

# 超级动漫秀

## 2 Q版人物 超值宝典

飞乐鸟 / 编著



最全、  
最Q、  
最可爱的人物，  
尽在  
超级动漫秀。

## 律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB、图书名称、出版社、购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: [cyplaw@cypmedia.com](mailto:cyplaw@cypmedia.com) MSN: [cyp\\_law@hotmail.com](mailto:cyp_law@hotmail.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

超级动漫秀：Q版人物超值宝典 / 飞乐鸟编著. —北京：中国青年出版社，2011.1

ISBN 978-7-5006-9776-3

I. ①超… II. ①飞… III. ①人物画：漫画—技法（美术） IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第250727号

责任编辑：唐丽丽 张君娜 王颖

封面制作：王玉平

书名：超级动漫秀——②Q版人物超值宝典

编著：飞乐鸟

出版发行： 中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印刷：中国农业出版社印刷厂

开本：787 x 1092 1/16

印张：14.75

版次：2011年1月北京第1版

印次：2011年1月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5006-9776-3

定价：35.00元

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

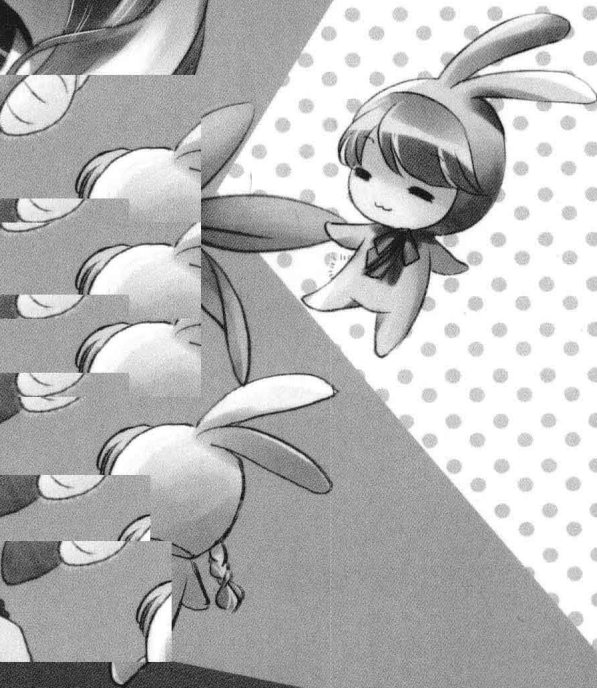
封面用字包括：方正兰亭黑系列



# 超级动漫秀

## 2 @ 版人物 超值宝典

飞乐鸟 / 编著





## Chapter 1

### 各种类型的Q版漫画人物 5

<b>1. 话说Q版</b> .....	6
1.1 Q版人物的起源.....	6
1.2 Q版漫画概况.....	6
<b>2. 众所周知的Q版人物</b> .....	7
<b>3. 不同风格的Q版人物</b> .....	9
3.1 按照国家来划分.....	9
3.1.1 日本Q版人物.....	9
3.1.2 欧美Q版人物.....	10
3.2 按照画风来划分.....	11
3.2.1 少女风.....	11
3.2.2 少年风.....	13
3.2.3 游戏风.....	15
3.2.4 插画风.....	17

## Chapter 2

### 塑造Q版人物的头部 19

<b>1. Q版人物的面部塑造</b> .....	20
1.1 Q版人物的面部特征.....	20
1.1.1 正面脸型对比.....	20
1.1.2 半侧面脸型对比.....	22
1.1.3 正侧面脸型对比.....	24
1.1.4 Q版人物脸型特征的弱化.....	26
1.2 Q版化的眼睛及其夸张表现.....	28
1.3 Q版化的嘴及其夸张表现.....	30
1.4 Q版化的耳朵及其夸张表现.....	32
<b>2. Q版人物的发型</b> .....	33
2.1 Q版人物发丝的绘制.....	33

