

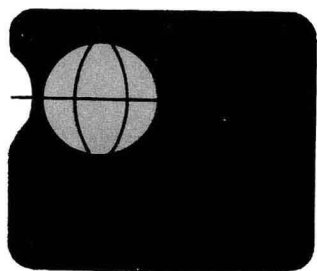
WORLD FENGJING HUAXUAN



广西人民出版社

世界风景画选

广西人民出版社



世界风景画选

邬永柳 余亚万 编

责任编辑：甘武炎
唐石生
装帧设计：邬永柳
译文：吴裕康
宋安群
颜向东

世界风景画选

周楷 编

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 旭日(深圳)印刷有限公司印刷

*

开本 787×1092 1/16 9印张

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印 数 1—10,000册

(02800)

ISBN 7-219-00760-4/J·100

在西方绘画中，风景画成为一种独立的绘画样式，始于文艺复兴后期。在此之前，风景的描绘仅仅是人物画的一部分，作为画中的背景，为人物故事交代地点、环境，或为表现人物的内心世界，起一种烘托、陪衬的作用。尼德兰文艺复兴美术中最后一位大师勃吕盖尔的风景画，生动地描绘了北欧的自然景色，以鲜明的地方特点和富有诗意而传之不朽。十七世纪初叶，荷兰资产阶级革命的胜利，使绘画的内容、题材和体裁都发生了变化。作品趋向小型化，开始进入市民阶层的家庭。此时，风景画不仅赢得了独立，而且出现了雷斯达尔、霍贝玛等一批著名的风景画家。伦勃朗、弗美尔诸大家也都留下了自己的风景画。他们的作品描绘了荷兰优美的田园景色和市镇风光，具有一种自然淳朴的魅力。所以说十七世纪荷兰风景画为西方风景画的发展奠定了基础。

由于学院派长期主宰西方画坛，把宗教、神话和历史画视为正宗，而轻视、排斥其它绘画样式，加之其它一些原因，阻碍了风景画的进一步发展。使这种情况得到改变，迎来了风景画的黄金季节的是十九世纪的法国。十九世纪中叶，法国画坛在新兴的浪漫主义和现实主义两大艺术思潮的冲击下，学院派的根基发生动摇。审美观念的变化，户外写生方式的兴起，便于携带的管装颜色的成批生产，以及绘画技巧的发展等等因素，促使风景画的迅速发展与繁荣。

这里，首先应当提到巴比松画派。巴比松派是指卢梭、柯罗等一群居住或经常到巴黎附近的巴比松村作画的现实主义画家。他们主要从事风景画，描绘那里的森林、土地、溪流、农舍。他们主张“面向自然，对景写生”。他们的作品已经完全摆脱了古典风景画中近景、中景、远景分明，远景青灰色、中景棕绿色、近景暖赭色的死板程式，而表现出清新自然、真实亲切的特点。观赏他们的作品，如同闻到泥土的芳香，听到牛羊的呼叫，感受到大自然的无穷诗意，并深深地体会到现实主义风景画那种质朴无华、内在深沉的艺术力量。

随之出现了印象派，敲响了学院派的丧钟。印象派在绘画上的革新和成就是多方面的，其中在风景画上的贡献，尤为突出。他们新的审美观念、新的取材角度、新的作画方式以及新的光色表现技巧等等，都在他们的风景画里集中地反映出来。大自然在阳光、空气中光色交相辉映的颤动、朦胧的绚丽景象，在他们的笔下得到从未有过的真实表现。他们的风景画，可以说是阳光、色彩的赞歌，洋溢着乐观、开朗的欢愉情调，充满了生命的活力。莫奈、西斯莱、毕沙罗、马奈、雷诺阿……都是出色的风景画家，正是他们开拓了风景画的新天地，把风景画推向几乎与人物画并驾齐驱的地位。塞尚、高更、凡高、波纳尔、郁特里罗、马尔凯、德朗……进一步拓展了法国风景画，使现代风景画这朵奇葩，显得更为多彩多姿。

在世界风景画中，富有特色和有较大影响的，还可以提到英国风景画派与俄罗斯风景画派。英国常被誉为“水彩画的故乡”。在英国早期水彩画中，风景题材已占了很大的比重，水彩风景画的流行与普及，对英国风景画的发展具有积极意义。在十八、十九世纪之交，英国出现了两位声誉卓著的风景画大师：透纳、康斯特布尔。透纳的作品具有强烈的浪漫主义气息，注重对光的描写，在他的作品上，光与水气交融幻化，奇丽非凡，曾被誉为“印象派的先驱”。康斯特布尔的作品中，林木葱茏、生机勃勃。他善于处理丰富的绿色调，其杰出的色彩技巧曾对法国浪漫主义大师德拉克洛瓦有过重要影响。不少后来者也从他的作品中获得启迪和教益。

俄国在十九世纪后半叶，民主主义思想高涨，无论是文学、戏剧、音乐、绘画，都取得了引人注目的成就。在画坛上，出现了著名的“巡回展览画派”，其中包括希施金、列维坦和库因哲等杰出的风景画家。他们的作品描绘了极富特点的北国景色，充满了浓郁的俄罗斯情调。俄罗斯风景画的现实主义传统，为苏联风景画家所继承与发扬。

