



电影频道

Made-for-television Movie
Overview

2010 电视电影纵览

王人殷 主编



NLIC 2970698836

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



电影频道

Made-for-television Movie

Overview

中国电视电影系列

2010
电视电影纵览



王人殷 主编



NLIC 2970698836

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

电视电影纵览. 2010/王人殷主编. —北京:
文化艺术出版社, 2010. 12
ISBN 978-7-5039-4921-0

I. ①电… II. ①王… III. ①电影评论—中国—
2010—文集②电视影片评论—中国—2010—文集
IV. ①J905. 2—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 259484 号

电视电影纵览 (2010)

主 编 王人殷

责任编辑 陶 玮

装帧设计 雪 媛

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2011 年 4 月第 1 版
2011 年 4 月第 1 次印刷

开 本 720×980 毫米 1/16

印 张 27

字 数 400 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-4921-0

定 价 45.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



目录

综合视点

数字电影：新的明天、新的征程

——“2010 年电影频道数字电影工作会”综述 李 茗 3

倚重文学精神和思想力量

——看第十届电影频道数字电影百合奖获奖作品感怀

赵葆华 15

百合飘香又一春

——第十届电影频道数字电影百合奖点评 任 殷 22

电视电影的尊严与诚意

——第十七届北京大学生电影节参评电视电影评析 路春艳 26

艰难的抉择

——2010 年电视电影剧作分析 孟 中 李 瑾 35

电视电影类型片漫谈

赵小青 44

初春的百草园

——论电视电影题材的新特点 张 涛 57

目

录



创作艺苑

我还很年轻	李彦廷/冯琬佳 67
电视电影,永远不能放弃的一块阵地	李 威/徐 然 84
于简淡中见雄奇	
——《暗香》创作心得	黄广生 102
《暗香》导演阐述	李 威 108
《暗香》的剪辑	周 影 113
永远的“守望者”	王思涵 116
与英雄共同守望	孙 敏 121
向现实发出声音	
——关于《我是植物人》的剧本创作	谢晓东 127
忠实于自然	
——《我是植物人》角色创作体会	冯 波 132
我的创作观	
——《老寨》创作杂感	邢原平 137
《原色丽人》:现代都市感的营造	赵宁宇 145
我演马大海	孙海英 160
我演梅丽萍	吕丽萍 163
在孕育中诞生	
——拍摄“虎头要塞”系列的感受	林晓丽 166
“虎头要塞”系列音乐创作的体会	童 语 174
浅谈《铁血江桥》的制作	滕有为 178
聆听“月亮之声”	
——塑造《月亮之声》女主角的点滴思考	娜 拉 186
石凉:凭兴趣演戏	方一涵 192
“雪”一般纯净的女人	
——《我的夏天》中咏梅的表演	汪景然 196

“镖行天下前传”系列之得失谈

王伟华 201

《冰刀双人舞》的摄影

刘璋目 206

漫谈《盖世武生》服装道具

高 华 209

《芳心驿动》剪辑随笔

贾翠平 215

评析广角

主旋律战争片的范式实验

——评《惊沙》

邵雯艳 225

沙场写意

——看《惊沙》论战争题材影片视角

母铁军 233

上帝就在细节中

——评《老寨》

柳迪善 238

底层打工者的群像：《年关》

康 宁 245

利益与正义的博弈

——《我是植物人》的表达

王利丽 251

《核磁共振》：主旋律题材下的人文关怀与文化传统

刘 辉 257

《暗香》：手艺的浪漫和艺术的现实

马 西 264

“虎头要塞”系列：大背景·小故事

汪方华 271

在现实与想象中游走

——周伟关于公安题材创作的两种表现

高安然 279

电视电影的文学改编策略探析

——以《黑白李》和《铸剑》为例

任晟姝 287

古典名著的数字电影“时代”

——北京时代电影有限公司的文化产业策略

王 霞 295

少数民族影像里的“历史”和“现实”

