



附赠超值 DVD

趣味魔术跟我学 益智游戏大挑战

趣味 社交魔术

★ 秦鸣晓 编著



★ 魔术大师手把手教您变魔术
★ 助您快速成为魅力焦点人物 ★

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

趣味社交魔术 / 秦鸣晓编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2010.12

ISBN 978-7-115-22911-3

I. ①趣… II. ①秦… III. ①魔术—基本知识 IV. ①J838

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第186047号

趣味社交魔术

◆ 编 著 秦鸣晓

责任编辑 翟磊 赵轩

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/32

印张: 5

字数: 163千字

2010年12月第1版

印数: 1-6000册

2010年12月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-22911-3

定价: 25.00元 (附光盘)

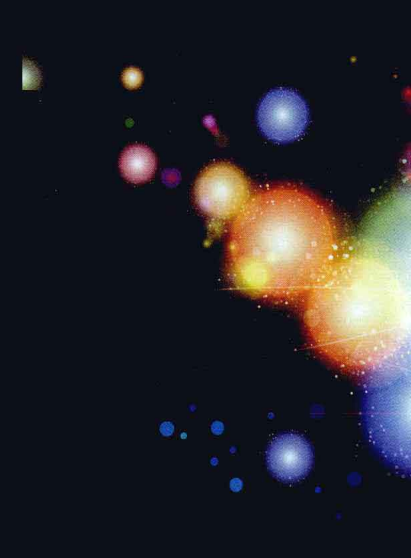
读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154



趣味 社交魔术

★ 秦鸣晓 编著



人民邮电出版社
北京

内 容 提 要

是否觉得有时候生活有点乏味，在社交中缺乏自信？魔术可以帮助您甩掉尴尬！本书介绍的 36 个社交小魔术可以帮助您快速提升个人魅力，增强社交自信，让您成为众人的焦点！

魔术是一种欣赏性强、互动性强、充满悬念的艺术。它总能牵动人们的求知欲与好奇心，并从中得到不可预知的快乐和惊喜。本书分为公关魔术、餐桌魔术和交友魔术三部分，除了讲解魔术的表演步骤外，还对道具准备和注意事项进行了精心提示，方便读者练习。书中介绍的小魔术简单易学，非常适合在初次见面、聚餐等社交场合表演，能够起到消除尴尬、活跃气氛的作用。

本书适合希望通过学习魔术以提升个人魅力和社交能力的读者阅读，同时也适合初学魔术的爱好者。

作者简介

秦鸣晓先生是中国著名魔术师、国家一级演员、中华海外联谊会理事、中国杂技艺术家协会会员、美国国际魔术师协会会员、美国好莱坞魔术师协会会员、美国魔术师兄弟会会员。曾获美国好莱坞魔术城堡国际魔术师协会颁发的“最佳国际魔术师奖”和“魔术讲师奖”、“25年成就奖”及印度尼西亚政府颁发的“印度尼西亚政府奖”。并多次在国内外魔术大赛中获得最高奖项。

秦鸣晓先生和夫人姚金芬女士自幼拜师于中国戏法、魔术名



门暨中国清朝宫廷戏法、魔术第三代传人杨小事大师门下学艺。从小接受严格训练，基本功扎实。他们曾多次参加中央电视台、各省市电视台“春晚”及综艺晚会，他们曾经举办过三次“个人魔术专场晚会”，受到国内外各界人士的喜爱和好评。从七十年代开始他们就多次参加中国国家级的重大庆典活动并为访问中国的外国元首及贵宾演出。中国历届国家领导人也曾多次接见并观看他们的演出。秦鸣晓、姚金芬夫妇作为国家艺术团的成员，随同政府代表国家出访亚洲、非洲、欧洲、澳洲、北美洲、南美洲等三十多个国家，为传播中国人民的友谊、文化和艺术做出了积极的贡献。

假如我们失去了神秘感，生活不过是一支熄灭了的蜡烛而已。

——阿尔伯特·爱因斯坦

前言

很高兴您选择了这本书。您的选择来自于您的兴趣，而您的兴趣，就是源自您对神秘魔术魅力的向往。

魔术师，已经成为创造奇迹的代名词。无论您对魔术只是有一点好奇，还是十分专心于此；也无论您是心灵手巧，还是笨手笨脚，都可以把魔术当做自己新的兴趣、爱好，甚至是事业。只要按照书中所写的内容去理解并刻苦练习，您就能学习到足够的魔法技巧，使您不管在什么场合，都能潇洒自如地消除尴尬、活跃气氛、展现魅力，让您在最短的时间内成为受欢迎的焦点人物。假如您用心读完这本书，我相信您一定会喜欢它的。

