

河北少年儿童出版社

# 民间玩具

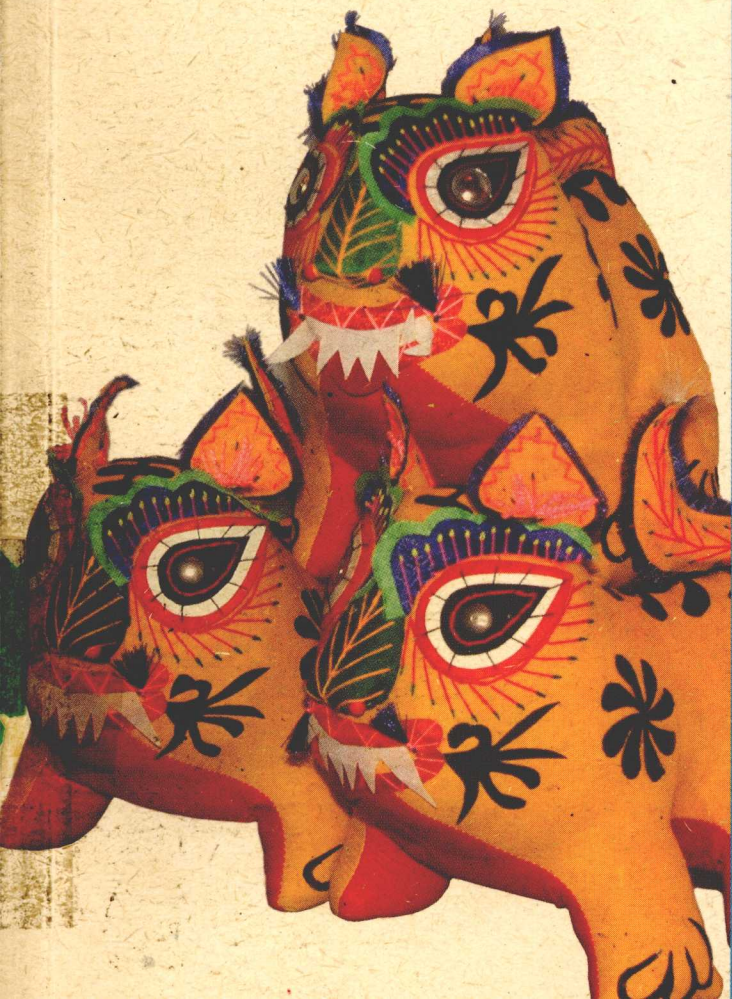


中国结丛书

◎ 冯骥才 主编

民间玩具可谓是中国社会变迁史实的缩影，是一卷卷民俗画本大书，它不仅再现了人们对美好生活的向往，展示着不同的地域风采，而且凝聚着丰富的智慧和知识……

王连海 编著







【中国结丛书】

冯骥才 主编



王连海 编著  
河北少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间玩具/王连海编著. —石家庄:河北少年儿童出版社,2007.4

(中国结丛书/冯骥才主编)

ISBN 978-7-5376-3132-7

I. 民… II. 王… III. 玩具-工艺美术-中国  
IV. J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 022134 号



【中国结丛书】

丛书主编:冯骥才

选题策划:冯铁军

责任编辑:王广春

## 民间玩具

王连海 编著

出版  
发行

河北少年儿童出版社

石家庄市工农路 359 号 050051

印刷

河北新华印刷一厂

开本

787mm × 1092mm 1/16

印张

14

版次

2007 年 4 月第 1 版

印次

2007 年 4 月第 1 次印刷

书号

ISBN 978-7-5376-3132-7

定价

42.00 元



【中国结丛书】

编写委员会

主 编：冯骥才

副主编：白庚胜

王亚民

向云驹（执行主编）

编 委：李连保

刘铁梁

董素山

张 铝

黄美荣

赵铁信

冯铁军





# 序 言

## 序 言

21 世纪以来，经济全球化如汹涌大潮，势不可挡。对任何一个裹挟其中的国家而言，经济全球化都是一柄双刃剑。利矣，弊矣？是矣，非矣？机遇与挑战并存。当我们从中获得什么时，也同时丧失着什么。全球化伴随着现代化、城镇化、趋同化，传统化、乡土化、民族化就必然要面对濒危、瓦解、崩溃。几乎与此同时，全世界的有识之士都为此进行抗争。文化，也以一种顽强的、特立独行的方式，在经济全球化大潮中发出了多样性、本土化的呼喊。