——评《藏客》、《月亮之声》

胡谱忠 310

《芳心驿动》：为苦涩的青春唱首歌

蔡潇然 317

评《老妈你真烦》

周 秉 324



《我的夏天》：围城内外的女人们	王 爽	331
《小小代校长》：成长的启发	王 虹	338
戏里故事 戏外人生		
——《精彩人生》观后	李建强	毛雯雯 345
“大国手”系列：棋道·官道	王 珏	353
《盖世武生》：电视电影的“文艺化”尝试	李 鲤	361
浊世中的侠义信仰与儿女情长		
——“镖行天下前传”系列之《燃眉危机》、 《烽火辽东》观后	刘昱懂	368
《壶王》：类型核准、民俗文化塑形与城市营销	苗渲明	375
让摄影机舞动起来		
——《冰刀双人舞》摄影造型分析	陈 刚	382
商业运作的成熟与文化品位的追求		
——评《杨雄与石秀》和《鼓上蚤时迁》	高风霞	389
“水浒人物”系列的市场化运作分析	宋 华	396

附录

2010 年电影频道数字电影片目 (107 部)	409
2010 年电影频道数字电影获奖作品概览	411
2010 年电影频道数字电影收视率统计	421
编后附言	426

2010 电视电影纵览

综合视点

zonghe shidian

数字电影：新的明天、新的征程

——“2010 年电影频道数字电影工作会”综述

李 茗

2010 年 4 月 28 日下午，“2010 年电影频道数字电影工作会”在国家会议中心多功能厅 C 厅举行。会议由电影频道电视电影部副主任母铁军主持，国家广电总局电影局副局长张宏森，中国电影集团副董事长、国家广电总局电影频道主任阎晓明，第十届电影频道数字电影百合奖评委、著名导演、电影学院教授郑洞天，著名电影编剧、电影频道电视电影部艺术总监柳城，电影频道电视电影部主任岳扬等领导和专家，就 2009 年电影频道数字电影的创作生产、成绩与得失进行了总结和分析，对数字电影的未来发展提出了各自的观点和希望。有关制片单位负责人、导演、编剧等主创人员参加了工作会。

阎晓明：数字电影的发展策略

整个工作会上，与会领导、专家就电视电影的当下发展提出了各自的观点和看法，言辞中充满了对电视电影未来真诚的期许和热情的关切。

电影频道主任阎晓明在肯定 2009 年电视电影在国家一系列利好政策的引导下、在国家广电总局和电影局具体指导与各方面的政策支持下、在中国电影发展大潮的带动下所取得的良好成绩的同时，也指出了

电视电影发展中需要注意的问题。

第一,要把电视电影作为中国电影的一部分加快发展,必须考虑它未来的发展规划。针对有些人的质疑,比如中国电影如今已经达到很高的产量,需要组织拍摄数字电影弥补电影频道播出影片数量不足的问题已经得到了缓解,那么在这种背景下,每年电影频道拍摄数量众多的数字电影是否还有必要?阎晓明主任认为,主流媒体弘扬主流意识形态的责任,是电影频道之所以要投拍数字电影的最根本原因,要保证弘扬主旋律精神的影片在播出数量上占主体。电影频道承担着配合重大宣传的任务,比如为庆祝新中国成立60周年,影院上线的一批献礼片不可能拿到电视上播出,而电影频道作为展示中国电影的重要窗口和平台,必须配合重大宣传而播出一批为国庆献礼的新影片,这时自己出品的数字电影就发挥了相当大的作用。其次,电视电影为艺术片保留了一块园地,保留了艺术片与观众见面的平台。如今,艺术电影发行有一定的困难,艺术院线少,艺术电影通过电影频道在电视上播放,可以实现一些艺术家的艺术追求,经济压力小,受众广泛,同时也培养和锻炼了青年创作人才。在他看来,电视电影低成本、小制作、受众广、见效快的特点,最适合培养青年艺术家。而在保证质量和品牌的情况下,通过不拘一格、大胆起用新人,也确实确实涌现出了一大批优秀导演、演员,他们中有的已经走向更广阔的影视舞台。这种不拘一格降人才的用人机制,吸引了大量新鲜血液流入,这也是电视电影艺术质量和事业繁荣兴旺的重要保证,为中国影视业的崛起开辟了一个人才培训基地。因而,阎主任表示要把电视电影继续做好做强,使之真正成为中国电影的一部分,融入到中国电影的整体发展之中。

