

《家庭收藏指南》丛书

丛书主编 王立军

徐文举 著

7



鼻烟壶

收藏与鉴赏



南京出版社

《家庭收藏指南》丛书

丛书主编 王立军

鼻烟壶收藏与鉴赏

徐文举 著



南京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鼻烟壶收藏与鉴赏 / 徐文举著. --南京: 南京出版社, 2010.10

ISBN 978-7-80718-653-3

I. ①鼻… II. ①徐… III. ①鼻烟壶—鉴赏—中国②鼻烟壶—收藏—中国 IV. ①K875.2②G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第190304号

书 名: 鼻烟壶收藏与鉴赏

作 者: 徐文举 著

出版发行: 南京出版社

社址: 南京市成贤街43号3号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com>

联系电话: 025-83283871 (营销) 025-83283883 (编务)

电子信箱: njpbs1988@163.com

责任编辑: 樊立文

装帧设计: 周 涌

印 刷: 南京凯德印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 11.5

字 数: 168千字

版 次: 2010年10月第1版

印 次: 2010年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80718-653-3

定 价: 38.00元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

《家庭收藏指南》丛书

编辑委员会

- 主 编：**王立军 国家文化部艺术品鉴定评估委员会副主任
中华民间藏品鉴定委员会主任
央视“寻宝”栏目专家组组长
《收藏快报》专家委员会主任
- 副 主 编：**李绍斌 江苏省古陶瓷研究会会长
(常务) 《东方收藏》编委
北京大学资源美术学院客座教授
- 朱同芳 南京出版社社长
余光仁 《东方收藏》、《收藏快报》总编
国家文化部艺术品鉴定评估委员会委员
- 总 策 划：**徐一华 江苏省古陶瓷研究会副会长
中华民间藏品鉴定委员会专家委员
- 卢海鸣 南京出版社副社长
- 执行编委：**王德安 江苏省古陶瓷研究会副会长
《收藏快报》编委
- 樊立文 南京出版社编务主任
徐文举 古代琉璃鉴赏家
文物鉴定估价师
- 编 委：**王立军 李绍斌 朱同芳 余光仁 徐一华
卢海鸣 王德安 樊立文 徐文举
张浦生 中国古陶瓷研究会副会长
南京博物院研究员
- 沙志明 著名紫砂收藏鉴赏大家
邵 磊 南京市博物馆副研究员
苏 平 江苏省古陶瓷研究会副秘书长
中国钱币学会会员

丛书总序

新中国成立60年来,特别是30年改革开放,给中华民族插上了腾飞的翅膀。社会经济的发展,人民生活的改善,文化教育的提升,达到了史无前例的高度。

乱世藏黄金,盛世藏古玩。这是千百年来中国人经验的积累和智慧的总结。如今收藏热潮的兴起,恰恰证明盛世的来临。也正是因为人们的物质生活得到了较大的满足,才能在更高层面上追求精神生活的完善。而古玩收藏既是一种个人财富的积累,也是一种高雅的精神享受;是一种对传统文化的保护,更是一种对中华文明的传承。

在封建社会,收藏是皇家贵族的事,是文人雅士的活动,往往与缺乏闲钱剩米的老百姓无缘。如今不同了,古玩艺术品作为一种特殊时期的特殊消费品,既可由国家的博物馆、美术馆、图书馆收藏,也鼓励藏宝于民,开展民间团体收藏或个人收藏。收藏进入了寻常百姓家。

中国有悠久的历史、灿烂的文明、丰富的宝物,收藏天地自然无限广阔。收藏者与日俱增,队伍不断壮大,收藏热逐渐形成,这就大大促进了收藏市场的兴旺和收藏文化的繁荣。同时,也不可避免地鱼龙混杂、泥沙俱下,产生一些消极现象。比如社会上伪品泛滥,市场里假货充斥,甚至盗墓破坏,坑蒙拐骗,违法乱纪行为时有发生。还有一些收藏类的伪出版物、四处骗钱的伪专家也应运而生,

扰乱了人们正常的收藏活动,特别是伤害了挣钱不多、收藏兴趣渐浓的工薪阶层和普通百姓。

当前,收藏类出版物种类繁多,但真正适合于老百姓需求的读物并不多。有些书东拼西凑,图片真假杂陈;有的对藏品估价想当然,不切实际;有的学术味过浓,难以在广大读者中普及;有些皇皇巨著,售价昂贵,老百姓难以承受……

