

趙寧安白描寫生選輯

趙樸初題

新華出版社

趙寧安白描寫生選輯

趙樸初題

趙寧安白描寫生選輯

新華出版社出版發行

新華書店經銷

北京市海院區玉興聯合印刷廠 印刷

責任編輯 辛仙

裝幀設計 白遲

787×1092 毫米 12開本 11印張

1991年1月第一版

1991年 1 月北京第一次印刷

ISBN7-5011-0927-3/J·46

定價:15元

扎根生活
根深蒂固

寧安書畫社

一九八一年十月



讀趙寧安素描寫生

魏紹武

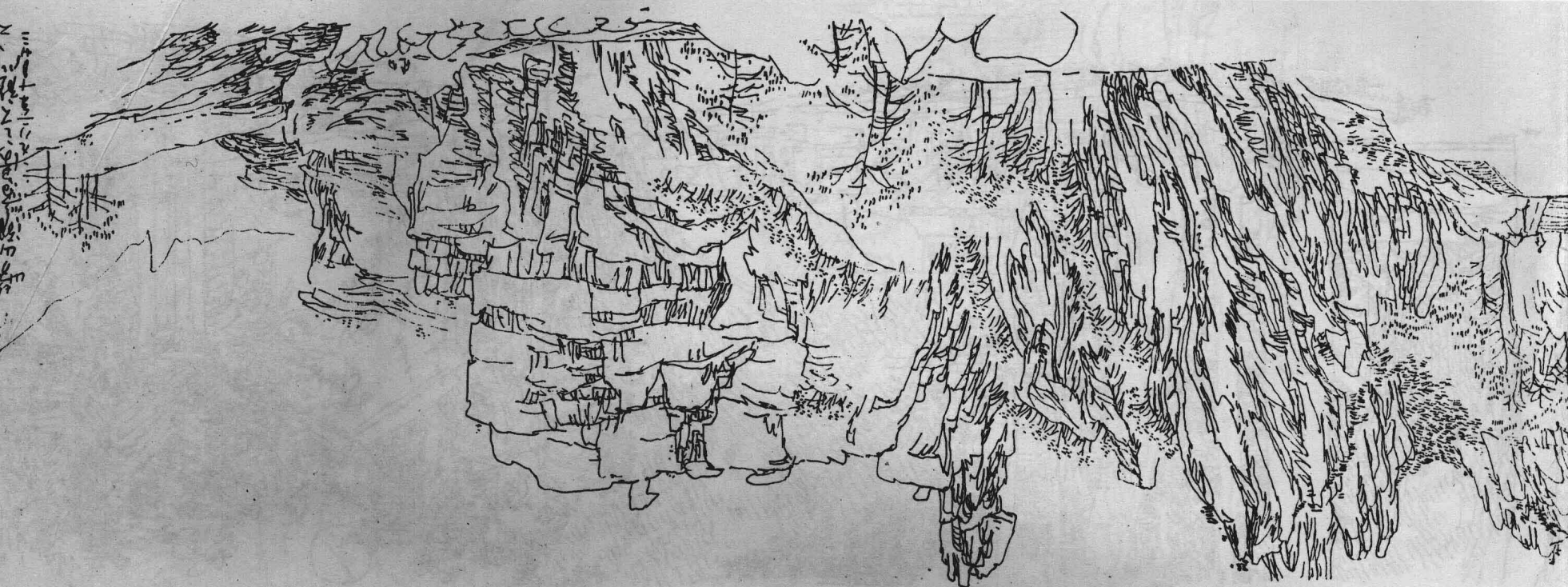
學素描，能使人深入地、細致地觀察和體會世界的美。

寧安的素描始終體現了一個重要的原則，那就是他對祖國山河如此深情地、如此細致地、如此認真地觀察體會和如此動情地欣賞贊美。首先，他是活得多麼充實呵！其次，寧安的素描，好就好在真正從生活中來，又不僅僅從生活中來。對於畫家來說，生活當然是一切創作的基礎。但我認為客觀生活本身並不必然產生藝術，藝術乃是藝術家的心聲。當然，這心聲又不是主觀自生的，而是“仗境方生”的，“不同的境遇”，“不同的事物”，會產生不同的心聲。但畢竟作者的世界觀，作者的全部修養起着對心聲的決定性作用。寧安的素描記錄的其實已不是客觀生活本身，而是包含了寧安自己的感受和對生活的解釋，部分其實都已經是獨立完整的創作。

