

闽浙赣湘鄂苏区 革命文化纪事·人物录

福建浙江江西湖南湖北省文化厅
革命文化史料征集工作委员会编



闽 浙 赣 湘 鄂 苏 区
革命文化纪事·人物录

1997年1月·南昌

赣出内图字(1997)第 002 号

书 名:闽浙赣湘鄂苏区革命文化纪事·人物录
作 者:闽浙赣湘鄂省文化厅革命文化史料征集工作委员会
出 版 行:闽浙赣湘鄂省文化厅革命文化史料征集工作委员会办公室
印 刷:中共江西省委党校印刷厂
开 本:850×1168mm 1/32
印 张:12.5
字 数:34 万字
印 数:1—1000 本
成本费:22 元

邮政编码:330003

电话:6227060—321

《闽浙赣湘鄂苏区革命文化纪事·人物录》

编审委员会

主任委员:曾险峰

副主任委员:张儒芝 吴玉贤 杨福杰 王鸣泉

委员:刘 云 刘恩显 刘御强 周其忠 杨凤光 赵 惠
唐闻观 李升云 刘维菱

《闽浙赣湘鄂苏区革命文化纪事·人物录》

编辑委员会

主 编:刘 云 杨凤光

副主编:周其忠 刘御强 刘维菱(常务) 周德辉 唐闻观

编 委:(以姓氏笔划为序)

文乃左 刘 方 阮荣雄 余品芬 林友义 张光庆
郑忠权 黄念清 黄 华 黄安元 游伯樵 汤家庆
袁章艾 曹敬庄 温振锦 程 泰

撰 稿:(以姓氏笔划为序)

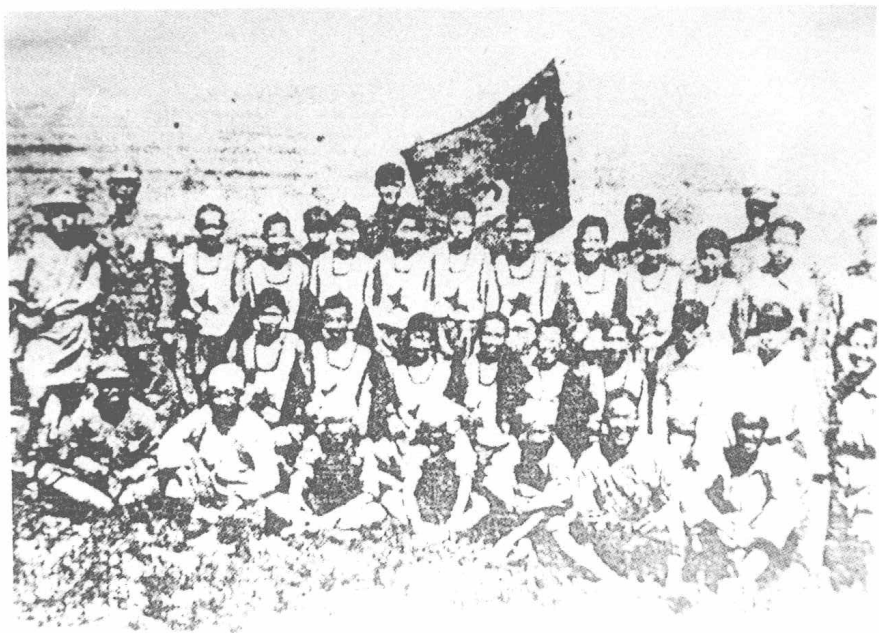
丁汝录 毛彦斗 刘 方 刘维菱 左招祥 华怀良
吴安邦 吴新文 余品芬 肖 劲 沙小芸 周 萍
周 骏 周其忠 周德辉 周海燕 林依德 陈家纓
欧阳波 晏 扬 祝也安 祝振善 凌步机 袁章艾
黄 华 黄 斌 黄英豪 黄保华 黄年凤 黄承焜
黄念清 龚远生 曹至华 游伯樵 汤家庆 温振锦
曾庆圭 彭明琪 程 鹏 杨国富 蔡 坚 蔡水泉
熊 军 饶道良