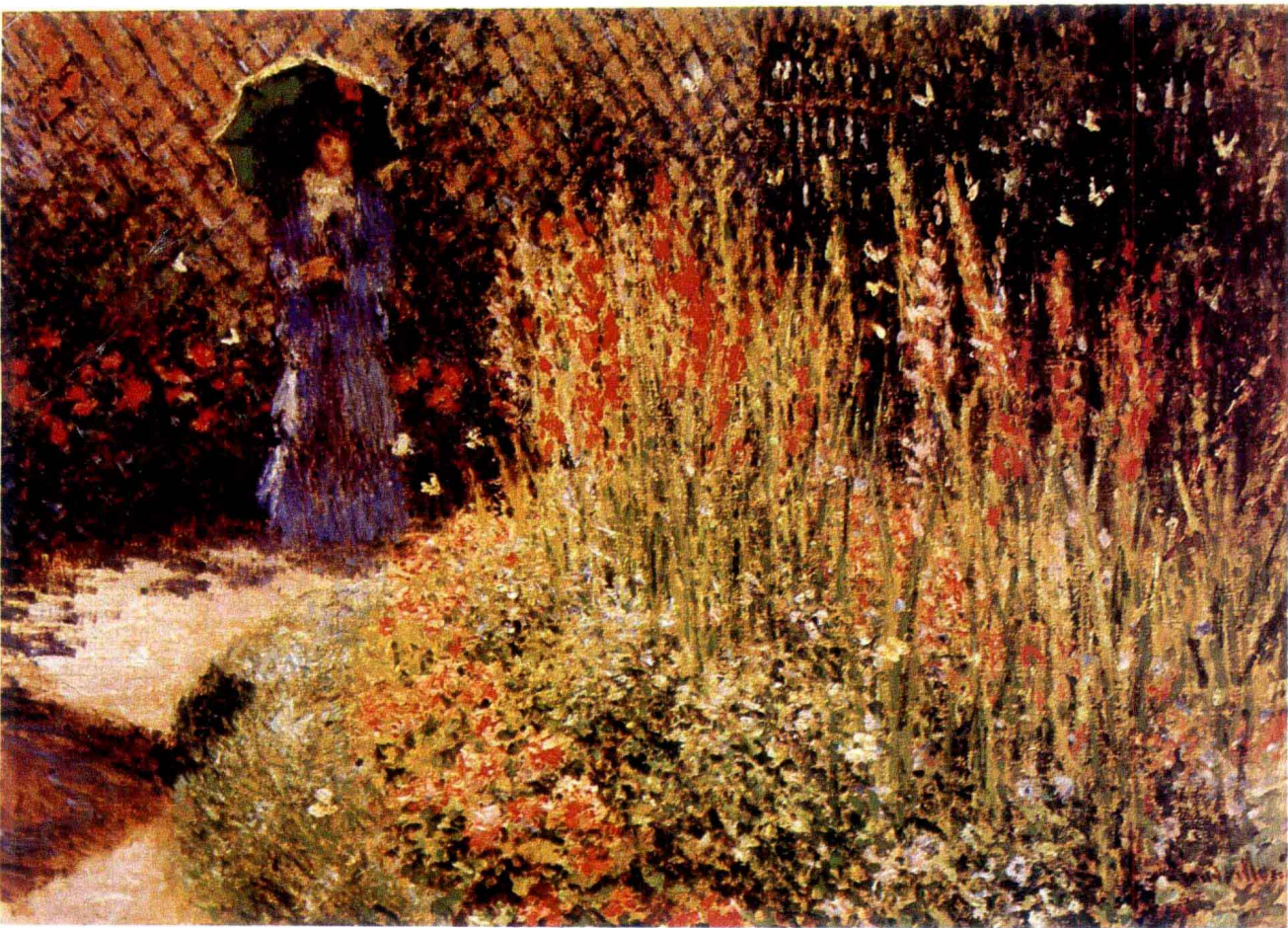
在《世界风景画选》中，除了上面提到过的画派、画家的作品之外，还可以看到其它各种流派、风格 and 不同技巧的作品，为我们欣赏、研究风景画艺术提供了方便。出版如此规模的风光画集，在国内还属领先。无疑，画集的出版，有益于中外艺术交流，也将促进我国风景画创作的进一步发展与繁荣。