时代向一代文化人发起了强劲的挑战，一个无比巨大的文化难题摆在我们面前，等着我们去破解和应对。

中国是世界闻名的文明古国，中国是泱泱文化大国，中国是发展中的正在大步迈向现代化的国家，中国是正在改革开放中急速融入经济全球化浪潮中的国家，中国的悠久的农业文明、乡土文化和民族文化正全线濒危，全面告急。我们不能坐视不管，不能无动于衷，不能不承担起应该承担的责任。

中国民间文艺家协会为此倡导、发起和主持了“中国民间文化遗产抢救工程”。我们坚定地认为，中国各族人民创造的有千万年历史传承的民间文学、民间艺术、民俗文化是中国文化和文明的有机组成，是可以与经史子集、经典遗址遗迹相提并论的伟大的文化遗产，是中国文化中无形的、非物质的、口头的、民间的、活态的另一半。

民间文化遗产面临消亡中最严峻的问题在于：它是生活的、大众的、世俗的文化，又是代代口耳相传、口传心授的文化，如果创造它的人们缺乏文化自觉，传承它的青少年对它无所用心，它的濒危就绝无回天之力。所以，我们的口号是：抢救民间文化遗产在根本上是一次文化行动，这个行动的终极目的是要唤醒民众对自己拥有和传承的民间文化的自识、自觉、自爱、自重；要在青少年中普及民间文化知识，培养民族的、民间的审美情趣，提高对乡土文化和乡土艺术的鉴





# 中 国 结

赏能力，培植传承民间文化的民族情感。

所以，在实施“中国民间文化遗产抢救工程”中，我本人和民间文化界人士特别关注我们的所作所为在全社会引起了什么样的反响，特别关注我们能用什么样的方法在广大的青少年中引发学习和传承的兴趣和热情。关于前一种情形，我已经获得了很多的信息，它们足以证明，我们的呼喊，我们的抢救，正打动着越来越多的人们；我们的民间文化遗产正被越来越多的人们所珍惜。比如，我个人已经收到成千上万的来信，呼应我，支持我，询问我，更多的则是向我告急：某某地方有罕见而重要的民间文化遗产需要抢救。比如，河北武强年画传人贾氏兄弟把祖传古版抢救出来，捐赠给国家，在发掘现场，他们那份爱惜的感情，让我至今不能忘怀。比如，杨家埠老艺人杨洛书告诉我，过去他曾因生活所迫，央人卖家里的年画老版，如今就是再困难也绝不会做那样的蠢事了。他叙说的时候，老泪纵横，那份悔愧，那份觉悟，让我无比欣慰。比如，在我发起抢救天津估衣街时，最后的时刻，居民们终于醒悟了，他们自发地发出了保护老街的声音，要知道，他们是多么盼望搬迁，盼望住进现代而又舒适的居民楼哇！比如，许许多多的地方政府领导和当地民众一起加入到抢救和保护民间文化遗产的行列中来了，山西榆次在抢救民居和古城方面成绩斐然，河北蔚县党政领导特别注重当地剪纸艺术的保护和发展，使蔚县因此被授予“中国剪纸之乡”的称号，山东潍坊寒亭区对杨家埠年画的普查、整理、传承，不遗余力……每到一地，我都深受感染和感动。我已经确信无疑地发现，一种对民间文化遗产的珍重敬爱之情，正如春潮一般，在祖国的城乡涌动，很快就要形成一股不可遏止的文化高潮。关于后一种情形，我要提到这一套大家看到的“中国结丛书”。

