

清史論集(七)

莊吉發著



文史哲學集成
文史哲出版社印行

清史論集

(七)

莊吉發著

文史哲學集成

文史哲出版社印行

清史論集 / 莊吉發著. -- 初版. -- 臺北市：文史哲，民86 -

冊；公分. -- (文史哲學集成；388-)

含參考書目

ISBN 957-549-110-6(第一冊：平裝).--ISBN957-549-111-4(第二冊：平裝).--ISBN957-549-166-1(第三冊：平裝).--ISBN957-549-271-4(第四冊：平裝).--ISBN957-549-272-2(第五冊：平裝).--ISBN957-549-325-7(第六冊：平裝).--ISBN957-549-326-5(第七冊：平裝).--ISBN957-549-331-1(第八冊：平裝).--ISBN957-549-421-0(第九冊：平裝).--ISBN957-549-422-9(第十冊：平裝).--ISBN957-549-512-8(第十一冊：平裝).--ISBN957-549-513-6(第十二冊：平裝).--ISBN957-549-551-9(第十三冊：平裝).--ISBN957-549-576-4(第十四冊：平裝).--ISBN957-549-605-1(第十五冊：平裝) ISBN957-549-671-x(第十六冊：平裝) ISBN978-957-549-725-5(第十七冊：平裝)

1.中國-歷史-清(1644-1912)-論文，講詞等

627.007

8601591

文史哲學集成

529

清史論集 (ㄅ)

著者：莊吉發
出版者：文史哲出版社

<http://www.lapen.com.tw>

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 • 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣三八〇元

中華民國九十五年（2006）七月初版

著財權所有・侵權者必究

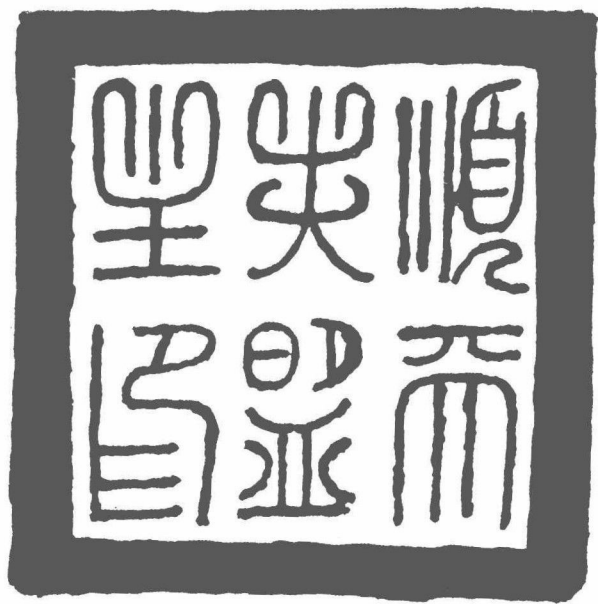
ISBN 978-957-549-725-5

清史論集

(七)

目次

出版說明	3
傳承與創新	
——從民間宗教寶卷的流傳分析通俗文化的社會適應	7
從現存史館檔看清史的纂修	41
回顧與前瞻——清宮檔案的整理出版與檔案術語的規範 ...	89
臺灣的滿學研究	135
清史研究的前景——新史料的發現與新清史研究	153
激濁揚清爲國得人——清朝的官箴制度	215
源遠流長——通古斯民族的源流及其分布	233
結盟拜會——從社會經濟變遷看清代臺灣秘密會黨的發展	273
評介宋恩常著《雲南少數民族社會調查研究》	325
評介烏丙安著《中國民間信仰》	339



