

 蓝洋备考
——专注中高考

30多位一线名师倾力打造
189所重点中学联合推荐

教你写作方法的作文书



初中生 作文满分攻略

优秀作文辅导

总主编：喻旭初

本册主编：武卫荣

编委：蒋艳红 李丽 沈明
张新荣 (按拼音排序)



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生作文满分攻略. 优秀作文辅导/喻旭初

总主编. —南京:南京大学出版社,2010.7

ISBN 978-7-305-07056-3

I. ①初… II. ①喻… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 090872 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出版人 左 健

书 名 初中生作文满分攻略·优秀作文辅导

总 主 编 喻旭初

本册主编 武卫荣

责任编辑 刘丽萍 编辑热线 025—86278332

印 刷 南京雄洲印刷有限公司

开 本 1/16 印张 14.75 字数 300 千字

版 次 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-07056-3

定 价 22.80 元

发行热线 025—83594756 83686452

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com (市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

开采作文资源 打造写作利器

新课标中反复提到语文资料、信息的搜集与积累。语文学习重要的组成部分——作文，则是对上述能力的更高要求。每年中考的面纱一揭开，人们最关注的就是作文题，可见作文在考试中的重要地位。如何写好作文，接近甚至达到满分作文的水准，大概是所有师生的梦想。作文有法，写作无定法，但不学就无法。俗话说：“巧妇难为无米之炊。”作文和做饭一样，也要有高超的厨艺和众多的富有营养的材料。没有一定的写作技巧，没有丰富多彩的词汇和生动充实的素材，作文也就写不生动，文章就成了无本之木，无源之水。所以说，作文之道贵在积累。

为了给广大师生打造一部实用的、全面的作文写作辅导丛书，为学生的写作开采最优秀的写作资源，为他们的广泛积累提供帮助，我们特别聘请了由江苏省著名特级教师喻旭初老师领衔的集合了三十多位一线骨干教师的强大编者阵容，合力打造了本丛书。在编写过程中，他们展示自己多年的作文教学实践成果。力求从目前的作文教学实际出发，根据近年中考命题的变化趋势，针对不同层次学生的需求，由浅入深，由易到难，把各类作文的写作规律和写作方法融入到一篇篇经典而又美妙的范文中，更插入了编者多年的作文教学心得和很多独特实用的写作技巧。让学生在轻松的范文阅读中，体会写作的方法，学会写作的技巧，达到举一反三的效果。

本套图书共5册，合起来是一个系统整体，正好涵盖了初中作文教学的完整体系。每一册又各有针对性，分别从命题形式、文体特征、内容题材等方面来分类，更有专题训练。读者既可整套使用，也可根据个人的实际需要，分册使用。

《初中生满分作文辅导》从中考的命题形式来分类，分别讲述了命题作文、材料作文和话题作文三大类型题目的命题特征、写作规律和应试技法，几乎涵盖了目前



中考作文的所有题型。本册有 180 篇满分佳作和 20 卷例满分秘籍,还有 80 套真题演练。

《初中生分类作文辅导》从文体形式来分类,分别讲述了记叙文、说明文、议论文和实用性文体四大类型的文体特征、写作规律和写作技法。本册有 160 篇佳作示范、40 例写作技法和 80 套实战训练。

《初中生优秀作文辅导》从题材形式来分类,分别讲述了写人、描景、叙事、状物、抒情和议论六大题材特征、写作规律和写作技法。本册有 230 篇佳作示范和 32 阶晋级课堂,还有 24 课巅峰讲坛。

《初中生记叙文辅导》对记叙文的写作顺序、线索、人称、表达方式、表现手法和开头结尾的写法进行了详细的讲述,并融入了作者多年的作文教学心得和独特的写作技巧。本册有 150 篇优秀范文和 200 种写作技法,还有 70 例满分秘籍。

《初中生中考满分作文备考手册》可以说是编者专门为初三学生中考前定制的作文高分秘籍。本册由 150 篇满分佳作、200 例精彩的开头结尾及片段和 300 条新鲜素材组成。学生可通过对本书的背记,达到事半功倍的效果。

吸收是为了吐纳,积累是为了运用。只有吸收得丰富,写作时才能风行水止,运用自如。厚积才能薄发,愿广大学子的文章根深叶茂,开出奇葩!