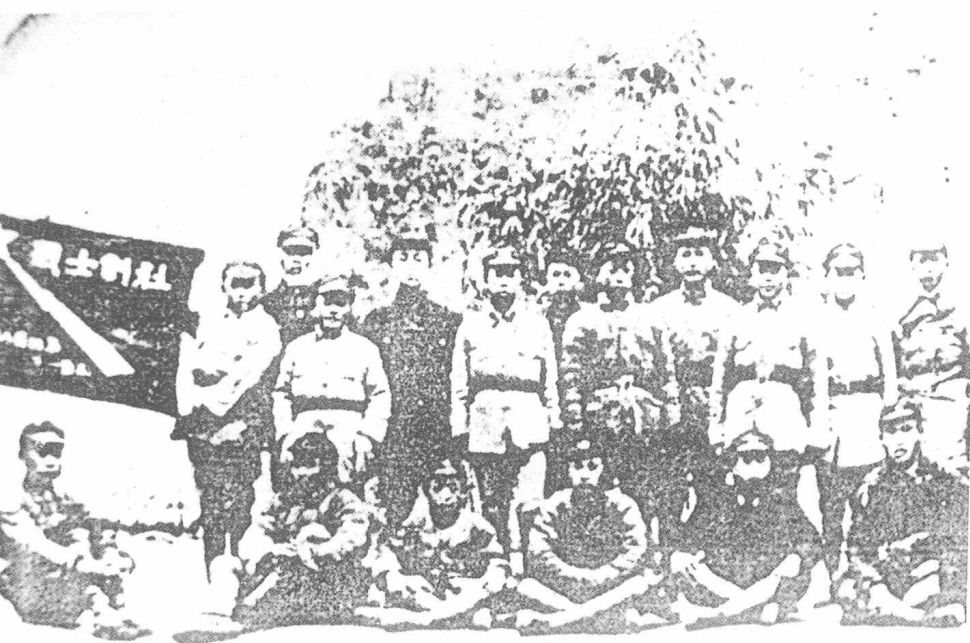
1927年，井冈山红军创立时期的部分干部。



1933年，中央苏区的漫画。



1930年冬，红一军团政治部战士剧社演员合影。



1930年冬，红一军团政治部战士剧社部分同志合影。

·刘效伟翻拍·

節省經濟爲着戰爭

爲着充裕戰爭經費，後方群眾
及機關熱烈的爲了“四個月節省
八十萬元，而努力。

英勇的紅色戰士們，我們是
武裝捍衛蘇維埃的英雄，我們也
要做個節省戰線上的模範！

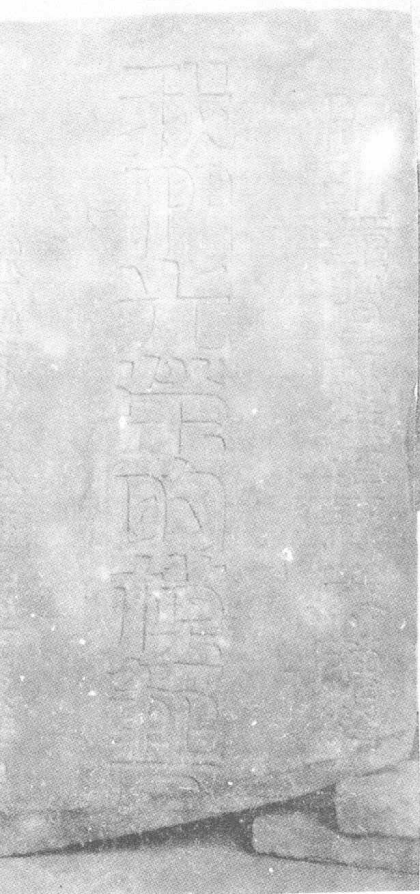


1933年，蘇區的漫畫。

1932年闽浙赣省苏区红十军
政治部宣传部绘制的墙头画。



1934年闽浙赣省苏维埃政府赠给葛源区苏
及全体工农群众的“我们光荣的模范”奖碑。



力能

[illegible]

今此三書

卷之六

卷之八

人之所共知也

此亦陳立雪之學。其學蓋自一門。其學蓋自一門。

[illegible]

時
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十

[illegible]