林爽文「順天大盟主印」印文
《清史圖典·乾隆朝》

清史論集

出版說明

我國歷代以來，就是一個多民族的國家，各民族的社會、經濟及文化方面，雖然存在著多樣性及差異性的特徵，但各兄弟民族對我國歷史文化的締造，都有直接或間接的貢獻。滿族以非漢部族入主中原，建立清朝，參漢酌金，一方面接受儒家傳統的政治理念，一方面又具有滿族特有的統治方式，在多民族統一國家發展過程中有其重要的地位。在清朝長期的統治下，邊疆與內地逐漸打成一片，文治武功之盛，不僅堪與漢唐相比，同時在我國傳統社會、政治、經濟、文化的發展過程中亦處於承先啓後的發展階段。蕭一山先生著《清代通史》敘例中已指出原書所述，為清代社會的變遷，而非愛新一朝的興亡。換言之，所述為清國史，亦即清代的中國史，而非清室史。同書導言分析清朝享國長久的原因時，歸納為二方面：一方面是君主多賢明；一方面是政策獲成功。《清史稿》十二朝本紀論贊，尤多溢美之辭。清朝政權被推翻以後，政治上的禁忌，雖然已經解除，但是反滿的清緒，仍然十分高昂，應否為清人修史，成為爭論的焦點。清朝政府的功過及是非論斷，人言嘖嘖。然而一朝掌故，文獻足徵，可為後世殷鑒，筆則筆，削則削，不可從闕，亦即孔子作《春秋》之意。孟森先生著《清代史》指出，「近日淺學之士，承革命時期之態度，對清或作仇敵之詞，既認為仇敵，即無代為修史之任務。若已認為應代修史，即認為現代所繼承之前代。尊重現代，

4 清史論集(七)

必不厭薄於所繼承之前代，而後覺承統之有自。清一代武功文治、幅員人材，皆有可觀。明初代元，以胡俗爲厭，天下既定，即表章元世祖之治，惜其子孫不能遵守。後代於前代，評量政治之得失以爲法戒，乃所以爲史學。革命時之鼓煽種族以作敵愾之氣，乃軍族之事，非學問之事也。故史學上之清史，自當占中國累朝史中較盛之一朝，不應故爲貶抑，自失學者態度。」錢穆先生著《國史大綱》亦稱，我國爲世界上歷史體裁最完備的國家，悠久、無間斷、詳密，就是我國歷史的三大特點。我國歷史所包地域最廣大，所含民族份子最複雜。因此，益形成其繁富。有清一代，能統一國土，能治理人民，能行使政權，能綿歷年歲，其文治武功，幅員人材，既有可觀，清代歷史確實有其地位，貶抑清代史，無異自形縮短中國歷史。《清史稿》的既修而復禁，反映清代史是非論定的紛歧。

歷史學並非單純史料的堆砌，也不僅是史事的整理。史學研究者和檔案工作者，都應當儘可能重視理論研究，但不能以論代史，無視原始檔案資料的存在，不尊重客觀的歷史事實。治古史之難，難於在會通，主要原因就是由於文獻不足；治清史之難，難在審辨，主要原因就是由於史料氾濫。有清一代，史料浩如煙海，私家收藏，固不待論，即官方歷史檔案，可謂汗牛充棟。近人討論纂修清代史，曾鑒於清史範圍既廣，其材料尤夥，若用紀、志、表、傳舊體裁，則卷帙必多，重見抵牾之病，勢必難免，而事蹟反不能備載，於是主張採用通史體裁，以期達到文省事增之目的。但是一方面由於海峽兩岸現藏清代滿漢文檔案資料，數量龐大，整理公佈，尚需時日；一方面由於清史專題研究，在質量上仍不夠深入。因此，纂修大型清代通史的條件，還不十分具備。近年以來因出席國際學術研討會，所發表的論文，

多涉及清代的歷史人物、文獻檔案、滿洲語文、宗教信仰、族群關係、人口流動、地方吏治等範圍，俱屬專題研究，題爲《清史論集》。雖然只是清史的片羽鱗爪，缺乏系統，不能成一家之言。然而每篇都充分利用原始資料，尊重客觀的歷史事實，認真撰寫，不作空論。所愧的是學養不足，研究仍不夠深入，錯謬疏漏，在所難免，尚祈讀者不吝教正。

二〇〇七年六月 莊吉發



滿文篆體「皇帝之寶」(han i boo bai)

