

围棋



丛书

坐隐先生

订棋谱

(明)
汪廷訥撰



山西出版集团
山西科学技术出版社

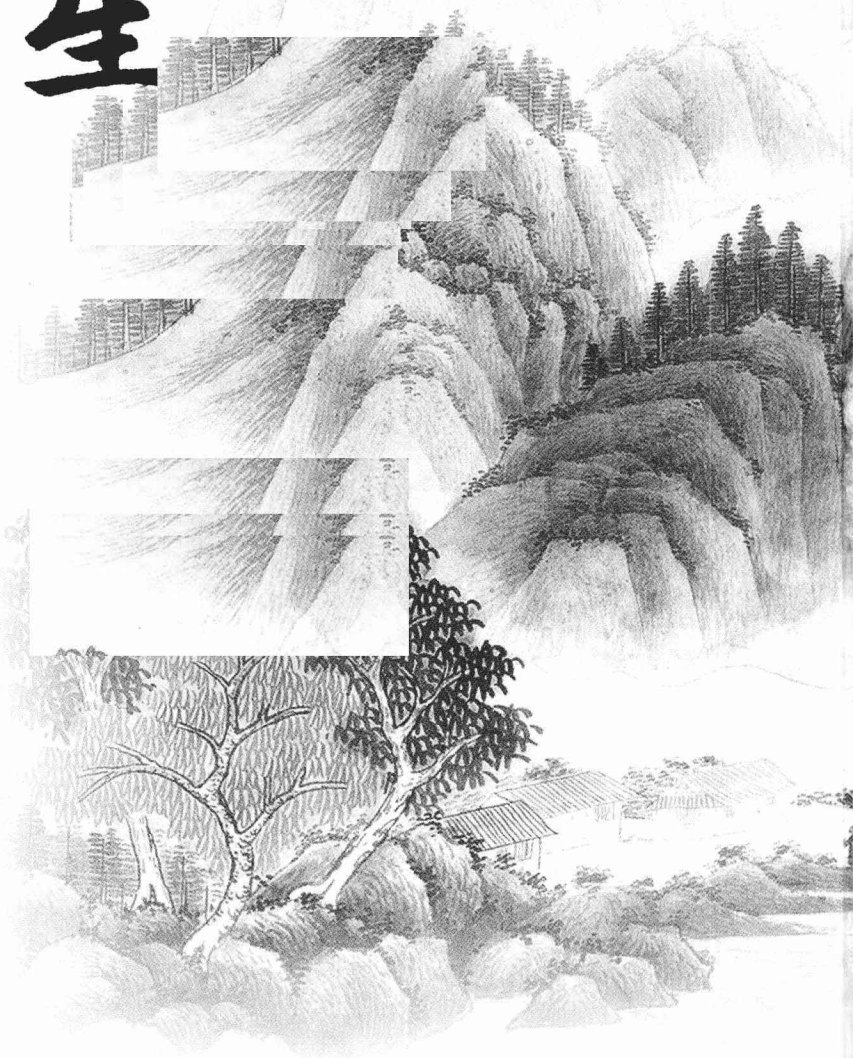
围棋古棋谱丛书

坐隐先生

订棋谱

(明)
汪廷訥撰

山西出版集团
山西科学技术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

坐隐先生订棋谱/ (明) 汪廷讷撰. —太原: 山西科学技术出版社, 2010. 10
(围棋古棋谱丛书)

ISBN 978-7-5377-3576-6

I. ①坐… II. ①汪… III. ①围棋—古谱 (棋类运动) IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 188002 号

校注者:

陈祝芳 李沐纯 谭 皓 范 军 李铁华 张 杰
姜露平 胡景峰 许碧峰 许云龙 何 爽 赵青海
莫 超 黎 坚 郑景元 黄 凯 刘海军 谢 吉

坐隐先生订棋谱

撰 者 (明) 汪廷讷

出 版 山西出版集团·山西科学技术出版社
(太原建设南路 21 号 邮编: 030012)

发 行 山西出版集团·山西科学技术出版社 (电话: 0351—4922121)

印 刷 太原兴庆印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 31.75

字 数 50 千字

版 次 2010 年 10 月第 1 版

印 次 2010 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5377-3576-6

定 价 48.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与发行部联系调换。

(明) 汪廷訥 撰

坐隱先生訂棋譜

明
刻
本

圍棋古棋譜叢書

〇〇一

(明) 汪廷訥 撰

坐隱先生訂棋譜

明刻本



自叙

余性不偕俗，妄意好古，嘗盡展家藏書涉獵之，雖未能窺其奧，亦粗了其大義。竊有志聖賢之學，盡斂生平俠氣而軌之中和，居常好游揚人，而人多毀我；好緩急人，而人多負我；好赴人之難，而人多中傷我。以此反