卷之六

卷之六

卷之五

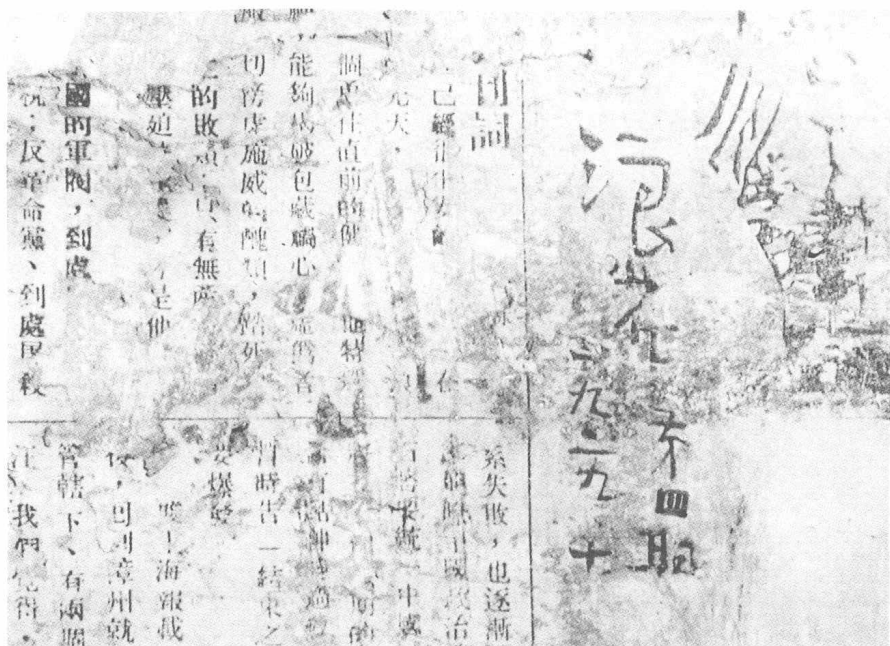
此乃夢中事也

卷之六

100

江表傳曰：「孫策討黃祖，破之於烏林。」

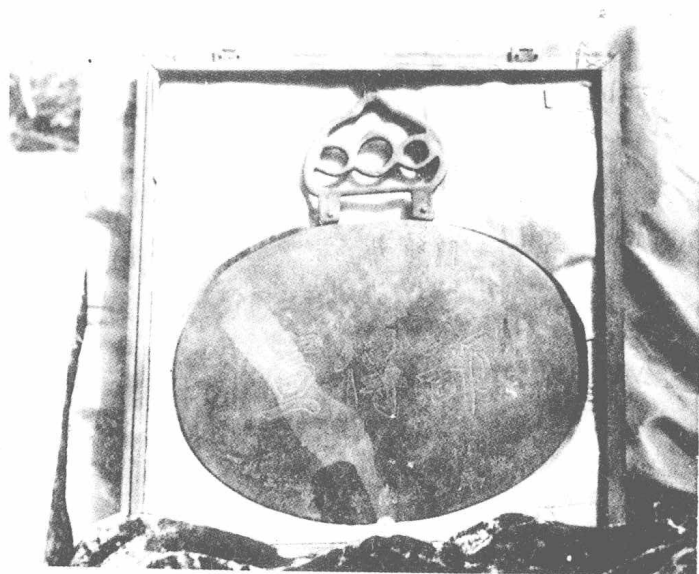
1932年7月19日,湘鄂赣省鄂东南苏维埃政府文化部的通知。原件存湖北省阳新县龙港革命历史纪念馆。



1929年7月红四军政治部在闽西创办的小报《浪花》(一部分)。

打土豪分田地
红卫军政

1934年红二军团政治部书写于湖南省永顺县毛坝乡的革命标语。



1931年鄂东南兵工厂赠给鄂东南新戏团的铜牌,重2500克,为国家一级文物。

前 言

《闽浙赣湘鄂苏区革命文化纪事·人物录》一书,是文化部党史资料征集工作委员会1989年11月在青岛会议上决定编撰的,当即由福建省文化厅、浙江省文化厅、江西省文化厅、湖南省文化厅、湖北省文化厅史志办公室组成协作组,分别编撰。最后由江西省文化厅史志办总纂。本书从酝酿到出版,历时达六年多时间,协作组在文化部党史资料征集工作委员会的具体指导下,先后在武昌、福州、杭州召开协作会议,讨论初稿和修改稿,最后在江西井冈山市召开的审稿会上,讨论定稿。

