

浪来颂

陈如松 著

新会市文联编印

出自乡土的文艺花果

陈 柏 坚

一

陈如松同志和我在文艺部门合作共事四十多年。

五十年代初,我们都是朝气蓬勃、勇于探索的年青人。那时他擅刻腊板,在土改宣传队,把在土改试点中大家创作的广州方言歌曲连同全国流行的群众歌曲,油印成小册子,由于字体端正,印刷清晰,到处传送或销售,深受群众的欢迎。这些歌曲,经宣传队的演唱已给群众留下深刻印象,再经印成歌集而广泛流传。土改工作队、民兵和青少年学生,唱着这些歌曲,歌声飘荡于珠江三角洲城乡。

稍后我们调到会城青年电影院,如松同志负责搞电影宣传。他带头刻印的每月电影排期表和传单,对宣传影片、组织观众,起过很好的作用,成为当时广东省电影宣传工作的一项创新。以后他在县文化馆,经常刻印或书写歌曲简谱,曲谱清秀,音符准确,编排美观,成为他特有的一种书写艺术了。

二

在土改宣传队,他创作的歌曲《新会县,好地方》、《生产互

助歌》等，也很受群众欢迎，前者唱到七十年代后期。

农业合作化初时，农村搞粮食统购统销，他在电影院为中共新会县委油印情况交流的快报。有一天晚上，他交给我一首《把余粮卖俾收购站》的广州方言歌词，我把歌词略加整理，接着我一句他一句地串成一首歌曲。这首歌经县委领导指示登在快报上，快报把歌曲传到兄弟县去，成为当时在珠江三角洲广泛传唱的一首劲歌。

我和他第二次合作歌曲，是为了配合建设新会县的“四变”——稻田变粮仓、河流变鱼塘、荒山变果园、农村变花园而写的《家乡进行曲》组歌。谱成分八段的合唱曲，未经定稿正式发表。1958年6月，省文艺界访问新会时曾选唱了其中的第一段，还幸得黄蕾同志保存着油印的征求意见稿，现选载本集。

第三次合作，是在农村社会主义教育运动中写的《贫下中农向前冲》，曾载广东的《作品》杂志和《高唱革命歌》歌曲集。它塑造了贫下中农勇往直前的音乐形象，在广东一些地区传唱。

第四次合作，是我到中山、斗门参加农村四清运动，他写了《冬耕组歌》和改写了《家乡进行曲》组歌的歌词约我配曲。《冬耕组歌》的三首很快谱成，寄回由新会县文化馆油印专辑发送农村。《家乡进行曲》组歌，整理成的《家乡是好地方》、《一望平洋稻谷香》、《条条大鱼闪银光》、《密林深处唱山歌》、《绿荫树下作课堂》和《家乡，您更繁荣漂亮》的共六首歌，三年间两地交换意见，连同过去给他的信件，已积累半尺。这些信件，都是谈歌曲创作体会，谈文艺工作。但“文革”中被抄走，审查自然没有发现不可告人的秘密，只能说明我们对文艺创作的执着和态度的认真，却被付之一炬。

第五次合作，是在1986年。那时陈如松担任县文联副主席，

我离休后已移居香港。他把与关则林合写的歌词《飞腾吧，新会》寄给我，经过书信往还，三易其稿，谱成歌曲。我习惯于在路上推敲歌曲的旋律和结构。这首歌曲，是我在香港的街道上散步和乘搭电车时作成的，有群众歌曲的力度，还有一股前进的锐气。

以上几次合作，由于印象较深，故旧事重提。其中，《家乡进行曲》的征求意见稿和《贫下中农向前冲》发表时，都注明“可用广州方言唱”。这种尝试，现在看来是有探讨价值的。它的好处在于：用普通话唱完全不成问题。用广州话唱虽然个别字有点拗音，但大体上当地群众容易听得懂，曲调又不为广州方言的自然形态所束缚。

三

1958年秋天，新会建立了县文联，以接待前来参观访问的文艺家。我一面搞文化行政工作，一面负责文联具体的业务。农村的壁画化和诗歌化正配合着热火朝天的公社化。采风的收集和编辑任务，落在我的身上。我把各个公社汇报上来的诗歌，选编结集，写上评论性的序言，送交广东人民出版社出版。这就是我县群众创作第一次登上“大雅之堂”的《新会民歌》。

在《新会民歌》的编辑过程中，我着重把有生活气息的作品保留下来。其中有一组意境鲜明，格调清新，但没有署作者名字的民歌，使我惊喜，编入了《新会民歌》，随着又被省里载进《广东民歌选》。若干年之后，才知道那时陈如松同志在沙田区蹲点，写给当地民歌手演唱的，就是本集收进的《歌唱新气象》。最近整理几十年积存的书刊，发现这组民歌，配上珠江三角洲沙田区高棠歌的曲谱，以《天翻地覆样样新》为题，以“新会民歌”的名义，以