针对上述现象,南京出版社组织国内一些既有文史和收藏理论又有多年收藏实践经验的专家学者,共同编写了一套通俗易懂的《家庭收藏指南》丛书。这套丛书具备了三个要素:一、文字简练生动;二、资料翔实可靠;三、图文并茂。百姓既看得懂,又买得起。

感谢南京出版社“真正惠及百姓收藏”的编辑出版目标。

祝愿这套《家庭收藏指南》丛书能给当前扑朔迷离的收藏类图书市场送去一道穿云透雾的灿烂阳光。



2009年7月13日

(宋建文:现任全国工商联古玩商会会长,中国古玩研究院院长,亚洲鼻烟壶联合会秘书长,北京古玩城集团总经理)

序

南京徐文举先生在其自著的《鼻烟壶收藏与鉴赏》一书即将付印之际,又像其首本《古琉璃收藏与鉴赏》出版之前那样,带着样稿,驱车千里来山东博山找我,请我为他再写一篇序。却之不允,勉而为之。

由于职业的缘故,我这大半生都生活在素有“中国琉璃之乡”之谓的博山。中学时代的我曾踌躇满志,幻想将来成为一名文学家、诗人,然而命运却与我开了一个“莫大”的玩笑,却偏偏成了中国唯一的琉璃雕琢工艺大师。首先,我得感谢山东博山这方人杰地灵的热土,成就了我职业的艺术生涯;其次,我要感谢淄博政府领导的开明与器重,委任我于1982年至1985年主编建国以来首部山东《琉璃志》,让海内外的专家、学者及同行们能够分享和传播琉璃文化艺术,有了较全面、系统、详实的史料;再次,我要感谢知心好友北京故宫博物院原副院长杨伯达及夏更起先生,在两位仁兄的积极举荐下,1995年冬,中国工艺美术学会鼻烟壶专业委员会聘请我担纲中国《烟壶》首任总编辑。《烟壶》于1996年8月创刊号问世了,杨伯达副院长在创刊号上发表贺信感言:欣闻《烟壶》委任张维用先生为总编辑,“毫无疑问,这是一项明智的决策,其主编人选也是最为恰当的,确实令人欣喜。维用先生不仅是一位技艺高超的玻璃雕刻大师,还是一位享誉海峡两岸的诗词名家。我遍数鼻烟壶界,精于画者尚人数不少,然善文章者则寥若晨星,而兼善者更为难得。”《烟壶》作为中国工艺美术学会鼻烟壶界最权威的专业会刊,杨伯达先生也对创办好《烟壶》学术会刊提出了殷切的希望:“顾名思义,鼻烟壶是盛装鼻烟的一种容器,她随着鼻烟的传入、流行而诞生、发展。清初共有

鼻烟盒、鼻烟瓶、鼻烟壶三种盛鼻烟的器皿，因鼻烟壶产生于内廷，在皇帝的提倡、保护之下得到了巨大的繁荣，并取得独尊的地位。其用材考究、装饰精美、形体小巧、便于随身携带，因而受到皇帝的亲睐。清代盛行鼻烟壶的最大特点是，她不仅方便实用，还有着极高的艺术价值和欣赏功能，各行工艺家、艺术家无不在方寸的狭窄空间发挥了自己的天才和智慧，创造了有着广阔境界的袖珍式艺术品，备受人们的喜爱。流传至今的清代鼻烟壶是历经劫难后遗留下来的，虽然她仅是清代鼻烟的一小部分，但确使我们通过她认识与了解清代鼻烟壶的成就与水平。这些传世鼻烟壶是极其珍贵的艺术遗产，若从工艺分类角度来看，她却已涵容清代工艺美术的主要分野，所以说，她是清代工艺美术的缩影和提纯，是值得我国工艺美术界同仁们重视、研究、继承与发扬的。《烟壶》在这方面肩负着不可推卸的责任与义务。”在杨院长对鼻烟壶文化研究领域的无比钟情与感召下，我把自己多年研究清代著名金石书画家赵之谦著《勇庐间诂》一书全文及自己的心得，在《烟壶》创刊号上标点校注刊出。该书是我国第一部也是最具有权威性的研究鼻烟与鼻烟壶的专门论著，在清代就曾多次刻印，在清末民初的古玩界极有影响。自20世纪80年代以来，我国研究鼻烟壶的专家们都在关注研究这部专著，大家公认这是研究中国鼻烟壶历史的主臬。也因我是第一个在国内权威专业的学术刊物上将《勇庐间诂》全文标点校注，因而有学者称本人为“中国鼻烟壶文化传播之父”，本人实在不敢认同。我仅仅是为同行及后人们做了一些具体的“爬格子”之事，不足挂齿。