本书记载了土地革命战争时期(1927.8-1937.7)江西省及其周围的闽、粤、浙、皖、湘、鄂等省边区(即井冈山革命根据地、中央苏区、湘赣苏区、湘鄂赣苏区、闽浙赣苏区)的文化工作、活动、事件、人物等内容。这一时期,是中国共产党领导的新民主主义革命的一个关键时期。这一时期,以毛泽东同志为杰出代表的中国共产党人,把革命力量转入农村,开辟了农村包围城市、武装夺取政权的革命道路;中国共产党经历了从南昌八一起义到红军长征的峥嵘岁月;这一时期,“是一方面反革命的‘围剿’,又一方面革命深入的时期。”(见毛泽东:《新民主主义论》)。蒋介石实行反革命军事“围剿”的结果,使农村革命不断深入。伴随这种深入的是与之相适应的苏区革命文化的产生与发展。

苏区革命文化是新民主主义的文化,即无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化,是民族的、科学的、大众的、民主的文化。它继承和发扬了“五四”以来的革命精神,借鉴了苏联的进步文化,遵循了教育、文学、艺术(戏剧、音乐、舞蹈、美术等)、卫生、体育发展的基本规律,凝聚了广大红军战士、人民群众的智慧,其力量所到之处是工农群众的觉悟——更加积极的投身到革命的洪流中去。

苏区革命文化,是中国共产党及与之共同奋斗的人们无所畏惧,在战争的硝烟中锤炼出来的。

毛泽东同志在《新民主主义论》一文中指出:“革命文化,对于人民大众,是革命的有力武器。革命文化,在革命前,是革命的思想准备;在革命中,是革命总战线中的一条必要和重要的战线”。苏区党、各级领导及广大文化工作者在革命文化这条重要战线上,对完成党的政治任务发挥了重要作用。

文艺工作的开展,保证了党的路线、方针、政策的顺利贯彻,扩大了党的政治影响,提高了红军战士的觉悟和精神境界,增强了凝聚力,开辟了新苏区;坚定了党政干部和苏区军民对敌斗争的信心,密切了干群关系,得到了群众的支持,达到了瓦解敌军的目的。

本书是进行爱国主义、集体主义和社会主义教育的珍贵教材,它有助于我们真正地、全面地了解党的文化工作,真正地、全面地理解党的事业,真正地、全面地继承和发扬党的文化工作的优良传统。不仅为后人留下了一笔精神财富,而且是对福建省文化厅、浙江省文化厅、江西省文化厅、湖南省文化厅、湖北省文化厅六年多革命文化史料征集工作成果的一次检阅。

本书在编辑过程中,全体征编人员本着实事求是,对历史负责、对后人负责的精神,注重调查研究,查阅了土地革命战争时期的大量文献(文件、报告、讲话等)资料和出版物,研读了老一辈无产阶级革命家的大量回忆录,走访了苏区的老同志和见证人,并得到了社会各界的支持帮助。借本书付梓之际,谨向为本书提供史料或线索的单位和老同志、对先后参与征集和编撰工作的同志表示衷心的感谢!

在苏区,由于战争频繁,史料散失湮没甚多,征集工作难度较大,虽经多方觅求,而差错疏漏必不可免,又限于编者的水平,定有不尽人意之处,竭诚欢迎专家、读者批评指正。

因本书篇幅有限,加之年代久远,不可能将苏区文化活动的所有类别和样式及文化人物一一收入书中,若有遗漏或不恰当处,请提出

补充修改意见,以便进一步修订。

闽浙赣湘鄂省文化厅
革命文化史料协作组
1997年1月5日

概 述

闽浙赣湘鄂苏区是土地革命战争时期，中国共产党在江西、福建、湖南、湖北、浙江边界地区创建的重要革命根据地，包括井冈山革命根据地、中央苏区、湘赣苏区、湘鄂赣苏区、闽浙赣苏区，计 100 余县。其中：

井冈山革命根据地，是毛泽东等无产阶级革命家领导湘赣边界军民创建的第一块农村革命根据地。它位于江西、湖南两省交界的罗霄山脉中段，包括江西的宁冈、永新、遂川、莲花，湖南的酃县、茶陵等县，全盛时期面积达 7200 多平方公里，人口约 50 余万人。井冈山革命根据地的建立，是马克思主义与中国革命实践相结合的典范，是“以农村包围城市，最后夺取全国胜利”道路的起点。

