

获·豹·大·作·品·选

广东儿童文学

WEN · XUE · HUO · JIANG

XUAN · PIN · ZUO



广东儿童文学

获奖作品选

中国作家协会广东分会
儿童文学委员会编

新世纪出版社

广东儿童文学获奖作品选

中国作家协会广东分会儿童文学委员会编

*

新 世 纪 出 版 社 出 版

广 东 省 新 华 书 店 发 行

广 东 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米32开本 8.375印张 3 插页 162,000字

1935年11月第1版 1935年11月第1次印刷

印数 1—6,000册

书号 10430·25 定价 1.45元

内 容 提 要

本书是一九七九年至一九八五年广东儿童文学获奖作品选，收入小说十四篇，散文三篇，童话六篇，报告文学一篇，诗歌五篇，回忆录一篇，寓言一篇(十二则)。其中有著名老作家秦牧、岑桑的佳作，更多的是广东中青年作家如杨羽仪、关夕芝、饶远等的新篇。这些作品，时代气息浓郁，内容丰富多彩，充满儿童生活情趣，写作技巧新颖，是五彩缤纷的儿童文学百花园里的一丛鲜花。书内还有三十一位作者的照片和简介，附录广东省历届儿童文学获奖作品名单。

本书有助于读者了解粉碎“四人帮”以来广东儿童文学的概况。

目 录

小 说

野孩子阿亭（岑桑）	4
五虎将和他们的教练（关夕芝）	28
烫头发的喜剧（管建华）	45
莲莲（漆新玲）	53
老师结婚的那天（小翎）	64
白白和小雨点（李国伟）	73
哈哈将军（丘超祥）	81
洪水过后（陈秉汉）	94
嘴巴的故事（王俊康）	102
美妙的二重奏（赵小敏）	113
三个小“和尚”（钟演珍）	121
还要一双金翅膀（陆海桥）	127
四只相思鸟（谢继贤）	138
虾哥（丘志清）	143

散 文

知春鸟（杨羽仪）	152
春笋（张翅）	159
捕鲨的小孩（丁炜）	164

童 话

雏鸟出壳的故事（秦牧）	175
青春的花蕾（饶远）	187
鸡和猫的故事（陈海仪）	193
小蜂鸟找英雄（杨倩青）	201
Dida医院（陆镇康）	206
小木偶乐乐（马翠萝）	218

报告文学

广东小将（罗奇星）	226
-----------------	-----

诗 歌

小溪流（唐奇）	234
孩子，让妈妈准备考试……（洪三泰）	237

彩色的童年（瞿琮）	242
在香港，又有一个孩子自杀（西彤）	248
彩色的心（李富祺）	252

回 忆 录

胆怯	258
——童年纪事之四（万振环）	

寓 言

动物王国里的寓言（邝金鼻）	266
后记	272
附录	275

小 说



岑桑，一九二六年生，广东顺德人。现任广东人民出版社社长兼总编辑，作协广东分会副主席。四十年代后期在中山大学读书期间，他发表以揭露旧社会的丑恶和腐败为主旨的小说、散文、诗歌等数十篇。建国三十多年来，除十年动乱期间搁笔，他一直利用业余时间写作了大量散文、小说、诗歌、评论和儿童文学作品，在全国各报刊杂志发表，编成书出版的有《当你还是一朵花》（广东人民出版社）、《在大海那边》（作家出版社）、《躲藏着的春天》（四川人民出版社）、《野孩子阿亭》（新蕾出版社）、《岑桑散文选》（人民文学出版社）、《美的追寻》（花城出版社）等十五种。

野孩子阿亭

岑 桑

这个发生在四十年前的故事，是一个又美丽又残酷，又可爱又叫人心酸的故事——

我逮住了一只画眉崽

要是你不曾亲自见过，才想象不出珠江三角洲的春天究竟有多美呢！

春天来了！那纵横交错的河汊和那星罗棋布的鱼塘，碧波荡漾，显得丰满而富足。啊，那蓝天、白云！那飞扑的粉蝶和喧嚣的彩鸟！那一丘丘翠生生的桑基、蕉林、蔗地、果园……这是一个多么清新、安谧的世界啊！这平展展的一方之地，永远都象是刚从水中捞起，又在瞬息间被风吹干了似的，连空气也好像因为经过过滤而变得分外新鲜了。

一场春雨刚过，铜盆一般的朝阳为我们这个小小的村庄带来了一个金色的早晨。我挽了个小竹篮，蹦蹦跳跳地往一丘绿油油的桑基走去。那些吸足了水分的桑叶长得多壮呀！我钻进了桑枝行间，又浓又密的叶子便把我严严实实地遮住

了。啊，一颗颗深紫色的桑葚，胀鼓鼓、亮晶晶的，挂满了桑枝。大自然这丰盛的赐予，叫我心花怒放，顾不得残留在密匝匝的桑叶上的雨水沾湿衣衫，只管一边急急采摘，一边把最熟最大的桑葚往小嘴巴里塞。那酸甜酸甜的果汁，灌得我心满意足极了。