在探索优秀的电视电影逐步走向银幕放映的途径方面,他提出了两种正在探索的模式。一是联合其他投资方加大制作成本,争取影片进院线,其中《夜袭》就是一个典型例子。而一些类型片,如“水浒人物”系列等等,由于明星阵容和影片自身具有可看性,加上比较高的制作水平,也完全可以尝试拿到院线,特别是数字院线放映。二是由一套系列片带出一部影院电影,比如“陆小凤传奇”系列、“火线追凶”系列等等,这些影片如果能够再注入一部分投资,从中带出一部胶片电影或者

一部专供影院发行的数字电影是完全可以实现的。

阎晓明主任最后说，中国电影正处于最好的发展时期，希望创作者们充满信心，投身电影产业化洪流，为数字电影的发展做出自己的贡献。

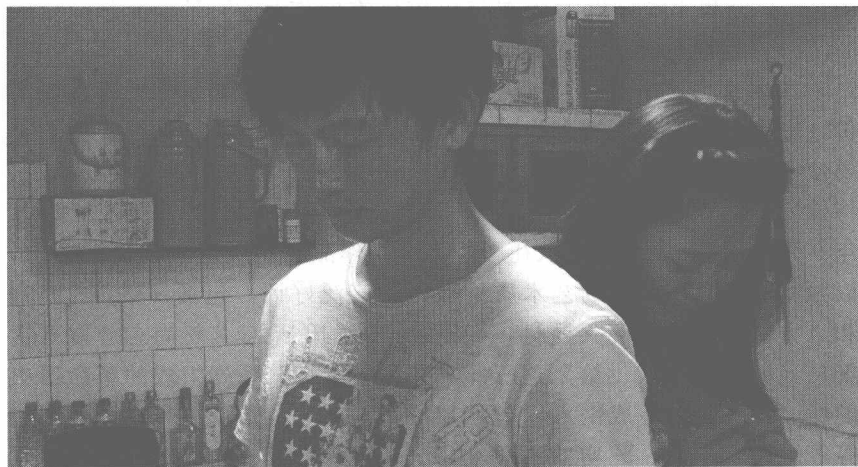
岳扬：数字电影 2009 年工作总结

电影频道电视电影从 1999 年诞生迄今已走过 11 年，在这 11 年里，以年产百部的规模稳步发展，在技术上经历了从标清到 16mm 胶片再到数字高清电影的转变。而目前电影频道出品的电视电影总量有一千两百多部，并以其投资低、风险小、制作周期短的特点逐渐成为继电影、电视剧之后的“后起之秀”，受到了全社会的广泛关注。岳扬总结道，2009 年作为电影产业化大发展的一年，电视电影也同样呈现出令人瞩目的繁荣气象。

2009 年，电影频道全年完成 110 部数字电影作品，其中革命历史题材 11 部，现实题材 69 部，还有一般历史题材 30 部。在综合评级中，4.5 分和 4.5 分以上优秀与比较优秀的作品 35 部，占总产量的 32.7%，超额完成了年初制定的目标。