湘赣革命根据地（又称湘赣苏区）是在毛泽东创建的井冈山革命根据地的基础上发展起来的。它是中国实现工农武装割据的首创地。1929 年 1 月，毛泽东、朱德率红四军主力向赣南闽西挺进后，留守井冈山地区的红五军和地方武装，在冲破国民党的重兵包围后，大部分转移到赣南，井冈山一度被国民党占领。5 月，在彭德怀和中共湘赣边界特委领导下，重返井冈山。1931 年 8 月 1 日，中共中央决定将赣西南特委西路分委与湘东南特委合并，成立以永新为中心的湘赣省，10 月正式组成中共湘赣临时省委和湘赣省苏维埃政府，湘赣革命根据地正式形成。1932 年 1 月，湘赣省军区成立，2 月湘赣独立一、三师合编成立红八军。湘赣革命根据地位于赣江、粤汉路、株萍铁路和袁水河之间，苏维埃区域“横断江西半壁”，“围绕赣江流域纵横数千里”，人口达 100 余万。其中比较巩固的根据地有永新、宁冈、莲花、安福、吉安、遂川、萍乡、茶陵、攸县、酃县等 10 县之全部或一部分，以永新为中心；临时根据地有醴陵、分宜、宜春、新余、峡江、上犹、崇义、万安、信丰、大余等 10 县；游击区有耒阳、郴县、资兴、桂阳、宜

章等5县。湘赣革命根据地是中央革命根据地的重要战略侧翼,是中央革命根据地与湘鄂赣革命根据地联系的通道。

湘鄂赣革命根据地(亦称湘鄂赣苏区)位于湘东北、鄂东南、赣西北地区。是彭德怀、滕代远、黄公略等老一辈无产阶级革命家开辟的。其地域包括:湖南的平江、浏阳、湘阴、岳阳、临湘、长沙的一部分(曾拓展到醴陵)湖北的阳新、通山、大冶、通城、崇阳、蒲圻、咸宁、鄂城、黄梅、广济、蕲春、浠水的一部分(曾拓展到嘉鱼)江西的修水、武宁、铜鼓、万载、宜丰、瑞昌、靖安、奉新、高安、宜春、萍乡的大部或一部分(曾拓展到安义、永修、德安、星子、九江、分宜、新余、清江等县的部分地区),苏区人口300万之多。1931年7月初中共湘鄂赣省委成立,9月下旬湘鄂赣省苏维埃政府成立,标志着全省的苏维埃政权进一步巩固,各级苏维埃组织日趋完善。到1934年秋,湘鄂赣根据地大部分区域已被国民党占领。1934年10月,红军主力长征后,留下十六师坚持湘鄂赣边区的游击战争。

闽浙赣革命根据地(亦称闽浙赣苏区)位于江西、福建、浙江、安徽4省边区。是方志敏、邵式平、黄道等组织领导的弋阳、横峰地区农民起义的基础上,由弋、横根据地发展为信江革命根据地、赣东北革命根据地。此后苏区范围逐步扩大到闽浙皖赣4省边区达50余县。1932年11月,改赣东北省为闽浙赣省。闽浙赣省的建立标志着闽浙皖赣革命根据地的建立。它是毛泽东表彰过的“方志敏”式根据地,是苏区的“模范省”。1934年11月,红十军与红七军团合编为红十军团,组成北上抗日先遣队。1935年1月,抗日先遣队在怀玉山遭国民党军包围,指战员大部分壮烈牺牲。其余部在粟裕、刘英率领下到达闽浙赣苏区,与闽浙赣省委会合,迅速组成中国工农红军挺进师,进入浙江,开始了艰苦卓绝的三年游击战争。

中央革命根据地又称中央苏区,位于江西省东南部、福建省西部,以江西省瑞金为中心,是毛泽东、朱德、陈毅、彭德怀等同志亲自创建的全国最大的一块根据地,在土地革命战争中发挥了最重要的作用。1931年11月,中华苏维埃共和国临时中央政府在瑞金成立,