我正吃得津津有味的当儿，头顶上忽然传来几声鸟啼。浓密的桑叶遮住了我的视线，我看不见那鸟儿的踪影；但我听出了它的鸣声有点儿惊惶，好象遇到了什么急难。正当我凝神谛听的时刻，一只黄褐色的小鸟扑楞楞地跌落在离我只有两三步远的桑枝行间。

啊，画眉！画眉！一只会唱歌的画眉鸟！我连忙放下篮子去捉鸟。可这鸟儿十分机灵，拍打着翅膀，噉噉喳喳的叫着，连扑带走，敏捷地窜进密密麻麻的桑枝丛中去了。我哪里肯舍，立即循着鸟儿凄厉的叫唤声，拨开桑枝追去。追了好一会，滚得一身泥巴，浑身都湿透，才把鸟儿逮住了。这是一只画眉崽呢！小画眉在我的手掌里挣扎着，凄凉地啼叫着，那双小小的眼睛不停地开合着。它一定又痛苦、又惊慌了。啊，小画眉，你为什么飞不起来了？我仔细地检查了它毛茸茸的身体，发现它的一只翅膀有一道还带着血痂的伤痕。我认得出来，这是旧伤，它一定是因为旧伤未愈，飞得不大有劲，这才扑楞楞地掉下来的。哈哈，我算是走运了！居然逮住一只画眉崽，这是鸟类王国里出色的歌手呢！啊，小宝贝！我一定会编个漂漂亮亮的小笼子把你养起来，让你舒舒服服地吃上最好吃的东西，因为我知道你会给我唱最美

妙的歌儿的。看见小画眉那副可怜样子，我感到有点儿心伤。我摩挲着它沾湿了的羽毛，在它那只创伤未愈的翅膀上吻了一下。“可怜的鸟儿哪，让我们做个伴吧！”如果鸟儿也懂人语，我一定会这样对它说的。可它什么也不懂，只管嘁嘁喳喳的在我的手掌里挣扎。正在这当儿，一只小狗汪汪吠着，窜进桑枝丛中来了，转眼间，这只生龅的脱毛小狗已经扑到我跟前，向我直吠，跃跃欲试地要扑过来，攫夺我手里的小画眉。我连忙把鸟儿搂在怀中，向小狗厉声斥喝。我懂得狗的脾性：要是我这时慌慌张张地躲避，狗的胆子一壮，一定会追上来咬我几口的。所以我站着不动，小狗在哪个方向吠叫，我便面向哪个方向。狗对于敢于面对着它斥喝的人，总是不敢贸然进攻的。当我和这虚张声势的小狗相持不下的时候，有个模样儿有点粗野的孩子拨开桑枝走来了。这孩子年龄和我不相上下，有十二三岁的样子，大眼睛、光脑瓜，但骨架子略觉瘦小；他光着胳膊，赤着双脚，穿一条短得不能再短的牛头裤，手里挽着一个编造得很粗陋的鸟笼子。

“把画眉崽还我！”他圆睁着眼睛，冲着我用命令式的口吻说。

看这孩子的一副野样子，加上他那好象对世界上的一切都不予信任的神情，叫我不能不畏惧几分。但我还是努着嘴表示反对：

“不！这鸟儿是我逮的！”

“是我放的！”他虎彪彪地瞪着我。

“我逮的！”

“我不放它，你能逮着？快给！”他冲到我跟前，眼看就要动手抢了。

我下意识地把握住鸟儿的手放到背后，用带有几分敌意的目光凝视着他。我虽对这野孩子畏惧几分，但看他骨架儿小，自量未必不是他的对手，便壮起胆子，表示决不退让：

“不给！谁能证明这画眉崽是你的？你能叫它喊你一声老爹吗？”

“说我的就是我的！”他吼了起来，生螭小狗也在一旁瞎吠叫，为它的小主人助威。

“凭什么说是你的？”

“凭这个！”他把鸟笼举到我的鼻子尖，说，“你瞧，笼门还开着！这画眉崽是我放生的。我以为它翅膀上的伤已经好了，打开笼门让它飞。哪晓得它还不够劲，飞出不远，便掉下来。为了要把它逮回来多养几天，害得我追了好几丘桑基……”

“你为什么要放它？”

“为什么？嘿嘿！”他冷冷地笑了笑说，“这是一只被人用鸟枪打伤了的画眉崽，是我把它捡了回来，编了个笼子把它养起来的。没娘的崽是怪可怜的。我想这画眉崽一定在盼鸟妈妈啦！我是让它找鸟妈妈去的。快把鸟儿给我吧！我要把它多养几天，让它的翅膀全好了，才放它飞走！”

我有点儿被打动了。这个粗野的孩子这时的眼神显得多么善良而真挚呀！

“你养它，为的是把它放生？”说着，我迟迟疑疑地把小

鸟从背后挪到胸前。这小鸟还在我手中挣扎，但已变得安静多了，它已经筋疲力竭了。

“可不！”他乐呵呵地笑道，“让它在树林唱，在天空唱，不是要比在笼子里唱还要好吗？”

