



周春才画说中医丛书



HUASHUO
NANJING

中国中医药出版社

全国百佳图书出版单位



周春才编著

H U A S H U O N A N J I N G

N G

画说

难经

H
U
A
S
H
U
O
N
G
J
I
N
G



画
说

难
经



ISBN 978-7-5132-0141-4



9 787513 201414 >

上架建议 中医养生

定价：33.00元



周春才画说中医丛书

画说

难经

周春才 ● 编著



中国中医药出版社 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

画说难经/周春才主编. —北京: 中国中医药出版社, 2011. 5
(周春才画说中医丛书)

ISBN 978 - 7 - 5132 - 0141 - 4

I. ①画… II. ①周… III. ①难经—图解 IV. ①R221. 9 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 191692 号

中国中医药出版社出版

北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层

邮政编码 100013

传真 010 64405750

北京鑫正大印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

*

开本 787 × 1092 1/16 印张 17.75 字数 234 千字

2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5132 - 0141 - 4

*

定价 33.00 元

网址 www.cptcm.com

如有印装质量问题请与本社出版部调换

版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

读者服务部电话 010 64065415 010 84042153

书店网址 csln.net/qksd/

总 序

何谓中医的“阴阳五行”学说？

就其所蕴含的宇宙观与方法论而言，中医无疑是整个中国辩证科学之中最具典型意义的一个原型了，这个原形的理论基础便是“阴阳五行”学说。事实上，“阴阳五行”不独为中医的基础，也是整个中国文化的基础。因而完全可以这样说，离开了“阴阳五行”学说，中国文化的“博大精深”也就无从谈起，因而在进入中医及其养生学的体系之前，我们有必要对其进行必要的介绍。

为了回答终极诉求问题，人类需要一个解释系统；为了处理具体问题，人类需要一个推理模型，或称可操作与可重复性原则。在中国文化中，阴阳五行学说就起着这样的作用。

所谓的“解释系统与推理模型”，实际上也即一般意义上的世界观与方法论。其中世界观也称“宇宙观”，它是指人们对于整个世界的根本看法，包括人对自然、社会、对自身命运与价值的认识；

而方法论则是关于认识世界和处理问题的根本方法的学说，它与世界观，也即对世界的解释系统是一致的。一般说来，对世界的根本看法怎样，观察、研究和处理的根本方法就将怎样。

所以要在当代多维的文化视野中还原中医的特征和本来面目，只有从其世界观和方法论入手，才不致隔靴搔痒，以讹传讹。

“阴阳五行”学说直接来源于中国文化中具有形而上意义的易学理论，易学理论的框架是河图与洛书，其中河图完成了对宇宙间一



切事物的对立关系描述，给出了中国文化的解释系统，洛书则通过对这种对立关系的统一法则之演绎，为中国科学、哲学和文化提供了一个推理模型，而《易经》六十四卦则是以上这个解释系统与推理系统的逻辑方阵。另需强调的是，阴阳五行学说用以把握、厘定和通约万事万物的支点则是古人在“立竿见影，以正农时”中发现的“勾股定义”。勾股定义以其作为公理与公设的意义，为整个中国文化打下了坚实的物质基础（作者在相关作品另有介绍，或参阅<http://blog.sina.com.cn/u/1276843175>）。

就是说，阴阳五行学说是一个逻辑完备的“科学”体系，只不过区别于实证科学，它属于辩证科学。这里所谓“辩证的”，也即整体的。

就世界观来说，《易经》认为宇宙兴衰的功能，完全出于自然，人类作为其中的一分子，只能自觉地效法这一功能，而无出其外。

即：人类的属性决定其行为一定要建立在与自然的普遍联系之中，人类应该尊重自然、师法自然，而不是越俎代庖，替代上帝。因而中国辩证科学主张应模仿和借助自然的法则与力量，来达到预期的目的，故其所追寻的最高境界是要像自然那样的鬼斧神工，了无痕迹。

