

初中语文专项突破 中考成绩全面提升

专项
冠军

高分作文课堂

中考篇

全国通用版



福建少年儿童出版社

丛书主编：朱海峰
本册主编：苏星

高分作文
金钥匙



满分作文
金品屋



决胜中考
金手指

初 中 语 文 专 项 突 破 中 考 成 绩 全 面 提 升

全国通用版

高分作文
金钥匙

满分作文
金品屋

决胜中考
金手指

专项冠军

高分作文课堂

中考篇

丛书主编：朱海峰
本册主编：苏 星
编 者：本册编写组



福建少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

高分作文课堂. 中考篇/朱海峰主编. —福州:福建少年儿童出版社, 2010. 3

ISBN 978—7—5395—3657—6

I. ① 高… II. ① 朱… III. ① 作文课—初中—升学参考资料 IV. ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 024384 号

高分作文课堂(中考篇)

丛书主编: 朱海峰

本册主编: 苏 星

出版发行: 福建少年儿童出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 17 层 邮 编: 350001

<http://www.fjcp.com> e-mail: fcph@fjcp.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 如皋市永盛印刷有限公司

厂 址: 江苏省如皋市环城南路 56 号

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 13.25

字 数: 318 千字

版 次: 2010 年 3 月第 1 版

印 次: 2010 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-3657-6

定 价: 20.00 元

如有印、装质量问题,影响阅读,请直接与承印者联系调换。

前言

作文是学生语文能力的综合体现,也是中考语文的主要组成部分。目前市面上优秀作文的汇编资料可谓比比皆是、琳琅满目,但有关中考作文指导的教辅书却不多见。而在紧张的中考总复习阶段,如何较快地提升学生的作文水平,夺取考场高分,则是摆在我们面前的一个重要课题,为此,我们精心策划编写了这本《高分作文课堂》(中考篇),以填补市场空白,并着力体现以下三个功能特点:

一、打造作文教学模式。作文教学是语文教学中的一个重点。本书根据学生的认知规律,结合作文教学的特点,按技法解读、作文赏析、实战演练的思路将全书分为三编,每一编再按其内在体系设为若干个专题,从而形成了一个作文教学的导学案模式,通过系统解读和专项训练,以达到化整为零、各个击破的目的。

二、提升中考复习效率。本书的选文力求新颖、典型,针对性强;技法解读及作文赏析则力求言简意赅、一语中的,并在揭示满分作文的“制胜秘诀”时,还对失误作文进行“失误会诊”和“升格提示”,使学生在对比解读中迅速提升鉴赏能力和作文能力;作文新题的设计则紧扣新中考命题方向,以起到事半功倍的训练效果。

三、挑战中考作文高分。本书在技法解读和作文赏析的基础上,全面透析2009年全国各地的作文试题,预测2010年的中考命题方向,并对中考作文阅卷的评分标准予以解码,使学生在宏观上把握中考作文得高分的要旨。并通过有针对性的作文新题训练,全面提升学生的作文能力和实战能力。

总之,本书体例完整、解读精炼、选文典型、设题考究,对广大初中毕业班学生的作文复习迎考应具有较强的实用性,同时也适用于其他年级的学生全面系统地提升作文能力。但作为作文教学领域的一种尝试,本书的不足之处难免,请读者朋友们不吝指教,以便再版时修订。

编者

目录

第一编 高分作文金钥匙

一、阅读:高分作文的起点	2
二、切题:高分作文的底线	5
三、立意:高分作文的灵魂	9
四、素材:高分作文的血肉	13
五、谋篇:高分作文的蓝图	17
六、首尾:高分作文的双翼	21
七、情感:高分作文的动脉	26
八、语言:高分作文的外衣	30

第二编 满分作文金品屋

一、真情体验类

(一) 2008 年江苏常州	35
1 你在我心里	35
2 你在我心里	36
3 你在我心里	36

(二) 2008 年江苏无锡	37
1 我最想依靠的就是你	37
2 我最想依靠的就是你	38
3 我最想依靠的就是你	39
(三) 2008 年湖北荆州	40
1 为了心中的那一缕光	40
2 为了心中的那片碧水	41
(四) 2008 年山东淄博	42
1 真心相对其实很快乐	42
2 挑战自己其实很快乐	43
(五) 2008 年河南	44
1 那个故事的主角是我	44
2 那个故事的主角是我	45
3 以团结的名义呼唤	46
4 团结就是力量	47
(六) 2009 年安徽	48
1 师生之间	48
2 师生之间	49
3 师生之间	50
(七) 2009 年江西	51
1 我很幸运	
——我是中国人	51
2 我很幸运	52
3 我很幸运	53