目 录

第一章 叙事篇

第一节 优秀的叙事文必备

一、体现出叙事文六要素

| | |
|---------|-----|
| 晋级课堂 | 001 |
| 优秀示范 | 002 |
| 生日快乐 | 002 |
| 最好的奖赏 | 003 |
| 午夜的电话 | 003 |
| 第一次“下海” | 005 |

二、所叙之事必定有其主题意义

| | |
|------------|-----|
| 晋级课堂 | 006 |
| 优秀示范 | 006 |
| 施舍 | 006 |
| 美丽的苹果 | 007 |
| 总有一把钥匙属于自己 | 008 |
| 做个有心人 | 009 |
| 瞧，我们这个班 | 010 |

三、叙事中离不开人物塑造

| | |
|------------|-----|
| 晋级课堂 | 010 |
| 优秀示范 | 011 |
| 我和爸爸一起品茶 | 011 |
| 礼物 | 012 |
| 那一刻，我们紧紧相拥 | 013 |
| 排座位 | 013 |
| 墙的故事 | 014 |

四、叙事中融入自己的思想感情

| | |
|------------|-----|
| 晋级课堂 | 015 |
| 优秀示范 | 016 |
| 雨过天晴 | 016 |
| 我想起了你 | 017 |
| 那时，我推开了那扇门 | 018 |
| “痛”爱一生 | 019 |
| 不经意的发现 | 019 |

五、灵活运用记叙顺序

| | |
|------------|-----|
| 晋级课堂 | 020 |
| 优秀示范 | 021 |
| 那一次，我很快乐 | 021 |
| 第一次与日本棋手对弈 | 022 |
| 争第一 | 022 |
| 我的烦恼 | 024 |

六、借助环境描写来渲染事件

| | |
|----------|-----|
| 晋级课堂 | 024 |
| 优秀示范 | 025 |
| 微笑的力量 | 025 |
| 心弦上不逝的风景 | 026 |
| 歌 | 026 |
| 梧桐梧桐 | 027 |

七、语言要流畅、生活化

| | |
|------|-----|
| 晋级课堂 | 028 |
| 优秀示范 | 029 |

| | |
|----------------|-----|
| 包饺子 | 029 |
| 那一次，我很内疚 | 029 |
| 怀念并没有结束 | 030 |
| 那角落，那学生 | 031 |
| 买衣服 | 032 |

第二节 满分的叙事文攻略

一、别具一格的选材

| | |
|------------------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 033 |
| 满分示范 | 033 |
| 难忘那张坚毅的脸 | 033 |
| 我们的名字叫坐在“最后一排”的人 | 034 |
| 被风吹过的夏天 | 035 |
| 与死神的对话 | 036 |
| 我还缺少什么 | 037 |

二、在标题、开头和结尾上巧构思

| | |
|-------------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 038 |
| 满分示范 | 038 |
| 那时，我寻到了 | 038 |
| 友谊并没有结束 | 039 |
| 那一刻，我迈上了新台阶 | 040 |
| 单翅的天使，也能飞翔 | 040 |
| 我还缺少什么 | 041 |

三、精彩的细节描写

| | |
|--------------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 042 |
| 满分示范 | 043 |
| 为了心中的“同一个梦想” | 043 |
| 撑起快乐的蓝天 | 044 |
| 记住这一天 | 045 |
| 老师，你误解我了 | 045 |
| 我羞愧，因为我误会了她 | 046 |

四、跌宕起伏的故事情节

| | |
|--------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 047 |
| 满分示范 | 048 |
| 感动与愧疚 | 048 |
| 打开奇迹之门 | 048 |
| 一封“情书” | 049 |
| 路上惊魂 | 050 |
| 约会 | 051 |

五、点滴的小事，闪光的思想

| | |
|-----------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 052 |
| 满分示范 | 053 |
| 唯美的记忆 | 053 |
| 脚步 | 053 |
| 从那一刻开始 | 054 |
| 上海地铁 | 055 |
| 我发现我们都很虚伪 | 056 |

第二章 写人篇

第一节 优秀的写人文必备

一、人物必定有其个性特征

| | |
|------------|-----|
| 晋级课堂 | 057 |
| 优秀示范 | 058 |

| | |
|-----------------|-----|
| 卖豆腐的驼背爷爷 | 058 |
| 父亲很土，却很快乐 | 058 |
| 雅文 | 059 |