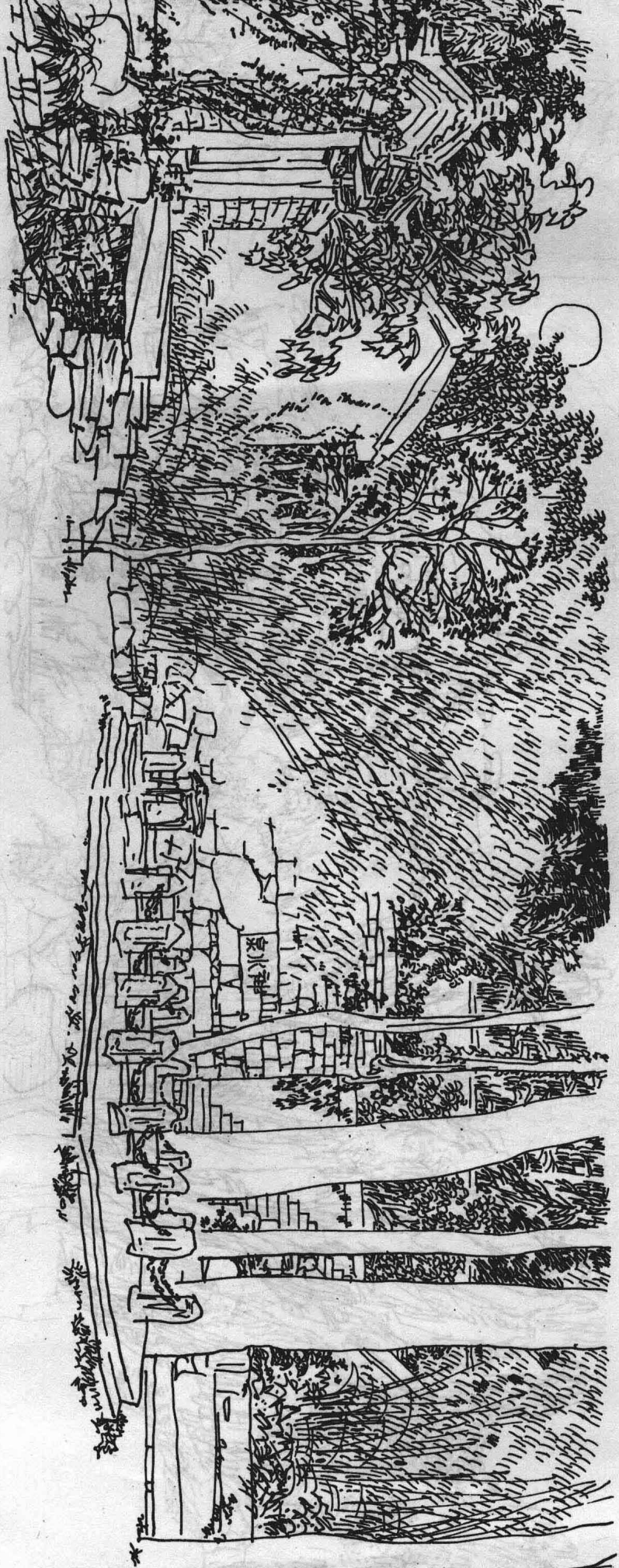
我曾引用李鱗咏梅的兩句詩，作為創作方法的入門：“觸目橫斜千萬朵，賞心只有兩三枝。”上句意思是指客觀生活，下句乃是創作活動的開始。創作就是從賞心開始的。賞心就是客觀到主觀，物質到精神的飛躍。這種飛躍，稱得上是一種能力，寧安的素描充分證實了這種能力。山川人物，花鳥蟲魚，他有廣泛的採擷；細密深入，簡約概括，他有多變的手法；能快復慢，既放且收，他有嫺熟的技巧；緣物寄情，神馳象外，他有升華和加工。而那些精彩的篇章所顯露的書法般的匠心構成，水墨畫般的虛實關係，版畫般的黑白處理，毛筆寫意似的線條韻味，抒情詩一樣的格調和情趣，以及即興的題識，畫外的追求等等，都能見出寧安多方面的修養和他獨到的中國式的素描特色。寧安的素描，不是復制生活，它記錄着自己的各種“動情之處”，各種“激動之點”，不是被動地照抄那“千萬朵”，而是精選那“兩三枝”。有人就是只會看着“千萬朵”激動，總覺得“兩三枝”不成氣候。才華橫溢而又扎實勤奮的寧安能夠做到“心由境出”，“法因物變”，才能在生活中取得如此豐厚的積累。由此我又想到，當代的青年朋友是多麼需要勤奮地追求，而成名的畫家又是多麼需要堅持到生活中去呵！