(八) 2009 年福建福州	54	3 幸福的颜色	73
1 分享	54	(二) 2008 年江苏南通	73
2 分享	55	1 一道风景线	74
3 分享	56	2 一道风景线	74
(九) 2009 年江苏南京	57	3 一道风景线	75
1 今天真好	57	(三) 2008 年江苏苏州	76
2 今天真好	57	1 聆听大地的声音	76
3 今天真好	58	2 聆听自然	77
4 今天真好	59	(四) 2008 年重庆	78
(十) 2009 年湖北荆州	60	1 那一幕,我难以忘怀	78
1 走在回家的小路上	60	2 生命的意义	79
2 走在雨后的小路上	61	3 你的生命中有他们吗	80
3 走在林间的小路上	62	(五) 2008 年海南	81
(十一) 2009 年福建莆田	63	1 微笑容易	81
1 童心,我的最爱	63	2 成功不容易	82
2 玩,我的最爱	64	3 牵挂	83
3 祖国,我的最爱	65	(六) 2009 年浙江绍兴	83
(十二) 2009 年山东临沂	66	1 你我走过的日子	84
1 上帝的宠儿		2 你我走过的日子	84
——东施新传	66	(七) 2009 年河北	85
2 妈妈,我走了		1 墙的故事	86
——一粒种子的告白	67	2 墙的故事	87
3 让梦飞翔	68	3 说墙	87
主题小结	70	4 说墙	88
二、生活感知类		(八) 2009 年湖北宜昌	89
(一) 2008 年广东深圳	71	1 送你一轮明月	89
1 幸福的颜色	71	2 送你一轮明月	90
2 幸福的颜色	72	3 送你一轮明月	91

(九) 2009 年广西桂林、百色	92	(三) 2008 年广西桂林	111
1 感受节日	92	1 当我面对书本的时候	111
2 感受节日	93	2 当羽翼渐渐丰满的时候	112
3 感受节日	94	3 当学会接受和改变的时候	113
(十) 2009 年贵州遵义	94	4 当告别初中生活的时候	113
1 我读懂了亲情	94	(四) 2008 年湖北宜昌	114
2 我读懂了夜的心跳	95	1 我的季节我做主	114
3 我读懂了这样一种自然之语	96	2 我的季节我做主	115
(十一) 2009 年北京	97	3 我的季节我做主	115
1 考试并没有结束	97	(五) 2008 年青海西宁	116
2 生命,并没有结束	98	1 十六岁的天空	117
3 修行并没有结束	99	2 十六岁的天空	117
(十二) 2009 年广西柳州	99	3 收藏快乐	118
1 喜看破茧成蝶的变化	100	4 收藏感动	119
2 喜看自己的变化	101	(六) 2009 年浙江温州	120
3 愿做一支笔	102	1 从那一刻开始	120
4 最难忘记的却是批评	103	2 从那一刻开始	120
主题小结	104	3 从那一刻开始	121
三、青春成长类		(七) 2009 年广东梅州	122
(一) 2008 年山东济宁	105	1 战胜自己	122
1 成长的脚印	105	2 战胜自己	123
2 成长的脚印	106	3 战胜自己	124
3 成长的脚印	106	(八) 2009 年广东阳江	125
4 我的成长日记	107	1 我和孙悟空一起遨游太空	125
(二) 2008 年江西	108	2 我和父亲一起走泥路	125
1 有时,我也想这样潇洒	108	3 我和彩蝶一起飞舞	126
2 有时,我也想任性一次	109	(九) 2009 年天津	127
3 有时,我也想做“差生”	110	1 我想要去流浪	
		——致甜甜同学的一封信	127

2 痛苦也是一笔财富		(六) 2009 年江苏扬州	147
——致甜甜同学的一封信	128	1 呵护	148
3 感谢你的对手		2 呵护	148
——致甜甜同学的一封信	129	3 呵护	149
4 做个快乐的发现者		(七) 2009 年山西	150
——致甜甜同学的一封信	130	1 打网球,太棒了!	150
(十) 2009 年湖北武汉	131	2 表哥,太棒了!	151
1 星星 蜡烛 小草	131	3 学会生活,太棒了!	152
2 尽力而为就好吗	132	(八) 2009 年湖北黄冈	153
主题小结	133	1 没想到我如此坚强	153
四、品德修养类		2 没想到我如此幸运	154
(一) 2008 年浙江绍兴	134	3 为他人开一朵尊重的花	155
1 给父母的一封信	134	主题小结	157
2 给父母的一封信	135		
(二) 2008 年天津	136	第三编 决胜中考金手指	
1 长城,你好!	136	一、2009 年全国各地中考试题透析	
2 爱我的爸爸,你好!	137		159
3 北国的隆冬,你好!	138	二、2010 年中考作文命题走向预测	
(三) 2008 年湖南怀化	138		161
1 须有一颗宽容的心	139	三、中考作文阅卷评分标准解码	
2 因为爱,所以宽容	139		162
3 宽容	140	四、2010 年中考作文新题实战演练	
(四) 2008 年福建福州	141		165
1 感恩之旅	142	(一) 命题作文	165
2 妈妈,您听我说	143	(二) 半命题作文	176
3 做一个有责任心的人	144	(三) 话题作文	185
(五) 2009 年浙江丽水	145	(四) 材料作文	192
1 谢谢你,为我助跑	145	(五) 选题作文	200
2 谢谢你,为我助跑	146	附:中考状元访谈录	
3 谢谢你,为我助跑	147		202