二、围绕人物的特征来叙事

| | |
|------------|-----|
| 晋级课堂 | 060 |
|------------|-----|

| | | | |
|-------------------|-----|---------------|-----|
| 优秀示范 | 061 | 不走寻常路 | 073 |
| 青春并没有结束 | 061 | 病人 | 073 |
| 一手一思念，一生爱不变 | 061 | 一个不漂亮的人 | 074 |
| 刘姥姥的排比句 | 062 | | |
| 数学迷 | 063 | | |

三、用细节描写来刻画人物

| | |
|-----------------|-----|
| 晋级课堂 | 064 |
| 优秀示范 | 065 |
| 美女老师 | 065 |
| 那一幕，我难以忘怀 | 066 |
| 司机叔叔 | 067 |
| 摩托“突突” | 068 |

四、人物语言符合其身份及个性

| | |
|----------------|-----|
| 晋级课堂 | 068 |
| 优秀示范 | 069 |
| 村主任四叔 | 069 |
| 窗里窗外 | 070 |
| 我最熟悉的一个人 | 071 |

第二节 满分的写人文攻略

一、人物或性格非主流

| | |
|------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 072 |
| 满分示范 | 073 |

| | |
|------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 075 |
| 满分示范 | 076 |

| | |
|------------------|-----|
| 在那节课上 | 076 |
| 啊，那双纯净的蓝眼睛 | 077 |
| 瞋瞋小传 | 078 |
| 吾父，袁绍乎？ | 079 |
| 希望我“坏”的爸爸 | 080 |

三、以场景直铺来含蓄地刻画人物

| | |
|------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 081 |
| 满分示范 | 081 |

| | |
|------------|-----|
| 姐姐 | 081 |
| 澡堂绝活 | 082 |
| 念你如初 | 084 |

四、通过人物塑造来反映社会生活

| | |
|------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 084 |
| 满分示范 | 085 |

| | |
|--------------|-----|
| 泥水里的笑容 | 085 |
| 城乡之间 | 086 |
| 树下的老人 | 087 |
| 倒下的骑车人 | 088 |

第三章 抒情篇

第一节 优秀的抒情文必备

一、主题统一，情感明确

| | |
|------------|-----|
| 晋级课堂 | 089 |
|------------|-----|

| | |
|---------------|-----|
| 优秀示范 | 090 |
| 井台 | 090 |
| 快乐并没有结束 | 090 |
| 理性的美 | 091 |

在 38 万公里的那边092

二、思想积极明朗

晋级课堂093

优秀示范094

历史成长094

我和枫林一起感悟自然094

充满活力的岁月095

我庆幸，因为我不漂亮096

少年愁097

三、感情真挚

晋级课堂097

优秀示范098

这一天，让我铭记098

你还会再入我梦中吗098

捧起爱的证据099

习惯100

四、构思完整，行文条理

晋级课堂101

优秀示范101

我眼中的大海101

假如初三不再补课102

竹，不屈的灵魂103

我的快乐梦想104

妈妈，我走了

——一粒种子的告白104

五、善用修辞

晋级课堂105

优秀示范106

别样风采106

四季，你好107

等待是一种美丽107

我追求，我快乐108

16 岁的天空109

六、语言生动，富于激情

晋级课堂110

优秀示范110

假如初三不再补课110

如果给我一双翅膀111

肩膀111

自信人生二百年 会当水击三千里112

放假了113

第二节 满分的抒情文攻略

一、别样胸怀，高度立意

巅峰讲坛114

满分示范114

不能忘记的过去114

难忘那张中国人的脸115

记住这一天116

追求心中的绿洲117

传递118

二、细腻动人的情感

巅峰讲坛118

满分示范119

我最好的朋友119

听你说119

陪伴她成长的照片120

心中的风景121

家事122

三、展现深厚的才学积累

巅峰讲坛123

满分示范123

诗人·明月·黄花123

| | |
|-----------------|-----|
| 沉醉在诗歌的世界里 | 124 |
| 我因祖国而自豪 | 125 |
| 回家 | 126 |
| 千年的选择 | 127 |