从方法论而言，《易经》则以勾股定义为支点，用时间和空间为坐标，将万事万物按其功能（而非具象结构）统一起来的逻辑体系。

整体论的原则决定了其逻辑为时空同构，而不是简单的因果关系，着眼点只能是事物的“功能”（古人称之为“象”），而不是表象的“结构”。在中国辩证科学中，结构始终是缺省的，因为唯其如此，才能确保事物的自然属性不被破坏，从而使其自发地达到存在和发展的最佳状态。在中国辩证科学中，这一方法被称为“天工开物”。

相对于结构，功能看不见、摸不着，但又确实存在的。举例而言，《易经》中的“乾、坤、巽、震、坎、离、艮、兑”符号是对具象的“天、地、风、雷、水、火、山、泽”的功能归纳；在文化范畴内，戏



剧中的虚拟，国画中所传之“神”、所写之“意”，以及“天圆地方”之说，它们都是“功能”的另外一种表达方式；就中医来说，其“心为君主之官，肺为宰相之官，肝为将军之官，脾为仓廪之官，肾为作强之官”之中的“官”则是对五脏的功能描述；中药中的“寒凉温热四气”与“酸甜苦辣咸五味”之说，也无一不是对动植物、矿物等物质所作的功能概括，并赋予了这些功能与时间和空间的属性。

为此，作者特别提出“天工开物”与“人工开物”原则，用以厘定中西文化的不同特质，同时证明我们现在所称的“现代科学”只是“科学”总目下的一个“子科学”，即“实证科学”。与之相对，还有一个起码能让我们称之为“子科学”的另一种“科学”——即“辩证科学”。并且从方法论的意义来说，作为整个人类的宝贵财富与思想资源，它们是“实证科学”不能替代的。

就形式的完美和逻辑的严谨而言，中国文化是一个完成了理论建树的文化，在整体论原则下，它没法“发展”，也不可能“过时”，而只能继承和应用。

河图、洛书、八卦是用数学语言描述的阴阳五行学说，太极图则是其形象化的标志，它们产生于遥远的古代，但是没有人会否认，无论以功能多么强大的计算机，还是集中了造诣多么高深的艺术大师，我们都无法超越它，而它们就是整个中国文化的公理和公式。

就是说，起码在我们可以感知的这个时空中，它们无论从形式、还是到逻辑上都是无可挑剔的，而一个无可挑剔的理论，恰恰是整个人类有史以来就为之魂牵梦绕的。

以上关于阴阳五行理论暨对中医的诠释得到过包括院士在内的相关专家的首肯，作者希望它将有助于恢复中医及其养生学的本来价值，进而恢复和建立起人们对整个中国文化的自觉、自尊和自信。

周春才

2011年3月20日

刘序

《难经》又称《黄帝八十一难经》和《扁鹊难经》。书名最早见于张仲景的《伤寒论》自序。旧传为春秋战国时秦越人即扁鹊所著。又传为古医家辑录秦越人佚文而成，实为我国汉代以前医学理论和经验的集录，其成书年代当不晚于两汉。

该书通过对《黄帝内经》的理论设难问答，对其进行解释。

“难”是“问难”之义，或作“疑难”解。“经”乃指《内经》，即问难《内经》。作者将《内经》中一些临床常见的理论问题作为难点和疑点提出，然后逐一解释，很多问题还作出了发挥性的阐述，从而使《黄帝内经》的中医学理论与临床得到了有机地衔接和应用，《难经》也由此在中医领域占有了不可或缺的重要地位。

如《难经》首创独取寸口及寸关尺、浮中沉三部九候的切脉方法，对中医脉学的形成具有深远意义，直至今天，仍是中医临床诊断的重要手段。

在脏象学方面，《难经》突出肾的重要性，建立了肾（命门）—元气—三焦为轴心的整体生命观，开启了命门学说的先河，不仅对中医临床具有指导意义，甚至也为当代生命学研究提供了重要启示。

在经络学说领域，《难经》系统阐述了任脉、督脉等八条经脉的功能特征、循行路线、病变证候及其与十二正经的功能联系等，并最先将其总称为“奇经八脉”。《难经》关于奇经八脉的论述及八会穴等理论的提出，都充实和丰富了经络学说的原有内容。