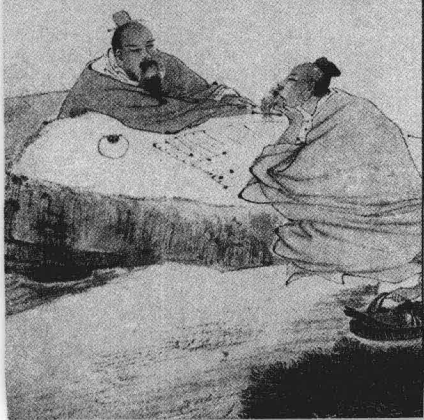


自叙

余性不偕俗，妄意好古，嘗盡展家藏書涉獵之，雖未能窺其奧，亦粗了其大義。竊有志聖賢之學，盡斂生平俠氣而軌之中和，居常好游揚人，而人多毀我，好緩急人，而人多負我，好赴人之難，而人多中傷我，以此反

照大求懺悔安分知機不與俗競由是世外
之情熟丘壑之興濃道義之念篤是非之
心淡每月照昌湖上下一碧命駕小舟泛湖
心亭任其蕩漾間命童子歌吾曲以進酒
數行而懷益灑然月旦之評鄉曲之譽置之
不問也以故深惟二氏之學釋則脩性玄則

照，大求懺悔，安分知機，不與俗競，由是世外之情熟丘壑之興濃，道義之念篤，是非之心淡，每月照昌湖上下一碧，命駕小舟，泛湖心亭，任其蕩漾間，命童子歌吾曲以進酒，酒數行，而懷益灑然月旦之評鄉曲之譽置之不問也，以故深惟二氏之學釋，則脩性玄則



脩命判若兩途余自了悟指心純陽示夢
之後回互參玄釋知性以命為寄命得
性而覺脩性者立命之根脩命者盡性
之極故玄之大還與釋之大定初無二理
邇年以來習出世之回覓還丹之旨日坐
無事居懶漸成癖閑與性宜經月杜門科

脩命判若兩途。余自了悟，指心純陽示夢之后，回互參玄釋知性以命為寄，命得性而覺脩性者立命之根，脩命者盡性之極，故玄之大還與釋之大定初無二理。邇年以來，習出世之回覓還丹之旨，日坐无无居懶漸成癖閑，与性宜經月杜門科



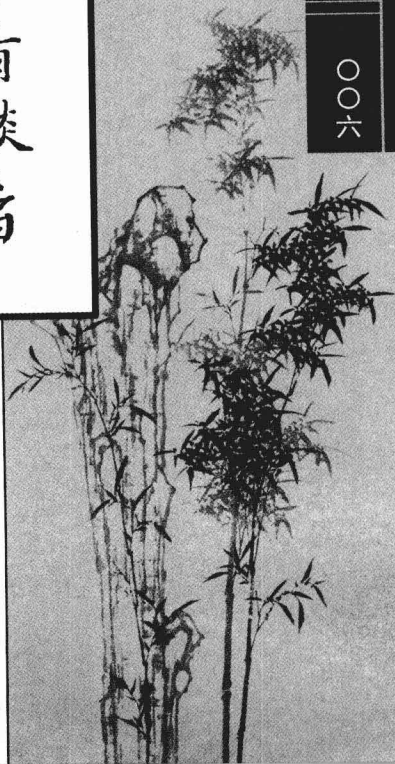
跣自放不事逢迎差可避俗内設全一龕為
瞑目趺坐之具室無長物惟蒲團塵尾石
磬楸枰之類每一放參輒與知己者二三人
或倚徙或閒坐其所陳說則太上清靜之
事孤壑雲飛空林霞映雨窗竹響風夜
雁聲相對言之以快心目其一切是非毀

跣自放，不事逢迎，差可避俗，内设全一龕為瞑目，
趺坐之具室无长物，惟蒲团尘尾，石磬楸枰之类每
一放参辄与知己者二三人，或倚徙，或闲坐，其所
陈说，则太上清静之事，孤壑云飞，空林霞映，雨
窗竹响，风夜雁声，相对言之以快心目。其一切是
非毀



