

数码摄影制胜法则



佳图文化
飞思数字创意出版中心

编著
监制

构图与用光

这是一本能够快速提升摄影构图与用光技法的实用秘笈



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

- 汇集并收录了大量资深摄影师的宝贵经验与建议
- 通过对数百个实拍案例的深入解析，让您快速掌握各种场景下构图和光线的运用方法

内 容 简 介

本书将以优美、简洁的语言和大量具有代表性的实拍案例，对构图与用光这两大核心技术进行全方位解读。

我们分别对摄影构图与用光的基本理论进行了阐述，着重描述了摄影画面构图的基本思路和规律，以及摄影用光的各种技巧和方法。通过大量精彩的照片介绍了构图和用光的各种基本常识，此外还特别针对人像摄影构图与用光，以及风光摄影构图与用光的摄影技巧进行了全方位讲解，文中的大量优秀实拍作品都配有摄影分析与技巧提示，通过这些知识，可以让摄影爱好者理解得更加透彻。

本书内容详尽实用，图片华丽精美，讲解深入浅出，非常适合广大数码摄影爱好者参考学习。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影制胜法则：构图与用光 / 佳图文化编著 -- 北京：电子工业出版社，2011.1

ISBN 978-7-121-11978-1

I. ①数… II. ①佳… III. ①数字照相机—摄影构图②数字照相机—摄影照明 IV. ①TB86②J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第198182号

责任编辑：姜 伟

文字编辑：杨 源

印 刷：北京画中画印刷有限公司

装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：16.75 字数：482.4千字

印 次：2011年1月第1次印刷

定 价：69.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。











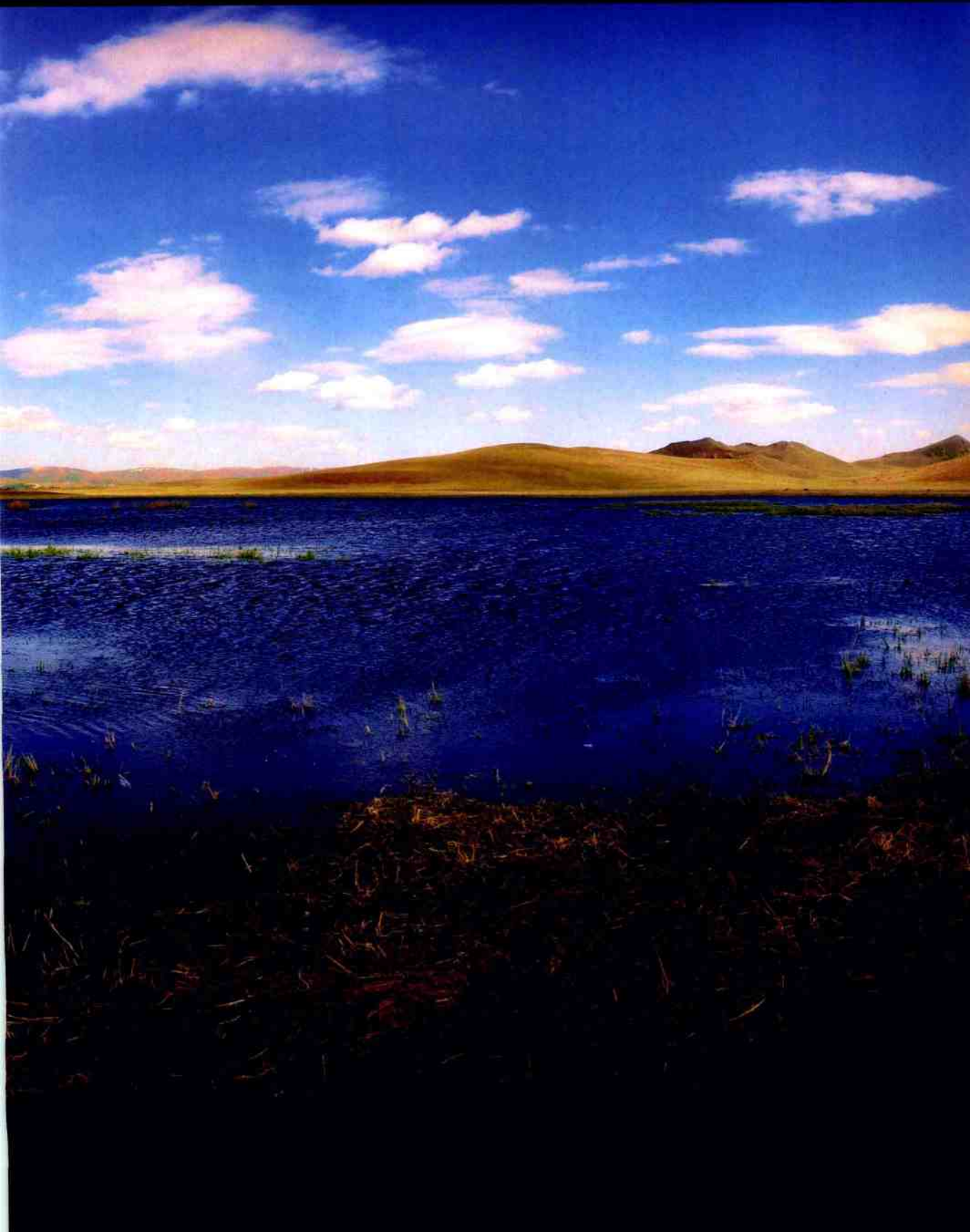















PREFACE



前言

大多数摄影初学者在学习初期，可能会感到有些迷茫。本书就是从初学者的角度出发，把摄影这门功课最根本的内容进行总结，使初学者能够快速掌握真正的摄影技能，拍出非常不错的作品。

