说,接受式是最常用的音乐治疗方法。常见的接受式音乐治疗方法大致有:歌曲讨论、音乐回忆、音乐同步、音乐想象[包括引导性的和非引导性的,发展出了音乐引导想象(GIM)]、音乐生物反馈、音乐强化物、音乐振动治疗、音乐感知觉刺激、音乐现实定位、音乐镇痛、投射式音乐聆听、音乐无痛分娩、音乐肌肉放松训练、音乐系统脱敏、音乐精神减压放松、音乐催眠等。鉴于实践条件和专业知识的限制,我们的实训中主