



谢
薇◎著

当记者二年来，所写的文章发表过无数。它们或许很短小，或许很粗糙，也可能有些仓促，但它们传达着我对于新闻事件真相的探询与追索，这个过程，让我迅速地接触社会，了解社会，从而快速地成长。

向无聊开炮
是做明星还是做艺术
学习狗仔好榜样
也谈色与戒
谁是中国最牛节目
爱已逝，尊严犹在
美女的悲哀
是娱界还是泥潭
有钱人都在干什么
恶搞之恶

裙边八卦

二十一世纪宁夏杂文丛书

宁夏人民出版社

向无聊开炮
是做明星还是做艺术
学习狗仔好榜样
也谈色与戒
谁是中国最牛节目
爱已逝，尊严犹在
美女的悲哀
是娱界还是泥潭
有钱人都在干什么
恶搞之恶

谢
薇◎著

裙边八卦

二十一世纪宁夏杂文丛书

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

裙边八卦 / 谢薇著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2008. 10
(二十一世纪宁夏杂文丛书)
ISBN 978-7-227-03986-0

I. 裙… II. 谢… III. 杂文—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第159405号

裙边八卦

谢 薇 著

责任编辑 谭立群

封面设计 石 磊

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 11.75

字 数 140千

印 数 2500册

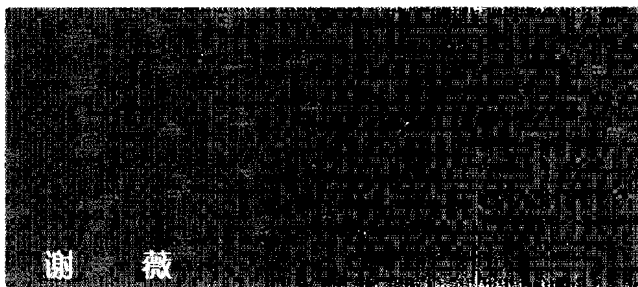
版 次 2008年11月第1版

印 次 2008年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-03986-0/I·1056

定 价 22.00元

版权所有 翻印必究



女，1968年出生于中卫，1991年毕业于宁夏大学新闻系，曾在中卫人民广播电台、宁夏广播电视报担任记者、编辑，现任华兴时报副总编辑。曾多次获得全国党报一等奖、宁夏新闻奖、全国政协新闻奖等多个奖项。在采写新闻稿件的同时，开设个人评论栏目《小谢评论》《交流》等，成为报社品牌栏目。本书收录的作品多为作者的专栏文章。

《二十一世纪宁夏杂文丛书》总序

●牛撇捺

中国当代文学以小说为正宗,宁夏亦然。

杂文作为文学形式的一种,无疑是在主流之外,基本上处于边缘状态。但是,这个开放的时代它又不能缺席。

20世纪80年代,宁夏的文学创作事业进入旺盛期。进入90年代以后,宁夏文学新人辈出,新作大量涌现,质量不断攀升,受到社会各界的广泛赞誉。人们惊呼:宁夏青年作家林在崛起,宁夏文学队伍不再“一枝独秀”。有多位作家获得包括“鲁迅文学奖”在内的许多全国奖项,其中有些作者在全国已经有了相当的知名度。有人说宁夏青年作家的创作呈现“井喷”状态,已成为宁夏精神文明建设的标志性产品和宣传宁夏的一张“名片”。

我们在热眼关注宁夏文学的时候,不要忘了把余光投向另一支生机勃勃的队伍,那就是宁夏杂文军团,在宁夏文学整体蓬勃发展的同时,宁夏杂文始终没有掉队。

作家吴若增先生从写小说转到了杂文随笔创作。他说比较起来,小说那种文体其实是一种“狡猾”,而杂文这种文体,则无异于一种“憨

直”。他有一句话很有名：杂文是你的裸体。他说写杂文时你会有意无意地交出你的经历、你的教养、你的学识、你的个性、你的品格和人格、你的思想和追求，交出了你的真诚或虚伪、你的深刻或浅薄、你的勇敢或胆怯、你的渊博或无知、你的高尚或猥琐、你的超脱或世俗、你的谦和或张狂、你的大度或小气……从而，你就必然地，有意无意地，把自己的面具摘下，甚至把自己的衣服脱光，给这个挑剔的世界以一个裸体。小说、散文作为主流文学，其发展有各级党和政府的扶持，有那么多人关心，还有专门的阵地。与之相比，杂文非但不能当作“名片”，相反的是处处让人“不待见”。人们的“不待见”可能就是你的过于真诚的“裸体”。