當然，生活中的畫家，對自己激動的核心，動情的原由，要進一步地分析，要善於使這些激動帶有更強烈的“自覺性”，因此，才會更加突出鮮明。我想最後贈送寧安一句高爾基的話以共勉：一個藝術家就是善於感動，而且善於分析自己的感動并將它表達出來的人。

我祝賀畫集的出版，我相信它一定會受到廣大讀者的歡迎。

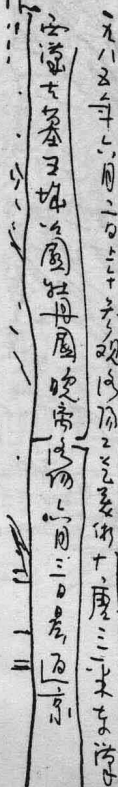


竹園其如前分其地清 堂必前句
 竹庭心其以直乃有班衣而云皆切而為用

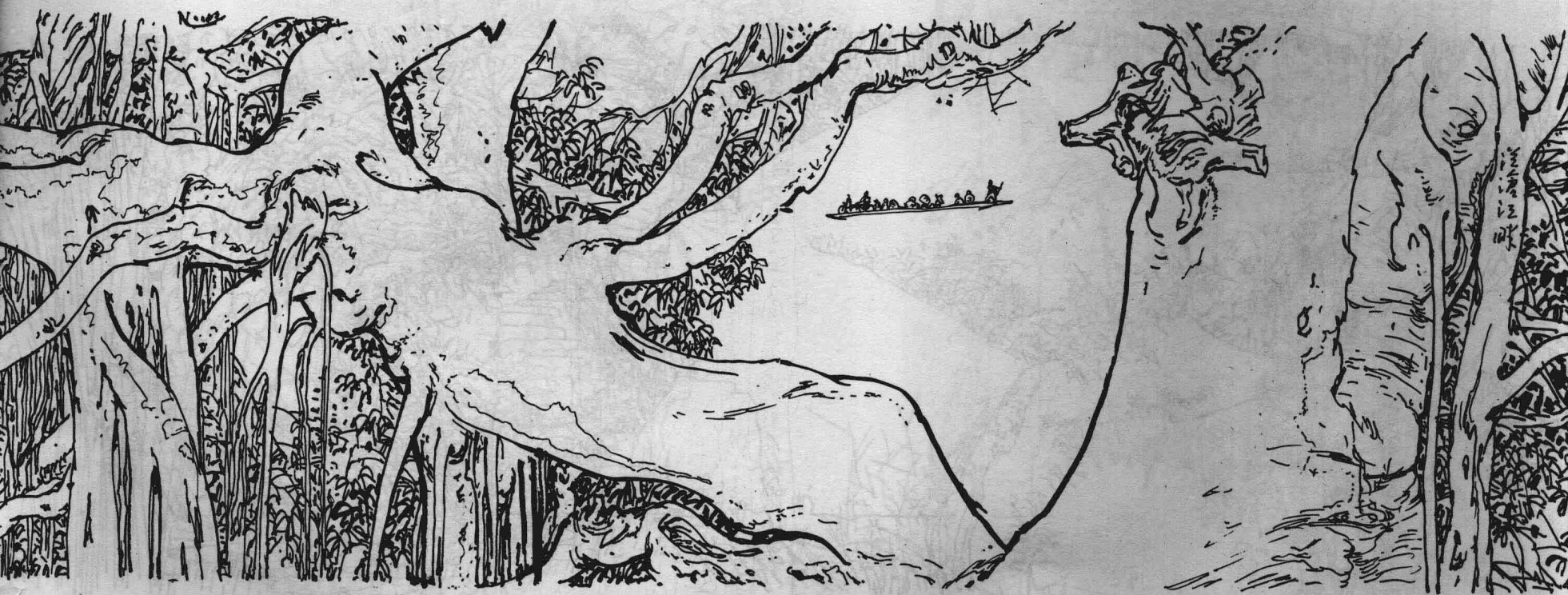


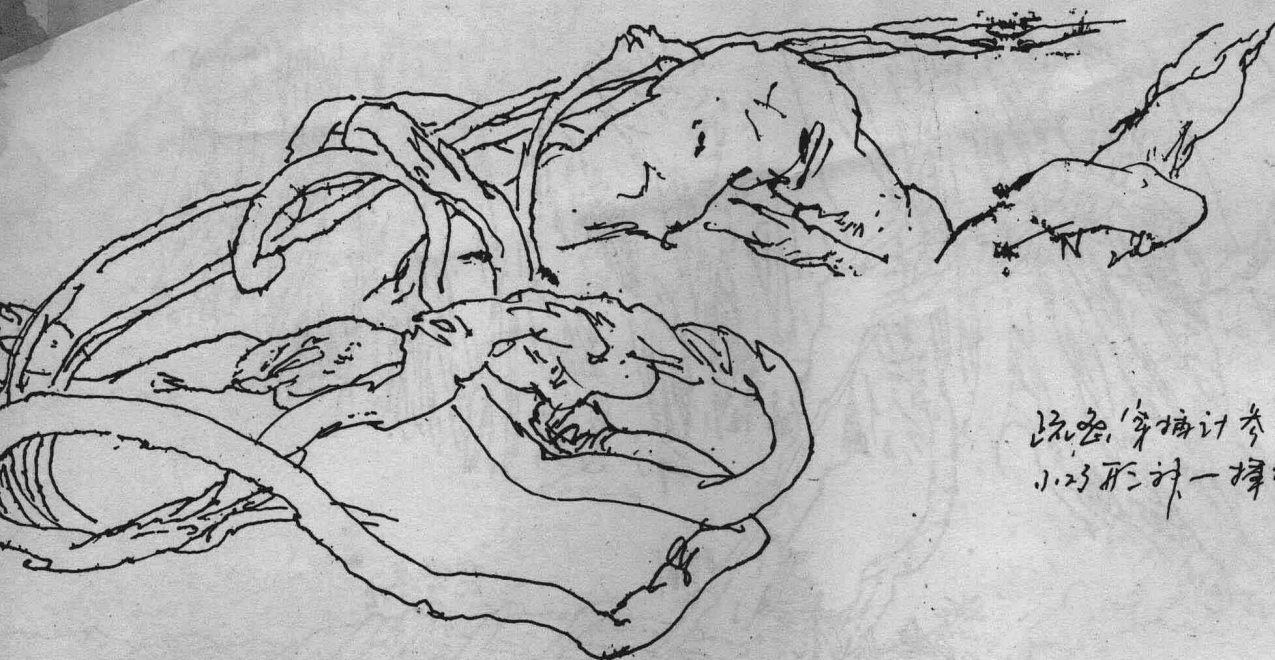