第一编

D I Y I B I A N

高分作文金钥匙

纵观历年中考高分作文,或选材新颖,或立意高远,或构思精巧,或语言靓丽,无不彰显出一位位写作高手娴熟的写作技巧、过硬的写作功底。俗话说:“台上十分钟,台下十年功。”要想在未来的中考考场上摘金夺银,掌握一定的写作技巧,练好基本功是非常必要的。

本编从阅读积累、审题立意、谋篇布局、情感抒发和语言表达等八个方面,全方位地为你揭示了中考作文的写作规律和制胜秘诀,授予你中考作文的金钥匙。每讲中的“名师讲坛”主要从理论层面进行剖析,概述各作文要素的功能、技巧和方法;“作文展台”则有的放矢地精选典型作文,其中既有“满分作文”,也有“失误作文”,以帮助学生多角度地分析考场作文的得与失,增强其实战意识和鉴赏能力;每讲末还设有“故事园地”栏目,以激发学生的阅读兴趣。

一、阅读:高分作文的起点

二、切题:高分作文的底线

三、立意:高分作文的灵魂

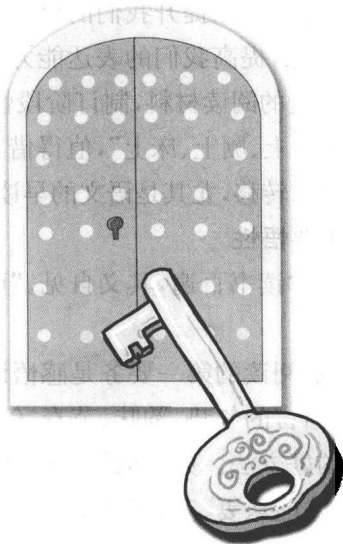
四、素材:高分作文的血肉

五、谋篇:高分作文的蓝图

六、首尾:高分作文的双翼

七、情感:高分作文的动脉

八、语言:高分作文的外衣



第一讲 阅读：高分作文的起点



名师讲坛

叶圣陶先生说：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合乎于法度，显然与吸收有密切的联系。”可见阅读与写作之间有着密不可分的关系，至于阅读到底能给写作带来什么益处，这里我们不妨引用著名学者张中行先生的一段话作些阐释：其一，“多读，熟了，笔未着纸，可用的多种表达方式早已蜂拥而至，你自然可以随手拈来，不费思索就顺理成章。这是多读作用的初步，因而笔能达意”。其二，“进一步，多读，熟悉各种表达方式，领会不同笔调的短长轻重，融会贯通，还可以推陈出新，把意思表达得更圆通，更生动”。其三，“吸收‘思想’（包括各种知识）”。其四，学“思路”，即条理。“多读，熟了，积蓄在两方面增多，既有内容可写，又熟悉如何表达，作文的困难自然就没有了”。

的确，阅读是写作备考的起点，阅读的过程不仅是积累作文素材的过程，也是学习写作方法、提高思想认识的过程。那么我们应如何进行有效的阅读呢？

一、阅读需要计划

中考在即，时间紧，学习任务重，这是不争的事实。如何在有限的时间内提高阅读的效率呢？这就需要我们周密计划。

图书浩如烟海，从有效阅读的角度审视，有选择地阅读是为上策。平时，我们除了经常到图书馆借阅图书外，不妨自己订阅一些报刊杂志，诸如《读者》《青年文摘》《思维与智慧》《美文精粹》之类，以弥补阅读的不足。在阅读过程中，要尽量让时文走上课桌，走进课堂，以词汇密集、句式多样的时文阅读材料来弥补课本的不足。需要指出的是，阅读不必过多追求“经典”，而是要以文章内容的时效、材料的丰富、思想的新锐、语感的通达为标准，力求选择自己喜欢读且能读懂的作品，以提升我们的思想品质，开阔我们的文化视野，丰富我们的文化积淀，滋养我们的良好语感，提高我们的表达能力，为考试奠定坚实的基础。

选择合适的阅读材料，制订阶段性的阅读计划，妥善地安排时间进行阅读。古人讲读书有“三上”，即“马上、厕上、床上”，值得借鉴。大家可充分利用一些“边角料”的时间，同时还要注意把阅读向课内转移，尤其是语文的早读绝对不能完全用来解题，应调剂出一部分时间用于阅读。