近些年，徐文举先生曾多次驱车来博山考察、调研，不仅带来了他著的书稿，还带来了他收藏的数百件珍品。这些珍贵的名家鼻烟壶及鼻烟碟、鼻烟盒，着实让我吃惊！正如他的收藏格言：脚比路长。收藏行为即是丈量我国古代艺术的文化苦旅，充满无比艰辛和挑战性，却足以让人充实并快乐着！这就是他的执著与专注而赢得的。

至于鼻烟壶收藏与鉴赏，其涉及材质多、工艺技术性强，知识面广的多重特性，素有古玩界的“小百科”之称，坦率地说有的门类我也较外行，而徐文举先生弃商从文的善举，我由衷地感到庆幸，也是我终于答应徐文举先生写这篇所谓“序”的初衷。关于鼻烟壶收藏的市场行情与投资风险评估，本人不精通，恕不饶舌。

是为序。

张维用

庚寅初夏于冰花楼

前言

鼻烟壶是中国传统艺术品中璀璨的“掌上明珠”，也是中国人引以为傲的国粹之一。她素有“中国创造，世界一绝”的美誉，以方寸之地，纳乾坤世界，在国际、国内艺术品市场上独领风骚，至今未衰。然而，这也给造假仿冒者留下不正当牟利的空间，给百姓收藏入门者带来困惑。

中国制作鼻烟壶始于明末清初，它是盛放鼻烟的容器，也是中国艺人的独创。鼻烟是在研磨极细的优质烟末中，掺进麝香、红柳、紫杉、漆树等珍贵药材，在密封蜡丸中封存数年或数十年而成。闻吸此烟，有解除疲劳、明目提神、祛邪活血之疗效。鼻烟起源于美洲，后被欧洲旅行探险家发现带回。16世纪后，鼻烟通过欧洲、菲律宾、日本、朝鲜进入我国东北，继而很快在关内外开始盛行。

作为舶来品的鼻烟，传入中国时多为大玻璃瓶盛装的。由于是珍贵的进口物，头脑聪明的中国商人为了启动潜在的庞大的中国消费市场，也为了吸食者携带方便，便改进鼻烟包装物。开始用当时盛药的小药瓶盛装，尔后逐步使用多种材质和不同的制作工艺技术，从而催生了百花齐放的鼻烟盛具——鼻烟壶。清初贡给皇家贵族吸闻鼻烟，大臣及太监们为了投其所好，便绞尽脑汁、不惜成本，特制了许多玉石、贵重金属、珍贵犀角象牙的鼻烟壶。鼻烟壶逐渐由实用器，升级为“壶小乾坤大”的艺术品。

鼻烟壶的形制先后有圆筒形、扁圆形、扁方形、多棱形、双耳扁形、生肖形、瓜果等异形。其材质有：玻璃、瓷胎、铜胎珐琅、翡翠、玉石、水晶、象牙、犀角、玳瑁、雕漆、金、银、铜、木质、竹质、紫砂、葫芦、果核等。它承载着清代艺人群体的技艺

精华:单色、套色、画珐琅、雕刻、青花、刻瓷、冶犀、牙刻、竹雕、镶珠宝、嵌螺钿、鎏金、绘画书法、内画等,为鼻烟壶增添了丰富的文化内涵和艺术感染力。鼻烟壶的纹饰题材,几乎汇集了其他工艺美术门类精华于一体,也记录着艺术领域的创新思潮,既有歌颂太平盛事,反映官场红尘美好愿景,也有反映科举文化、文人失落之心态……

我国鼻烟壶主要产地先后有:北京、山东博山、广州、江苏苏州、扬州及西藏、内蒙古等地。其制作技术工艺也经历了由简到繁、由粗到精、由素身到多彩、深浅浮雕及镶嵌等。国外媒体曾评价中国鼻烟壶:“小小的鼻烟壶,集历代文化艺术于一炉,没有一项其他中国艺术品能集这么多工艺于一身。”