大概是在我们倡议实施“中国民间文化遗产抢救工程”后不久，在社会各界给予的热切关注和积极回应中，有一种现象发人深思：我们把《中国民间文化遗产抢救工程普查手册》的相关内容复制到已开通的宣传网站上，发现关于民间文学、民间美术、民俗文化的分类及其基本知识的内容是网民们点击率最高的。这一方面表明民间文化的基本内容颇受人们关注；另一方面也表明这些基本知识还鲜为人知，应该大力普及。也就在这个时候，河北少年儿童出版社向中国民间文





艺家协会提出了合作出版一套宣传、普及、鉴赏中国民间文学艺术的“中国结丛书”。这套丛书意欲配合“抢救工程”，以广大青少年和社会读者为对象，用通俗易懂、深入浅出的形式，比较系统、有一定规模地鉴赏民间口头文学遗产，介绍民间艺术；从一个侧面展示出中国民间文化遗产的精华和精彩，印证抢救中国民间文化遗产的重要性和必要性，培养青少年和普通读者对民间文化的兴趣和感情。这套丛书首批 10 种，分别是：《民间神话》、《民间传说》、《民间故事》、《民间寓言》、《民间笑话》、《民间剪纸》、《民间年画》、《民间风筝》、《民间皮影》、《民间面具》。其中可以分为两类，前五种是民间口头文学，后五种是民间美术。中国民间文艺家协会组织了这套丛书的编写工作。民间口头文学一直是中国民间文艺家协会学术研究的长项，半个多世纪以来，组织过无数次大小规模的普查、调查、搜集和整理工作，还和文化部、国家民委开展了中国民间文学三套集成（故事、歌谣、谚语）的编撰出版。“中国结丛书”中的民间文学作品选自几十年来的搜集成果，本着通俗好读、内容丰富、作品新颖、艺术上乘、口语突出的原则做了新的编选，既有人们耳熟能详的精品，又有新发现、新搜集的作品；既有较严谨的科学整理原则，又有突出的可读性、生动性和可欣赏性。

“中国结丛书”中的民间美术部分，首先选取了几种颇有中国民间色彩的“经典”的品种和样式进行介绍。几册在手，乡土气息和民间情趣扑面而来，让人兴味盎然。作品选编方式也很独特，有些是来自协会会员的制作，有些来自地方民协的推荐，有些来自个人典藏，有些来自“抢救工程”的抢救成果。大部分是我们的民间艺人和传人自己制作的作品。编写上采取了图文并茂，引导读者入门为目的；情节解说、人物故事、艺术鉴赏等相结合的方式。作品容量大，品类介绍齐全，地域和产地特色突出。既有总述概说，又有细节、细部分析，以及将作品的民俗背景、民俗内容、工艺流程、艺人传人一一道来的特点。

由上看来，这套“中国结丛书”的特色、价值、风格、创新是不言而喻的。在整体上，它是民间文学与艺术的结合与整合；在形式上，它是民俗文化与民间艺术的结合，是“台前与幕后”的整体呈现，





中

国

结

是图与文的互动互注。在民间文化的图书出版中，这套丛书是有自己独特的亮点的。我希望广大读者特别是青少年读者，能通过这套丛书，逐渐步入民间文化遗产的迷人世界，更加热爱我们身边的民间文化和乡土艺术、口头文学，进而理解、支持和投身到民间文化遗产的抢救、保护和传承的伟大事业中来。

与浩瀚的民间文化遗产相比，“中国结丛书”首批只涉及 10 种样式或形态，口头文学中的史诗、歌谣、谚语等，民间美术中的织绣、印染、编织、陶瓷、民居等，民俗文化中的万种风情等都未涉及。所以说，这只是打开了民间文化宝库的一扇小小的窗口，只是以管窥豹、以蠡测海而已。希望有关人员继续合作，把民间文化遗产宝库的“芝麻大门”打开，展示出更多、更精彩的民间文化，使这份宝贵的文化遗产广为人知，传承久远。