二、阅读需要悟性

古人云：“读书百遍，其义自见。”可见，阅读对于理解是多么的重要。同时也说明阅读需要悟性。

有人说，阅读的第一要务是感悟语言文字所表达的意思，感悟字里行间所蕴涵的感情。涵咏玩索，从语言的气势、韵味、节奏、停顿中感受人物的喜怒哀乐，领悟作品的思想内涵，不失为提高悟性的好方法。如《邹忌讽齐王纳谏》一文中有邹忌与妻、妾、客三人的对话，只有读出相应的语调，才能从妻、妾、客的不同处境设身处地地体会其心绪及情态，从而体会人物语言描写的惟妙惟肖。

换种说法试一试,是阅读有悟性的表现。如鲁迅的《孔乙己》中“他从破衣袋里摸出四文铜钱”一句,试想一下,把“摸”字改为“拿、掏”等动词,表现力有什么不同,这样可以在比较中准确把握人物内心的情感。再如杨朔的《画山绣水》写于六十年代,文中很多桂林山水景点的传说带有阶级斗争的痕迹,阅读时不妨换种说法:对“父子岩、娘娘洞”等传说来个脱胎换骨,改变凄惨的成分,虚构几种全新的传说。这样的变换,能使我们从不同的角度跳出课文原有的“框框”,获得全新的认识,深刻把握课文。

三、阅读需要动笔

俗话说:“好记性不如烂笔头。”我们阅读的基本策略应该是“边读边剪、边读边摘”,也就是从惯常的浏览式、消遣式的阅读转向学习式、吸纳式的阅读。毛泽东同志在湖南长沙第一师范读书时,借同学的《华盛顿传》阅读,情不自禁地写下了三万多字的笔记。有时思如泉涌,竟来不及而写在书白处,最后归还时只好深致歉意,可见其读书动笔的好习惯。我们每个同学都应该有一本剪贴摘录本,在阅读中看到经典的句子、精彩的段落、有益的故事等等都可以剪贴或摘录下来,最终形成题材多样、体裁灵活、篇幅短小,现实感、思想性与文学性都较强的别具个性的写作素材库,这样既不会占用过多的时间,又能开阔视野。如果能对剪贴摘录的东西写一些简单的评析,不但有利于形成审视事物的独特视角,提高我们的思维深度,而且在理性的思考与分析当中,我们会产生深层次的阅读兴趣,不断提高阅读品味与阅读意识,写作也就不会是无米之炊了。



作文展台

阅读对写作到底有多少帮助?这个问题仿佛一言难尽。大家也许能从下面两篇文章的对比中悟出点什么。

● 甲文

我不要介入你的美丽

邓 皓

你尽可以有你的不凡,你的伟岸,你的出类拔萃,你的为世人所仰慕的一切。但是,我请你,请你不要走进我的生活。

真的,我不要介入你的美丽。

有时候人生仅仅只是一种过程。我们参与这个世界的活法也不仅仅只有一种。

蓝天绿地碧海青山是一种存在;白云小草浪花泥石也莫不是一种存在。

把自己放在自己的空间(当然不是封闭),你会发现你活得并不十分地黯淡,每个人的世界都有他人发现不了的快乐。

我不介入你的美丽,我就不会接受你的诱惑。

你的美丽其实就形成对我的统帅和潜意识的改变。而我介入你的美丽,也只可能做你的旗手和鼓手。我因此而失去了自己的快乐和拥有的一切,却最终又无法达到你的境界。世界往往被你描绘得浩大而美丽,但是我的眼睛更多的却是因为你的指引而看到了太阳黑子。

想达到别人的美丽是自己的一大障碍。我因此而觉得我的生活不得不接受你的涂抹是一

件很可悲的事情。如果说悲哀是人想出来的,那也是缘于人与人之间的距离。既然乐章里没有一样激越的音响,丛林里不生长一样高度的树木,我和你就不需要支付给生活同样的辉煌!

● 乙文

位 置

月亮并不会发光,但它能反射太阳的光使自己亮起来,在宇宙中找到自己的位置。

萤火虫虽小,但在无边的黑夜里,它凭着如热烈希望般的点点绿光,找到了自己的位置。

同顶炎炎烈日,共沐皎皎星辉,我们不比别人多一些,也不比别人少一点,只要你努力发挥自己的价值,便能找到自己的位置。

因为,你就是一道风景。

生活中一定会有我们的位置,只要你永不言弃,只要你努力争取。如果你是一棵大树,那就洒下一片绿荫;如果你是一棵小草,那就给大地增添几分春意;如果你是一只蜜蜂,那就多酿造一份甜蜜。我们无需羡慕高挺的青松,也无需羡慕美丽的玫瑰,因为我们有我们的绿荫,有我们的春色,也有我们的甜蜜。别放弃自己,我们有自身的价值,我们也有自己的位置。

