

吳昌碩書畫用印譜

劉九庵署



邢捷



天津古籍出版社

吴昌硕书画用印谱

邢捷

天津古籍出版社

(津)新登字007号

吴昌硕书画用印谱

邢捷

*

天津古籍出版社出版

(天津市张自忠路189号)

新华书店天津发行所发行

天津地质矿产研究所印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 4.125

1994年11月第1版 1994年11月第1次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-80504-416-3

J·53 定价: 9.20 元

出版说明

我们通常所说的书画鉴赏，实际上包括两个方面，即鉴定和欣赏。鉴定和欣赏之间是何种关系呢？鉴定离不开欣赏，只有通过欣赏才能达到鉴定的目的。而同时欣赏又要经过鉴定，只有通过鉴定才能达到欣赏目的。一般来说，欣赏是品评作品的好与坏，而鉴定是辨别作品的真与伪。二者相比之下，鉴定真伪似乎比品评好坏更重要些，因为不明真伪会使欣赏陷入盲目性。书画鉴定的依据有两个方面，一是主要依据，包括时代风格和个人风格。二是辅助依据，包括印章、题跋、纸绢、装裱、收藏等。可见印章是鉴定书画真伪不可缺少的依据之一。

为了满足广大书画爱好者的需求，我社准备推出中国近代著名书画家书画用印的系列印谱，如张大千、齐白石、吴昌硕、吴湖帆、赵之谦、陈师曾、任伯年、黄山寿、陈半丁、吴待秋、徐悲鸿、黄宾虹、王一亭、梁启超、康有为、林则徐、徐世昌、陈邦怀等。我社出版的系列印谱比《中国书画家印鉴款识》中的印章，更具有准确清晰、详尽充实、方便益携的特点。

前言

吴昌硕为「海派」中之名家，以写意花卉著称于世。他的篆书最负盛名，书体凝炼遒劲，貌拙气酣，富有金石气息。他是「西泠印社」创始人，治印融合浙、皖诸家，自成一派，独步一时。吴昌硕的篆刻初学浙派，师承丁敬、黄易等。后受邓石如、吴让之、赵之谦等人的影响，兼学程穆倩、陈曼生、钱耐青等，印风发生变化。吴昌硕中年以后，从历代金石文字中吸取营养，如他在「葺缶」印的边款中刻道：「秦诏权量用笔险劲，奇气横溢」。至于汉代，他拟过张迁碑额、凿印、铁印等印风。吴昌硕广收博采，熔为一炉，形成了自己的面貌。

因为印章是一幅书画作品的重要组成部分，故此印章又成为鉴定书画作品真伪的重要依据。利用吴昌硕的书画钤印可以初步判断作品的年代和真伪，如钤有「缶记」印的应为三十二岁以后的作品；钤有「周甲后书」印的应为六十一岁以后的作品；钤有「壬子以后书」印的应为六十九岁以后的作品。但是，在利用印章断年代、辨真伪时，应避免过份依赖印章。印章只是书画作品的一部分，应将印章与绘画、题字结合起来进行分析，才能达到去伪取真的目的。

文物出版社出版的《中国书画家印鉴款识》，可謂是书画鉴定的好帮手。但是在「吴昌硕」名下所附的印章有失实之处，为美中不足。如「季仙」、「施酒」二印非吴昌硕书画用印，而是吴昌硕为施季仙所刻印。吴昌硕曾在「施酒」印的边款中刻道：「苦铁为季仙刻」。如「半仓」印亦非吴昌硕书画用印，而是吴昌硕为长子吴育所刻印。吴昌硕曾在「吴育半仓」印的边款中刻道：「仓硕刻付半仓儿，戊子二月」。吴育字半仓，歿于十六岁。上述两例说明，在使用印鉴时要格外注意。

感谢故宫博物院研究员、著名书画鉴定家刘九庵先生为该书题写书名。

癸酉年孟春于沽上西园

邢捷

吳
吳



吳氏



吴俊



俊



四

俊卿私印



五

俊卿



吳俊之印

吳俊之印

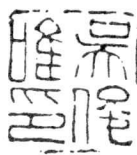
吳俊之印



吳俊之印



吴俊唯印



俊卿之印

俊卿之印



俊卿印信