目 录

葛兰花	〔法〕 莫奈	1	椅子工厂	〔法〕 卢梭	38
阿让特伊的赛船	〔法〕 莫奈	2	狮子的美餐	〔法〕 卢梭	39
阳光下的白杨树	〔法〕 莫奈	3	玛洛特的乡村道路	〔法〕 西斯莱	40
日出印象	〔法〕 莫奈	4	圣玛梅的农家院	〔法〕 西斯莱	41
贝尔岛的海浪	〔法〕 莫奈	5	卢维西纳的花园雪景	〔法〕 西斯莱	42
睡莲池：粉红的和谐	〔法〕 莫奈	6	蓬图瓦兹的幽径	〔法〕 毕萨罗	43
莲花池	〔法〕 莫奈	7	鲁昂的夕阳	〔法〕 毕萨罗	44
吉维尼的花园	〔法〕 莫奈	8	小塔之家	〔法〕 勃纳尔	45
雾中阳光透射的伦敦国会	〔法〕 莫奈	9	海滨小舟	〔法〕 勃拉克	46
圣拉扎尔车站	〔法〕 莫奈	10	棕榈树	〔法〕 勃纳尔	47
春天的田野	〔法〕 莫奈	11	圣特罗佩港	〔法〕 勃纳尔	48
达维粉坊	〔法〕 高更	12	阿贝斯街	〔法〕 于特里约	49
有猪和马的风景	〔法〕 高更	13	圣玛格里特教室	〔法〕 于特里约	50
金色的收获	〔法〕 高更	14	巴黎的圣马丹门	〔法〕 于特里约	51
奥维尔吊死者之家	〔法〕 塞尚	15	德伊的教堂	〔法〕 于特里约	52
雅、戴、布芳的大树	〔法〕 塞尚	16	塞纳河畔沙蒂莱教堂	〔法〕 于特里约	53
池塘上的桥	〔法〕 塞尚	17	暮色	〔法〕 路奥	54
威尼斯运河	〔法〕 马奈	18	乡村与升起的风筝	〔瑞士〕 克利	55
布洛涅港口的月光	〔法〕 马奈	19	黄鸟风景	〔瑞士〕 克利	56
芒特风景	〔法〕 柯罗	20	英伦画游	〔英〕 透纳	57
芒特大教堂	〔法〕 柯罗	21	暴风雪	〔英〕 透纳	58
莫尔封登的回忆	〔法〕 柯罗	22	铺路工人	〔荷〕 凡高	59
芒特大桥	〔法〕 柯罗	23	圣马利的渔船	〔荷〕 凡高	60
阵风	〔法〕 柯罗	24	奥维尔的台阶	〔荷〕 凡高	61
罗马圣巴多洛表岛	〔法〕 柯罗	25	夜	〔荷〕 凡高	62
昂夫勒锚地一角	〔法〕 修拉	26	风景画中谜一般的要素	〔西班牙〕 达利	63
养老院与灯塔	〔法〕 修拉	27	农庄	〔西班牙〕 米罗	64
大碗岛	〔法〕 修拉	28	罗曼时刻	〔澳〕 悉尼、朗	65
火车站	〔法〕 莱热	29	晨月	〔澳〕 悉尼、朗	66
生动的景色	〔法〕 莱热	30	悉尼的密尔林森岬之秋	〔澳〕 汤姆·罗伯茨	67
大雨后的埃特埃塔的峭壁	〔法〕 库尔贝	31	降露之夕	〔澳〕 汤姆·罗伯茨	68
暴风雨的大海	〔法〕 库尔贝	32	矿脉	〔澳〕 罗兰·韦克林	69
克里西广场雪景	〔法〕 西涅克	33	春霜	〔澳〕 埃利奥斯·格鲁纳	70
帆与松林	〔法〕 西涅马克	34	远眺	〔澳〕 埃利奥斯·格鲁纳	71
圣特罗佩港	〔法〕 西涅克	35	博马里斯的莫耶斯湾	〔澳〕 弗雷德里克·麦卡宾	72
克利希的煤气站	〔法〕 西涅克	36	旧马厩	〔澳〕 弗雷德里克·麦卡宾	73
狂欢节之夜	〔法〕 卢梭	37			

古园	〔澳〕 弗雷德里克·麦卡宾	74
柯林斯街街	〔澳〕 弗雷德里克·麦卡宾	75
拆桥人	〔澳〕 约翰·罗厄尔	76
夕照	〔澳〕 戴维·戴维斯	77
阳光·草地	〔澳〕 霍华德·阿什顿	78
巴瑟斯特山上的夜晚	〔澳〕 劳埃德·里斯	79
红房子	〔澳〕 威廉·弗拉特	80
河谷	〔澳〕 阿瑟·斯特里顿	81
公园	〔澳〕 阿诺德·肖尔	82
午后	〔澳〕 查尔斯·康德	83
海德堡	〔澳〕 伊曼纽尔·菲利普斯·福克斯	84
金黄色调	〔澳〕 汉斯·海森	85
墨尔本有女人的街道	〔俄〕 康定斯基	86
阿拉伯墓地	〔俄〕 康定斯基	87
黑海	〔俄〕 N·K·艾瓦佐夫斯基	88
阿喀拉的泰姬陵	〔俄〕 B·B·维列夏金	89
阳春三月	〔俄〕 K·φ·尤昂	90
小白桦林	〔俄〕 A·N·古因兹	91
飞来一群白嘴鸦	〔俄〕 A·N·沙符拉索夫	92
晚钟	〔俄〕 N·N·列维坦	93
树丛中的池塘	〔苏〕 B·A·谢洛夫	94
姆斯捷尔的早雪	〔苏〕 符拉基米尔·尤金	95
故居	〔苏〕 符拉基米尔·尤金	96
四月的日子	〔苏〕 符拉基米尔·尤金	97
秋歌	〔苏〕 符拉基米尔·尤金	98
十月雪	〔苏〕 符拉基米尔·尤金	99
五月	〔苏〕 符拉基米尔·尤金	100
初雪	〔苏〕 符拉基米尔·尤金	101
春天	〔苏〕 吉姆·布里托夫	102
查戈尔斯克的红塔楼	〔苏〕 吉姆·布里托夫	103
早雪	〔苏〕 吉姆·布里托夫	104
北国	〔苏〕 吉姆·布里托夫	105
水淹的森林	〔苏〕 尼古拉·罗马金	106
贝阿大铁路	〔苏〕 安德烈·阿克舍尔切	107
寂静	〔苏〕 彼得拉什凯维奇	108
早安	〔苏〕 沙巴肯	109
列宁格勒·伊萨基也辅教堂	〔苏〕 谢苗诺夫	110