我被他这开朗的感情征服了，寻思了一下，然后把鸟儿捧到他跟前：

“给！”

他接过鸟儿，轻轻把它放回笼子，关好门，开心地笑了。

“要是怕我骗你，”他斜睨了我一眼说，“再过五天，来看我怎样把它放生吧！再过五天，这画眉崽准能飞了。”

“往哪里去找你呀？”

“往我家！”

“你家？”

“可不！我家在鬼亭。”他说，“知道鬼亭在什么地方吗？到了鬼亭便可以找着我了。”

这野孩子说罢，又朝我笑了笑，便拨开桑枝往回走，那只生蜚小狗摇着尾巴，忠顺地跟着走了，不一会便消失在桑枝丛的背后……

我自然知道鬼亭在什么地方

鬼亭吗？我自然知道鬼亭在什么地方。

古老的鬼亭座落在离我们村子约有三里路远的岔路口边，是上下三村的人们趁墟赶集必经的歇脚地。从墙基四周长满了的厚厚的青苔，就可以推知它已有很悠久的历史了。

亭子有个显得十分笨重的伞形上盖，使得那四根支撑着它的方形石柱，看起来似觉很吃力的样子。亭子有三面矮墙，全用青砖砌成。正中的墙壁有一个扇形大窗，窗子两边有一副塑在墙上的对联，对联上面的字我全都认得，上联写着“临风闻鸟语”，下联是“枕石听蛙鸣”；窗子对上还有一个髹着大红大绿颜色的福禄寿浮雕图，长年累月的风风雨雨，还不曾把那上面的颜色剥落净尽。

我早就听老人家说过，这亭子原来的名字是很美的，叫桂亭，据说这是因为亭子两旁曾经栽有许多桂树，从前在亭子里可以闻到沁人肺腑的桂花香，所以赢来了这样一个雅号。可是，不知道从什么时候起，这个好听的名字走了样，终于彻底湮没了，换上一个阴森森的名字——鬼亭。关于鬼亭这个名字的由来，人们的说法都是大同小异的。据说多少年前，我们村子里有六个婢女暗地里结成了金兰姐妹，她们经不住主人的虐待，相约去寻死。一天晚上，这六位金兰姐妹来到这桂花飘香的亭子里会齐了，点燃香烛，拜了天地，便互相把辫子缚着辫子，脚上都系上砖头，互相抱头痛哭了一番之后，便一起跳进亭子后面那个水塘里去了。人们传说，那六个可怜人死后阴魂不散，每到凄风苦雨的黄昏，便从水塘里爬上岸来，浑身湿漉漉的，搂在一起伤心地啼哭。这无稽之谈居然也有不少人相信，都说这亭子闹鬼。自此之后，这亭子便失去了它原来那个带有香味的名字，人们把它改称为“鬼亭”……

那个从我手里要回小画眉的陌生孩子说他的家就在鬼

亭，我真不大相信。嘿嘿，那个人人都说有鬼魂出没的地方，谁敢去住？！莫不是他开我的玩笑？为了要看看他说的究竟是真是假，五天后的一个晌午，我真的走到鬼亭去了。

鬼亭瓦顶上的杂草越长越密，越长越长；一面墙壁已经出现了明显的裂缝，开始有点倾斜，变得老态龙钟了。鬼亭在我心目中象个孤苦无依的老人，怪可怜的。啊，鬼亭！你究竟是可怕还是可怜呢？抑或是又可怕又可怜呢？你真的可以成为那个瘦小孩子的家吗？

在鬼亭里，我看不见那个我要找的孩子，只见亭子的一个角落里，铺着一张破草席，席子上有一块分明是用来当做枕头的青砖，旁边放着一个装着杂七杂八家当的大桑箩。在另一个角落里，有一个用三块石头砌成的火灶，灶里的炭火还带着热气，飘起袅袅余烟；灶上架着一个被火烟熏得黑呼呼的瓦锅，蒸发着带有桉树叶气味的水蒸气……这果真是一户人家呢！啊，瞧这边墙上还挂着个竹鸟笼！我走近一看，认出这画眉崽来了！这小鸟儿蹦蹦跳跳，还不住地啼啭，看来它翅膀上的伤已经全好了。这小鸟儿的存在，毫不含糊地证实这鬼亭的一角，真的成为那个陌生孩子的家了。那么，这个家的主人呢？我想用我尖利的嗓子把他呼唤，可是我还不知道他叫什么名字呢！

我爬上亭子里紧挨着正面墙壁的石条凳，把头探出那个扇形大窗四下张望。在我眼前展开的是鬼亭背后那个大水塘。

呵呵，大水塘今天显得有多美呀！这水塘的四周长满了蒲公英、马鬃草，还有金银花和矢车菊。塘里的水涨得满满