2.2 Q版人物头发高光的绘制.....	34
2.3 不同Q版人物的发型.....	35

### 3. Q版人物的面部表情 39

3.1 常见的Q版人物表情.....	39
3.2 Q版人物的表情特效.....	43
3.3 Q版人物的表情符号.....	45

## Chapter 3

### Q版人物的身体及动态刻画 47

<b>1. Q版人物头身比知识</b> .....	48
1.1 各种Q版人物的头身比.....	48
1.2 Q版人物的肢体变化.....	49
1.2.1 手.....	49
1.2.2 脚.....	50
<b>2. 塑造不同头身Q版人物</b> .....	51
2.1 塑造2头身Q版人物.....	51
2.2 塑造2.5头身Q版人物.....	54
2.3 塑造3头身Q版人物.....	57
2.4 塑造3.5头身Q版人物.....	60
2.5 塑造4头身Q版人物.....	63
<b>3. Q版人物的动态表现</b> .....	66
3.1 Q版人物的基本动作.....	66
3.1.1 常见的静态动作.....	66
3.1.2 行走.....	70
3.1.3 跑步.....	72
3.1.4 跳跃.....	74
3.1.5 日常生活中的动作.....	76
3.2 Q版人物的个性化动作.....	80
3.2.1 搏击动作.....	80
3.2.2 带兵器动作.....	83



3.2.3 “表情式”动作	86
3.2.4 夸张动态	89

## Chapter 4 不同年龄的Q版人物造型 91

<b>1. 婴儿</b>	<b>92</b>
1.1 Q版婴儿的面部特征	92
1.2 Q版婴儿的身体特征	93
<b>2. 幼儿</b>	<b>95</b>
2.1 Q版幼儿的面部特征	95
2.2 Q版幼儿的身体特征	96
<b>3. 少年</b>	<b>98</b>
3.1 Q版少年的面部特征	98
3.2 Q版少年的身体特征	99
<b>4. 青年</b>	<b>101</b>
4.1 Q版青年的面部特征	101
4.2 Q版青年的身体特征	102
<b>5. 中年</b>	<b>104</b>
5.1 Q版中年人的面部特征	104
5.2 Q版中年人的身体特征	105
<b>6. 老年</b>	<b>107</b>
6.1 Q版老年人的面部特征	107
6.2 Q版老年人的身体特征	108

## Chapter 5 Q版人物的服饰 109

<b>1. Q版人物的服装</b>	<b>110</b>
1.1 服装的可爱化表现	110
1.2 服装腰身的变形	112
1.3 服装褶皱的弱化	113
1.4 复杂镶边的处理	114
1.5 各种类型的Q版人物服装	115
1.5.1 休闲服装的绘制	115

1.5.2 运动服装的绘制	118
1.5.3 校服的绘制	121
1.5.4 正装的绘制	124
1.5.5 职业装的绘制	127
1.5.6 泳装的绘制	130
1.5.7 动物服装的绘制	132
1.5.8 舞台服装的绘制	135
1.5.9 奇幻服装的绘制	138
1.5.10 民族服装的绘制	141
1.5.11 传统服装的绘制	144

<b>2. Q版人物的配饰</b>	<b>147</b>
2.1 Q版人物的发饰	147
2.2 Q版人物的首饰	149
2.3 Q版人物的服装饰品	151
2.4 Q版人物的背包	153
2.5 Q版人物的帽子	155

## Chapter 6 Q版人物的道具 157

<b>1. 职业道具</b>	<b>158</b>
1.1 表现教师的道具	158
1.2 表现餐厅服务生的道具	160
1.3 表现医生的道具	162
1.4 表现修理工的道具	164
1.5 表现园丁的道具	166
1.6 表现理发师的道具	168
1.7 表现厨师的道具	170
1.8 表现音乐家的道具	172
<b>2. 奇幻道具</b>	<b>174</b>
2.1 魔杖	174
2.2 水晶	176
2.3 翅膀	177
2.4 臂环	178
<b>3. 武器道具</b>	<b>179</b>