生活中的位置有很多,我们无需过于执着某一个。我们要学会舍弃,寻找一个适合自己的空间。有一位著名的雕塑大师,年轻时多次努力也无法在学业上有所成就,他母亲失望极了。后来,他发现自己的雕塑上很有天分,于是出走寻找新的位置。三十年后,名满天下的他说,母亲,我虽不能在学业上找到自己的位置,但生活给了我另一个位置。试想,假如他当初执着于一个位置,他能如此成功吗?所以,面对位置,我们要学会舍弃。

生活中的位置,我们应该坦然面对。我们可以不是巍峨的高山,但我们可以是风雪中的青松;我们可以不是湍急的大河,但我们可以是穿石的水滴;我们可以不是蔚蓝的天空,但我们可以是天空中一片白云。蓝天碧海青山是一种存在,白云小溪泥石也莫不是一种存在。既然森林里不生长一样高的树木,乐章里不奏响一样激越的旋律。那么我们也就不必要处于同一个位置上,所以,我们坦然。

永不言弃却懂得舍弃,不过于执着,坦然地生活,我们便会拥有自己的位置,像月光,像萤火虫。

朋友,请寻找你的位置,坚守你的位置吧。

对比解读

甲乙两文都是阐述人生定位问题的议论性散文,甲文是作家美文,乙文是学生考场作文,细细读来,我们不难发现两篇文章内在的联系。首先,在立意上,乙文明显受到甲文的影响,摆脱了一般中学生在这个话题上的学生腔、政治腔,没有一味呼吁大家都去争当先进,也没有表决心、立大志、要成为英雄,而是独辟蹊径,指出“寻找自己的位置,坚守自己的位置”,立意不求高远但求质朴,与邓皓的“有时候人生仅仅只是一种过程。我们参与这个世界的活法也不仅仅只有一种”有异曲同工之妙。同时,在具体的行文过程中,乙文也化用了甲文的某些段落,如文中第七自然段的一部分内容。从乙文可以看出,小作者不仅勤于阅读,同时勤于摘录,善于化用,这也恰恰证明了一个观点:“阅读是高分作文的起点。”



从流浪汉到大作家

小时候,高尔基的父亲和母亲就相继去世,他只读了两年的书就辍学了。为生活所迫,他当过鞋店学徒,也当过轮船上的洗碗工。在船上,由于受到厨师斯穆雷的指点和引导,高尔基喜欢上了读书。只要一干完活,他就和厨师一起读书,成了个小书迷。为了躲过老板的责骂,他常常钻到房顶的板棚里,借着月光读书。读的书渐渐多起来,他的知识也渐渐丰富起来。后来,他先后在两家食杂商店工作,有机会接触到了店主的秘密“非法”藏书室,那里有许多进步读物,高尔基于是成了这个图书室的第一读者。除了读书外,他还跟着店主到农民中去宣传革命道理。广泛的阅读,丰富的阅历,使高尔基从一个流浪汉变成了著名的文学家。

启示录:从阅读书本到阅读人生,高尔基念完了社会这所大学。而当他挥笔创作时,他的才华就焕发光彩了。

第二讲 切题:高分作文的底线



综观各地中考作文的评分标准,绝大多数都把“切题”“扣题”摆在了最前头。中考评卷,依照扣题的程度将文章分为四等:切合题意,符合题意,基本符合题意,偏离题意。据此,阅卷老师给予各类作文不同等级的分数。从这个意义上说,切合题意,你的文章才是合格的,才有可能跻身优秀之列。

怎样才能使自己的作文切题呢?

一、要切题,学会细审题

题目是文章的材料和中心思想最精炼的概括,是文章的“眉目”,是文章的“眼睛”。仔细分析和反复考究题目文字是写好作文的先决条件。审题的成功与否,关系到文章中心思想的确立、材料的选择,将影响全篇内容是否符合题目要求,决定着构思能否按正确的方向展开。审准了题意,文章才会切题;否则,就会偏题,甚至出现“下笔千言,离题万里”的现象。所以,在审题过程中应掌握这几方面的知识能力:

1. 审清题目蕴涵的主题。题目是一篇文章的名字,主题是一篇文章的中心思想。它们之间既不相同,但又有一定的关系。

如《上学路上》《我的爸爸》《面对自然》……从题目上看不出要表达什么中心。《助人为乐的×××》《校园之_____》《一堂有意义的课》……从题目上明显可以看出要表达什么中心。像《园丁》《温暖》《镜子》……题目中则含蓄地表明主题或其象征意义。