中国鼻烟壶自清初以来,从皇帝到市民,都对鼻烟壶情有独钟。在各种场合的交往中,都以儒雅互敬鼻烟为基本礼节,一时炫耀鼻烟壶的浮夸之风盛行。据史料记载,清宫历代皇帝都痴迷鼻烟壶,常年令造办处制作鼻烟壶,并以其赏赐给大臣和外来使节等。自清康熙帝后,中国鼻烟壶经欧洲商人、罗马教皇的使节、各国大使和传教士分别流传到欧美及亚洲各国,现已成为许多国家博物馆和国际著名收藏家追逐的宝物,也是世界艺术殿堂永不凋谢的一朵奇葩!如今,在欧美及港台地区艺术品拍卖市场,一件“乾隆年制”铜胎珐琅彩鼻烟壶,已拍卖近千万元人民币,玻璃雕琢“乾隆年制”鼻烟壶在国内拍卖市场也成交上百万元。当代国家工艺美术大师的精品力作,也创下了几十万至百万元的拍卖纪录。

中国鼻烟壶在国际国内收藏界发展的现状及趋势。欧美艺术品收藏家早在19世末,就关注中国鼻烟壶的收藏。东南亚及港台地区于上世纪80年代已率先掀起了收藏中国鼻烟壶的热潮,至今热度未减。这种势态既拉高了欧美及亚洲收藏品市场中国鼻烟壶的价值空间,同时也拉升了国内艺术品市场鼻烟壶的交易价位,尤其是官款及大“名头”的鼻烟壶,市场成交价及拍卖价也屡创新高,精品老壶更是物以稀为贵。但与古代书画、青铜器、瓷器及房地产、股票投资相比,鼻烟壶目前尚处于理性收藏投资阶段。

要提醒百姓收藏者的是,越是热门主流的收藏品类,仿品也就越多,一般人介入收藏的风险也就越大。更由于近十年国内出版的有关鼻烟壶收藏的图书,普遍存在一些缺憾,如:内容着重以壶说壶,观点基本雷同,插图真伪皆有,缺少考证及收藏实战指导经验,尤其对鼻烟壶如何鉴别真伪的实战真经太少。仅靠

一本介绍鼻烟壶常识的书,让初入行的百姓收藏者在“布满地雷的古玩街上、到处都是陷阱的古玩市场上”按图索骥,一定是白交学费。

鼻烟壶蕴藏的独特艺术、历史、文化、经济和投资价值,越来越受到国内外收藏群体的关注和认同。随着鼻烟壶收藏热的兴起,我们相信不久的将来,鼻烟壶定会取得主流收藏品的地位,其收藏前景当然不言而喻了!

目 录

- 一、鼻烟壶收藏研究现状 / 1
- 二、鼻烟与中国鼻烟壶的起源 / 7
- 三、形形色色鼻烟壶的家谱 / 15
- 四、百花齐放的鼻烟壶档案 / 28
- 五、锦上添花的鼻烟壶装饰 / 96
- 六、鼻烟壶的制作 / 122
- 七、鼻烟壶收藏的鉴定与辨伪 / 133
- 八、鼻烟壶文化的发掘与传播 / 155
- 九、鼻烟壶收藏的基本要领与投资价值 / 161
- 十、鼻烟壶的保管与养护 / 166
- 结束语 / 168



一、鼻烟壶收藏研究现状

中国鼻烟壶以其独有的艺术魅力，自被国人认同接受，并得到创新发展的300多年来，即跻身品位不凡的中国艺术品行列，受到了中外收藏家、玩家们极大的关爱和青睐。如今鼻烟壶的收藏者，对鼻烟壶的收藏、鉴赏与研究，是一种闲情雅趣、珍爱艺术、高尚健康的活动。无论收藏的目的是出于对我国传统艺术品的鉴赏研究、理财投资，还是陶冶情操，或是三者兼容，都是在太平盛世、和谐社会背景下，对鼻烟壶有效传承和保护的善举。

1. 北京故宫博物院开创鼻烟壶收藏典范

制作一件上乘极品鼻烟壶，毕竟不是简单容易之活。它凝聚了工匠们毕生的心血，或一人设计、制作、雕刻而成，或多人多部门的集体协作，且皇家官作不计成本，大有“物不惊人，誓不罢休之为”。因此，偌小的一件鼻烟壶，除了盛放鼻烟供人吸食的功效之外，已含有贡品、赏赐、馈赠的“国礼”之功能。（图1）由于鼻烟壶具有如此不俗的外交、礼仪、公关等作用，在特定的社会环境下，小小鼻烟壶已演绎成为权