2004 年 5 月写于津门

## 补 记

令人高兴的是，在“中国结丛书”首批 10 种推出后，受到广大读者和专家的好评。丛书在市场上的销售走好，连续加印，并荣获中国出版界的最高奖——首届“中华优秀出版物（图书）奖”。这些成绩令人欣慰，也让我们看到了目前全社会对抢救与保护民间文化遗产的认同和对我们抢救性记录与研究的方法论的认可。这坚定了我们的信心，也印证了我们的初衷是符合社会需求和文化发展走向的。所以，当河北少年儿童出版社与中国民间文艺家协会继续合作，再次推出“中国结丛书”续编 6 种时，就格外令人高兴。这新编的 6 种图书是：《民间刺绣》、《民间服饰》、《民间彩塑》、《民间玩具》、《民间木雕》和《民间石雕》。从书名看，这些民间艺术品类都是很有视觉效果的，也是民间美术、手工艺术中非常独特而有特色的种类，并且它们的后面都有博大精深民俗文化做其文化支撑。它们好玩好看，但它们又有精湛而悠



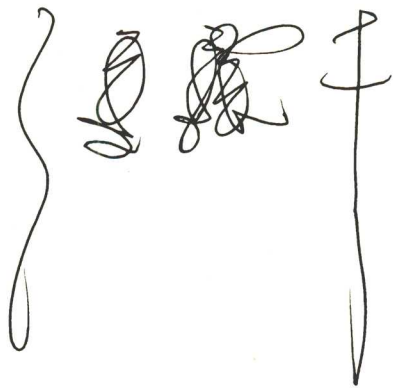




久的历史技艺蕴藏其间。这6种图书再次以全面的文化展示为特色，在通俗易懂、深入浅出上下了更大的功夫。可以说，与前10种相比，编撰理念和表达技术更成熟，更有特色，更经得起推敲与琢磨。几位作者都是我们“抢救工程”中的专家和热心支持者，许多内容也还是抢救与保护的成果。当然，我们依然坚持雅俗共赏，坚持以精美的图书样式和生动的图文内容表达民间文化艺术本身所具有的高超的美学品格；大俗即大雅。当然，民间文化、艺术、文学的种类还远远不止我们已经介绍的这些品种，我仍然希望中国民间文艺家协会和河北少年儿童出版社继续努力，不断丰富和提高这套丛书的内容，扩大它的读者面，把优秀的民间文化遗产传承和传播下去，为社会主义和谐社会的构建作出应有的贡献。

是为序。

2007年1月补记



（冯骥才 中国民间文艺家协会主席）







# 目 录

## 话说玩具



妙趣无穷把玩物  
娱悦人生乐开怀

2

## 泥土玩具



- |                        |    |
|------------------------|----|
| 彩绘泥塑 抱鸟娃娃 河北高碑店        | 22 |
| 彩绘泥塑 抱蝉娃娃 河北高碑店        | 23 |
| 泥摆件 劈山救母 河北高碑店 胡大学     | 24 |
| 泥摆件 花木兰 河北高碑店 胡大学      | 25 |
| 彩绘泥塑 卖小金鱼 北京 韩增启       | 26 |
| 彩绘泥塑 莲花座兔儿爷 北京 韩增启     | 27 |
| 《王先生》(漫画选页) 叶浅予        | 28 |
| 烫蜡泥玩具滑稽人 北京 韩增启        | 29 |
| 彩绘泥塑 麒麟兔儿爷 北京 盛唐轩      | 30 |
| 彩绘泥塑 黄虎兔儿爷 北京 张毓隽      | 31 |
| 彩绘泥塑 金光洞主兔儿爷 北京 周重山    | 32 |
| 彩绘泥塑 黑虎兔儿爷、兔儿奶奶 北京 韩宝才 | 33 |
| 彩绘泥塑 兔子山 北京 韩增启        | 34 |
| 彩绘泥塑 兔子王 山东济南 周景福      | 35 |
| 彩绘泥塑 曹操 河北玉田 吴玉成       | 36 |
| 彩绘泥塑 大公鸡 河北玉田 吴玉成      | 37 |





