

当代诗文丛书



精

卫

鸟

徐品 著



金海岸文艺出版社

当代诗文丛书

金海岸文艺出版社

徐品著

精卫鸟

责任编辑：陈远明

当代诗文丛书

精卫鸟

金海岸文艺出版社发行

(海口市北航路出版大厦 A 座 12 楼)

各地新华书店经销	沈阳市新城印刷厂印刷
开本 787×1092 1/32	印张：4.25 字数 75 千 插页：3
2000 年 6 月第 1 版	2000 年 7 月第一次印刷
印数：1—1500 册	

ISBN7—80596—457—9/I·190

定价：150.00 元〔套〕

12.50 元〔册〕

溅起生活的浪花

陈庆斌

——序徐品诗歌散文集《精卫鸟》

看报看题，看书看皮，看到徐品的新作《精卫鸟》，便似乎感到作者的文格与人格已跃然纸上。

做为一个痴迷于文学，将自己的憧憬与希望交给了缪斯的“准文人”，尽管他付出很多，也失去很多，但却始终无怨无悔，亦如精卫鸟那般执着，衔着晶莹的石子投进大海，溅起一串串洁白的浪花。

作为一个热爱生活，崇尚文学的“狩猎者”，在二十几年的创作生涯中，他的奋力跋涉，更比精卫鸟衔石填海壮观得多。他的灵气与悟性使得文学之神对他情有独钟，故而使他的诗歌，散文、随笔之类的佳篇佳作不时见诸报刊杂志，成为一方小有名气的作家。他的作品在思想上、感情上以及人格魅力上都有自己独特的格调；无论诗歌、散文、小说及其它文体的创作都有着殊途同归的匠心和异曲同工的章法，因而给读者留下了深刻的印象。徐品谦虚地表达他的作品是给小人物看的，抑或是写给平民的。其实从文学艺术自身的功能来看，歌颂平民与赞美英雄同样使人震撼，同样会产生一种或激越或悲壮的情感。例如，他在那篇《黑色的悲壮》中写道“你一生一世浸泡在太阳散落的火种之间，你把黑色化为一种充满哲理的悲壮，尽管隔着头上的层层叠叠，你的精灵依然与这块黑土同在

……”，这不仅是诗人自身的感受，同时也是向逝者发出的承诺。还有，在那篇《板爷》中，他写道：“金钱并不能平衡良心的不安，而同情与怜悯也不一定非为悲惨而发。因为，它只是一种人类本能产生的对生命的一种不能自制的柔情。”这段话，实质上说明了作者为什么对小人物“情有独钟”。

大凡作者结集成书，都有偏爱与割舍，也许是怀旧的情感所在，上篇大都是二十年前的作品，在许多地方都显得幼稚与单纯，但总体上看来又颇为纯情。如《春野》就写得有情有趣。相对来看，下篇就显和臻于成熟，理性与思辩为作品构筑了新的景观。表明了他创作上已经转向了一个新的阶段。如《生命无悔》、《踏雪而行》、《寂寞与勇气》等作品，都呈现出这种追求。“孤独便是一种美，雪中的孤独更是如此，也许它正在深思着春天”，这些富有哲理的句子表明他对作品的创作更具有理性的色彩。

在运用语言方面，徐品有着自己的审美意识，“书至浑然方入境”，他会用自己的技巧与功力创造一种可人的意境，例如：“我的背要和坑木一样挺直/我的手要和矿工一般坚硬”，“我一闭上眼睛/那逝去的流水/就浮来一片微笑的帆/向我假想的码头靠近。”他用语言这支桨划动着作品的轻舟，把读者带入曲径通幽的意境中去。

徐品的作品展现着聪明智慧与灵气，也展现着精神理念与思辩，在同代的作者当中，他的作品并不逊色，但在机遇上他却与幸运之神擦肩而过。尽管如此，他仍“穷且益坚，不坠青云之志”，依然在文学的原野里独自前行，不懈的为穷人而歌唱。

当然，至今为止，他仍然是一个文坛之外的“票友”，他的

作品不乏一些粗疏浮躁之处,但是我想,只要是一棵大树,该长的时候谁也挡不住长,该绿的时候谁也挡不住绿,该开花时就一定开花,该结果时就一定结果。

於 2000 年 9 月

目 录

上 篇

久远的回声

——不知几阵酸风射眸子

俨然忆你清泪如铅水

1、远方思.....	1
——给 G. C	
2、鸿雁南飞曲.....	4
——收 YZX 信后感	
3、花魂的消亡.....	6
4、笑声中我忘掉了一切	12
5、春天小记	
.....	15
6、花儿小记	16
7、火花. 闪光. 生命	17
8、夕阳里拾起的朝花(二题)	18

中 篇

逐日的夸父

——谁说死去的永远死去

谁说不死的世代永生

1、黑金曲	20
2、片语集	21
3、矿灯房的姑娘	22
4、祖国我亲爱的祖国	23
5、龙在腾飞	24
6、露天矿	25
7、琥珀情	26
8、矿山情(三首)	28
9、生命	31
10、夜(外三章).....	32
11、畅想的青春.....	33
12、煤的宣言.....	35
13、露天矿抒怀.....	36
14、祖国请听我说.....	37
15、广厦情.....	39
16、太阳之子.....	41
17、啊！千台山.....	43
18、矿工礼赞.....	44
19、参观台.....	45