傳承與創新——從民間宗教寶卷的流傳分析通俗文化的社會適應

一、前言

宗教信仰是一種複雜的社會文化現象，它伴隨著人類的歷史發展而存在，有它產生、發展的過程，既有其長期性，亦有其複雜性和群眾性。清初諸帝相信儒家的倫理道德，能為清朝政府帶來長治久安、社會穩定的積極作用。為貫徹崇儒重道的文化政策，他們都以儒家思想為正統思想，同時也以儒家思想為主流文化。康熙皇帝認為孔孟之學即堯舜之道，堯舜之道，就是帝王之道。他也以上接二帝三王的正統思想為己任。

孔子雖然不言「怪力亂神」，但是，在「子不語」的背後，卻反映了當時的社會裡已有人談論怪力亂神，宗教信仰的問題，早已受到重視。相對於傳統儒家思想而言，佛道二氏的教義，並不符合堯舜孔孟的正道。但因佛教、道教流傳已久，對於宋明理學的發展也起過作用。雍正皇帝頒諭指出：

域中有三教：曰儒；曰釋；曰道。儒教本乎聖人為生民立命，乃治世之大經大法。而釋氏之明心見性，道家之鍊氣凝神，亦與吾儒存心養氣之旨不悖。且其教皆主於勸人為善，戒人為惡，亦有補於治化①。

儒釋道各具治世、治心、治身的長處，各具文化意義，亦即以儒治世，以佛治心，以道治身。儒釋道各有所長，可以相輔相成。儒家學說是正統思想，佛道二氏是正信宗教，以佛道二氏的

教義思想，作為儒家學說的輔助力量，更能產生潛移默化的教化功能，都有助於政治和社會的穩定發展。

民間宗教是由佛道等正信宗教派生出來的世俗化新興混合宗教，同時依附於儒釋道的思想信仰而流佈於社會底層。新興教派，名目繁多，有其多元性、群眾性，對下層社會識字不多的善男信女具有社會教化功能，而成為正信宗教的輔助力量，同樣有助於政治和社會的穩定發展。民間宗教各新興教派在它的發展和傳播過程中，因其吸收正信宗教和民間信仰的各種神祇，所以也吸收了崇拜各種神祇的信眾。各教派多將諸佛菩薩及歷史人物改造成為民間宗教所崇拜的神祇。信如七十二賢聖本為孔子七十二弟子，經明末大乘天真圓頓教吸收後即被改造成為它的教化神。佛教禪宗奉南天竺僧人菩提達摩為初祖，經民間宗教吸收後，稱為達摩老祖。並且被改造成為協助未來佛完成三期末劫總收圓的佛祖之一^②。呂祖本為道教神仙，經民間宗教吸收後，各新興教派多以呂祖為無生老母差遣下凡掌教的佛祖之一。

寶卷是一種由變文衍生出來的講唱文學，其結構與變文大同小異，大多採用通俗易懂的語言，配合音樂，加以講唱，以求通俗化。寶卷的體例，是以韻文為主，以散文為補充說明。講唱的內容，多以因果報應，或佛道故事為主^③。民間宗教新興教派，為了宣講教義，除了念誦佛道經卷外，也念誦各種寶卷，包括佛教寶卷、勸世文寶卷等等，各教派也大量改編民間宗教寶卷。

《寶卷》初集出版說明已指出據不完全統計，存世寶卷，大約有一千餘種。任何一個教派都有自己的經典著作，寶卷便是白蓮教的經典和一般撰述。有的是民衆根據傳統思想創作出來的，區別於儒道佛三教；有的是襲取單一的佛教思想撰寫成書。在清代中葉以前，大部分寶卷是為了宣傳教義，進行布道，人們把這一時

期產生的寶卷稱為前期寶卷。清代中葉以後的寶卷稱為後期寶卷，在內容上發生了很大變化，大多數是宣講各種故事的宣卷，成為純正的民間俗文學。民間藝人借助於宣講演唱，或勸人行善，或伸張正義，或進行自娛。這些純屬文學性質的寶卷，大多取材於儒教、道教和佛教，也有一部分取材於民間的古老故事、傳說和戲曲^④。