四、诗样的语言

| | |
|------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 127 |
|------------|-----|

| | |
|---------------|-----|
| 满分示范 | 128 |
| 生命的赞歌 | 128 |
| 淡紫青春 | 129 |
| 个性即是美 | 130 |
| 与你结缘 | 130 |
| 读词，让我陶醉 | 131 |

第四章 议论篇

第一节 优秀的议论文必备

一、议论文三要素完备

| | |
|-------------------|-----|
| 晋级课堂 | 132 |
| 优秀示范 | 133 |
| 当学会接受和改变的时候 | 133 |
| 忠言逆耳利于行 | 133 |
| 拒绝平庸 | 134 |

二、立论明确，中心突出

| | |
|---------------|-----|
| 晋级课堂 | 135 |
| 优秀示范 | 135 |
| 做人要有精神 | 135 |
| 换个角度会更好 | 136 |
| 毅力 | 137 |
| 感谢对手 | 138 |

三、论据真实、典型、有说服力

| | |
|---------------|-----|
| 晋级课堂 | 139 |
| 优秀示范 | 139 |
| 放飞梦想 | 139 |
| 贵在知错必改 | 140 |
| 面对良心的拷问 | 141 |

| | |
|---------------|-----|
| 谦受益，满招损 | 141 |
|---------------|-----|

四、控制好叙述事例的笔墨

| | |
|-----------------|-----|
| 晋级课堂 | 142 |
| 优秀示范 | 143 |
| 为天下多想一步 | 143 |
| 立即修补人生的脚印 | 143 |
| 坚强 | 144 |

五、论据与论证衔接自然，富于逻辑

| | |
|----------------|-----|
| 晋级课堂 | 145 |
| 优秀示范 | 145 |
| 梦 | 145 |
| 平常心追逐非常梦 | 146 |
| 善待生活 | 147 |
| 善待他人 | 148 |

六、善用论证方法

| | |
|--------------|-----|
| 晋级课堂 | 149 |
| 优秀示范 | 150 |
| 拒绝随波逐流 | 150 |
| 触摸汉字 | 151 |
| 人生需要执著 | 151 |
| 善待自己 | 152 |

七、论证有条理，一气呵成

| | |
|-------------------|-----|
| 晋级课堂 | 153 |
| 优秀示范 | 153 |
| 怀揣梦想，让生活更美好 | 153 |
| 合作——成功之本 | 154 |
| 眼见就一定为实吗 | 154 |

八、恰当地联系自身实际或社会生活

| | |
|------------------|-----|
| 晋级课堂 | 155 |
| 优秀示范 | 156 |
| 吃在中国？在吃中国！ | 156 |
| 平凡也是崇高 | 157 |
| 说友善 | 157 |

第二节 满分的议论文攻略

一、观点新颖，凸现个性

| | |
|---------------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 158 |
| 满分示范 | 159 |
| 我也想“摔跤” | 159 |
| 生于“守旧” 死于“创新” | 160 |
| 保持幽默 | 160 |
| 我为刘邦鸣不平 | 161 |

二、凤头、猪肚、豹尾

| | |
|----------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 162 |
| 满分示范 | 163 |
| 危机感是金 | 163 |
| 系好你的鞋带 | 163 |
| 由一句名言说开去 | 164 |

三、选材别致，不落俗套

| | |
|-----------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 165 |
| 满分示范 | 166 |
| 逐本亦不应舍末 | 166 |
| 机遇带来成功 | 167 |
| 做人，从失败开始 | 167 |
| 从“悟空放妖”说起 | 168 |

四、论据丰富多样，积累深厚

| | |
|---------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 169 |
| 满分示范 | 169 |
| 拒绝是把双刃剑 | 169 |
| 天与地的距离 | 170 |
| 芸芸众生论公平 | 171 |
| 责任的味道 | 172 |

五、犀利而自信的论证

| | |
|------------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 173 |
| 满分示范 | 173 |
| 我看“新新人类” | 173 |
| “洋节”不是“洋劫” | 174 |
| 无所谓大无所谓小 | 175 |
| 尊重生命 | 176 |

六、巧写议论性散文

| | |
|------------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 176 |
| 满分示范 | 177 |
| 学会生活，太棒了 | 177 |
| 请您不要忘记 | 177 |
| 个性，在生命中动起来 | 178 |
| 期待平凡 | 179 |
| 尊严是美 | 180 |