健康长寿是人类永恒的追求，博大精深的中医学中蕴藏着丰富的

养生知识，《难经》所强调的天人合一和阴阳五行的整体观念，正是现代人需要的健康理论，也是人们了解中医和运用中医的入门津梁。

作者周春才先生从事中医学研究和普及工作多年，他对中医理论的准确把握，和生动有趣的著述形式，受到了国内外读者的普遍欢迎，影响广泛。此次《画说难经》的出版，亦为一部中医及其养生学的难得力作，相信定能为广大读者带来裨益。

刘延洪

2011年3月20日

目 录

引言.....	1
一难：中医诊断病情为什么“独取寸口”？.....	17
二难：何谓“寸、关、尺”？.....	19
三难：何谓脉象的“太过”与“不及”？.....	21
四难：脉象为什么有“阴阳”之分？.....	25
五难：医生是如何触摸到五脏六腑的？.....	28
六难：是“阴盛阳衰”还是“阳盛阴衰”？.....	30
七难：怎样辨别“常脉”与“病脉”？.....	31
八难：为什么寸部脉象正常，病人却死亡了呢？.....	33
九难：为什么可以从脉象上判断脏腑的疾病？.....	35
十难：为什么一脉可有“十变”？.....	37
十一难：为什么脉的间歇可反映肾气的盛衰？.....	40
十二难：“补”与“泻”的前提是什么？.....	42
十三难：为什么脉诊与色诊要相互配合？.....	44
十四难：何谓“损脉”与“至脉”？.....	48
十五难：何谓“春弦、夏钩、秋毛、冬石”？.....	54
十六难：如何辨别病症，哪种诊法才是适当的呢？.....	66



十七难：脉象为什么能预示出病人的死生？	72
十八难：是什么决定了寸关尺三部与四经的关系， 三部九候各主何病？	75
十九难：男女脉象何以有别？	81
二十难：为什么说脉象有隐伏、有藏匿？	85
二十一难：病形与病脉为什么有时不相应？	87
二十二难：如何辨别“邪”在气与“邪”在血？	89
二十三难：经络是怎样循行周身的？	92
二十四难：五脏经气将绝时有何证候？	94
二十五难：为什么经脉有十二条而脏腑只有十一个？ ...	101
二十六难：为什么说“络”有十五？	102
二十七难：奇经八脉的功能与作用各是什么？	104
二十八难：奇经八脉的循行路线各是怎样？	107
二十九难：奇经八脉病变与证候是怎样的？	112
三十难： 营气与卫气是相随并行的吗？	117
三十一难：上中下三焦的部位在哪里，有何功能？	119
三十二难：心肺何以在五臟中占据主导地位？	122
三十三难：何以属木的肝在水中下沉，属金的肺却 反而上浮？	125
三十四难：五臟的功能与作用是什么？	129
三十五难：六腑的功能与作用各是什么？	132
三十六难：何谓“命門”？	137
三十七难：五臟的精气由哪里出发，归于何处？	139
三十八难：为什么脏有五，而腑有六呢？	143
三十九难：为什么又说腑有五，而脏有六？	144
四十难：为什么鼻能知香臭，耳能听声音呢？	146
四十一难：为什么肝与木可以相互比类？	148
四十二难：脏腑的长短与轻重各是怎样？	150
四十三难：人为什么不吃不喝到第七日就会死亡？	156
四十四难：人体内的“七冲門”各在何处，功能是什么？	158