2. 审清要求写作的内容。审题时要弄清,记人写什么人,用几件事写人;写事写什么性质的,有意义的、有趣的,还是内疚的、接受教训的……写什么限制条件下的事。如《校园见闻》《我的老师》《不平常的星期天》……

3. 审清要求取材的范围。要从题目上理解取材的时间范围,如《上学路上》,空间范围如《校园见闻》,数量范围如《一堂有意义的课》,关系范围如《师生之间》。

4. 审清写作的重点。要从题目上揣摩重点。如《老师笑了》，重点在笑，老师为什么笑？《这件事我做对了》重点在“做对”，什么地方“做对了”？为什么是“做对了”？对一些范围广泛的半命题作文，我们要选择自己能写的内容，再把题目补充完整。

5. 审清要求所用的人称。不少题目对人称有明确的要求，千万不要混淆，对一些没有人称要求的作文题，就要从内容上判断采用哪种人称。如《一件使我感动的事》就只能用第三人称“他”；《给××的一封信》就要用第二人称“你”或“您”了。而像《一件有意义的事》就可以用第一人称“我”，也可以用第三人称“他”。

总之，审清题目，明确题目的要求，你的作文就有了成功的基础。

二、要切题，先要列提纲

著名作家老舍先生在写文章前，总要认真地在头脑中理清思路，即便是写极短的文章，也要预先列写作提纲。英国大诗人雪莱曾谈过他有一部书“虽说写作只花了六个月功夫，构思过程却长达数年之久”。唐朝诗人王勃写诗前，总要躺在床上大“睡”一阵，很好地想一想一首诗怎样写出为最好；丹麦童话作家安徒生喜欢独自漫步在大森林中去构思他的童话。

从作家、诗人的写作事迹中，可以知道，写文章前好好列个提纲，是非常重要的。

有了提纲作向导，目标就明确了，知道先写什么，后写什么，用什么方法写，详略段用多少笔墨。这样，既能避免提笔“没话说”，也能避免写时“走弯路”，还可以防止因对某些内容感兴趣就任意发挥，信笔写去，收不住笔而“偏离主题”的现象发生。

可是，有的同学认识不到列提纲的好处，每次作文，见到题目，不经任何思考，便拿起笔来，想一句，写一句，一句一句地从“肚子里”往外挤，好像挤牙膏一样。“牙膏”本来就不满，都挤出来，才勉强凑够几百字，硬着头皮“交了差”，老师看过作文后又给退回重写。想走“近道”，图省事，结果走了“弯路”；怕麻烦，结果带来了更大的麻烦。

三、要切题，行文善扣题

能否扣题，是作文特别是考场作文成败的关键。作文扣题固然与审题、选材密切相关，但是学会掌握一些具体的扣题技巧，也相当重要。即便审题准，选材佳，但如果行文中不懂扣题，也会出现“一着不慎，全盘皆输”的惨局。特别是写开放性强的话题作文，更容易因文思自由而不自觉地远离话题中心。有人说，有时一两句话就有可能“救活”一篇被判死刑的跑题作文，起到点石成金的效果。其实这种起死回生、化腐朽为神奇的功夫，就是扣题的功夫。

那么，怎样才能扣好题呢？

1. 扣住话题拟新题。话题作文需要我们自己拟题，如果我们将独词式话题扩展成短语并以此作为写作题目，就能将题目限定在命题者设定的范围内。比如，以“感恩”为话题的作文，有同学拟题为“提醒感恩”“感恩的心”“相互感恩，始得和谐”等，突出了话题的重要地位，让后面的构思选材等工作自然地围绕题目展开。

2. 下笔开篇先扣题。起笔开门见山，直击题目，引得下文围绕这个方向展开。比如，有一满分作文《清晰的面孔》就是这样开头的：“人海茫茫，许多人在你的生命中成为匆匆过客，如天空中划过的流星——只留下美丽的一瞬。然而在我的脑海中却保留着一张张清晰的面孔，久久不能飘散。”开头强调“清晰的面孔”“久久不能飘散”，很自然地就此展开话题，引出了下文合乎题意的描述。

3. 穿插文中巧切题。可以围绕题目拟出一组小标题，穿插在文章之中；可以根据题目拟定中心句，穿插在段落之中。比如，满分作文《“和谐”画展》一文，以参加“和谐”为主题的画展

为内容,描述了“我”精心准备的三幅画:“婴儿哺乳图”“泪眼蒙眬图”“夕阳搀扶图”。作者分别以三幅图为小标题,着力描述了各图的内容。这样,保证文章始终运行在题目的轨道里。

4. 锁定题目作结尾。文章的结尾一定要扣回题目,这一点至关重要。比如,上海市有篇中考满分作文《充满活力的岁月》,在展示了自己沉醉在乐曲境界中与音乐为伴的生活之后,结尾写道:“我就和音乐同喜同悲着,她让我的心不曾单调,把我年少的心填满了缤纷的旋律。有音乐在,我生命的每一分每一秒都会是充满活力的岁月。”这样一来,很自然地点明题意,也留给读者很大的品味空间。