3.1 古代兵器	179
3.2 现代武器	182
3.3 科幻武器	185
<b>4.交通工具</b>	<b>186</b>
4.1 自行车	186
4.2 摩托车	187
4.3 汽车	188

## Chapter 7

### Q版人物的组合 189

<b>1.不同Q版人物的组合</b>	<b>190</b>
1.1 几种常见的组合形式	190
1.2 双人组合表现	192
1.3 三人组合表现	194
1.4 四人组合表现	196
<b>2.带场景的Q版人物组合</b>	<b>198</b>
2.1 双人组合	198
2.2 三人组合	199
2.3 四人组合	200

## Chapter 8

### Q版单幅漫画创作表现 201

<b>1.Q版单幅漫画的绘制流程</b>	<b>202</b>
1.1 描绘Q版单幅草稿	202
1.2 给Q版单幅漫画勾线	203
1.3 给Q版单幅漫画添加网点	204
1.4 漫画故事的Q版化	206
<b>2.不同的Q版主题漫画</b>	<b>208</b>
2.1 主题一：金色的小木屋	208
2.2 主题二：可爱的猫咪	211
2.3 主题三：一起去野营	214
2.4 主题四：快乐的化妆舞会	217
2.5 主题五：海滨小情侣	220

2.6 主题六：带剑的武士	223
2.7 主题七：卡通小天使	226

## Chapter 9

### Q版人物的上色技法 229

<b>1.上色基础知识</b>	<b>230</b>
1.1 色彩基础	230
1.2 上色工具	230
<b>2.上色实例详解</b>	<b>231</b>
2.1 上色实例详解一	231
2.2 上色实例详解二	233





# Chapter 1

## 各种类型的Q版漫画人物

在漫画中，Q版人物有正常头身比的人物所无法比拟的独特表现力，其新颖有朝气的形象赢得了广大年轻漫画爱好者的喜爱。同时，它也在不断地发展演变中，逐渐形成了一种新的画风。本章中我们将以Q版人物的形成、发展和转变为主线，为大家做一个详细的梳理，以便让大家在学习如何绘制Q版人物之前，对其有一个深入透彻的了解。



# 1

## 话说Q版

所谓Q版，实际上是英文Cute（可爱）的谐音。因此，可爱、小巧成为Q版人物的表现重点。那么，Q版是怎样诞生，又是如何逐渐形成一种独特的漫画风格的呢？这就是本节我们要介绍的内容。

### 1.1 Q版人物的起源

最初，Q版在化妆品、香水中的含义是比正常的专柜装要小的试用装或者小包装，Q版的基本意思为“小巧、可爱”。后来，漫画家将其运用到漫画作品中，将人物的身体变小、头画大，从而表现一种特殊的喜剧效果。同时，这种表现方法也加大了对人物面部表情和动态表现的自由度。



《灌篮高手》中，樱木花道的Q版形象成为该剧的爆笑亮点。



《网球王子》中的主角转化为Q版的可爱模样，深受《网》迷的喜爱。

### 1.2 Q版漫画概况

如今Q版逐渐形成了一个独立的漫画种类——Q版漫画。在Q版漫画中角色造型以Q版形象为主，演绎可爱人物的有趣故事。在四格漫画中，Q版风格也得到了很大的发展。目前，日本不少商业漫画、动画都有相应的Q版演绎。



《幸运星》是深受广大漫画迷追捧的Q版四格漫画。其中乖巧可人的人物形象得到了大家的认可。



以超人气小说《凉宫春日的物语》系列改编的漫画《凉宫春日的忧郁》得到了FANS的青睐。同时，其Q版四格也有十分精彩的表现。



## 2

## 众所周知的Q版人物

在很多深受欢迎的Q版漫画中，有趣的人物角色给读者留下了深刻的印象。也有些“正版”动漫中灵活运用Q版造型，使这些Q版形象深入人心。下面我们就一起来盘点一下这些众所周知的Q版人物。