第五章 写景篇

第一节 优秀的写景文必备

一、交代清楚景物的基本属性

| | |
|-------------------|-----|
| 晋级课堂 | 181 |
| 优秀示范 | 182 |
| 你知道西湖吗？我告诉你 | 182 |
| 思乡曲 | 183 |
| 狼山 | 183 |

二、用一定的顺序描绘景物

| | |
|----------------|-----|
| 晋级课堂 | 184 |
| 优秀示范 | 185 |
| 游黄山 | 185 |
| 岁岁年年画中行 | 186 |
| 我爱秋天的方塔园 | 187 |
| 小三峡的美丽风景 | 188 |

三、有所选择，详略得当

| | |
|-------------|-----|
| 晋级课堂 | 189 |
| 优秀示范 | 189 |
| 周庄忆三毛 | 189 |
| 海南的冬天 | 190 |
| 看海 | 190 |
| 游龟石滩 | 191 |
| 莲花峰看云 | 192 |

四、描写个性化，虚实相间

| | |
|--------------|-----|
| 晋级课堂 | 193 |
| 优秀示范 | 194 |
| 秋蝶写意 | 194 |
| 暴雨前 | 195 |
| 下雨天，真好 | 195 |

五、情景相融，以情写景

| | |
|-------------------|-----|
| 晋级课堂 | 196 |
| 优秀示范 | 196 |
| 沉醉在黛湖美景的世界里 | 196 |
| 春风吹又生 | 197 |
| 游张家界 | 198 |
| 江畔独步寻花 | 199 |

第二节 满分的写景文攻略

一、平凡景物，非常情怀

| | |
|-----------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 200 |
| 满分示范 | 201 |
| 走出自我，走进自然 | 201 |
| 叶落三诉 | 202 |
| 秋霜如梦 | 203 |

二、诗情画意，风雅洒脱

| | |
|-----------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 204 |
| 满分示范 | 204 |
| 秋雨，太棒了 | 204 |
| 朦胧之美，太棒了！ | 205 |
| 江南雨 | 205 |
| 窗外的风景 | 206 |

三、情景相融，以景写情

| | |
|-----------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 207 |
| 满分示范 | 208 |
| 让自己跑起来 | 208 |
| 山谷中的太阳 | 208 |
| 听雨 | 209 |
| 柔柔的风，甜甜的雨 | 210 |

第六章 状物篇

第一节 优秀的状物文必备

一、抓住事物的特征

| | |
|-------------|-----|
| 晋级课堂 | 211 |
| 优秀示范 | 211 |
| 旧友清音 | 211 |
| 北国鸟 | 212 |
| 我与栀子花 | 213 |

二、用具体事件表现事物特征

| | |
|-------------|-----|
| 晋级课堂 | 214 |
| 优秀示范 | 214 |
| 感动 | 214 |
| 龟背竹 | 215 |
| 伟大的蚂蚁 | 216 |

第二节 满分的状物文攻略

一、运用语言艺术把事物“状”活

| | |
|----------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 217 |
| 满分示范 | 217 |
| 有趣的小金龟 | 217 |
| 校园里那棵老树 | 218 |
| 舞起轻盈的蓝纱裙 | 219 |

二、托物寓意

| | |
|-----------------|-----|
| 巅峰讲坛 | 220 |
| 满分示范 | 220 |
| 夏天的荷，我的最爱 | 220 |
| 最好的奖励 | 221 |
| 那一次，我很感动 | 222 |

第一章 叙事篇

叙事是对于各种事情的记载和叙述，是记叙文的主要功能。即使是写人或状物的文章，也需要具体事件作为文章的主要支撑。因此叙事文在初中生作文中极为重要，甚至可以说它是所有文章的基础，文学体裁中的小说、戏剧、报告文学等，都可以归入叙事文的范畴。

尽管任何事都离不开人物（或其他角色），需要人物（或其他角色）去活动，但叙事文要着重突出事件的意义、影响。这就要求此类记叙文在叙述时要重点突出事件的过程，尽可能详细地描写事件中的细节，强化主题，达到启发读者、打动人心目的。