第一首的篇幅，发表在广东音乐家协会编印的《岭南音乐》1958年第6期的“广东民歌专辑”上。记谱的音乐家不知是谁。词作者其时由于众所周知的历史原因，正在农村“苦其心志，劳其筋骨”。而这组民歌，却通过电波插上翅膀，在华南地区翱翔。

四

今年春节，我从香港返回新会老家，原土改宣传队的老同志张华照驱车到会城，接了我和老伴到他在外海镇的新居。他当了几十年中学的音乐和语文教师，退休后又大搞家电音响。在张同志的新居入座不久，曲艺家陈一峰也应邀到来。我们四个人都是当年的战友，第一个节目是听陈如松近作的两首粤曲《崖门春浪》和《沧桑颂》的录音带。这两首粤曲，由著名的瞽目艺人粤曲演唱家伍永佳演唱，唱腔浑厚圆润，把原作者深厚的乡情和时代的豪气丰满地体现出来了。

陈如松写粤曲，使我追忆到五十年代，他为了走文艺与群众结合的道路，对粤曲等群众喜闻乐见的艺术形式，也孜孜以求，向老艺人甄鹤年等学习粤剧曲牌，互相切磋，共同进步，彼此曾在广东的刊物发表过一些粤曲和小戏。经过几十年的磨炼，这两首粤曲，成为陈如松艺术成熟的标志。这盒录音带，也是曲艺一个可喜的新成果。

五

陈如松同志从五十年代开始，他下乡蹲点的时间特别多，留在机关的时间相对地少。他和文化馆的几位同志，每逢春节、中

秋等民间节日，大都下乡和群众一起，搞文娱活动。在抗旱救灾的艰苦日子里，在夏收夏种的大忙季节，他们投身农业第一线，既劳动，又创作，既辅导，又演唱，夜以继日，尽心竭力，发挥自己的潜能。

他在几十年间，不仅自己搞文艺创作，还发动我县的文艺爱好者也搞文艺创作，有时是书信往来地辅导，有时是平起平坐触膝谈心。城乡到处都有他的知心朋友和志趣相投的人。过去，有人说文艺干部搞什么“个人创作”，把文艺创作错误地当作追求名利的自发倾向来批判，给我们施加压力，很不明智。

七十年代至八十年代中期，他被借用去崖南围垦工程指挥部，在围海造田的工地负责宣传工作。生活的基础是深厚的，作品体裁是多样的，包括群众歌曲、民歌、诗词、曲艺、小戏和小演唱，等等。显出他潜在的艺术才华，更流露了他丰厚的真情实感。

文艺作品贵在有真情实感。或抒群众之情，为群众的代言人；或写个人的感受，反映出个人崇高的思想境界。长期从事文艺创作的人，必须经历重重艰辛，不断取得突破，才有收成。陈如松的文艺作品选集《沧桑颂》，是他四十多年来心血的结晶，是他思想感情的化身，也是他个人价值的闪光。在中国优秀的文艺作品浩瀚的洪流中，能有陈如松的“沧海一粟”，也是值得自豪的。

六

1962年夏天，戏剧大师田汉从北京来到新会，我陪同他在县内参观访问。其时有一个县的粤剧团正在新会演出，他提出要去看戏。我以为一个县级剧团，当晚演的是《狸猫换太子》老套的剧目，不知演出质量如何，恐怕使他费神。他说：“文艺是不能用级

数来分的。”他不仅当晚去看了戏,而且第二天早上要和粤剧团的演员见面座谈,畅谈对该剧的意见。座谈会开了一个上午。

后来,我经过长期的思考,认识到文艺作品的质量,确实不应以行政级别来衡量。过去以为我们在基层搞点文艺普及工作,质量不高,局限性大,往往产生自卑感。即使偶有佳作,自己不敢作出评价。也有些同志对自己的作品要求不高,或信心不足,不敢谋求突破,更难于坚持下去了。

纵观陈如松几十年来文艺创作的历程,可以看出,他不自卑,也不自满;长期坚持,艰苦求索,体现出同时代人那种理想主义的色彩和强烈的使命感。由于他长期在基层从事群众文艺工作,有深厚的生活基础,了解群众的思想感情和爱好,加上向传统学习和向民间学习,产生的作品,既有时代精神,又有生活气息和地方特色,还有生动活泼的艺术语言。陈如松的创作历程及其创作成果,为我们提供了值得研究的文艺现象。

我们曾经走过遥长的路,崎岖的路。由于一贯的习惯,在回头远望的同时又环顾四周,欣喜地在浩浩人海、匆匆车龙的新景象中,发现新一代的文艺之星!