明清時期，各新興教派所宣講的民間宗教寶卷，主要包括儀式，說白、吟誦、歌唱等部分。宣卷時首先焚香請佛，開頭與結尾，都要迎請和恭送諸佛菩薩。宣卷說白，使用口語化的散文。吟誦部分，一般多用七言或十言的韻文。歌唱時，則以詞牌譜曲，如十字亂彈調，以便於誦唱。民間宗教寶卷可以說是儒釋道三教經典通俗化的宗教讀物，俚俗生動，富於變化，容易為下層社會識字不多的善男信女所接受。由於民間宗教寶卷的輾轉抄寫翻刻，流傳甚廣。通過民間宗教寶卷文本的分析，有助於了解民間教寶卷通俗化的特色及其社會適應的過程。

二、從文化政策的宣導看通俗文化的社會適應

清朝政權進入中原之初，即已深悉儒家思想有利於統治政權的鞏固，積極制訂文化政策。順治十年（1653）四月，禮部遵旨將「崇儒重道」定為基本國策，於各省設立學宮，令士子讀書，各治一經，以培養教化^⑤。清朝國策的制訂，反映順治年間的政治氣象，已經頗具規模。

清聖祖康熙皇帝深信儒家的綱常名教，君臣、父子、夫婦、朋友之倫，上下尊卑之序，就是社會秩序賴以維繫的生活規範。康熙九年（1670）十月，康熙皇帝諭禮部時，進一步將順治年間制訂的「崇儒重道」國策具體化，提出了以「文教是先」為核心

的十六條聖訓，其條目如下：

敦孝弟以重人倫，篤宗族以昭雍睦，和鄉黨以息爭訟，重農桑以足衣食，尚節儉以惜財用，隆學校以端士習，黜異端以崇正學，講法律以儆愚頑，明禮讓以厚風俗，務本業以定民志，訓子弟以禁非爲，息誣告以全良善，誠窩逃以免株連，完錢糧以省催科，聯保甲以弭盜賊，解讐忿以重身命⑥。

前引十六條聖訓的範圍很廣，自綱常名教之際，以至於耕桑之間，本末精粗，公私鉅細，民情所習，都包含在內，其宗旨在化民成俗。清初諸帝在強化中央集權統治的同時，又竭力鼓吹儒家倫常思想，他們以儒家倫理來移風易俗，其本身就是一項重大的政治活動。清初諸帝的倫理觀念也被納入政治思想體系之中，他們深信儒家倫理道德，能爲他們帶來長治久安，以及社會穩定的積極作用。儒家思想遂成爲正統思想，同時也是主導文化或顯文化。十六條聖訓，可以說是清朝政府的基本文化政策，也都是化民成俗的具體項目，其目的不僅在鞏固清朝政權，同時也在穩定社會秩序。

清世宗雍正皇帝即位後，亟於移風易俗，對於崇儒重道政策的推行，可謂不遺餘力。雍正二年（1724）二月，雍正皇帝將聖訓十六條尋繹其義，旁徵博引，推衍其文，共得萬言，題爲《聖諭廣訓》，並譯成滿文本和蒙文本，令八旗於每月朔望之日宣講，因聽講之人往往不能齊集，所以後來又規定每月逢三，逢八之日，八旗齊集教場操練兵丁時，於射箭之後，宣講聖訓一、二條，如此則「地廣人多，於家喻戶曉之道，似有裨益。」⑦宣講聖訓，必須家喻戶曉，方能化民成俗，以免流於形式。雍正年間（1723～1735），無論是每月朔望宣講，或是逢三、逢八之日宣

講，聽講之人，多以滿族或旗人為主，附近居民聚集聽講者，寥寥無幾。至於鄉鎮村莊，或下層社會的民衆，只能閱覽張掛的告示，很難「牖民覺世，啓迪民智」。乾隆八年（1743）閏四月，清高宗乾隆皇帝諭令直省督撫務必董率所屬，實力奉行《聖諭廣訓》，留心化導，不得視為虛文。