初学者如果掌握了构图方法和用光技巧，那么就等于使自己的摄影创作获得了一个很高的起点，今后的摄影创作之路将更加顺畅，拍摄出来的作品也更加具有艺术性。

本书对摄影构图与用光的基本理论分别进行了系统阐述。为了免于理论的枯燥无趣，本书针对风光与人像这两大题材进行详细讲解，列举大量拍摄实例，并配以精美的图片例证。书中的绝大多数实例都采用了详细的图解，清晰明了，旨在使读者阅读起来更加轻松，通过看图和图解即可一目了然，迅速掌握摄影构图与用光的各种精巧技法。

摄影不仅是一门理论课程，更是一门实践艺术。我们希望读者能够多练习，多感悟。本书的重点在于常见题材的具体实拍上，我们还根据自身的拍摄经验，列举出了大量实拍案例，相信这些经验和技巧能够为你的学习带来一些帮助，并充分感受到摄影所带来的快乐。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编写的人员包括：黄刚、陈立、崔淼、邓志远、杜芳、范晓玲、付宁、郭聪、郝婷、郭健、计国丽、刘淑红、黄正、李飞飞和李峰等。

特别感谢以下资深摄影师对本书的大力支持，他们分别是：周维、龚恒乙、皮皮、王嘉泽、王雪娇、许加一、林希威、葛明、中国馒头、卢爱民、老狼、曹承辉、杜伟、Leo和惠子等。

虽然我们力求将最准确的内容、最实用的经验呈现给读者，但是由于各人知识、理解等方面的不同，本书的表述仍有可能存在不尽如人意之处，敬请您多多见谅。

编著者

目 录

构图让照片更具美感

CHAPTER 01 2

1.1 画面因你的构图而不同	4
1.2 你需要牢记的基本构图原则	6
1.2.1 主题够鲜明, 才更吸引眼球	6
1.2.2 突出主体, 强调视觉中心	7
1.2.3 去芜存菁, 简洁之美	8
1.2.4 均衡是一切美的前提	10
1.3 你需要熟知的构图基本视觉元素	12
1.3.1 线条——构图的最基本骨架	12
1.3.2 形状——让一切轮廓鲜明清晰	15
1.3.3 透视——让平面的照片瞬间立体	17
1.3.4 色彩——掌控画面的节奏和韵律/决定画面的整体基调	19
1.3.5 影调——最美的构图语言	22
1.3.6 质感——触发你最真实的感知	25
1.4 你应该掌握的各种构图方法	28
1.4.1 展现环境特征的横构图	28
1.4.2 强调纵深感的竖构图	29
1.4.3 经典的黄金分割法则	30
1.4.4 追求完美的对称式构图	33
1.4.5 强调透视感的圆形构图	36
1.4.6 稳定的正三角形构图	37
1.4.7 不稳定的倒三角形构图	38
1.4.8 开阔稳定的水平线构图	39
1.4.9 凸显高大的垂直线构图	41
1.4.10 呈现动感的斜线构图	42
1.4.11 优美的曲线构图	43
1.4.12 突出主体的框式构图	44
1.4.13 开放视觉的放射性构图	45
1.5 运用对比增强画面感染力	46
1.5.1 影调的对比——通过反差来提高照片的艺术感染力	46
1.5.2 色彩的对比——利用不同的色彩组合烘托画面氛围	47
1.5.3 大小的对比——通过差异来表现画面情趣	48
1.5.4 虚实的对比——可以使画面更加耐人寻味	49
1.5.5 质感的对比——触发最原始的视觉共鸣	50
1.5.6 动静的对比——利用动静关系达到突出主体的目的	51



1.6 摄影常见的构图错误	53
1.6.1 风光摄影中常见的构图错误	53
1.6.2 人像摄影中常见的错误	57



实战构图之风光摄影

CHAPTER 02 60

2.1 风光摄影的基本构图法则	62
2.1.1 横构图还是竖构图? 要依情况而定	62
2.1.2 选择合适的角度, 才能获得最佳的拍摄效果	64
2.1.3 合理安排主体与陪体的位置	66
2.2 常见风光题材的构图技巧	68
2.2.1 山景	68
2.2.2 森林与草原	71
2.2.3 溪流与瀑布	73
2.2.4 海洋与湖泊	75
2.2.5 云景与雾景	77
2.2.6 日出与日落	79
2.2.7 城市建筑	81
2.2.8 花草和树木	85

实战构图之人像拍摄

CHAPTER 03 88

3.1 突出人物主体的构图方法	90
3.1.1 保持简捷的背景, 使得主体突出	90
3.1.2 将人物置于醒目的位置, 使得主体突出	91
3.1.3 利用人物与环境的对比关系, 使得主体突出	92
3.2 人像构图的取景形式	93
3.2.1 展示真实表情的特写人像	93
3.2.2 演绎气氛的头肩人像	95
3.2.3 突出性格的半身人像	96
3.2.4 表现优美身姿的大半身人像	97
3.2.5 结合环境拍摄全身人像	98
3.3 不同的拍摄角度决定最终的拍摄效果	100
3.3.1 尝试从不同的高度拍摄, 展现人物不同的个性	100
3.3.2 寻找最佳的拍摄方向, 使人物更完美动人	104