所谓的“事”大致包括生活小事、人物纪事、活动见闻以及故事经历等。不论什么样的“事”，都肯定有一定的内涵或本质，我们也往往是根据其内涵或本质来判断这件事是好是坏，是否符合我们要反映的题旨，是否值得一写，应

重点写它的哪一部分。这就是我们在筛选事件时对其基本属性的一个分析手段，然后才好入文。那么，怎样才能使事件的记叙构成高质量的文章呢？简要地说，要注意以下两个方面：

1. 叙事，尤其是复杂的叙事，需要一条依据主题来贯穿大小材料的主线。用作线索的，可以是某个中心事件，可以是作者的某种情感，可以是某个人的一句话，也可以是某个物件，等等。

2. 叙事的过程中总要有停顿和间歇，停下来时，或插入议论以阐明看法、作出评论，或插入抒情以宣泄激情、掀起高潮，或插入说明以摆出事实依据、交代背景资料。这些不同的表达方式结合在一起，可以使文章生动活泼，情韵富于变化。这其实就是要求我们在记叙过程中善于综合运用各种表达方式。



第一节 优秀的叙事文必备

一、体现出叙事文六要素

晋级课堂

记叙的六要素，也就是时间、地点、人物，事情的起因、经过、结果，其实应该被称作叙事文的六要素。

这些“要素”是否在每篇叙事文中都缺一不可呢？那也不一定。因为在文章中交代“要

素”，无非是为了将事情叙述得清楚、完整。如果把一些要素省去不说或者说得不那么精确，并不影响文章叙事的清楚完整，自然也就不说或说得笼统些。这要从实际情况出发，根据文章中心思想的需要灵活掌握。一般说来，记叙真实的重要的事件，几个要素都要交代清楚；记叙一般事件或者允许艺术加工的故事，灵活性就多一些；而那不讲自明的、不需要交代读者就能清楚的内容则可以省略。

在这几个记叙要素中，事情的起因、经过和结果是最基本的要素，也是构成叙事文的主要内容。任何事情总是有头有尾、有因有果、有发展变化过程的，如果不把事情的开始和中间的发展变化过程写清楚，就不符合事情的本来面貌。有些作文由于这部分内容写得不充分，文章就干巴巴的，内容不充实。

在事情的起因、经过和结果中，“经过”又占据着更重要的地位。记叙文不同于消息报道，不是单单把事件的首尾一交代就完成任务，而是要通过记叙的过程带有艺术性地表达作者的某种情愿或意旨。这个过程主要通过对事件经过的记叙来展开。事件有“产生、发展、高潮、结局”的进程，事件的经过就是其中的“发展、高潮”两个部分。这里要展开事件的各个前后相连的环节，交代事件的不同分支，安排矛盾与情感发展的高潮。“文似看山不喜平”，我们平时说的叙事要曲折，这些曲折、风波，也都是安排在事件的“经过”这一块。从篇幅上说，叙事文中篇幅最大的也是事件的“经过”这一部分。在观察与写作的时候，应该首先把事件的经过弄清楚。

优秀示范

生日快乐

考生

我轻轻地将相册从书橱里取出，放到阳光下，用湿布擦去那层薄薄的尘埃。精致的花边反射着太阳的余晖，映入我的眼帘，也唤醒了我关于那个夏天的记忆。

每天都有无数的人在过生日，也许你会说，生日，一年一次，谁都有，能算得了什么？可对于他来说，是极不愿过生日的。

那年暑假，爸爸驱车带我来到一个偏僻的小村，这里风景极好，我对这样的旅程充满了信心。一路上，虽然天气十分炎热，可不时从

耳边吹过的风带给了我丝丝清凉，惬意极了。但我不曾想过会在这个地方遇见一个如此黝黑瘦弱的男孩。

他与这清丽的湖光山色极不相配。他看到我们的来访，腼腆地笑着，像阳光下的含羞草那样含蓄。爸爸停下车，挥手示意我下车。他的爸爸从屋中走出来，邀请我们进去喝茶。屋子虽有些简陋，却也干净，窗户小了些。我不喜欢这样的屋子，这种光线暗淡的环境促使我走了出去。