杂文事业是比较艰辛的事业，也是风险性比较高的事业。有人说，如今杂文对社会现实的敏感，还不如现实社会对杂文的敏感。虽然改革开放已经三十年，思想解放运动不断深入，但杂文作者踩雷的事情却仍层出不穷。因为一篇文章，甚或一个标题、一句话而惹来麻烦的事仍然不少。这是杂文作者命中注定的华盖运，也是杂文作者价值之所在，使命之所在。试想一下，如果杂文一律“新基调”了，杂文如诗歌般软绵，杂文成了大众情人，成了富商巨贾官员政客的精神之妾，那它还有什么存在的必要，杂文作者还写它干什么！乐观地说，我们处在一个杂文的时代，因为这五彩斑斓的社会为我们提供了丰富的杂文创作素材，因为我们这个自由开放的时代的人们更渴望自由的表达。

中世纪欧洲哲学有一个命题，哲学家们在求证一个针尖上能站几个天使。他们的回答是什么我不知道，我只知道，一个针尖上能站无数有血性有钙质有理性有社会批判精神的杂文家。对宁夏的杂文家，我只想说，到针尖上去跳舞吧，把空间利用到极致。针尖上跳舞，说明我们脚下的地面不大，而且还会戳脚。但是，在针尖上跳舞，是勇者的事

业,是很惊险很刺激很有激情的事业。我们不仅是时代的舞者,也是历史的舞者。

近年来,宁夏的杂文界颇为活跃,在出版杂文学会会员文集《美丽的谎言也是谎言》《杂文:宁夏十人集》《思想的地桩:宁夏杂文新人作品选》的同时,连续举办了四次宁夏杂文大赛,有力地推动了宁夏杂文作者的创作势头。宁夏杂文人很清醒,我们知道,杂文不能兴邦,更不能乱世。但是,宁夏杂文人始终遵从内心的选择,担起一个匹夫的责任,我们是和谐社会的自由言说者。最近,宁夏杂文学会要向社会隆重推出十位杂文作者的杂文集。这套“二十一世纪宁夏杂文丛书”的出版,是为了向社会集中展示杂文家的实力。通过读者集中的审视,期望拓宽宁夏杂文作者的创作之路。以如此规模来推动地方杂文发展,这在全国各省市区杂文组织中也是罕见的。从这个角度看,宁夏杂文的生态环境还是不错的。

前不久,为纪念改革开放三十周年,张贤亮先生写了一篇《一切从人的解放开始》。他认为,20世纪70年代末邓小平倡导的思想解放运动在中国思想史、文化史乃至中国整部20世纪史上,其规模及深远的社会影响,大大超过五四运动。追求独立思考、自由表达是杂文的基本要求,也是知识精英的使命使然。在改革开放三十周年和宁夏回族自治区成立五十周年之际,宁夏杂文学会推出这套丛书,这是宁夏杂文界的幸事,也是宁夏文学界的幸事,是宁夏人思想解放的见证。虽然,这套丛书存在诸多不足,但是,宁夏杂文人集体放言,其本身的意义要甚于一切。

三十年前的思想解放风暴其实起始于人的解放,那么,今天的思想解放我想至少应该从自由表达开始。关于宁夏杂文人,我想说的是,不恨你们飞不高,我只恨天不高。针尖上跳舞是很刺激,很邪乎,但咱

不能老这样干吧,太悬了。让我们脚踏实地,把心放到肚子里,好好地写自己的放胆文章。我想,这不止是宁夏杂文的企盼,也是我们这个时代的企盼。还好,我们解放思想脚步从未停歇。