20、“红嫂”	46
21、在那山，我丢掉一片红叶(外一首)	47
——致 Y. I	
22、普罗米与太阳城的我们(组诗)	50
23、矿工的儿子	53
24、矿山，有一颗跳动的心	54
25、爱情的自白	55
26、我是一个秋天的孩子	59
27、琥珀	62
28、跋涉者的沉思	63
29、在那个时刻	65
30、山的呼唤(组诗)	67
31、血染木棉红(组诗)	69
32、无畏集(三首)	72
33、千山偶得(三首)	74
34、不见月亮	76
35、雪中	77
36、离情	78
37、弯弯的巷道(二首)	79
38、如果你是一颗星	81
——写给女儿周岁	

下 篇

黑色的辉煌

——告诉我，断层里跌落的那颗
太阳，是否再度鲜红？

1、折磨	83
2、时光	85
3、五月的思索与追求	86
4、归程二章	87
5、拥抱明天	89
6、我骄傲，我是中国人	91
7、走过春天，走过四季	93
8、男子汉也温柔	95
9、春天的童话	96
10、茫茫的草原我的情	98
11、信仰的力量	100
12、草色遥看近却无	101
13、爱在深秋	102
14、月亮河	103
15、外面的世界很精彩	104
16、文学，共鸣的力量	105
17、笔走龙蛇写真言	107
18、回忆自己	109
19、黑色的悲壮	111

20、山头渡口渔樵路	113
21、寂寞与勇气	115
22、梦醒时分	117
23、海边山色	119
——联峰山记	
24、生命无悔	121
25、踏雪而行	123
26、岁月难忘	125
27、感谢大姐	127
28、幸福,是一种感觉	129
29、平平淡淡才是真	130
——北京散记之一	
30、动物园奇想	132
——北京散记之二	
31、长城之迷	134
——北京散记之三	
32、高处不胜寒	136
——北京散记之四	
33、板爷	138
——北京散记之五	
34、黑色的辉煌	140
35、穷人的声音	142
——代后记	

远 方 思

——给 G. C

在这纷雪飘飘的远方，
在这白冰如镜的远方，
我是多么思念你啊——GC，
在这没有香花的远方，
在这没有歌声的远方，
我是多么寂寞，多么凄凉。
分别时，我们没有语言，
远离后，我们不能见面。
目光射不透那千重高山，
喊声飞不过那万顷大海。
多少次梦里看见你，
多少次梦里喊过你，
多少次白昼想起你，
多少次黑夜思念你。
可你昏而不醒，
可你见而不动，
可你笑而不语，
可你睡而不梦。
啊！这原来是梦，
这原来是一场相思的梦，
我曾听说：

远方的人最心爱芬芳的香草，
可我却总没有看到。
但愿你是一支无形的香草，
在我的心头回绕。
愿你甚于蕙，
愿你甚于荃，
愿你甚于茝
愿你甚于茹。
啊！看，鸾皇围绕着你飞舞翩跹，
简狄面对着你藏起眉脸。
啊！远方，比白云还要远，
望不见哪，望不见
鸟不飞啊花不艳，
饭不香啊觉不甜……
忽如一夜生双翼，
展翅飞上九重天，
春宫床上住一宿，
天明来到你中间。
远方思念终实现，
同游明月在海天。
忽然落入秋风里，
冽风开眼潜枕边。
啊，惊破了又一场梦，
又惊起了一番思念。
不知几阵酸风射眸子，
俨然忆你清泪如铅水。

你是否在思，
你是否在想。
你可是潇洒送明，无忧无虑，
而我却心如江流曲似肠。
啊！一切一切都在秋风中过去，
一切一切即使在努力也不易再来。
如同一根火柴，
划过后如果熄灭，
它就不会再燃烧起来。
啊！过去吧，一切都永远地过去吧，
一切我们都要再从头做起！
天，蓝蓝的天，你是那样的辽阔和遥远，
你象征着谁的胸怀？
云，白白的云，你是那样的洁白和柔软，
你象征着谁的性格？
啊！你暂而少，，温而愿，
你是云，你是天。
远方啊，思念，
思念啊，远方。
如同滚滚急下的流水，
恰似连绵不断的高山。无穷无尽的远方的思念

1978 年 12 月 25 日于黑龙江

鸿雁南飞曲

——收 Y. Z. X 信后有感

剧烈跳动的心，
微微颤抖的手，
南飞的鸿雁啊，
你终于停留……
在那没有花草的时候，
在那没有春风的时候，
我们像阳光大地，
你照耀我，我承受你，
我们是那样的在一起，
你是那样的温暖，
你是那样的明亮，
你象芙蓉出水，
幽雅柔美，
洁白不污，
清芬芳香，
但有时却也似花蕊里的珠儿，
白云后的月亮……
在这充满春光的时刻，
这个充满花香的时刻，
我们象太阳月亮，
太阳遮盖了明月，

明月躲开了太阳……
眷眷的心在伸延，
青春的火在复燃，
你在思念，
我在思念，
海水在奔流，
江河不倒转，
似乎是寸尺相近，
却又是千里相远……
时间的短暂，
时间的流逝，
时间的久远……
我们——像泉水一样清澈，
象时间一样相连，
不会毁灭，不会消失，
让我们用自己的双手，
抛弃今天，创造明天，
让我们胜利，
让我们实现。

1979年6月30日

花魂的消亡

玫瑰花似乎凋谢了！

秋天没有到来，

百鸟还在争鸣，

玫瑰花却要凋谢了！

多么娇嫩的玫瑰，

多么妖冶的玫瑰，

你在春天中发芽，

你在春风中吐蕾，

你在春雨中显艳，

你在春光中舞媚。

我很早很早就把你赞美，

你很久很久就使我陶醉，

我正用灼热的手为你浇水，

欲使你绽开的花朵更美，

然而你却是这样——凋谢了！你凋谢吧！你枯
黄吧！

那一切的一切都不再来，

让你的芬芳不再吹到我的身旁，

让你的容颜不再映入我的眼帘，