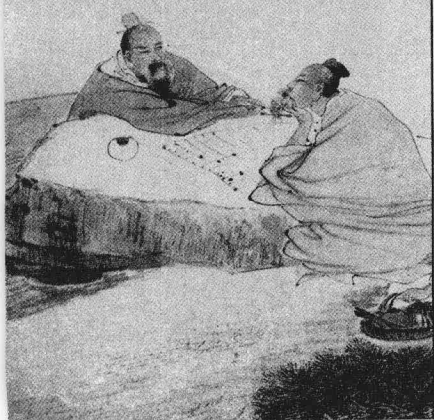
譽少涉塵情者絕口不談間中有談者
即相與奕基以洗其塵囂祛其世味惟知
奕之可盤桓也遂號坐隱先生蓋坐隱雖
中郎故事而余命號之意則不徒習晉
人風流實有與玄通者夫玄門全一守真
尊生至要託奕為坐隱者不過淘汰俗念

譽，少涉塵情者，絕口不談。間中有談者，即相與奕棋，以洗其塵囂，祛其世味。惟知奕之可盤桓也，遂號“坐隱先生”。蓋坐隱，雖中郎故事。而余命号之意則不徒習晉人風流，實有與玄通者，夫玄門全一守真，尊生至要托奕為坐隱者，不過淘汰俗念，



温养性灵为止静之工夫，藏机炼神之活法也。且以“坐”字之义释之。夫一“土”二“人”者，非二人对奕之谓乎？即本身不动，而婴儿出神之义也。“土”者非既静之谓乎？即蓬莱方壶与天地共不朽之义也。以一隐言之，入定一隐，隐为养阴；出定一隐，隐为养

温养性灵，为止静之工夫，藏机炼神之活法也，且以“坐”字之义释之。夫一“土”二“人”，二“人”者非二人对奕之谓乎？即本身不动，而婴儿出神之义也。“土”者非既静之谓乎，即蓬莱方壶与天地共不朽之义也。以一隐言之，入定一隐，隐为养阴；出定一隐，隐为养

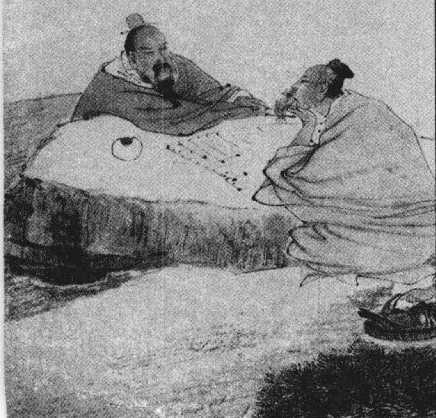


陽對奕為動，為純陽端坐為靜，為
純陰一陰一陽相禪於奕中正全一守真之
大道也豈世之所謂黑白伎倆乎至此萬
念俱灰百伎盡釋空空若鄙夫耳頓覺
諸刻之無與於性真也獨其劫習未了
厥有訂譜之輯然已緘之石函不復傳

阳。对奕为动，动为纯阳；端坐为静，静为纯阴。一阴一阳，相禅于奕中，正全一守真之大道也，岂世之所谓黑白伎俩乎？至此万念俱灰，百伎尽释，空空若鄙夫耳，顿觉诸刻之无之于性真也。独其劫习未了，厥有订谱之辑，然已缄之石函，不复传

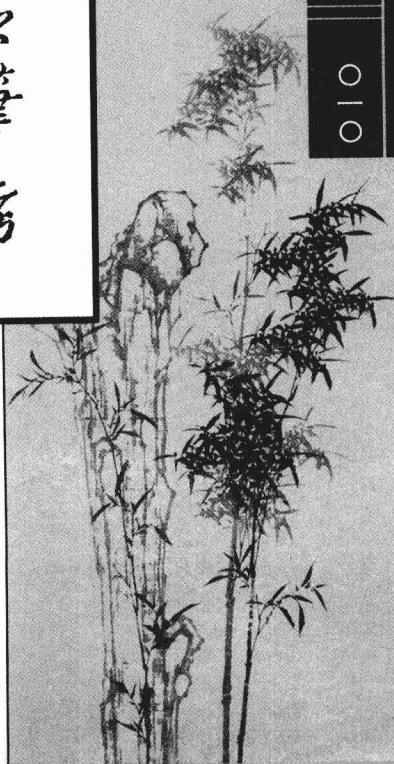
於世矣近好事諸君再三索之蓋恐沉
滄海之珠埋豐城之劍秘至寶以干造化
之忌也因啓函視之其彙萃神奇可謂
發仙家之秘正前人之失破千載之疑為
栖真樂道之一要訣也余允其請而付之
剞劂追惟疇昔海內賢豪長者序替掄