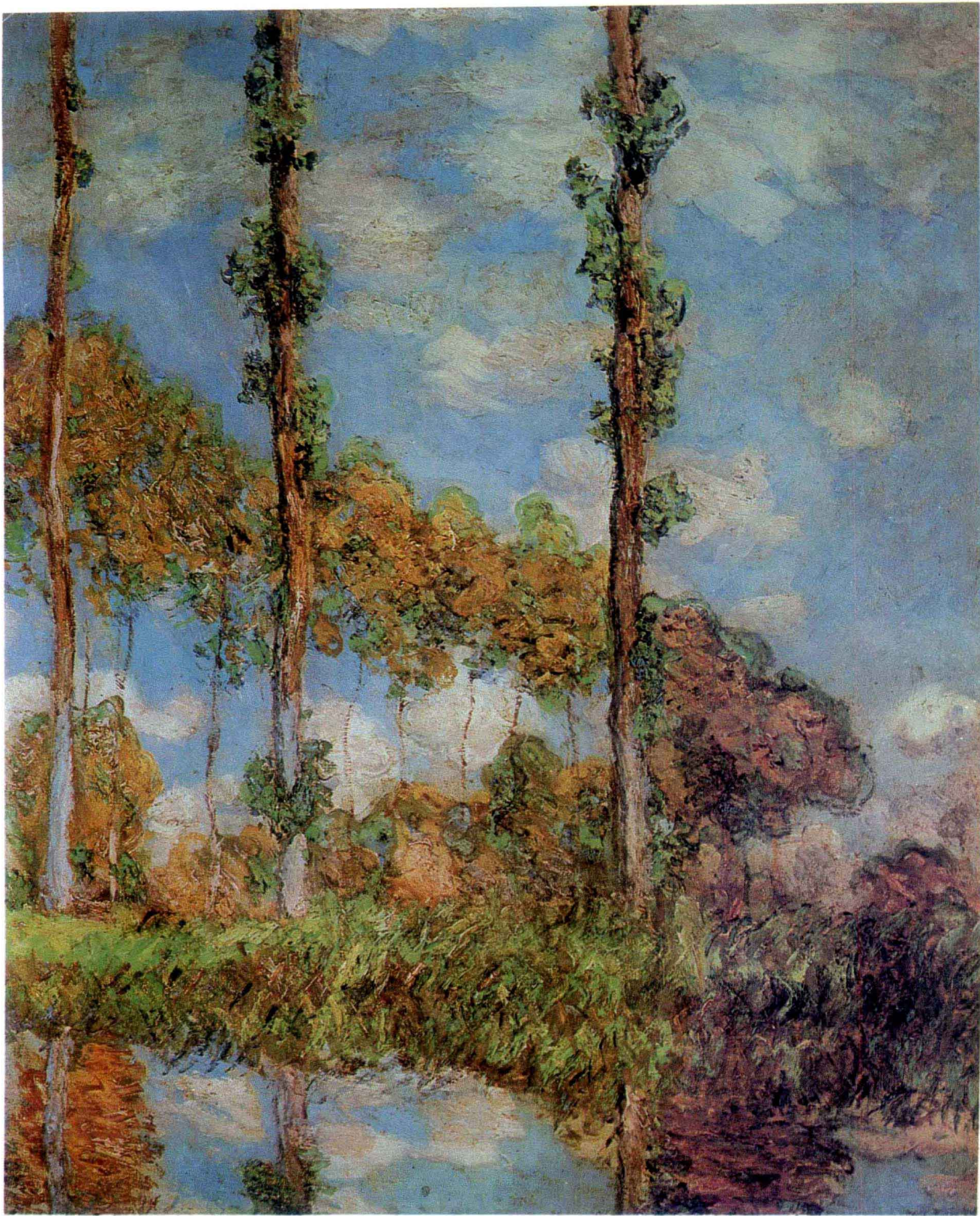
东方港	〔苏〕 基里尔·舍韦科	111
大佩萨之春	〔苏〕 弗拉基米尔·斯托察洛夫	112
白俄罗斯的亚麻	〔苏〕 维克托葛罗米柯	113
风中的桦树	〔苏〕 瓦连津·西多罗夫	114
欢乐的一天	〔苏〕 亚历山大·潘捷列耶夫	115
春天来了	〔苏〕 尼可莱·莫克罗夫	116
伏尔加河边的春天	〔苏〕 瓦列里·叶戈洛夫	117
记忆	〔苏〕 皮奥特尔彼得罗夫	118
五月的绿荫	〔苏〕 瓦列里·科库林	119
秋日	〔苏〕 瓦列里·科库林	120
绿色深峡	〔日〕 东山魁夷	121
湖水清色	〔日〕 东山魁夷	122
花明月	〔日〕 东山魁夷	123
火焰山	〔日〕 西山英雄	124
晨	〔日〕 川岛 浩	125
古城晨曲	〔日〕 平山郁夫	126
沼池	〔日〕 浦田正夫	127
小巷之夜	〔日〕 森 绿翠	128
都市	〔日〕 村居正之	129
水乡	〔日〕 仁志出高福	130
交河古城	〔日〕 山崎忠明	131
雪中红房子	〔挪威〕 蒙克	132
光的帝国	〔比利时〕 玛格里特	133
萨尔斯堡风景	〔奥〕 克拉马斯梅耶	134
白色的宁静	〔美〕 简文舒	135
Near Taos	〔美〕 克劳斯	136
不朽的乡村	〔美〕 佐利亚	137
五影一线	〔美〕 维克内	138
街景	〔美〕 维克内	139
黑色的岩群	〔美〕 柏蒂斯	140
夜曲	〔美〕 惠斯勒	141
格林威治银行之二	〔美〕 姚庆章	142
早春	〔美〕 蔡楚夫	143
雪霁 83—4 号	〔美〕 蔡楚夫	144
雪霁 87—3	〔美〕 蔡楚夫	145
树林	〔美〕 蔡楚夫	146