标志着中央革命根据地最后形成。1933 年秋中央革命根据地发展到全盛时期,共设有江西省、福建省、闽赣省、粤赣省、赣南省和 60 个行政县,拥有瑞金、兴国、宁都、于都、安远、寻乌、会昌、石城、永丰、广昌、黎川、长汀、宁化、清流、归化、建宁、泰宁、上杭、龙岩、永定、连城等 21 座县城,500 万人口,5 万余平方公里面积。红军主力发展到一、三、五、六、七、八、九等 7 个军团,加上地方独立师、团,总兵力达 13 万余人。以中央苏区的江西省为例,其面积纵约 750 里,横约 540 里,人口 245 万。拥有赣县、兴国、于都、吉安、万安、泰和、吉水、永丰、乐安、会昌、寻乌、安远、瑞金、石城、宁都、广昌、南丰、宜黄等 18 个县,占有兴国、于都、寻乌、会昌、瑞金、石城、宁都、广昌 8 个县城,5 个红军独立师和 16 个红军独立团(地方武装),各县还有赤卫军,少先队等群众武装。在中国共产党中央和临时中央政府领导下,中央革命根据地军民战胜重重困难,从 1930 年 10 月起至 1932 年夏,先后粉碎了国民党军的 4 次大规模军事“围剿”,在军事斗争不断获得胜利的同时,经济、文化、教育、卫生、体育等各项事业都得到发展。1933 年春后,由于王明“左”倾错误在中央革命根据地全面推行,使中央革命根据地的斗争遭受重大损失。致使 1934 年 10 月第 5 次反“围剿”斗争的失败,中央领导机关和主力军红军被迫撤离中央苏区开始长征。红军长征后,国民党反动派军队于 1934 年 11 月下旬占领中央苏区全部县城。1935 年 3 月上旬,中央苏区失守。以项英、陈毅等领导的中共中央分局和中央政府办事处,根据中央的指标,分 9 路从于都县南部突围,开始艰苦的 3 年游击战争。

闽浙赣湘鄂苏区的革命文化工作,是在政治斗争、军事斗争及与王明“左”倾错误路线影响的斗争、批评中发展起来的,在长期的革命斗争中积累了丰富的宣传文化工作经验。

一、建立健全了宣传文化工作的行政领导机构,明确了实施宣传文化工作的计划,落实了开展文化宣传活动的具体单位。首先在各级党(省、县、区委)或苏维埃(省、县、区苏)内设教育、文化建设部(股)、青年运动委员会、妇女运动委员会,管理宣传文化工作;其次是

在主力红军和地方武装中设政治部(处)、宣传科、宣传队、宣传员、士兵委员会、俱乐部、列宁室等负责日常文化宣传活动。

苏区革命文化,兴起于湘赣边秋收起义的工农革命军中,当时在连以上成立了士兵委员会(内设娱乐科)，“宣传群众、组织群众、帮助群众建立革命政权”是工农革命军的三大任务之一。继之中国共产党红军第九次代表大会通过了重要决议,即著名的古田会议决议,决议指出红军政治宣传工作的任务是扩大政治影响,争取广大群众;要求各级组织红军宣传队(红军宣传工作的重要工具),健全艺术股、俱乐部;提出了完成任务的具体方法是传单、布告、宣言、壁报、歌谣、画报、化装宣传、演说等。中共中央指出,“发展俱乐部(唱歌组、演剧组、足球组、拳术组),组织游艺晚会,是苏区内较为适合的宣传鼓动形式”。(中共中央:《关于苏区宣传鼓动工作决议》1931.4.21)。

古田会议后,红军、苏区各级党组织,地方各级苏维埃政府均完善了文化工作机构,有组织的开展了各种形式的文化宣传活动。直至1931年11月中华苏维埃共和国临时中央政府成立,专设教育人民委员部(部内分社会教育局、艺术局、编审局)管理教育、文化艺术和新闻出版工作。

二、坚持宣传文化工作服务于党的中心任务,服务于战争的指导方针。中华苏维埃共和国为促进苏区文化教育事业的发展制定了一系列方针政策;确定文化教育的总方针是“在于以共产主义的精神来教育广大的劳苦民众,在于使文化教育为革命战争与阶级斗争服务,在于使教育与劳动联系起来”。

根据地的巩固、发展和建设,是在残酷的“围剿”和反“围剿”的环境中进行的;由于交通不便,人烟稀少,几乎没有大工业和产业工人的依托,根据地的巩固、发展和建设又是在残酷的经济封锁中进行的,只有发动群众才能进行战争,只有依靠群众才能进行战争。这就决定苏区党的宣传文化工作应该达到扩大政治影响、争取农民群众、加强对农民教育的目的;要在农民中宣传党的政治纲领和基本主张,宣传政府的各项政策、法令、法规,宣传红军的宗旨,揭露国民党反动