作文展台

下面是两篇模拟考场作文,文题题眼是“感悟”。

● 失误作文

感悟夕阳

日子似乎平平淡淡地过,一个星期的时间很快就要过去了,转眼间又到了星期五——一个让人激动的日子。以往的星期五,真是快乐。这种快乐,从初一到初三,我过了很多次。

那一天,手拿着一张令我汗颜的化学试卷,看着叫人难堪的76分,这可是我有史以来的最低分啊,我伤心极了。想到自己的理想,想到父母和老师对我寄予的殷切期望,我心如刀绞。我无力地趴在桌上,动都不想动一下。我本来想再反思一会儿,劳动委员却说要拖地,把我赶出了教室。来到走廊,我又趴在了栏杆上。我不断地责问自己:“嗨,我为什么如此粗心大意?为什么呀?这么低的分数,叫我怎么见人呢?!”我的泪流了好多。我真希望有哪位好心的人能送给我一颗“后悔药”,让我再考一次。这时,我想望望自己平日非常喜爱的蓝天。

我发现食堂边的树上有一束阳光。顺着光,我去寻找那光源:哇,那是西下的夕阳。这般美丽的景色,真是叫我们难得一见。夕阳使出浑身的力气,把天空的浅蓝染成了暗暗的淡红。当我还沉浸在这美景中时,突然发现太阳变成了半个,于是飞快地跑到三楼,一睹她最后的芳容。当再次看到完整的太阳——那轮火红火红的太阳时,我开心地笑了。夕阳美景,点亮了我的眼睛。

忽然间,我的内心十分感动。可是,在以往很多时候,看到的很多景物,我的心里却是无动于衷,像没有什么感觉似的。即使是面对人们普遍赞扬的朝霞和鲜花,我也似乎没有什么感觉。可是,有的人,常常是触景生情,善于从不同的景物中找出生活的哲理。这种精神,是值得我学习的。

❏ 失误会诊

这篇作文有两点明显的失误,一是在观看夕阳之后缺少与之相关的“我”的情感或意念的描写,没有落实“触动”的要求。这可视为扣题不紧;二是写“没有感觉”的内容,与本文中心无关。本文被判为三类文。

❏ 升格提示

将末尾一段写“我”没有感觉的内容全部删去。在写完观看夕阳之后,添加“我”的思想感触。这个感触,必须透过夕阳这个物象,融汇引导“我”走出心理误区的哲理。将文章的开头、结尾等重点段重新改写,使其直接点题,强化扣题写作意识,落实扣题写作的要求。

● 满分作文

感悟感恩

不知不觉中,西方的节日文化已跨越了地域与民族的界线,逐渐融入了我们的生活。面对着这些因新奇而充满诱惑力的节日,我唯独钟爱感恩节。它不如情人节浪漫,也不似圣诞节热情,却以一种平和温暖的方式提醒着我们永远不要遗失那颗感恩的心。的确,感恩需要提醒,在现代社会尤其如此。因为生活中的感恩似乎已在慢慢趋于隐匿,取而代之的是无休止的抱怨。

过上了平淡安稳的日子,我们却抱怨它不够富裕;拥有了关爱我们的亲人,我们却抱怨他们太过唠叨;交到了真心以待的朋友,我们却抱怨他们还不够体贴……我们似乎忘却了,忘却了曾经贫穷时,能过上平淡的日子,哪怕只有一天,我们会感恩;忘却了曾经失意时,能有人鼓励,哪怕只有一句,我们也会感恩;忘却了曾经无助时,能有人关心,哪怕只有一点,我们同样也会感恩。

现代生活的快节奏,让我们忘却了感恩,无暇去感恩,于是日子便一下子浮躁起来,变得喧嚣不安。我们需要得到提醒,感恩需要得到提醒。

提醒感恩是提醒一种乐观积极的生活态度。也许生活中真的有很多不如意之处,但是换个角度去审视它,以一颗感恩的心去迎接它,我们会发现心情明朗了许多。

提醒感恩是为了要让我们学会感恩,重拾感恩。感恩于生命,感谢它给了我们体验生活的入场券;感恩于爱,感谢它给了我们感受温暖的热源;感恩于机遇,感谢它给了我们升华自我的阶梯;感恩于苦难,感谢它给了我们继续拼搏的筹码。

常言道:感恩图报。提醒感恩,更重要的意义在于要让我们能以一种更积极的态度去回报我们感恩的对象。对生命最好的回报莫过于珍惜,对爱最好的回报莫过于传递,对机遇最好的回报莫过于把握,对苦难最好的回报莫过于升华。