(1993年7月本文腹稿于香港,初稿于江门。8月,定稿于新会。经江门市文联摘录,载《文联通讯》1994年第1期。)

目 录

出自乡土的文艺花果·····	陈柏坚(1)
----------------	--------

歌曲、歌词

新会是个好地方·····	(1)
生产互助歌·····	(2)
把余粮卖俾收购站·····	(3)
家乡是好地方·····	(4)
围垦战歌·····	(6)
崖门口外好风光·····	(9)
飞腾吧,新会·····	(11)
建筑工人之歌·····	(12)
新型楼宇拔地起·····	(14)
不枉人生走一回·····	(16)
葵乡大地漾绿波·····	(17)
成功人士也要一个好家庭·····	(19)
唱出心中的歌·····	(21)

心花 彩霞·····	(24)
[附录]天翻地覆样样新·····	(封三)
密林深处唱山歌·····	(26)
排灌站·····	(27)
贫下中农向前冲·····	(28)
绿肥小唱·····	(29)
银洲湖水映玉龙·····	(30)
劲松之歌·····	(31)
活着的雷锋涌上来·····	(32)
杏林之歌·····	(34)
财贸之歌·····	(35)
新会城之歌·····	(37)
妇幼保健之歌·····	(38)
一艘艘巨轮变宝藏·····	(40)
乡镇企业劳动者之歌·····	(42)
纺成毛线涌彩云·····	(43)
新会交通赞(组歌)	
家乡建成黄金路·····	(44)
黄金水道卷银波·····	(45)
金桥架起一路通·····	(46)
巧将金辉播人寰·····	(47)
家乡,我的亲娘·····	(48)
新会,文明的侨乡·····	(49)
人生不能没有家·····	(50)

家庭欢歌齐高唱·····	(51)
啊,中国香港·····	(53)
葵乡,回响着周总理殷切的期望·····	(55)
五十六种语音唱和的歌·····	(56)
玉环拥翠傲立西江·····	(57)
楼房的灯光·····	(58)
马跃西江抬头畅望·····	(59)
心愿·····	(60)

民歌、诗词

歌唱新气象

天翻地覆样样新·····	(61)
历代插田背向天·····	(61)
扁担收埋门角边·····	(62)
圭峰山顶扒龙船·····	(62)
变条生龙飞上天·····	(63)
千村万户放光明·····	(63)
水网河涌变鱼塘·····	(64)
清平乐·崖门海放歌·····	(67)
采桑子·海隅长见亲情重·····	(70)
水调歌头·步聂党权《新会围垦》原玉·····	(71)
贺新郎·且看月圆花更好·····	(73)
新荷叶·感事·····	(75)

好事近·内中留情结·····	(76)
诉衷情·世存高谊·····	(77)
望海潮·勉儿·····	(78)
一剪梅·节日登楼趁夜空·····	(80)
“雁儿落”带“得胜令”·洛杉矶奥运会·····	(81)
海滨果园·····	(82)
初访津亭诗社·····	(83)
一剪梅·中国女排·····	(84)
纤纤十指贯长虹·····	(85)
奉和陈辉雄《三龙围赞》原韵·····	(86)
相见欢·广州述怀·····	(88)
相见欢·长空比翼海天宽·····	(89)
铭谢和企盼·····	(90)
楹联二比·····	(91)
天南海北驾长虹·····	(92)
一剪梅·信是人生重启蒙·····	(93)
诉衷情·致文艺界获奖赴京友人·····	(94)

漫笔、杂记

从“小花圃”谈起·····	(95)
熊婆山的传说·····	(98)
崖门口外的“九牛浮水面”·····	(100)
从“文人相轻”想到的·····	(102)

再从“文人相轻”想到的·····	(105)
大傻传奇·····	(107)
羊头、狗肉及其他·····	(113)
香江印象·····	(115)
新会县文化馆的筹建和早期的一些活动·····	(124)
誊写和油印高中入学统考试题·····	(128)
着意栽花花盛发 文坛艺苑有来人·····	(130)
沧桑旧话·····	(146)
《新会歌谣集》读后随笔·····	(151)
师道浅谈·····	(154)
“吃在围垦”的故事·····	(156)
歌词创作的炼意、炼句、炼字·····	(159)
奉陪作家逛会城·····	(168)
新会市文联成立四十周年走笔·····	(171)