目

录



|       |             |       |     |    |
|-------|-------------|-------|-----|----|
| 彩绘泥塑  | 戏曲人物（一组）    | 山东苍山  | 李玉发 | 38 |
| 彩绘泥塑  | 穆桂英         | 山东苍山  | 李玉发 | 39 |
| 彩绘泥塑  | 关羽          | 山东苍山  | 李玉发 | 40 |
| 彩绘泥塑  | 赵云          | 山东苍山  | 李玉发 | 40 |
| 彩绘泥塑  | 小放牛         | 山东苍山  | 李玉发 | 41 |
| 彩绘泥塑  | 摇尾翠鸟        | 山东苍山  | 李玉发 | 42 |
| 彩绘泥塑  | 花娃娃         | 山东苍山  | 刘福祥 | 43 |
| 彩绘泥塑  | 母子图         | 山东苍山  | 刘福祥 | 44 |
| 彩绘泥塑  | 小娃娃         | 山东苍山  |     | 45 |
| 彩绘泥塑  | 小鸟          | 山东苍山  | 刘福祥 | 46 |
| 彩绘泥塑  | 戏曲人物（一组）    | 山东掖县  | 周绍榜 | 47 |
| 彩绘泥塑  | 戏曲人物（一、二、三） |       |     |    |
|       | 山东掖县        | 周绍榜   |     | 48 |
| 彩绘泥塑  | 擎灯宫女        | 山东高密  | 聂希卫 | 49 |
| 泥摆件   | 对狮子         | 山东高密  |     | 50 |
| 彩绘泥塑  | 鸟哨          | 山东临沂  |     | 51 |
| 彩绘泥塑  | 鸽哨          | 山东临沂  |     | 52 |
| 彩绘泥塑  | 叫狮子         | 山东景芝  |     | 53 |
| 泥泥狗   | 河南淮阳        |       |     | 54 |
| 泥泥狗   | 子母燕         | 河南淮阳  |     | 55 |
| 泥泥狗   | 对鸽          | 河南淮阳  |     | 56 |
| 泥泥狗   | 小泥猴         | 河南淮阳  |     | 57 |
| 彩绘泥塑  | 大狮子         | 河南浚县  | 王兰田 | 58 |
| 泥塑    | 金娃娃         | 河南浚县  |     | 59 |
| 彩绘泥塑  | 叫狗          | 甘肃庆阳  | 张仕平 | 60 |
| 彩绘泥塑  | 凤凰哨         | 贵州黄坪  | 吴国清 | 61 |
| 彩绘泥塑  | 山羊哨         | 贵州黄坪  | 吴国清 | 62 |
| 彩绘泥塑  | 哈巴狗         | 北京    | 韩增启 | 63 |
| 烫蜡泥玩具 | 对猴          | 北京    |     | 64 |
| 彩绘泥塑  | 小老虎         | 北京    |     | 65 |
| 彩绘泥塑  | 开火轮         | 河北高碑店 |     | 66 |
| 彩绘泥塑  | 盛英          | 河北玉田  | 吴玉成 | 67 |
| 彩绘泥塑  | 摇头虎         | 北京    |     | 68 |





## 布 玩 具



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 各地布老虎             | 70  |
| 贴花双头虎枕 山东临沂       | 71  |
| 贴花布老虎 山东潍坊        | 72  |
| 印花布老虎 甘肃庆阳        | 73  |
| 彩绘黑布虎 河南淮阳        | 74  |
| 彩绘小布虎 河北高碑店       | 75  |
| 彩绘绒布老虎 山西昔阳       | 76  |
| 彩绘贴花布老虎 北京        | 77  |
| 堆花布虎枕 北京顺义        | 78  |
| 彩印贴花双头虎枕 河南淮阳     | 79  |
| 彩绘双头子母虎 山西解州      | 80  |
| 堆花布老虎 陕西宝鸡        | 81  |
| 彩绘小布老虎 河南灵宝       | 82  |
| 贴花黎侯虎 山西黎城        | 83  |
| 布娃娃（一） 甘肃合水       | 84  |
| 布娃娃（二） 甘肃合水       | 85  |
| 纳纱小人红绸帕 广东潮州      | 86  |
| 纳纱小人火珠旗号和伞盖 广东潮州  | 87  |
| 堆花挂片 《西游记》人物 甘肃庆阳 | 88  |
| 刺绣挂片 狮子滚绣球 甘肃庆阳   | 89  |
| 提线狮子 北京           | 90  |
| 彩绘布龙 陕西千阳         | 91  |
| 蓝印花布羊 浙江桐乡        | 92  |
| 刺绣布牛 甘肃正宁         | 93  |
| 红布猴 陕西宝鸡          | 94  |
| 刺绣布玩具 小白兔 陕西宝鸡    | 95  |
| 刺绣布玩具 耗子娶亲 山东潍坊   | 96  |
| 绒布小老鼠 甘肃庆阳        | 97  |
| 刺绣挂片 连年有余 陕西宝鸡    | 98  |
| 刺绣 大螃蟹 甘肃庆阳       | 99  |
| 花布绣球 山东临沂         | 100 |
| 缎面绣球 广西柳州         | 101 |