為了配合《聖諭廣訓》的宣講，各州縣一方面清查保甲，實力奉行；一方面由保甲分司講鐸，以厚風俗。譬如山東城武縣的保甲是就四鄉里耆分司講鐸。因村莊子弟無力讀書識字，多失於教訓，稍長則競習囂薄，好勇鬥狠，動觸法網，以致喪身亡家，所以每於農隙時節及每月朔望宣講《聖諭廣訓》，使其平時「曉然於善之當爲，不善之不可爲，則良心時時提醒，自然革薄從忠。」城武縣知縣趙嗣晉曾因講鐸舊本，多述成語，不能深入淺出，鄉民不能理解，所以另編通俗演義一書，廣爲講解。後因年久版失，知縣袁章華將《聖訓廣訓》抄錄多本，於編定保甲後，即集合各鄉里耆，每名給發一本，由各里耆於所管該里內，選擇人煙湊集之所，逢朔望日集合里中士庶拱聽宣講^⑧。

道光、咸豐年間（1821～1861），太平軍勢力方興未艾，教派盛行，爲貫徹崇儒重道的文化政策，清宣宗道光皇帝特頒《欽定敬闡聖諭廣訓黜異端以崇正學韻文》一篇。清文宗咸豐皇帝爲實力奉行聖訓，特將所頒韻文親書一通，命武英殿勒石搨印，頒行各省，期盼「自今庶民，各守爾義，農服耕耘，士脩孝弟，商阜其財，工勤其藝，莫作非爲，永保勿替。」^⑨《聖諭廣訓》的宗旨就是崇正學，重視綱常，潛移默化，士農工商，安分守己，共享安康，如此則「人其永壽，天亦降祥。」

清朝勢力進入關內之初，兵事方殷，休養生息，未遑及之，然而終能實現國家的統一，中央政權益趨鞏固，社會經濟逐漸繁

榮，促成這一歷史轉變的因素，固然是多方面的。但是，清朝政府始終以「文教是先」作為制訂文化政策的立足點，把文化教育作為治理國家的根本大計，其文化政策，確實發揮了積極的歷史作用^⑩。崇儒重道是歷代以來的社會道德規範，以崇儒重道為核心的文化政策，確實較易形成共識，成為全體社會成員的凝聚力量。因此，清朝政府以崇儒重道為立國方針，並制訂文教為先的文化政策，這不僅是為了鞏固滿族政權，同時也有助於凝聚多民族的社會力量，建立全民公共道德規範。

宣講《聖諭廣訓》是一種長期的教化工作，對下層社會的販夫走卒，或識字不多的善男信女，宣講《聖諭廣訓》固然要增加趣味性，尤其要使它通俗化，方能深入淺出。王見川、林萬傳主編《明清民間宗教經卷文獻》收錄《繪圖宣講集要》一書，就是民間宣講《聖諭廣訓》的通俗化勸善宗教讀物。原書經改良增圖，由上海錦章圖書局印刷出版。全書共十五卷，插圖多幅。原書卷首列有翰林院編修郭嵩燾撰序文。序文中指出宣講聖諭，自順治、康熙以來，疊奏疊頒，然而比閭鄉黨仍然不能遍行的原因，「皆以愚民不知奧理，訓俗型方，無善本故也。」所謂「善本」，當指適宜「愚夫愚婦」閱讀的通俗化文本。郭嵩燾進一步指出，「今見是書，于十六條中，加以細注，徵引古今事跡，均有實證，所採各種歌調，雖未盡善，亦屬雅俗參半，差可為宣講推廣之意。」^⑪原書有圖繪歌調，可以雅俗共賞。

為了說明《繪圖宣講集要》對宣講《聖訓廣訓》通俗化過程中所扮演的角色，可以先將該書各卷子目列舉如下：

卷一，敦孝弟以重人倫：孝字、大舜耕田、閔損留母、子路負米、王祥臥冰、姜詩躍鯉、蔡順拾椹、郭巨埋兒、丁蘭刻木、王裒泣墓、老萊戲綵、王公孝友、營工養親、推

廣親心、純孝感母、孝子還陽、楊一哭墳、捨身救父。

卷二，敦孝弟以重人倫：孝子挽母、嫁妻養母、堂上活佛、送米化親、朱衣救火、痛父尋尸、孝避火災、苦子行孝、子誠尋父、壽昌尋母、孝虎祠、勸孝戒淫、和丸報母、孝逆現報、啣刀救母、片念格天、孝義善報。