图1 清乾隆蓝地描金开光粉彩花卉鼻烟壶



力、财富、社会地位、身份的代名词，从中也催生出了一批鼻烟壶制作行业的雕琢和内画等工艺名匠大师。

作为鼻烟壶的收藏者，拥有一件鼻烟壶或许能办到，但要把大量的极品、上品鼻烟壶收藏入雅舍，没有相当的财力、眼力、魄力很难实现这个“伟大的梦想”。纵观清代，能拥有大量鼻烟壶的，主要是清宫皇室成员、达官贵人。如清代乾隆时期的权相和珅，拥有各类材质的鼻烟壶数千件。嘉庆、道光 and 咸丰时期，睿亲王自己依照皇帝的制器技法，利用职务之便，定制大量精美的瓷质鼻烟壶，署名“退思堂”款识，以此区别于皇帝的纪年款。总之，拥有极品鼻烟壶数量最多、质量最佳的，非清朝历代皇帝莫属。

现北京故宫博物院旧藏均为清代皇帝拥有的鼻烟壶遗物，它们来源：一是清宫内务府造办处玻璃厂、玉作、珐琅作等自造。从清初至清末近300年的时间里，清宫造办处按皇帝的旨意及王室的需要，生产制作的鼻烟壶不计其数。二是在全国部分地区“定点”制作，如：山东博山、广东广州、江苏扬州、苏州、江西景德镇等地。三是外国使臣的朝贡与进献。四是来自全国各地官员定制的进贡品。因清朝历代皇帝都喜欢鼻烟壶，为了献媚迎合皇上的嗜好，地方官员便不惜重金定制名人、大家的鼻烟壶，作为仕途晋升的“敲门金砖”，也开创了地方民间艺人的品牌效应。

北京故宫博物院是在明、清皇宫基础上组建的。因此，故宫博物院为目前中国收藏鼻烟壶品种最丰富、数量最多的馆藏和研究机构。尽管其旧藏品也有一部分被搬迁台北“故宫博物院”，但目前还是鼻烟壶收藏“世界之最”。藏于北京中国第一历史档案馆的《清内务府养心殿造办处各作成做活计档案》，记载自清雍正三年（公元1725年）至宣统三年（公元1911年）的档案千余册卷，是研究清代宫廷文物的原始文献宝库。据该档案资料统计，在清宫生产鼻烟壶的200多年中，先后制作了4万多件各种式样的鼻烟壶。全国各地方官员进贡的鼻烟壶总数约1万多件。排除历代皇帝以鼻烟壶为赏赐品、自然使用损坏等因素，现北京故宫博物院收藏的清宫遗留鼻烟壶仍有上万件。新中国成立后，故宫在社会上也征集了部分精品鼻烟壶，有署官作119件，无款的511件。仅内画鼻烟壶就有76件，其中有7件无内画者落款。

因此，北京故宫博物院当之无愧是中国鼻烟壶的艺术圣地。

2. 相关收藏机构的抢救性保护

新中国成立60年来，文物商店、文管所、京沪粤等地著名拍卖机构、社会民间团体及收藏机构也在民间积极地抢救性地保护鼻烟壶类文物。有的是家传物品被典当或收购来的，有的是墓葬出土的。如今这些鼻烟壶分散在全国各地的专业经营、拍卖行、文管所，这些社会存量的数据至今无法精确汇总。但是，随着太平盛世的经济繁荣，有“藏宝于民”的开明国策，这些散存在民间的鼻烟壶艺术品，同样也会受到国人的珍爱和传承保护。

3. 让世界倾慕的中国鼻烟壶艺术精品

国外艺术品拍卖市场，一百多年来对中国鼻烟壶都极度关爱。尤其是自清康熙后，中国鼻烟壶通过欧洲商船、各国使节和传教士、富豪家族流传到世界各地，从此，鼻烟壶一直都视为国外收藏家、世界著名拍卖公司、欧美国家博物馆的热门收藏品，仅美国的自然历史博物馆就收藏中国精品鼻烟壶372件。

加拿大传教士怀特曾在中国传教，被中国鼻烟壶艺术所倾慕。他收藏的雍正年制款不透明的套料鼻烟壶，既有中国琢玉的技法，也吸收了欧洲传来的玻璃雕琢技法的长处，令人爱不释手。他收藏的内画鼻烟壶有光绪二十九年（公元1903年）马少宣创作的“半工半书”的鼻烟壶。

1927年，加拿大画家海尼斯的一位朋友回国带去了不少中国鼻烟壶，他见后，对中国鼻烟壶的高超艺术敬佩得五体投地，继而开始了苦心经营中国鼻烟壶的生涯。据统计，海尼斯先后收藏了约60件中国鼻烟壶，其材质分别有：玻璃、景泰蓝、角雕、珊瑚、雕漆、竹雕、和田玉、犀牛角、珐琅、青花瓷、金银等。1938年，他编印出版了《中国鼻烟壶藏品画册》。