在屋外我又见到那个男孩，好奇心驱使我与他一起玩起了泥土。他也很少看我，只顾玩自己的，不一会儿我见他堆好了一个大大的生日蛋糕，上面还零星地插着7根小枝条，我开口问他：“你7岁了吗？今天过生日啊？”出乎意料地，他竟没有理我。我也终于忍耐不住，再一次转身要走，可就那一瞬间，我看到有两行泪从他脸上落下来。我更加好奇了，但我还是没有勇气再继续问下去。

在屋里，我悄悄地把刚才的事情告诉了爸爸，而爸爸的脸上却丝毫未现出惊奇。“他出生的时候，妈妈因难产死了。”我听了爸爸的话，又一次转身向车边跑去，毫不犹豫地拿出那个晚上陪伴我入梦的泰迪熊，向那个男孩跑去，说：“给你，不要哭了。”他仰起头看看我。起初无论如何也不接受，但在我的坚持下，还是笑着接受了。

于是，我的相册里多了这样一张照片——男孩、玩具和我，又是他的生日了，我真诚地对他说一声——“生日快乐！”



技巧评析

叙事文的六要素在这篇作文中体现得较为典型，时间、地点、人物自不必说，事情的起因、发展、高潮和结局也都有迹可寻，因而内容上是充实、具体的。开篇用“相册”勾起对“那个夏天的记忆”，然

后用清新的语言，有条理地叙述了自己与男孩的故事，首尾呼应，浑然天成。另外，考生巧设悬念，提起读者的阅读兴趣。字里行间也流露出考生对男孩的真情与祝福。

最好的奖赏

考生

5月1日 天气 晴

我是一只刚刚诞生的燕子。从来到这个世界看到第一缕阳光的那一刻起，妈妈便在我的耳边说：“宝贝，你要快些学会飞翔，它将会给你最好的奖赏。你将看到天空中洁白的云朵，你还能从高处眺望人间。”说着，妈妈把手指向蔚蓝的天空。

在那个方向，我看到了太阳闪耀着的光芒，看到了高远的天空中飘浮着朵朵白云。多美呀！我幼小的心灵立刻对蓝天充满了向往。我暗自说：“你要快些学会飞翔，拥抱天空将是最好的奖赏。”

6月30日 天气 阴

我学习飞翔已经有一个多月的时间了。但谁能体会到飞翔有多困难呢？当太阳还没有睡醒的时候，妈妈就叫我起床，在枝头做飞翔的练习。妈妈每次都说：“你可以从此飞向高远的天空。”但我却没有一次成功。

当我迫切地想要飞向天空时，我却不知如何扑扇翅膀；当我在空中挣扎时，没有人帮助我；当我由高处跌落到地上时，身体里有剧烈的疼痛。妈妈对此无动于衷，叫我继续练。晚上躺在巢里的时候，掀开我轻柔的羽毛，总能看到一个伤口。无数次，我委屈地哭了，埋怨妈妈为什么让我学飞。但我又想，我不是要拥抱天空、拥抱那美丽的景致吗？我一定要坚强，坚持学下去，我相信总有一天我将飞向那高远的天空。我必须坚强，我必须勇敢！

这种信念支撑我越挫越勇，我知道，离得

到最好的奖赏的那一天不远了。

7月21日 天气 晴

你猜到了吗？我终于飞上天空了。我努力扑扇翅膀，感觉到自己的身体逐渐变轻，最后，真的飞到了空中。我看到了蔚蓝的天空，洁白的云朵，以及人间的一切一切。

当我在天空中自由翱翔时，我才领悟到，原来飞翔给予我的最好的奖赏并非是空中美好的景致，而是让我学会了坚强，学会了勇敢。



技法评析

这篇优秀的中考作文最大的特点就是采用了日记体，站在一只学飞的小燕子的角度上，用第一人称来叙写，角度十分新颖。文章虽然由日记组成，但在内容上依然属于叙事文，叙事的要素十分完备，尤其是事件的过程（即发展和高潮），很好地体现了题旨。从燕子学飞的小事阐明“坚强与勇敢是磨难给予我们的最好的奖赏”这一大道理，生动而不枯燥，以小见大，巧妙切题。

午夜的电话

曾婷凤

虽然是盛夏，但一阵骤雨过后，还是透着丝丝凉意。没有多久又起风了，雨下得更急、更欢了。在这样一个风雨交加的夜晚，却只有我一个人。妈妈出远门去工作了，以后都只有我一个人——无论遇到什么样的天气……