在创作方面，由于 2009 年是纪念新中国成立 60 周年的重要年份，电视电影作为影视创作的轻骑兵，承担着配合国家主题宣传的重要使命。为此，电影频道和制片单位一起精心策划选题，重点修改、特殊安排制作，将这项工作作为全年工作的重中之重，最终在 2009 年 9 月陆续完成了 10 部献礼影片。这些作品在国庆新片展播活动中，以独特的视角、较高的艺术质量赢得了广泛好评，包括《铁流 1949》和《方队》组成的阅兵题材，《徐海东喋血町店》、《赵尚志智取五常堡》、《杨至成火线供给》这三部“共和国名将”系列组成的革命历史题材，还有《百炼成钢》、《铁胆雄心》、《我的中国芯》、《我要飞翔》等等。10 部作品平均收视率达到 1.85%，其中《铁流 1949》以 3.47% 的收视业绩成为 2009 年全年数字电影收视之冠。在一般题材创作中，继续实施以现实题材为主的战略布局，努力唱响时代主旋律，涌现出一批贴近现实、贴近生活、贴近群众的优秀作品，如《开头那些日子》、《玛依拉的天池》、《绿野飞花》、《无蝉的夏天》、《前

妻》等等，它们涉及当今社会生活中的方方面面，真实反映了普通群众的生活世界和喜怒哀乐，并以此吸引、感染观众。对于类型影片和系列电视电影的创作，电影频道一如既往地努力打造了一批具有收视竞争力的作品，推出了一些战争、公安、青春歌舞、轻喜剧、武打等常见的类型影片题材，如《边检站》、《疯狂的玫瑰》、《歌舞日记》、《木香镇传奇》等等，使得电影频道总体呈现出百花齐放、品种多样的局面。此外，“共和国名将”系列先后完成了“徐海东”、“赵尚志”、“杨至成”、“萧华”、“陶峙岳”等6部作品，使该系列总数达到21部；“水浒人物”系列也完成了近10部；此外也有一些整系列完成的作品，比如“火线追凶”系列、“侠女探案”系列和“西南警事”系列，这些系列有一部分作品无论在剧本策划、演员阵容、制作标准上都达到了相当的水准，成为社会和网上关注的热点，为电影频道的收视和品牌建设做出了较大的贡献。总体来看，2009年，电视电影黄金时段共播出94部次，排名进入央视当周前30名的有54部次，占总量的57%，平均收视率达到1.88%，略高于电影频道在这个时段的平均收视率。



《无蝉的夏天》

在制片管理方面，岳扬表示电影频道一方面坚持遵守电视电影的工作程序，认真执行三级审查、两级论证、剧本立项制度，2009年共接受来稿735部，进入二审论证的有256部，进行扶持修改的有206

部，到最后通过三审立项的有 73 部。第二，电影频道继续坚持集体审片、充分评议、独立打分、综合评级的审查评价制度，在 2009 年 110 部作品中，经审片小组集体打分，4.5 分和 4.5 分以上优秀与比较优秀的作品 35 部，3 分以下的（不含 3 分）、较差的作品有 6 部，剩下其他的 70 多部作品，全部在 3—4.5 分之间。第三，考虑到 2009 年物价上涨和演职员酬金上涨，电影频道对投资标准进行了调整，由 90 万元提供后期变成了 100 万元提供后期。第四，2009 年后期制作基地，全年完成视频制作 76 部，音频制作 107 部。

而在宣传业务交流方面，电影频道积极参加国内外各电影节的交流和参展参赛活动，表现不俗，在第 13 届中国电影华表奖中，《十八个手印》、《横平竖直》、《棋王和他的儿子》获得优秀数字电影奖，《男孩都想有辆车》获得优秀少儿影片提名奖，《横平竖直》的编剧崔岷获得了优秀新人奖；在第 27 届中国电影金鸡奖评选中，《走四方》获得了最佳数字电影奖；在第 16 届北京大学生电影节评选中，《谁动了我的幸福》获最佳电视电影奖，李灌洪、李心敏、张丹妮分别获得最佳导演、最佳男女演员奖；在第 10 届中国儿童电影节上，《棋王和他的儿子》获得“我最喜爱的儿童片”奖；在北京市庆祝新中国成立 60 周年文艺作品评选中，《中尉》和《围剿》分别获得优秀影片奖和评委会特别奖；戏曲影片《对花枪》获得了第 5 届中美电影节金天使奖，《极限救援》则在第 37 届国际艾美奖上获得了最佳影片和最佳男演员的提名。