- 四十五难：人体的八会穴各在何处，主治何病？..... 160
- 四十六难：为什么老年人不易入睡，而少壮之人入睡后又不易醒？..... 163
- 四十七难：人的面部为什么能够独耐寒冷呢？..... 164
- 四十八难：“三虚三实”如何致人以病？..... 166
- 四十九难：何谓“正经自病”，何谓“五邪所伤”？... 169
- 五十难：如何辨别疾病的虚、实、正、邪？..... 181
- 五十一难：何以根据情志变化判断病变的性质和所在？. 184
- 五十二难：脏与腑的病变在本质上是相等的吗？..... 186
- 五十三难：脏腑疾病的传变原理是什么？..... 188
- 五十四难：为什么说“脏病难治，腑病易治”？..... 191
- 五十五难：何谓“积、聚”，它们的成因和症状怎样？..... 193
- 五十六难：何谓“肥气、伏梁、痞气、息贲、贲豚”？. 195
- 五十七难：腹泻有几种，其发病的特征是什么？..... 205
- 五十八难：中风、伤寒、湿温、热病、温病的诊治原则是什么？..... 208
- 五十九难：“狂癲”发作的先兆和典型症状是什么？... 215
- 六十难：为什么心脑血管疾病有“厥痛”与“真痛”之分？. 217
- 六十一难：何谓“望闻问切”，其最高境界是什么？... 220
- 六十二难：五脏经脉各有五输穴，何以六腑又各多出一个“原穴”？..... 225
- 六十三难：为什么各经脉的特定腧穴都以井穴为起始点？..... 227
- 六十四难：五输穴中阴阳刚柔相互配合的依据是什么？. 230
- 六十五难：五输穴中“井”与“合”取法的依据是什么？..... 232
- 六十六难：为什么十二经都把输穴作为原穴呢？..... 234
- 六十七难：为什么五脏的募穴都在属阴的胸腹，而五脏的俞穴都在属阳的腰背部呢？..... 237



- 六十八难：“井荣输经合”五穴含义各指什么？..... 239
- 六十九难：为什么“虚者补之，实者泻之，不实不虚，
以经取之”？..... 241
- 七十难：“春夏刺浅、秋冬刺深”的依据是什么？..... 244
- 七十一难：何谓“刺营无伤卫，刺卫无伤营”？..... 247
- 七十二难：为什么说“调气之方，必在阴阳”？..... 249
- 七十三难：为什么针刺荣穴，可以收到泻其井穴的
效果？..... 251
- 七十四难：五脏的疾病是怎样与四时相应的？..... 253
- 七十五难：五行生克理论与补泻的关系怎样？..... 256
- 七十六难：阴阳盛衰的补泻法则是什么？..... 259
- 七十七难：何谓“上工、中工”和“下工”？..... 261
- 七十八难：何为补，怎样泻？..... 263
- 七十九难：针刺时如何“得气”？..... 265
- 八十难：何谓“有见如入，有见如出”？..... 268
- 八十一难：何谓“无虚虚，无实实，损不足而益有余”？ 269

引 言

《难经》是中医学的经典之一，它产生于春秋战国，成书于两汉之际。该书通过问难的形式，将《黄帝内经》所阐释的医学理论，与临床实践有机地衔接了起来。二千多年来为中医学的丰富和普及发挥了重要作用。



《难经》通过由《黄帝内经》中所归纳出的八十一个临床常见问题，翔实地讲述了中医望闻问切的原理，人体与时令、季候的微妙关系，论述了四时养生、诊治疾病的基本法则。它们简便易行，疗效可靠，不独为医学所宗，也早已成为了普通民众自我保健的指南。



《难经》的作者已不可确考，旧传为春秋战国时代的名医秦越人，本书或是古代医家辑录其佚文而成。秦越人又称扁鹊，齐国莫邑人（今河北任丘市）。



年轻的时候，他结识了一位有着高超医术的民间医生——长桑君，两人相处了近十年。通过长期的观察，长桑君见扁鹊既谦虚好学，又诚恳勤奋，就把自己的医学理论和秘方全部传授给了他。



扁鹊果然不负厚望，刻苦研究，很快掌握了这些医学理论和秘方，经常到各地给人治病，人们见他诊断精准，有如能洞察病人的脏腑，简直和传说中的医神扁鹊一样，就干脆把他叫作了“扁鹊”。



在古代，人们在长期的医疗实践中，逐渐摸索出了许多诊断疾病的方法，扁鹊把这些方法加以归纳，总结成为四种形式，即望、闻、问、切，也就是后来中医所普遍采用的“四诊”。

望 聞 問 切