夜越来越深，寒意越来越浓，躺在床上的我虽已有些困乏，但心里始终空荡荡的，一直无法入睡。突然，“丁零零……”，电话铃声响了起来。我习惯地叫道：“妈，电话！”然后马上意识到，现在家里只有我一个人。沮丧再加上

惰性使我不想去接，我想它终会停的。但我错了，那铃声在空荡得如同我心的房间里，在寂静的午夜，一直响着，响着，响得我心里发毛。这么晚了，该不会是骚扰电话吧？我猜准是。世界上总有些无聊的人会干这些无聊的事，可是我不得不佩服对方的耐性。我起身想看看是谁这么折腾人，于是抓起电话，故意不做声，看对方会有什么反应。

“是家诚吗？诚子，不，家诚，我是妈……”电话那头的人这么说。

现在我还不能确定这是不是骚扰电话，该不该当机立断地挂上。那声音很沧桑，很低沉，听起来很自然，不像是装出来的。

“家诚啊，你看又刮风又下雨的，别忘了添件衣裳啊。妈给你织的那件毛衣，你总搁在家里，手织的毛衣才暖和啊，冻着可就麻烦了。咳——你还在听吗？我——我就说一会儿，一会儿就好……”

我很意外地问都没问那个所谓的“家诚”为什么这么迟才接电话，只像在演独角戏般自顾自地讲了上面的台词，而且她说得很急很快，像是很刻意地加快语速。我猜她是怕儿子不耐烦，所以语速很快，都有点喘不过气而忍不住咳起来了。我想起我妈妈，她说话柔柔地、慢慢地，女性的温柔在她身上体现得淋漓尽致。然而这位母亲的快语速不也是爱吗？只是她们爱孩子的方式不同罢了。

我正神游，那个声音又响起了。

“那个……妈煮了些消暑的绿豆汤。本来白天喝比较好，可你白天总不在家。要是你今晚能回来，我就给你热着……”这位母亲，先是怕儿子冻着要他添衣裳，现在又怕他中暑要他喝绿豆汤。多么矛盾的逻辑，可是那个儿子是否能细心地发现并领悟其中的真意呢？我也茫然了。

“家诚，怎么不说话？还在忙着是吗？那妈就不多说了。你要记得添衣，别太累了啊！妈

妈挂了，啊，挂了……”在一连说了几个“挂了”之后，老太太才真正挂断了电话，那种小心翼翼的语气，让我握着话筒都忘了挂上！

这期间我没有说一个字。这确实是一场独角戏，是一位母亲自编自导自演的一场戏，完全没有戏份的我却比她这个主角更有收获。骚扰电话？这完全否定了自己最初的想法。有谁可以对一个陌生人一下子说那么多饱含真情、催人泪下的话语呢？这显然是一个错拨的电话，但它在我的心海中激起了波澜……

窗外的雨更大了，夜更深了，我却睡意全无了。我想起远方的妈妈，那个给了我生命又哺育我成长的人。妈妈是怀着愧疚离开，她觉得对不起我，她说她不能给我完完全全的爱，她是带着我的幽怨走的。我当时心里就是不肯原谅她，甚至连“再见”也不愿说出口！今晚，我才知道，错的人是我！是我不体谅妈妈。天底下哪有不爱子女的母亲？无论她们身在何方，她们的心始终都深深地牵挂着自己的儿女。她们对子女的爱不会因时间、空间而改变。

想到这里，我急忙拨了个电话给远方的妈妈，我似乎听到午夜的铃声在那头的房间里欢快地响了起来……



技法评析

生活中有许多偶然和意外之事。一个午夜的电话，再加上风雨交加的环境，听起来有那么点毛骨悚然，的确是什么事都有可能发生，以至于一个拨错的电话，甚至是一位精神失常的老太太表错了母爱的“独角戏”也似乎很有可能。而且电话两头的人隐隐之中竟有着某种联系：孤独中的“我”正值妈妈离家工作，怨气与思念参半，另一边的老太太念儿心切却又怕寡情的儿子不耐烦而恨不能一口气说完，简直没给“我”说话的机会，两人可谓是一种奇妙的互补，由此导致了一个歪打正着的