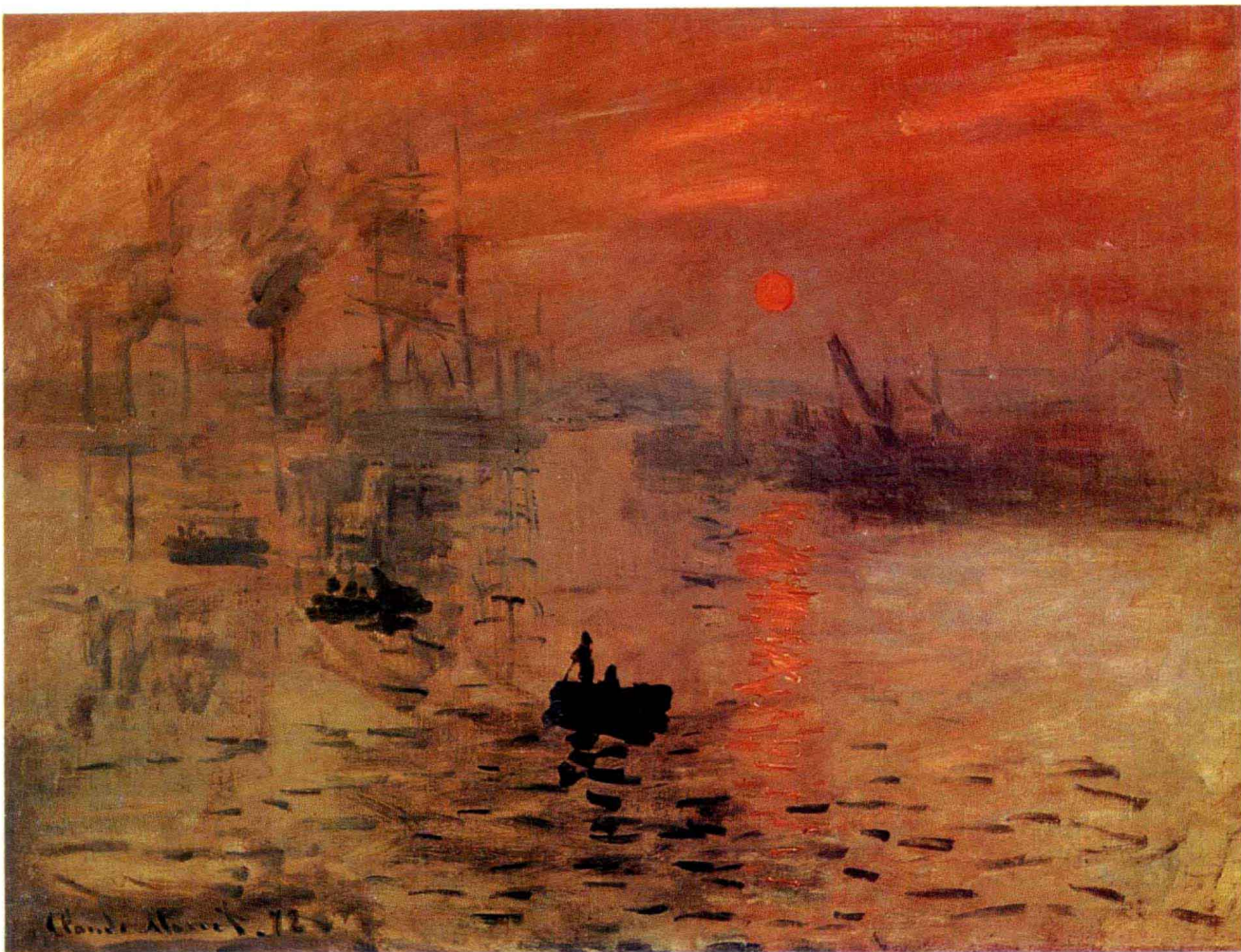
1 葛兰花 油画 莫奈 (法)



2 阿让特伊的赛船 油画 莫奈 (法)



3 阳光下的白杨树 油画 莫奈 (法)