曲艺、小戏

谷粒诉情(木鱼)·····	(181)
茅屋变砖房(粤曲)·····	(183)
竹蜂战(龙舟说唱幻灯台本)·····	(187)
手插草苗如织锦(南音说唱)·····	(192)
激浪丹心(粤曲)·····	(195)
今时地尾变地头(调寄粤曲小调《苏武牧羊》)·····	(197)
夜闯“老虎口”(龙舟说唱)·····	(198)

圭峰山上颂苍松(粤曲)·····	(204)
沧桑颂(粤曲)·····	(207)
崖门春浪(粤曲)·····	(210)
环境美,人爽利(调寄粤曲小调《戏水鸳鸯》)·····	(213)
粉笔抹去,尚留一片情(调寄粤曲小调《梳妆台》)·····	(215)
前程万里(调寄歌曲《马车夫之恋》)·····	(216)
圭峰叠翠(调寄广东音乐《春风得意》)·····	(217)
陈凤霞赞(调寄广东音乐《凤凰台》)·····	(218)
葵林曲(《调寄广东音乐《彩云追月》)·····	(219)
幸福树扎幸福根(调寄广东音乐《锦城春》)·····	(221)
街头即事(调寄粤曲小调《梳妆台》)·····	(222)
恭贺新禧(调寄广东音乐《锦城春》)·····	(224)
千帆竞发续鸿篇(粤曲)·····	(225)
家乡抒怀(组曲)	
水乡行(调寄广东音乐《走马》)·····	(229)
江堤颂(调寄广东音乐《平湖秋月》)·····	(231)
会城小唱(调寄广东音乐《得胜令》)·····	(232)
群娣计生(调寄粤曲小调《龙飞凤舞》)·····	(233)
崖门大桥礼赞(调寄广东音乐《秋水龙吟》)·····	(234)
畅望荷塘(粤曲)·····	(235)
猪场喜事(独幕粤剧)·····	(238)
后 记·····	(261)
笔者责编的书刊和部分誊写的油印资料(照片)·····	(封二)

新会是个好地方

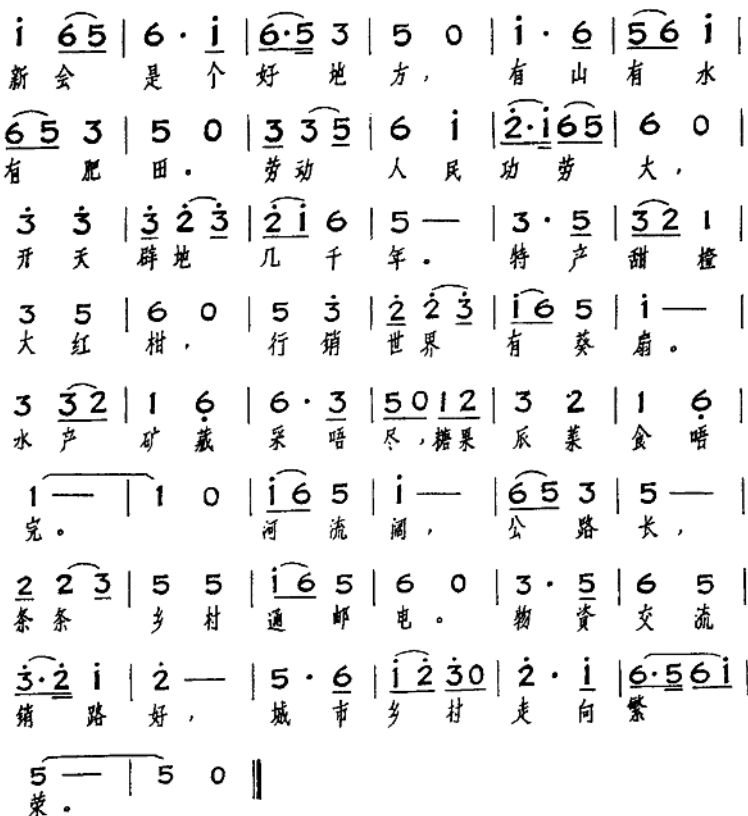
1 = C

2/4

[广 州 方 言]

区 岚原 词

如松改词作曲



(1951 年载新会县土改宣传工作队油印《土改新歌》;
1979 年载《新会文艺选集》第 1 集。)

1=E 生产互助歌

2/4

〔可用广州方言唱〕

黄濂词

如松曲

$\underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{5\cdot 6\ 3\ 2} \mid 5 - \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid$

牛 多 好犁田，人 多好耕种。 你帮我，我帮你，

$\underline{5\cdot 6\ 3\ 2} \mid 1 - \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 3\ 2} \mid 5 - \mid$