《灌篮高手》中樱木花道的正版造型。



《灌篮高手》中樱木花道的2头身造型。



《灌篮高手》中的Q版花絮，令人捧腹。



《幸运星》中的泉此方，其可爱的造型和夸张的表情赢得了大家的喜爱。



《Q版三国》中的刘关张用无厘头的表现手法，全新演绎了大家熟悉的三国故事。



《Q版三国》中的刘备造型。

下面我们再来欣赏一些经典动漫角色的Q版造型。



《死神》中主要角色的Q版造型



《黑塔利亚》中主要角色的Q版造型



《银魂》中主要角色的Q版造型



《家庭教师》中主要角色的Q版造型



《火影忍者》中主要角色的Q版造型



# 3

## 不同风格的Q版人物

Q版形象的绘制没有严格的要求，只要是小头身、可爱的样子，都属于Q版的范畴。因此Q版在各地发展出不同的风格，并根据具体的用途不同在形象上又有细微的差别，下面我们来认识一下不同风格的Q版人物。

### 3.1 按照国家来划分

以“国家”来划分的话，目前的Q版漫画在日本和欧美两个地区发展得更好。下面来看看这两个地区的Q版漫画风格有什么不同。

#### 3.1.1 日本Q版人物

日本Q版人物最早是从漫画中的省略表现开始的，据说是因为作者偷懒，故意将带有喜剧感的动态人物画成简化的效果。后来，逐渐演变成一种很受欢迎的可爱画风。



日本Q版人物着重表现头部，身体动态大幅简化。

眼睛极大。

鼻子大多省略，嘴画得很小。

手脚的表现也极度简化。



肩膀以及整个身体的宽度只有头部宽度的一半。



游戏题材的日本Q版人物，服装的褶皱不省略。

漫画类的日本Q版人物，服装褶皱大幅简化，以便让读者将注意力集中在人物面部。



### 3.1.2 欧美Q版人物

与日本Q版人物相比，欧美Q版人物的表现自由度更大，造型更加新颖，绘制时更加注重夸大人物的某些外形特点。下面以7个小矮人、蓝精灵等角色为例，了解一下欧美Q版人物的特点。