卷三，敦孝弟以重人倫：雷打周二、風亭趕子、樹夾惡子、雷擊鍾二、雷打花狗、神誅逆子、逆子自殺、妒逆遭報、逆子分尸、神譴敗子、文玉現報、水淹達昌、玉經怨妻、逆婦斫手、惡媳變牛、竈君顯化、不孝冥報、哭靈咒子、懷粽看妻。

卷四，敦孝弟以重人倫：盡孝全節、鬻子節孝、朱氏節孝、友愛全節、黃氏節孝、斷機教子、全節救父、割耳完貞、割鼻誓志、齊婦含冤、墜樓全節、錢氏盡孝、徐氏完貞、崔氏守節、何氏全烈、孝媳化妒、賊化爲善、賢媳勸翁、鄧氏節孝。

卷五，敦孝弟以重人倫：雪裡救母、惜錢歌、賣身葬父、救難全節、殺身救父、留嗣成名、石陳砌身、改過成孝、雷打二女、雷打逆女、嫌媳受累、嫌媳惡報、悍婦凶忘、無福受、蔣勸民歌、勸婦女歌、附體論。

卷六，敦孝弟以重人倫：大團圓、全家福、上俊歸家、雲霄埋金、荊樹三田、和睦美報、稽山賞貧、兄義弟利、侯氏取針、高二逐弟、仲仁遵比、狗報恩、石玉尋父、陸英訪夫、胡耀欺兄、古廟咒媳、悔後遲。

卷七，敦孝弟以重人倫：賢妻勸夫、埋狗勸夫、夫婦孝和、持刀化妻、敬竈勸夫、彥珠教婦、徐信怨妻、崔氏逼嫁、改嫁瞎眼、聽諭明目、惡婦受譴、欺瞞丈夫、大男速

長、嫌貧遭害。

卷八，篤宗族以昭雍睦：七世同居、接嗣報、創立義田、無賴叔。和鄉黨以息爭訟：教子息爭、三善回天、大德化鄉、祝地成潭、無心得地、化蛇報怨、忍讓睦鄰、解忿愈疾、敗節變豬、擺苗報仇、搜雞煮人。

卷九，重農桑以足衣食：農桑順案，忌戍真言、務本力農。尚節儉以惜財用：惜福報案、黃氏遊冥、暴殄天物。隆學校以端士習：修德獲福、葬師獲名、陳財美報、垂青傷身、國常墜馬、惜字獲金、濫寫遭譴、情師變犬。黜異端以端正學：送河伯婦、勸民俚歌、燒丹詐財。

卷十，講法律以警愚頑：宣講美報、鑽耳獄宣講、談白話宣講、息訟得財。明禮讓以厚風俗：讓產立名、分米齊貧、忍飢成美、釋怨承宗、玷節現報、嫌貧受貧、神譴白回宣講、血書見志、積米奉親、小樓逢子、刻薄受報、勸弟淡財、孝善逃劫。

卷十一，務本業以定民志：務本業、傳方解厄、天理良心、自了漢、勸盜賊、變善橋、女轉男身、估嫁妻、方便美報。

卷十二，訓子弟以禁非爲：成玉、孝子、培文教、孟母教子、鳴鐘訴冤、現眼報、強盜咬母、士珍醉酒、將就錯、淫逆報、獨腳板、雙人頭、焦氏殉節、用先改過、團圓報。

卷十三，息誣告以全善良：息得財、忠孝節義。戒逆逃以免株連：貪財後悔。完錢糧以省催科：教民完糧。聯保甲以弭盜賊：貪財受害、鳴鼓擒賊。解讐忿以重身命：小忿喪身、王生買薑、雪花銀、金玉滿堂。