力量大无 穷。 插秧栽 草样样 做，

$\underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 3\ 2} \mid 1 - \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{6\ 6\ \dot{1}} \mid$

锦 耙 锄 头 大家 用。 深耕 细作

$\underline{2\ \dot{1}\ 5\ 6} \mid \dot{1} - \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\cdot 5\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 3\ 2} \mid 1 - \mid$

收 成 好， 生 产 互助小组 有 功 劳。

$\underline{5\ 6\ 3\ 2} \mid \dot{1} - \parallel$

有 功 劳。

(1951年载华南文联出版《华南歌声》10月号；1979年载《新会文艺选集》第1集。)

1=C 把余粮卖俾收购站

2/4

〔广州方言〕

如松柏坚词曲

1̣.6̣ 5̣6̣ | 3̣2̣3̣ 1̣ | 5̣.6̣ 6̣5̣ | 3̣2̣3̣ 1̣0 | 1̣.1̣ 1̣1̣ | 2̣1̣ 2̣1̣ |
 一箩箩，一担担，一车车，一船船，嘿哟嘿哟，嘿哟嘿哟，
 0̣.5̣ 3̣2̣ | 1̣.2̣ 3̣5̣ | 1̣. 1̣ | 6̣0̣ 1̣6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣.3̣ 5̣ | 5̣— |
 把余粮卖俾收购站，装满国家嘅粮仓。
 6̣.6̣ 5̣6̣ | 1̣.1̣ 1̣1̣ | 2̣. 1̣ | 3̣ — | 1̣. 6̣5̣6̣ | 2̣.3̣ 2̣ 1̣ |
 大量粮食送呀送到工厂，布匹呢料抽水机
 6̣.5̣ 6̣3̣ | 5̣ 0̣ | 6̣.5̣ 3̣2̣ | 1̣. 3̣ | 1̣.1̣ 1̣6̣ | 1̣ 0̣ 5̣ |
 运到村莊。工人农民拍呀拍硬档，把
 1̣.2̣ 3̣2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣.6̣ 3̣2̣ | 1̣ — | 1̣ 0̣ | 1̣.6̣ 5̣6̣ |
 国家建设得更辉煌。一箩箩，
 3̣2̣3̣ 1̣ | 5̣.6̣ 6̣5̣ | 3̣2̣3̣ 1̣0 | 1̣.1̣ 1̣1̣ | 2̣1̣ 2̣1̣ | 0̣5̣ 3̣2̣ |
 一担担，一车车，一船船，嘿哟嘿哟，嘿哟嘿哟，把余
 1̣.2̣ 3̣5̣ | 1̣. 1̣ | 6̣0̣ 1̣6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣.3̣ 5̣ | 5̣ 0̣ |
 粮卖俾收购站，装满国家嘅粮仓。
 3̣ 1̣ | 2̣ — | 1̣.1̣ 1̣6̣5̣ | 6̣0̣ 1̣2̣ | 5̣.1̣ 6̣5̣ | 6̣0̣ 5̣6̣ |
 坚决走社会主义嘅路，要听毛主席嘅话，跟紧
 1̣ 2̣ | 3̣0̣ 2̣2̣ | 1̣.2̣ 3̣2̣ | 1̣ — | 1̣ 0̣ ||
 共产党，跟紧共产党。

(1953年冬，载中共新会县委油印购粮快报《坚决走社会主义道路》；1979年载《新会文艺选集》第1集。)

家乡是好地方

[可用广州方言唱]

1 = ^bB

如松 词

柏坚 曲

4/4

(男独)·稍快·

(1̇1̇1̇ | 1̇1̇1̇ | 1̇1̇1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 1̇ — —) 5̇ 6̇ |

圭峰

3̇ · 1̇ 3̇ 1̇ | 1̇ — — 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ — — 1̇ 2̇ |
山 上 绿 苍 苍， 银 湖 水 面 白 茫 茫。 禾

3̇ · 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ — — 6̇ 0 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ — —
穗 芬 芳， 葵 绿 橙 黄。

(男声合唱)

[3̇ 5̇ | 1̇ · 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ — — 2̇ 1̇ | 7̇ · 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ — — 3̇ 5̇ |
1̇ 2̇ | 3̇ · 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ — — 6̇ 0 5̇ 6̇ | 5̇ · 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ — — 1̇ 2̇ |
啊 …… 家 乡 ， 家 乡 是 好 地 方！ 啊 ……

[1̇ · 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ — — 2̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 1̇ — — |
3̇ · 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ — — 6̇ 0 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ — — |
…… 家 乡 ， 家 乡 是 好 地 方！