在欧美Q版漫画中，出现1头身的人物也不足为奇。

胡子的造型可以夸张绘制。



突出啤酒肚的特征。



突出大大的酒糟鼻的特征。



突出招风耳的特征。



强调光头和大门牙的特征，令人印象深刻。

欧美的Q版人物一般是4个手指。



### 3.3 按照画风来划分

根据Q版人物的画风，可以将其划分为漫画少女风、漫画少年风、游戏风和插画风四种，不同的风格在表现上存在着一定的差异，下面我们来介绍一下。

#### 3.2.1 少女风

日本漫画中的Q版形成了一个单独的漫画类型——Q版漫画。其中，又根据画风分为少女风Q版漫画和少年风Q版漫画。少女风以表现女性Q版人物为主，突出Q版少女的小巧可爱。



少女风Q版人物继承了少女漫画中人物的华丽服饰特点，可以进行细节刻画。

少女风Q版人物多以2头身至2.5头身来表现，这个头身比的人物最可爱。



头发的表现可以很夸张，让人物看起来像个毛茸茸的小动物。

圆圆的大眼睛几乎占满了整张脸。





下面来看看少女风Q版人物不同头身比的表现。



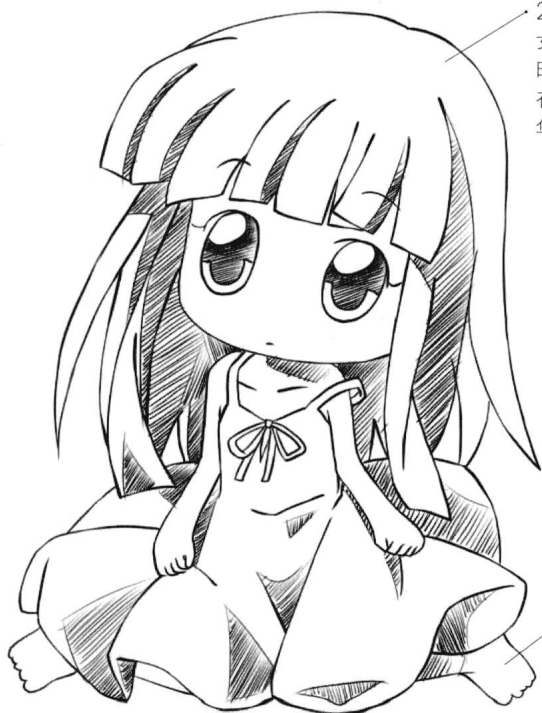
2头身的Q版人物头很大，身体很小，像一个布袋玩偶。

在服装的表现上，可以减少褶皱等的细节。

2头身



2头身



2.5头身的Q版少女头部不像2头身时那样突出，不过在服装方面可以有华丽的表现。

根据喜好，手脚的表现可大可小。

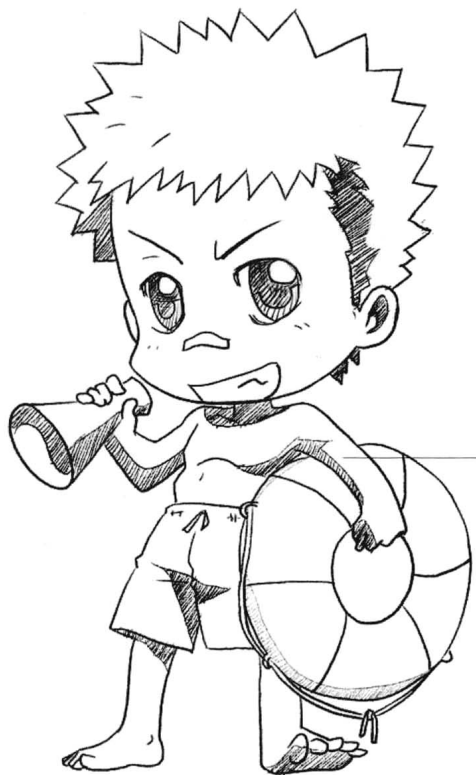
2.5头身



2.5头身

### 3.2.2 少年风

少年风Q版人物主要用于漫画中少年的Q版表现，在表现方式上与少女风Q版人物有些许不同。下面我们来了解一下。



表现少年风Q版人物发型的线条更硬，更有力度。

少年风Q版人物多以2.5~3头身来表现，这个头身比的人物既可爱，又能很好地表现动态。

手脚的变形不那么圆润，脚基本上呈三角形。



动态上比少女风Q版人物更加丰富，有张力。

常常用一些极端透视使角色看起来动感十足。





给Q版人物添加阴影可以加强人物的立体感。



少年风Q版人物的眼睛比较有型，不像少女风Q版人物的眼睛那么圆，看起来比较睿智。



2头身可以使Q版少年看起来更可爱。



少年风Q版人物的表情更加丰富。本图表现的是人物纠结的心情，所以让人物的眉头皱起，并将嘴形象地画成三角形。



### 3.2.3 游戏风

在各种Q版风格中，游戏风也是一种独特的表现形式。与其他风格不同，游戏中的人物需要表现大量的动态，因此游戏风的Q版人物多用4~5头身来表现，在服装道具的搭配上也更讲究。下面来了解一下游戏风Q版角色的特点。



游戏风的5头身Q版人物，身体变形很小，甚至可以看成是小孩子的正常头身。



注重服装、饰品、道具的细节是游戏风Q版角色的特点，因此服装的褶皱要保留。



与漫画风格的Q版角色很类似，但是鞋子的细节和服装的奇幻感透露了其游戏角色的用途。



游戏风的Q版人物在创作时变形尺度很大，有时候会对手脚进行放大变形处理。