2008年8月

目 录

《二十一世纪宁夏杂文丛书》总序 牛撒捺 / 1

小谢评论

封杀汤唯 手法很傻很天真 / 3

周杰伦当教授,全国人民都笑了 / 5

沈殿霞:爱拼才会赢 / 7

雪灾中娱乐圈的群体失语 / 9

是谁推开了艳照门 / 11

如此选美 / 13

中国电影急需戒色 / 15

爱已逝,尊严犹在 / 17

是做明星还是做艺术 / 19

也谈色与戒 / 21

娱乐圈女星的标本意义 / 23

名气与名声 / 25

明星缴点税咋就这么难 / 27



学习狗仔好榜样 / 29	
谁是中国最牛的节目 / 31	
像周迅那样戴手套 / 33	
娱乐圈挺可爱的 / 35	
我们要什么样的童星 / 37	
为冯小刚发怒叫好 / 39	
老毕是块好砖 / 41	
丑陋的美丽 / 43	
论范冰冰的“脱要有意义” / 45	
裸露 VS 出名 / 47	
社科院教授也追星吗 / 49	
“史上最牛公章”再次暴露诚信的缺失 / 51	
恶搞之恶 / 53	
金婚是条艰辛的路 / 55	
风雨中,城市不能承受之痛 / 57	
美女的悲哀 / 59	
那一刻,我们泪水长流 / 61	
当爱情与青春一同成长 / 63	
太实诚就别和娱乐搭界 / 65	
向无聊开炮 / 67	
是娱界还是泥潭 / 69	
章子怡漂不漂亮 / 71	
你是我的巧克力 / 73	
请别再拿艺术说事儿 / 75	



人和人差别咋就这么大呢	/ 77
女人美吧美吧不是罪	/ 79
郭德纲与央视的猫腻	/ 81
再论郭德纲与央视的猫腻	/ 83
周杰伦的魅力从何而来	/ 85
原谅我们的错误吧	/ 87
“黛玉”出家留下的价值拷问	/ 89
有钱人都在干什么	/ 91
特权房让官德蒙羞	/ 93
肖扬仰天长笑的背后	/ 95
醉死娱乐城的干部被记功为什么呢	/ 97
用高薪养医杜绝医疗腐败是个伪命题	/ 99
买房为啥就成了观念落后	/ 101
人民的市长为何人民难得见	/ 103

随 笔

洋派的青岛	/ 107
走近乡村民居	/ 114
父母离婚了	/ 118
好心情也是财富	/ 120
十八年弹指一挥	/ 122

——盘点那些曾经感动过我们的电视剧

2002 荧屏十大现状透视	/ 128
---------------	-------



非典的幸与不幸 / 133

非典与短信 / 134

提着点心的中卫人 / 136

乡 恋 / 141

中卫文化使她如此美丽 / 143

交 流



专栏文章 / 155

小谢评论

QUNBIANBAQUA



这是作者在《华兴时报》开设的个人专栏『小谢评论』里的部分文章，内容涉及到社会、时政、娱乐等社会生活的方方面面，笔触所到，有独到的观察与见解，或诙谐，或尖锐，或犀利，在思想上有一定的深度，也显示了作者驾驭文字的功力。目前，在我区以个人专栏面目出现的评论还不多见，『小谢评论』一经推出，就得到了读者的普遍好评，通过一年多的努力耕耘，不断提高，已将之打造成为《华兴时报》独具特色的品牌栏目。本书所收部分稿件。

封杀汤唯 手法很傻很天真

听闻广电总局封杀了汤唯,将她内地的所有视频及影视作品,就连广告都一律撤下,不禁心有戚戚焉。

以汤唯一个弱女子,仅仅是演了一个角色而已,既不是始作俑者(影片的创意策划者),也不是投资方与经销者。任何懂行的人都知道,《色·戒》的上映及发行中,最大的获利者也绝对不是她,作为片中名气最小的新人,她的报酬和梁朝伟这样的影帝相比,实在是逊色得说不出口,更遑论和发行方、投资方得到的巨额利润相比了。可为何国人所有的口诛笔伐都指向了汤唯?就连有关部门想起来找个开刀的靶子,也先拿她是问?尽管广电总局回答说,事情还在调查核实之中,但请问,如果事情还没有调查清楚,就先上来用封杀这样绝决的手法,是不是太武断太随意?这样的决策,不但与法制社会的规则相背离,对于一个年轻演员来说,也是致命的打击。先定罪,再论罪,这岂非咄咄怪事?