魔术是一门极其古老而神秘的表演艺术，也是一种极具吸引力的文艺形式。魔术之所以能产生神奇的幻觉效果，具有使人叹为观止的无穷魅力，是因为它是一种融可视性、欣赏性、知识性、娱乐性、参与性和趣味性于一体，比一般娱乐活动更生动和大众化的特殊艺术形式。它以各种科学知识和科学方法为基础，结合表演者熟练的表演技法，利用观众的错觉及容易忽略的视角来进行表演，能够制造出变化莫测，神奇无比的演出效果。

随着时代的进步，人们知识水平的提高，人们对新生事物的渴望也更加强烈。如今的魔术师大多数都已经摆脱了传统形象，穿着就像我们周围的朋友一样；魔术也不再只是单纯的魔术了，而是发展成为了一种多元化的娱乐表演形式。

本书将带领您进入一个神奇的魔术世界。当看到魔术师手拿礼帽在空中一晃，然后从礼帽里变出许多鸽子、鸭子或兔子时；当您看到原来明明是空空的双手，不知怎么的转眼间就捧满了纸币和硬币时，一定认为魔术师具有神奇的魔力，简直是想变什么变什么，没有什么变出什么，真是太神奇了，太美妙了！您一定会想：“我要是魔术师该多好，可以顿时在朋友中间成为中心人物，他们一定会用惊奇的眼神看着我，热情地追着问我这问那，真

是太幸福了！唉，都只是异想天开的幻想罢了，要实现这一切一定非常难。”

不要灰心，只要您仔细、认真地阅读并且理解本书，这一切您都能逐步实现。

魔术可以打造您的美好未来，只要认真学习，刻苦训练，它不仅可以提高您的综合能力，而且还可以培养您洞察未来发展趋势的本领。最重要的是，它可以教会您怎样在一群人面前说话，如何尽快地取得他们的信任——这几乎是您选择任何一门职业所必须具备的能力。

时至今日，越来越多的人对魔术表演产生了浓厚的兴趣，它已不再是仅被少数专业人士所掌握的高深技艺，而是逐渐成为了普通老百姓喜闻乐见的娱乐方式。凡是那些精通魔术的人都会发现，魔术可以在最短的时间内缩短人与人之间的距离。在魔术表演得到飞速发展的今天，它甚至已经演变成为一些人的第二职业。

因此，现在开始学习魔术表演，可以完全不受年龄和职业的限制，没有必要再像过去那样从学徒开始学起。只要您从现在开始学起，您马上就能成为一名半职业的魔术师。

请您牢牢记住这样一句话：“魔术表演本身微不足道，唯有观众的反应才是最重要的”。当魔术表演完毕后，人们会经常谈论您，然而谈论的重点并非是您精彩的表演，而是您独具魅力的风格。久而久之，您就可以根据自己的实际情况做出选择，是把魔术表演作为自己的一种个人爱好，一种社交娱乐形式，还是一种第二职业，甚至是一生追求的终生职业。

如今，魔术表演界真可谓推陈出新，百花齐放，机会就在您的手中，请您牢牢地抓住它！

本书是积累了我多年在国内外传授魔术技艺的经验，并且吸取国外教材的优点，同时紧密结合中国的实际和特色而重新编排的一套科普性小魔术教材。教材中的魔术所选用的道具大多数都是我们身边常见的一些生活日用品，魔术难度适中，趣味十足，适合国内各年龄层次的魔术爱好者。

本书分为“公关魔术”、“餐桌魔术”、“交友魔术”三个部分。这三部分所展示的小魔术都是我多年来在不同场合实际表演过，并且得到观众认可的代表性节目，简单易学而且生动有趣。

读完本书，您会从一个完全不懂魔术的“门外汉”，变为一个自信潇洒、语言幽默，兼具动手能力、思考能力和创新能力的魔术师。

在未知的魔术之谜面前，首先要改变的是自己的思维模式。不要以是否具有神秘性来判断一个魔术节目的水平高低和质量好坏，与此相反，您必须首先考虑到这个节目对朋友的心理会产生什么样的效果。