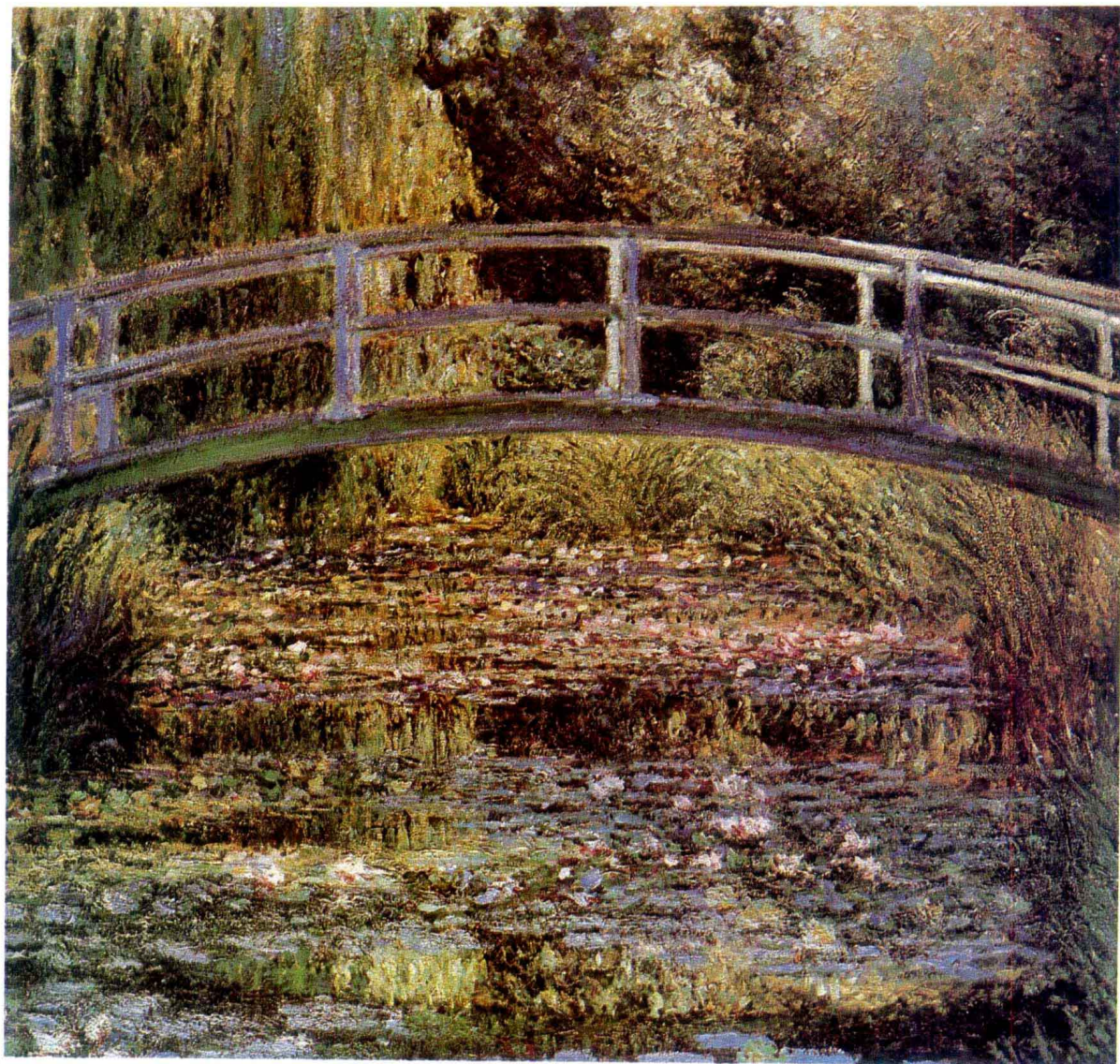




5 贝尔岛的海浪 油画 莫奈 (法)