且不论汤唯究竟所犯何罪,她的罪至今为止也还没有搞清楚,在我们一再提倡法制建设的前提下,广电方面的决策显然有失公允。首先,欠汤唯一个理由。那就是,如果要封杀,所依据的是哪条哪款?是国家法律法规,还是地方或行业的管理条例?如果依据充分,程序公开公正,那么,当事人也无话可说,甚至还能起到批评教育的功效,那

封杀汤唯
手法很傻很天真





是功德无量的好事。

其次,欠全国观众一个交代,那就是,为何《色·戒》公映了近半年时间,该看的观众们都看了,不该看的,网上也已经广为流传,甚至完整版的电影光碟都随处可见,可谓影响已经造成了,而有关方面现在才想起来对汤唯进行封杀,不但有着“亡羊补牢”式的施政无力,还有着施政错位的明显失误。在这里,是封“色戒”还是封“汤唯”,是个需要理清的问题。

再则,如果仅仅是针对演员,那么同为该片主演,又是汤唯搭档的梁朝伟为何啥事没有?如果没有梁朝伟,汤唯的床戏岂不是独角戏?须知这是一个事件的因与果的关系。假如是针对片子,那就更令人困惑了,因为该片既得到了有关方面的审查,又得到了公映许可证,可谓证照齐全,遵纪守法。如今秋后算账,实在说不过去。说句公道话,《色·戒》是涉及了情色,限播尚可理解,而连同代理的广告都一同棒杀,处罚未免过重。《色·戒》之情色,非汤唯一个小演员个人所能决定。有关方面如果想加大管理力度,净化演出市场,那完全可以一开始就不通过,现在突然封杀一个才处于事业起步状态的女演员,于法不妥,于理不顺,于情何堪!

前番广电总局就对境外动漫作品下发了限时令,今次又举起大棒封杀一个女演员。如果管理演出市场的方法仅靠大棒加封杀,那也未免太容易了吧?麻雀还有瓜子大的脸,广电总局失了面子,那就事大了。所以,类似封杀的举措还是请慎重慎重再慎重。

周杰伦当教授,全国人民都笑了

近日,媒体纷纷报道台湾艺人周杰伦受聘复旦大学当教授的消息,而小周也在言之凿凿地为自己的“教授”生涯做着规划,闻此言不禁哑然失笑。

几年前,金庸被浙江大学聘为教授,随后,成龙被中国民航飞行学院聘为教授,周星驰被西南民族大学聘为教授,赵本山更被国防科技大学聘为教授,相声演员牛群则成为合肥炮兵学院客座教授……名人纷纷转战高等学府,似乎要证明一点:随着名气的上升和财气的积累,明星们的才学也在见长。只是让人难以想象,功夫明星给民航学院讲什么?讲飞行还是讲功夫?赵本山和牛群在军事院校给学子们讲的,恐怕也不会是什么新式武器的原理与操作吧?凭着成龙大哥的功夫和赵本山们的嘴皮子,课堂气氛应当是不错的,但学生们真正能学到他们应该掌握的知识吗?周杰伦们真的能做到授业解惑吗?这些,都应该打个问号。

不可否认,高校吸引优秀师资一直是唯学历论,不少人就因为职称或学历上的差强人意,而被拒之大学门外。这看似高标准、严要求,但实质上却不过是一种僵化教条的用人观横亘在真正的优秀人才面前。然则符合上述条件的人其实未必就是高校急需的师资人才。在大学课堂上,照本宣科者有之,混日子者有之;有的教授上课时高谈阔

周杰伦当教授,全国人民都笑了