本书中的这些小魔术，表演起来感觉又新奇，又有趣，您可以慢慢去体会。只要按照书中的指导勤于练习，就可以向家人、朋友展示您漂亮的魔术手法，在使他们得到愉悦的同时，您也能从中获得很大的成就感和满足感。

要想成为真正“受欢迎的焦点人物”，有一句话要永远记在心里：善待每一位朋友！

本书表演示例中的配图由专业摄影师高思康拍摄，在此表示衷心感谢！

秦鸣晓

CONTENT 目录

第1部分 导读

- 012 ●●●● 魔术与社交
013 ●●●● 魔术入门须知

第2部分 增进沟通、消解尴尬的“公关魔术”

- 018 ●●●● 01. 扑克名片
025 ●●●● 02. 名片签字
029 ●●●● 03. 名片切铅笔
032 ●●●● 04. 小钱包里变出长铅笔
038 ●●●● 05. 撕碎签字笔
043 ●●●● 06. 穿越手指的橡皮筋
047 ●●●● 07. 纸币巧连曲别针
050 ●●●● 08. 旋转的曲别针
054 ●●●● 09. 自动升起的香烟
057 ●●●● 10. 无中生有的火柴

第3部分 活跃聚会气氛、巧妙回避敬酒的“餐桌魔术”

- 062 ●●●● 01. 纸袋献礼
- 067 ●●●● 02. 立在掌心的筷子套
- 071 ●●●● 03. 转动的筷子
- 073 ●●●● 04. 筷子挑杯
- 076 ●●●● 05. 筷子吸胡椒瓶
- 079 ●●●● 06. 硬币入瓶
- 082 ●●●● 07. 隔空切香蕉
- 085 ●●●● 08. 酒杯斜立不倒
- 088 ●●●● 09. 火柴穿越
- 091 ●●●● 10. 一样的手法, 不一样的结果
- 096 ●●●● 11. 吸管自开
- 101 ●●●● 12. 透视杯中之物

第4部分 拉近距离、加深魅力的“交友魔术”

- 106 ●●●● 01. 你知我心
- 111 ●●●● 02. 我解你意
- 117 ●●●● 03. 铅笔组合——(1)双手转笔
- 121 ●●●● 03. 铅笔组合——(2)悬笔A
- 125 ●●●● 03. 铅笔组合——(3)悬笔B
- 128 ●●●● 03. 铅笔组合——(4)从锁住的手指间自由取出铅笔
- 133 ●●●● 04. 猜骰子点
- 137 ●●●● 05. 戒指过指
- 140 ●●●● 06. 巧取曲奇饼干
- 145 ●●●● 07. 猜蜡笔颜色
- 148 ●●●● 08. 两币相会
- 156 ●●●● 09. 硬币逃亡
- 163 ●●●● 10. 打闪纫针
- 168 ●●●● 11. 断绳还原
- 173 ●●●● 12. 摸脉指牌

第一部分 导 读

魔术与社交
魔术入门须知

魔术与社交

美国著名学者卡耐基说：“一个人的成功，有 15% 是由于他的专业技术，85% 则要靠人际关系和为人处世的能力。”

随着社会的不断开放与发展，人与人之间的沟通越来越密切，社交技巧在社交中的运用也显得越来越重要。打动人心的社交技巧是一种智慧，它可以缩短人与人之间的心理距离，寻求双方的共同利益，促使交往融洽和谐，使他人对你形成仰慕感和信赖感，这对你的事业成功会有莫大的帮助。

社交场合常常见到这样的场面：只要某人一出现，现场马上就气氛活跃，笑声不断。这种能带动气氛的人，总是处处受人欢迎。反之，有的人只要一出现，本来欢乐的气氛，一下子就凝固起来。这种人走到哪里，都是不受人欢迎的。

欧洲主流社会认为，“魔术”是与“华尔兹”、“演讲”并列的三大社交技巧之一。当今社会，在和各种阶层的人物交往过程中，如果你能和任何人连续谈上十分钟并使对方发生兴趣，你便是很好的交际人物了。社交技巧需要熟练掌握才能应用自如，华尔兹和演讲需要一定的环境、场合才能显示个人魅力，而“魔术”则可以在任何场所，单刀直入地展示你的魅力。