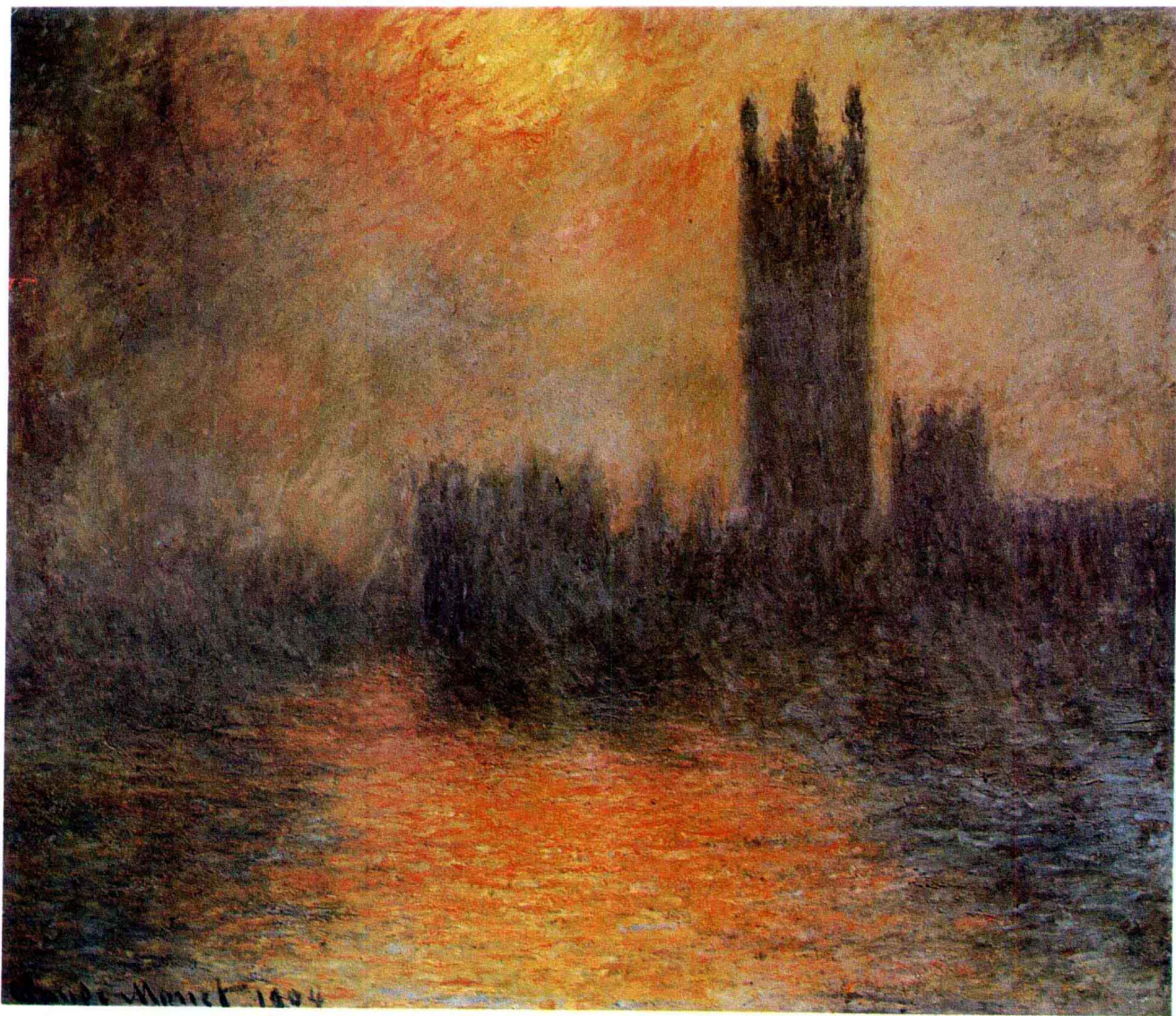
6 睡莲池：粉红的和谐 油画 莫奈（法）



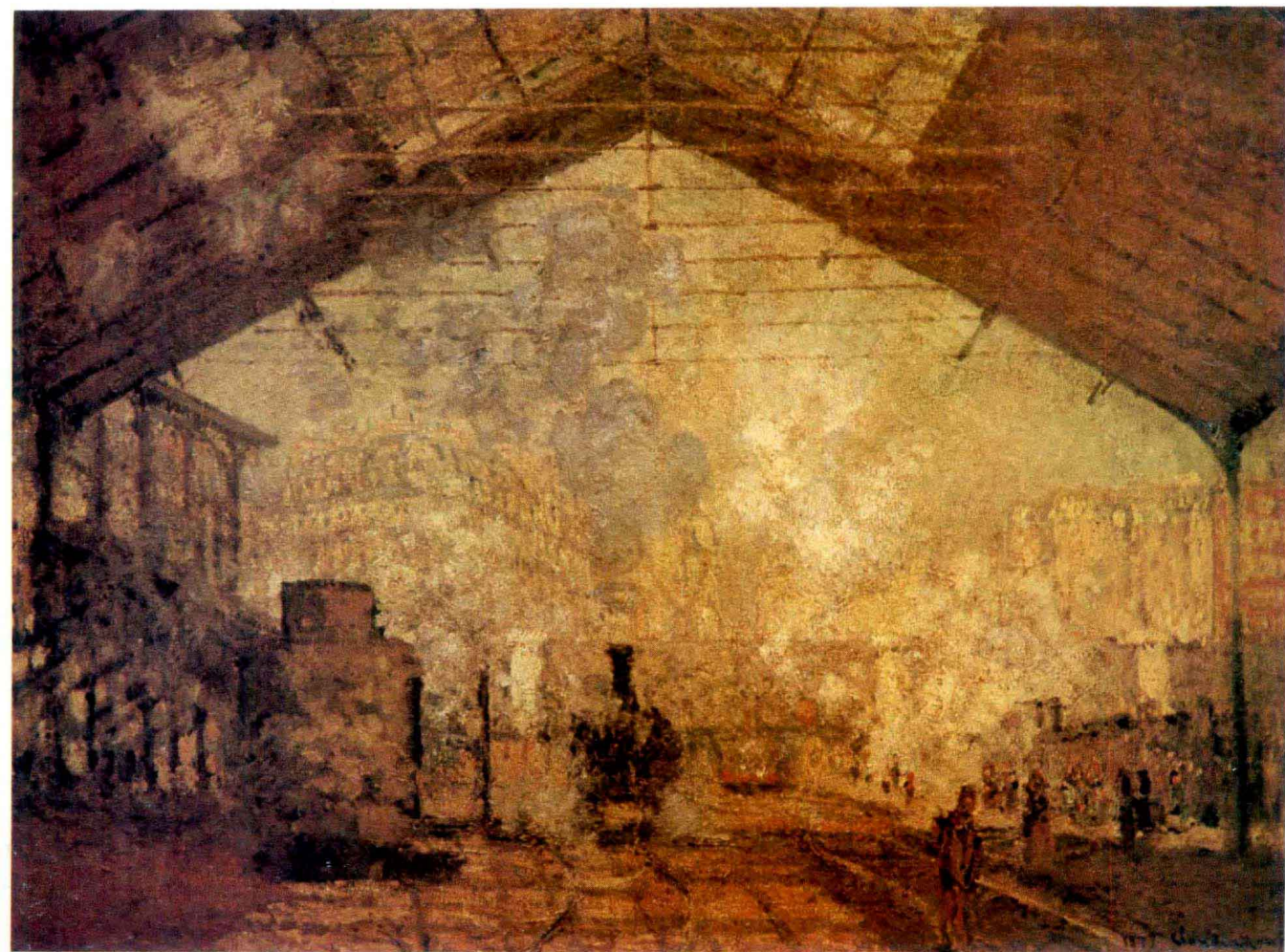
7 莲花池 油画 莫奈 (法)