## 竹木玩具



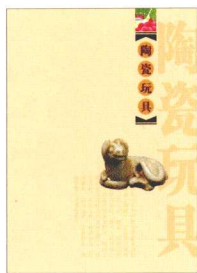
- |             |        |     |
|-------------|--------|-----|
| 彩绘旋木木棒娃娃    | 山东郯城   | 104 |
| 彩绘旋木哗唧棒 (一) | 山东郯城   | 105 |
| 彩绘旋木哗唧棒 (二) | 山东郯城   | 106 |
| 彩绘旋木哗唧棒 (三) | 山东郯城   | 107 |
| 彩绘削木刀头      | 山东郯城   | 108 |
| 彩绘旋木小花篮     | 山东郯城   | 109 |
| 彩绘旋木娃娃      | 河南浚县   | 110 |
| 彩绘旋木哗唧棒     | 河南浚县   | 111 |
| 彩绘旋木娃娃哗唧棒   | 河南浚县   | 112 |
| 彩绘旋木小花篮     | 河南浚县   | 113 |
| 彩绘削木猴爬竿     | 河南卢氏   | 114 |
| 彩绘削木猪八戒耍大刀  | 河南卢氏   | 115 |
| 彩绘削木排子马     | 北京     | 116 |
| 彩绘削木点头鸟     | 河北滦县   | 117 |
| 三盘大空竹       | 北京     | 118 |
| 多盘空竹        | 北京 李洪宽 | 119 |
| 彩绘拨浪鼓       | 河南淮阳   | 120 |
| 彩绘拨浪鼓       | 江苏盐城   | 121 |
| 木马车         | 陕西西安   | 122 |
| 小推车         | 山东临沂   | 123 |
| 旋木小碾盘       | 山东临沂   | 124 |
| 竹制小水桶       | 江苏昆山   | 125 |
| 竹木湖船        | 浙江平湖   | 126 |
| 竹制帆船        | 浙江平湖   | 127 |
| 刻花小竹笛       | 河南淮阳   | 128 |
| 竹蜻蜓         | 浙江平湖   | 129 |
| 竹制机关枪       | 江苏盐城   | 130 |
| 刻花小竹哨       | 河南淮阳   | 131 |
| 画花蝓蝓葫芦      | 山东聊城   | 132 |
| 刻花蝓蝓葫芦      | 山东聊城   | 133 |
| 草编龙         | 四川 马德祥 | 134 |
| 棕草编公鸡       | 四川新都   | 135 |