于世矣。近好事諸君再三索之，蓋恐沉滄海之珠，埋豐城之劍，秘至寶以干造化之忌也。因啟函視之，其彙萃神奇，可謂發仙家之秘，正前人之失，破千載之疑，為栖真樂道之一要訣也。余允其請而付之剞劂，追惟疇昔海內賢豪長者序，替掄



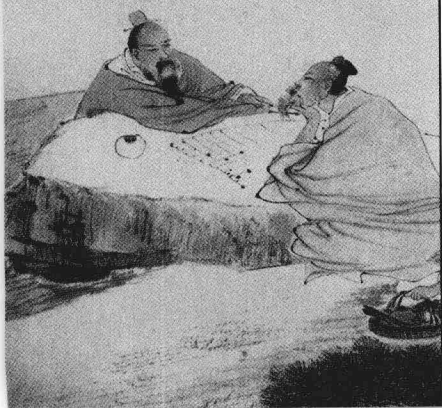
揚詩篇特贈瀝々乎天祿石渠之筆者
槃過軸之音燦若日星爛如雲錦間
一披誦若奏天球不啻十朋珍之而鳩茲
之後十散六七今同社諸君欲取僅存者
而附之訂譜余以華言過情謹辭謝諸
君曰太史公云砥行礪名者非附青雲之

揚詩篇，特贈瀝瀝乎天祿石渠之筆，考槃過軸之音
燦若日星，爛如雲錦間，一披誦若奏天球，不啻十
朋珍之而鳩茲之役，十散六七，今同社諸君，欲取
僅存者，而附之訂譜，余以華言過情謹辭謝。諸君
曰：太史公云所行礪名者，非附青雲之



士烏能聲施後世李青蓮曰一經品題
便作佳士今足下之贈言盈笥夫非以
品題之重而附青雲之士哉且諸公之
美意弗彰作者之名言未著幾于自
匿止以匿人甚非同儕所敢聞也請從之
余遂手彙而次第之附於訂譜之後書

士，烏能聲施後世。李青蓮曰：一經品題，便作佳士，今足下之贈言盈笥，夫非以品題之重，而附青雲之士哉，且諸公之美意弗彰，作者之名言未著幾于自匿。止以匿人甚，非同儕所敢聞也。請從之，余遂手匯，而次第之附于訂譜之後。書



成反覆自頌曰是書也若謂假曼倩之
玩世為市朝之大隱則吾豈敢獨以余
立身霄壤與斯人為徒寒蟬之潔所不
能腐鼠之污所不屑清濁之間隱顯之
跡余惟自信已耳知我罪我止奚必問

成，反覆自頌曰是書也。若謂假曼倩之玩世，為市朝之大隱，則吾豈敢獨以余立身霄壤，與斯人為徒，寒蟬之潔所不能腐鼠之污所不屑清濁之間，隱顯之跡余惟自信已耳，知我罪我，止奚必問



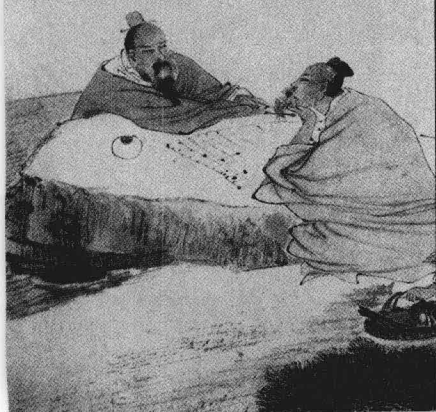
耶託楮生而自白其梗槩如雁唳鶴鳴
非有意於人聽者幸毋以文視此篇也
明萬曆己酉春三月戊子

清癡叟汪廷訥序



耶，託楮生而自白，其梗槩如雁唳鶴鳴，非有意于人，听者，幸毋从文視此篇也。

明萬曆己酉春三月戊子
清癡叟汪廷訥序



并此纪事



坐隐图赞

汪無如先生淹貫百家倒翻二氏蓋留心大業者而
以其暇奕於名園人稱坐隱先生因為之贊曰



坐隐图赞

汪无如先生淹贯百家，倒翻二氏，盖留心大业者而以其暇奕于名园，人称坐隐先生，因为之赞曰：