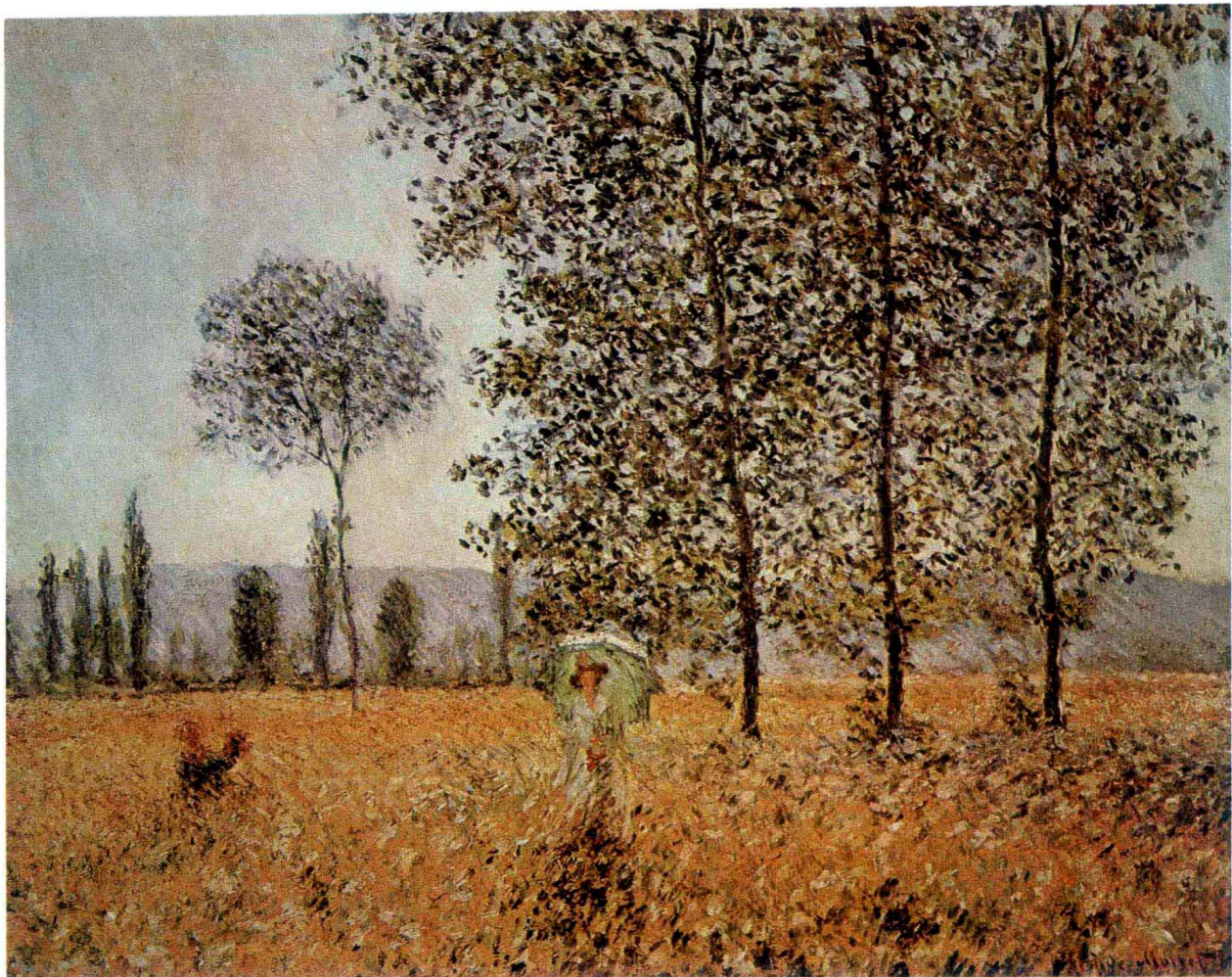
8 吉维尼的花园 油画 莫奈（法）



9 雾中阳光透射的伦敦国会 油画 莫奈 (法)



10 圣拉扎尔车站 油画 莫奈 (法)



11 春天的田野 油画 莫奈 (法)