|     |    |     |
|-----|----|-----|
| 七巧板 | 北京 | 136 |
| 益智图 | 上海 | 137 |

## 陶瓷玩具



|          |              |     |
|----------|--------------|-----|
| 红陶模子 (一) | 山东枣庄         | 140 |
| 红陶模子 (二) | 山东枣庄         | 141 |
| 红陶模子     | 河北高碑店        | 142 |
| 红陶泥饽饽模子  | 河北高碑店        | 143 |
| 红陶模子的原型  | 河北高碑店        | 144 |
| 制作模子的原型  | 河北高碑店        | 145 |
| 红陶泥人模子   | 吕布 江苏沛县 张君实  | 146 |
| 红陶泥人模子   | 孙悟空 江苏沛县 张君实 | 147 |
| 红陶蟾蜍模子   | 云南宜良         | 148 |
| 红陶鞍马模子   | 云南宜良         | 149 |
| 红陶蟾蜍     | 山东枣庄 甘致有     | 150 |
| 陶狮子原型    | 山东枣庄 甘致有     | 151 |
| 灰陶扑满     | 广东佛山         | 152 |
| 褐釉陶塑     | 抬轿子 河南禹县     | 153 |
| 釉下绿彩陶鸭哨  | 湖南长沙         | 154 |
| 白釉陶鸟哨    | 湖南长沙         | 155 |
| 绿釉陶骑马人   | 贵州平塘         | 156 |
| 绿釉陶牛     | 贵州平塘         | 157 |
| 彩绘白釉瓷骑马人 | 河南禹县         | 158 |
| 白釉墨彩小菩萨  | 河南禹县         | 159 |
| 彩绘白瓷娃娃   | 河南禹县         | 160 |
| 五彩瓷三星在户  | 江西景德镇        | 161 |
| 彩绘瓷狮子    | 江西景德镇        | 162 |
| 彩绘白瓷狮子   | 河南禹县         | 163 |
| 冬青釉里红瓷狮子 | 江西景德镇        | 164 |
| 影青瓷卧狗    | 江西景德镇        | 165 |
| 半截釉陶羊    | 山东淄博         | 166 |
| 釉陶猴子哨    | 云南建水         | 167 |





目

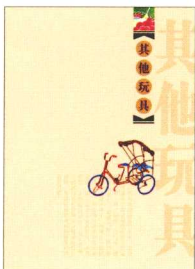
录

- 白釉瓷塑花公鸡 河南禹县 168  
冬青釉瓷蛤蟆 江西景德镇 169  
褐釉陶牛头哨 云南宜良 170

其他玩具



- 匣装面人 请佛龕 北京 冯海瑞 172  
匣装面人 卖花灯 北京 冯海瑞 173  
竹签面人 猪八戒 山东菏泽 174  
竹签面人 孙悟空 山东菏泽 175  
竹签面人 (一组) 山东菏泽 176  
面花龙 陕西合阳 177  
吹糖人耗子驮 山东菏泽 178  
糖塑金鱼 天津 179  
糖塑蝈蝈 天津 180  
香串模型 (一组) 安徽永宁 181  
彩绘石刻猴 河南南阳 182  
骨雕护身符 山西运城 183  
铸锡小马 北京 184  
铁皮小火轮 北京 185  
铁皮小火炉 北京 186  
九连环 北京 187  
花篮环 北京 188  
桃心环 山东枣庄 189  
铜丝三轮车 上海 阮伟刚 190  
铜丝自行车 上海 阮伟刚 191  
噗噗噠 北京 192  
羊拐和沙包 北京 193  
大风车 北京 194  
金马驹 北京 唐启良 195  
纸蛇 北京 196  
多姿多彩的鬚人 北京 白大成 197  
鬚人 关羽 北京 白大成 198  
鬚人 焦赞 北京 白大成 198

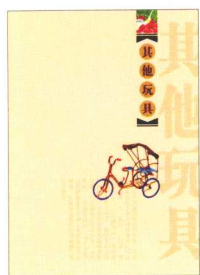






目

录



|           |          |     |
|-----------|----------|-----|
| 走马灯       | 北京       | 199 |
| 针刺纸灯 (附件) | 浙江硖石     | 200 |
| 针刺纸灯      | 浙江硖石     | 201 |
| 连年有余灯     | 天津       | 202 |
| 莲花灯       | 江苏南京 陈柏华 | 203 |
| 西瓜灯展会     | 浙江平湖     | 204 |
| 西瓜灯       | 浙江平湖     | 205 |

|    |     |
|----|-----|
| 后记 | 207 |
|----|-----|





# 话 说 玩 具

# 话说玩具



具是中國民間美術的組  
留着鮮明的民族特色和  
藝術風範。玩具一般可  
具、觀賞玩具、音響玩  
具、健身玩具、實用玩  
具等六大類。民間玩具作爲一種審  
美形態，歷史已相當悠久。考古發  
現證實，在距今六千至一萬年前的  
新石器時代已經出現了玩具。至遲  
在漢代，中國民間玩具已進入流通  
市場，可以買賣了。出現了專以制  
作玩具爲職業的藝人。