虽然 2009 年取得了一些成绩，但岳扬表示如今电视电影也面临着一些问题和挑战。首先是人才匮乏。以剧本为例，2009 年一年剧本的来稿量大大下降，以往都是 1000 部，2008 年是 900 部，2009 年只有 700 多部。随着电影市场的活跃，也出现了一个现象——有了好选材，却很难找到合适的作者，包括剧本立项以后，找不着合适的导演。因而，要进一步培养、发现新人，进一步针对影视剧的创作主动组稿。同时，要适当地控制数量，加大单片的投资标准。其次是题材比例失衡。以往农村题材每年有 12—15 部，2009 年下降迅速，只有 6 部，岳扬希望通过价格、投资标准的调整进行引导，解决这一问题。第三，2009 年一共有两个题材、四部影片出现了严重的技术问题，因此需要认真遵循电影创作和生产的基本规律。第四，电视电影要重视版权问题。从剧

本到音乐,尤其在类型电影创作中更应当严防抄袭。

针对这些问题,母铁军受电影频道电视电影专题办公会的委托在会上对电视电影拍摄中的技术问题进行了重点补充。他认为,现在电视电影的技术标准实际上是参照胶片电影来谈的,包括三个方面:焦点、密度、色度。焦点一定要清楚,密度、层次一定要有,色彩要饱和、丰满,而目前这三个方面都存在问题。原因有很多,一方面是设备跟不上;另一方面是专业人员缺乏,对设备不够了解。因此,他提出要尊重创作的规律,可以做些试片、试镜头,可以将一些重要的戏放在大屏幕上做检验,只有让一切更加专业化才会使作品得到更好的效果。

郑洞天:数字电影让电影人找到了尊严

为表彰优秀电视电影作品,繁荣影视创作,电影频道从2001年起设立了电视电影百合奖。多次担任“百合奖”评委的郑洞天教授坦陈在审评去年电视电影的时候,感到找回了中国电影人的尊严感,如果有机会,应该让更多的人看到这些作品。

随着1996年电影频道的开播,这一专业化的电影播出频道迅速吸引了全国亿万电视观众期待的目光,并逐渐培育观众在电视上收看电影的接受方式和习惯。郑教授指出,电视电影在电影频道越来越成为大电影的常规平台后,在观众人次的总数上早就超越了其他在影院或别的渠道播出的电影,比如2009年9月30日晚上黄金时间播出的《铁流1949》,收视率达到了创纪录的3.79%,折合4000万观影人次,这个数字比四亿元票房的《建国大业》全部观众人次至少多了一倍(以每张票价20元算)。但是在整个业内,包括社会的认知度上,电视电影还在整个电影产品中属于边缘、补缺的地位;特别在参加各种评奖的时候,被放在一个不公正的地位,只设作品奖,不评单项和创作人员。现在“华表奖”改变了,“金鸡奖”也应该改变。在他看来,用数字技术制作电影的发展势头锐不可当,截至2009年,中国电影产量是566部(包括电影频道的110部),其中数字拍的影片已经超过50%,但是直到张艺谋用高清设备拍了《三枪拍案惊奇》,大家对这件事才有一个共识——数字电影和胶片电影就是拍摄介质的区别。他认为从事电视电影的制作公司和创作人员不应该一直甘于自己