提醒感恩,要把握好感恩的界限与内涵,那不是一味地肯定或依赖于外界的给予,而忽视了自身努力的价值,磨灭了继续进取的斗志。毕竟自己才是生活的主角,进取才是生活的法则。感恩可以是一种慰藉,却不可以成为一种麻醉。

感恩如一场及时的春雨,冲刷掉浮躁的尘埃与腐朽的气息,让一切在尘埃落定的平静之中孕育更加精彩的新生。

所以,让我们一起来提醒感恩,在每一个感恩节,也在每一天。

制胜秘诀

“感悟感恩”,一个语意明确、简洁扣题的作文题目。文章开头由独爱感恩节引出“要提醒感恩”的话题。结尾强调“要提醒感恩”时,仍不忘提及感恩节。可谓前后呼应,首尾圆合,结构紧凑。本文堪为切题的典范之作。



故事园地

《水浒传》书名的由来

《水浒传》是我国古代文学史上的四大名著之一。该书的作者是施耐庵,而书名却为罗贯中所起。施耐庵是元朝人,由于他厌恶尔虞我诈的官场,仅供职两年,便辞职回苏州老家,一面教书,一面写作《江湖豪客传》。经过数年的艰苦创作,《江湖豪客传》终于脱稿了。施耐庵对书中的大部分情节均很满意,但是觉得书名欠佳。当时还是他学生的罗贯中说:“书名何不改为

‘水浒传’呢?”施耐庵一听,高兴得拍着大腿,连声说:“好!好!这个书名太好了!‘水浒’即水边的意思,有‘在野’的含义,且合《诗经》里‘古公檀父,来朝走马,率西水浒,至于歧下’的典故,妙哉!”于是将书正式定名为《水浒传》。

启示录:题目是文章的眼睛,它可以让你的文章熠熠生辉,也可以让你的文章黯然失色。好文章配上好题目,尤如美人回眸百媚生;坏文章安上好题目,不过是东施效颦,落入笑柄。

第三讲 立意:高分作文的灵魂



名师讲坛

我们不论写什么文章,在下笔之前,总要先考虑写什么内容,体现什么思想。这个过程,就是提炼主题的过程,古人称之为“立意”。在历年的中考作文评卷过程中,立意一直是阅卷老师关注的焦点。“意”立得如何,是否突出,有没有深度,直接关系到文章的成败和作文成绩。

综观2009年全国各地的中考作文评分标准,无一不强调“立意明确,中心突出”这一要求,而且它在各地作文评改中所占的分值比重普遍较大,如安徽省,以本项得分点为主的“内容”一项竟占了全部分值的54.5%;潍坊市占了50%;北京市、上海市、河北省的本项得分点与选材,合占全卷的40%。

由此观之,立意鲜明、新颖、深刻,乃是考场作文成功的关键。如何达到“鲜明、新颖、深刻”呢?

一、选准角度,以鲜明闪光

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”同一写作对象,对同一作者,最佳的角度只有一个,即最能表达自己情感的那个角度。“山之精神写不出,以烟霞写之;春之精神写不出,以草木写之”(刘熙载《艺概》),角度总是多种多样的。面对一个写作对象,我们要多选几个角度去构思、立意,然后通过比较辨别,选出最佳角度。比如以“风景”为话题的作文。“风景”这一话题,我们并不陌生,可以从自然世界和社会生活中演绎出众多的文旨。但如果不加以斟酌,反复比较,有可能陷入“泯然于众矣”的泥潭。有考生以“叶之风景”为题,从眼前的风景——放风筝和风筝断线中,悟出了家对自己的意义,悟出了亲人对自己的可贵,其立意角度独特。又如:有考生围绕对“别样的风景”的感悟过程,展开了丰富的想象。一开头,“我”是萧瑟秋风中的枝头残叶,“对于这个世界不太留恋”,“我”悲凉迷惘;进入文章主体部分,“我”虽依然是秋风中飘舞的落叶,却随庄周而舞山水之间,随庄周而悟生命之乐,“我”彷徨寻觅;结尾处,“我”想象着自己安然落入尘土化为泥土,“让大地的风景永远生意盎然”,使生命的意义得以升华。文章立意鲜明而深刻,令人叹为观止。

二、化大为小,以深刻取胜

化大为小,就是从文题中演绎成一个小角度,从一人一事,一斑一点,一枝一叶,片言只语落笔,联想生发,洞隐烛幽,深入发掘,大题小做,以细小的局部显示宏大的整体,透过平凡的现象挖出不平凡的本质,在叙事写景中透视深刻的人生哲理。话题作文的写作范围非常宽泛,如果仅把话题当作一个僵死的概念,笼而统之去写文章,势必导致内容空泛、文意散漫。所以,要善于在一个宽泛的范围内,“择其一点,不及其余”,也就是只写“大范围”中的“某一方面”,给自