史密斯夫人是美国德高望众的中国鼻烟壶收藏家。她收藏的鼻烟壶品种极其丰富，不同材质较全，尤其是以收藏内画鼻烟壶见长。这批次的中国鼻烟壶制作年代据考，从康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、光绪直至清末。

1913年，她在芝加哥刊印了《古代中国鼻烟壶藏品目录》，入录的精品鼻烟壶计471件，并邀请资深研究中国鼻烟壶的学者写了序言和图案注释。

据记载，早在19世纪末、20世纪初，国外就出版了研究中国鼻烟壶的专著和图册，一百多年来经久不衰。据1994年12月出版的《中国文物海外拍卖图录》载：一件清代翡翠鼻烟壶成交价41800港币，一件清乾隆描金景泰蓝鼻烟壶成交价1045000港币，一件清代胭脂红玻璃鼻烟壶成交价52000港币。此后，国际市场中国鼻烟壶精品的价格十几年来一路飙升，成交记录连年被打破，有单件极品拍价已过千万人民币。这样骄人的拍卖业绩，既创新了中国鼻烟壶艺术品在国际拍卖市场上的地位，也拉动了亚洲市场及现代中国鼻烟壶产业的延伸和发展。

4. 国际、国内的中国鼻烟壶研究机构

由于鼻烟壶集多门类中国传统艺术精华于盈握之身，很早就被世界收藏家们、研究学者所青睐，最著名的有美国著名鉴赏家、收藏家佩里夫人、卡姆曼博士、梅耶女士、奥德尔先生。其中，曾以《中国鼻烟壶——收藏家的学习和奇遇》一书闻名的是佩里夫人。卡姆曼博士先后收藏了中国鼻烟壶近500件。梅耶女士是研究中国鼻烟壶的学者，曾于1979年在纽约举办中国鼻烟壶藏品展。奥德尔先生一生致力于收藏。他亲眼目睹了国外收藏家纷纷介入收藏中国鼻烟壶，为了便于同行间的学习借鉴与研究，于1968年11月创建了世界第一个“国际中国鼻烟壶协会”，有120多位鼻烟壶鉴藏家加入了协会。1982年3月24日，奥德尔先生因病逝世。为纪念这位国际鼻烟壶协会发起人对鼻烟壶收藏鉴赏的杰出贡献，国际中国鼻烟壶协会于1982年4月3日为奥德尔先生举行了300多人参加的隆重葬礼。更有英国玛丽·布洛赫与丈夫乔治·布洛赫，从上世纪80年代至今的30多年中，共收藏了1700多件中国精美鼻烟壶，堪称创下中国鼻烟壶个人收藏的“吉尼斯纪录”，令人钦佩！

上世纪六七十年代，国际收藏界珍藏中国鼻烟壶的热情高涨，全亚洲、港澳台地区的收藏家们的职业嗅觉也特别敏锐，纷纷看好这个潜在市场。香港有以“杨艺斋”为首的杨氏家族，全家都在从事鼻烟壶的收藏研究，掌握

了鉴定鼻烟壶的丰富经验。国内市场伴随着民间鼻烟壶收藏不断升温，素有第一个给中国鼻烟壶穿上“水晶鞋”的北京文物公司，十几年间在民间收集了数千件鼻烟壶。1989年，从中选出精品800件，与国际文化出版公司、香港三联书店、台湾台港事业文化有限公司，合作出版了新中国成立后第一部系统介绍鼻烟壶的大型学术性著作。1992年，北京文物公司与三联书店，联手在香港举办《中国鼻烟壶珍赏》新书的首发式暨精品鼻烟壶展销。这一重拳出击引起全球收藏界的关注，为国际国内鼻烟壶文化艺术事业的发展，架起了金色的桥梁。

5. 中国鼻烟壶的收藏价值

中国鼻烟壶收藏的春天，已于上世纪90年代中期掀起了“红盖头”。其显著标志为1994年北京翰海艺术品拍卖公司，为配合世界鼻烟壶协会在北京召开年会，于当年10月24日晚在凯宾斯基饭店宴会厅举办“中国鼻烟壶拍卖专场”，共推出玻璃、珐琅、瓷、玉、翡翠、玛瑙、琥珀、水晶、竹、木、牙、匏等质地的鼻烟壶计342件，成交了265件，其成交率首创77.5%，



图2 清代玉雕镶金嵌宝石鼻烟壶