默默无闻的地位，希望电影频道能尽力使一些优秀作品通过各种渠道让更多的观众看到。

面对 2009 年“百合奖”入围的作品，郑洞天认为，无论是作为新中国成立 60 周年的献礼片、改革开放 30 年和革命历史的主旋律创作，还是在多样化的领域里，各种品位的类型片创作，比如侦破、反腐、少数民族、爱情伦理、青年生活题材，都有不少作品完全可以同本年度用胶片拍、制作成本高很多的影片放在一起比较。《铁流 1949》作为一部量身定制的献礼片，也可以看做是一个“夏伯阳”式的传奇故事，它真实记述了 1949 年共和国新生的那个岁月里那一代人都经历的心灵历程。当九连最后终于通过考核的时候，师长李水清说，其实我们在场所有人没有资格到天安门被检阅，因为在我们身后，每个连队曾经牺牲的人至少有几十个连队。这个概念提升以后，相信所有观众看这样的电影都会非常由衷地激动。郑教授又以“共和国名将”系列为例，他说本年度入围的三部影片突破了近几年该系列创作的瓶颈，给革命历史题材的创作提供了一些新的思路 and 新的可能性。在现实题材影片创作中，如《开头那些日子》，即便放在改革开放 30 年的整个大电影系列中，也可以毫不逊色地列在前几位。其他类型，比如魏人、周伟这个黄金组合制作的新作《疯狂的玫瑰》也达到了一个新的高度。过去在警匪片创作中，对于如何把握类型规律与中国特色的临界点，让它表现得既恰当又好看，一直是公安题材的难点。而两者之间的关系在该片中结合得恰到好处，值得我们借鉴到主旋律或者正面题材的影片上。郑教授特别指出，之所以说看电视电影找回了电影人的尊严，是因为如今在院线电影中已经很难看到对普通老百姓现实人生的反映，而在这个领域里，原来还有这么多人在真情惦念着最底层的老百姓，把他们当做表现的最主要对象，如《骆驼圈》、《前妻》、《无蝉的夏天》，这些影片和普通大众的内心是贴在一起的。无论是边远地区一个关了 20 年的女人回到家乡的故事，还是一个已经建立了新家庭的前夫陪伴患不治之症的前妻度过余生，以及一个做个体户的小司机，用同一种生活态度，面对社会各层面不同的人，结果就摆平了世界上所有事……这一段段看起来很不一般的人生，却与我们每个人的情感诉求相契合，更让我们感到电影在满足一般的娱乐消

费需求外,还可以有某种精神的责任,某种和观众心理沟通的功能。

电视电影人才方面,郑教授赞许了许多一心一意拍电视电影的青年导演,他们组成了电影大军中的重要一翼,有的甚至已经拍了好几十部作品,创作涉及的范围很广,品貌不错,比如周伟、潘镜丞,应该对他们的探索做专门研究。同时,电视电影的顺利发展,也因为有这支相对稳定的创作队伍,他们中即使有拍过胶片电影的,但回来仍然可以心态平和地拍电视电影,比如高峰、乔梁等。因此在这个意义上,对中国电影的发展,郑教授乐观地说我们应该抱有信心。

他进一步指出,随着产业化的进程,中国电影的经营发展应该逐渐走出原始积累期,电影制作的倾向不会永远停留在娱乐至死的大片之风,或者明星崇拜上。而电视电影在坚持自己的文化品格的同时,也可以开始使用数字高科技,起用明星演员,在更大的平台上达到更高的水准,这样才会有更大的开拓。

柳城:数字电影的剧本判断应成为关键

电视电影的发展极其迅速,柳城认为中国电影如今处在一个良好的发展时期,前景将会非常乐观。他认为电视电影之所以走得比较平稳、健康,是因为这一领域不会挣太多钱,而要想在现在的基础上挣更多钱,唯一的办法就是把电影拍好,从而得到更多的奖励,这也是电影频道不断改变收购机制、价格的原因。电视电影建立到现在,对制片人、编剧到导演、演员的培养已达到一千人次以上,呈现为一潭活水的欣喜局面。

电影是一个高投资、高风险的行业,电视电影虽然投资相对较少,但是风险与挑战同样共存。如何规避风险,柳城提出了在电影未出现之前的测定概念。他表示,在中国电视电影的单位统计上,大概50%的电影由于前面这种预测没有做好,所以出现了问题;有30%以上的电影由于这个工作做得不够而出现了失败;大概10%糊里糊涂拍的电影最后遭到了惨败。这个结果固然可怕,但也正是大家所关注的问题,因此他提倡在今后的实践中,不仅要判断导演、演员、投资,最重要的是把好剧本这一关。

他认为电影频道之所以能够总结比较好的经验,跟有一个集体判