魔术入门须知

① 牢记技巧要领

表演魔术首先要牢记技巧要领，也就是魔术秘密的口诀。如果没有认真记牢技术要点，就会练习不当，被观众识破秘密。秘密被识破，魔术就没有了神秘性，也就提不起观众的兴趣了。

② 熟悉简单的科学原理

魔术具有神秘性和趣味性是因为它以科学知识为基础，是物理、化学、生理学、心理学等知识的综合体现。只有熟悉简单的科学原理，才能更好地掌握魔术技巧。熟悉简单的科学原理，就能知道魔术是怎么形成的、怎么操作、应该注意什么。

③ 练习百次如一

严格按照魔术要领反复练习，“熟能生巧、巧中生妙”，没有一套魔术是不经练习就能表演成功的，也没有一个著名魔术师是不经过刻苦磨练而成名的。决不能在自己没有熟练、不能自如掌握之前就表演。为了在练习中不走弯路，我建议你先站在一面大镜子前反复地练习，当自己从镜子里看不出破绽时，你就可以开始正式的表演了。

④ 选择适合自己的魔术

魔术的种类很多，大致可分技巧型、道具型和智力型等几种。技巧型魔术主要利用身体和四肢的灵活性来表演；道具型魔术主要利用各种大、中、小型道具来表演；智力型魔术主要利用数学、化学、物理学、心理学等知识，靠大脑的记忆力来表演。每个人应根据自己的实际情况，扬长避短，选择适合自己的魔术。

5 恰当运用道具

常言说“人巧不如家伙妙”（家伙即道具），选择精美的道具进行表演可以增加魔术的艺术色彩。但每个道具都有自己独特的机关和使用方法，如果不能牢记道具的特点和使用要领，并熟练掌握它，即使道具设计得再精美巧妙，也会被观众识破庐山真面目。

6 不能随便说出魔术的“谜底”和秘密

“谜底”是指魔术表演结束时的效果。

决不能在表演前向观众说出魔术节目的“谜底”或解释魔术是如何表演的，如果大家知道了“谜底”和其中的奥秘，魔术的魅力便会消失，你的表演将毫无意义。魔术要保密，这是很重要的。观众不知道其中的机关所在，是你能成功表演的前提条件。

7 大胆讲话，从身边的人开始练习

在牢记技巧、熟悉原理、反复练习之后，你就可以当众表演了。你可以首先在亲朋好友面前试演，这样即便语言不幽默、技巧不顺畅，甚至表演失败了，大家也不会责怪你。倘若表演很容易就被他们识破，则证明你的功夫还没有练到家，还需要继续努力。魔术是一次性的艺术，只能成功，不许失败。决不能在相同的观众面前反复表演同一套魔术，否则他们会有很多机会看出你表演时的破绽。

8 遵守艺术道德

各行各业都有自己的行为准则，魔术界也一样。做魔术演员一定要有艺术道德，你必须做到以下几点。

1. 保守魔术秘密。

没有秘密也就没有魔术艺术。“允许你看起来，不许我说出来”，这是魔术演员不成规矩的规矩，也是最基本的一条准则。被看出来是我功夫不到家，讲出来是我职业道德差。即使在观看别人表演时，自己虽然知道，也不能在下面随便发表意见，揭示魔术秘密。你愿意在自己表演时，下面的观众揭示你的魔术秘密而使你不能达到魔术正常发挥的效果吗？这是魔术演员应有的艺德。

2. 禁止利用魔术进行诈骗和赌博。

魔术表演最重要的目的是让观众对魔术艺术感到神奇有趣，并从中得到享受。通过本书的学习，你知道并掌握了一些魔术技巧，但决不可就此自恃优越，甚至进行诈骗和赌博。这样不但会使大家产生反感，而且会破坏魔术艺术在人们心目中的地位。

3. 严禁偷窃。

魔术艺术是唯物的，变来的物品一定要在表演前事先准备好，不准备是变不出来的。“不带着变不来，带着看不见”，这就是魔术的辨证唯物性。为了使节目表演得精彩，手法需要练习得非常熟练，所变的物品“拿出、放进、换位”都要非常准确，而且不能被观众发现，这是魔术表演的需要。在生活中拿走别人的物品而又不让人知道，这是偷窃，魔术师绝不应该有这种行为。