A vertical black and white line drawing of a flowering plant, likely a morning glory, with large, trumpet-shaped flowers and broad, heart-shaped leaves. The drawing is signed '老杨画' (Lao Yang Hua) and dated '一九八二年三月' (March 1982) in the upper right corner.

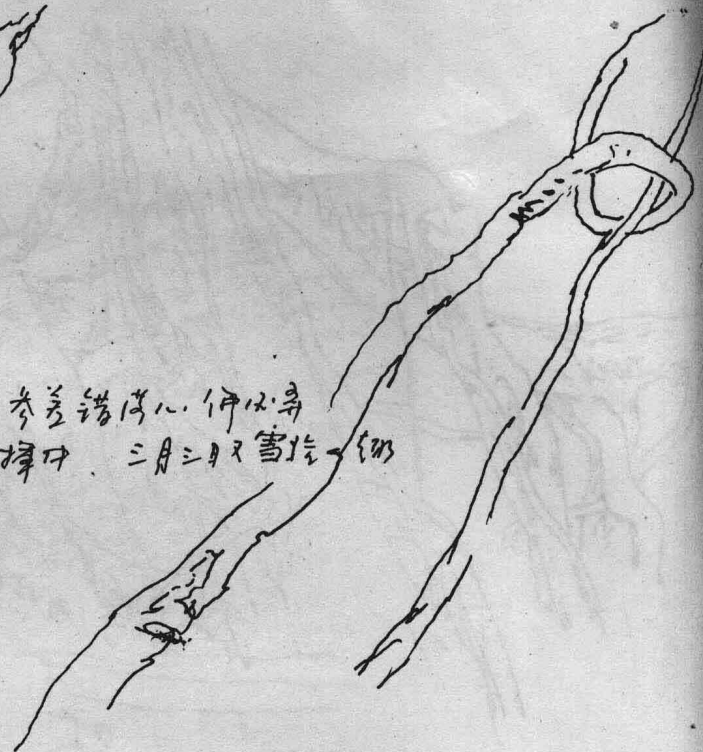


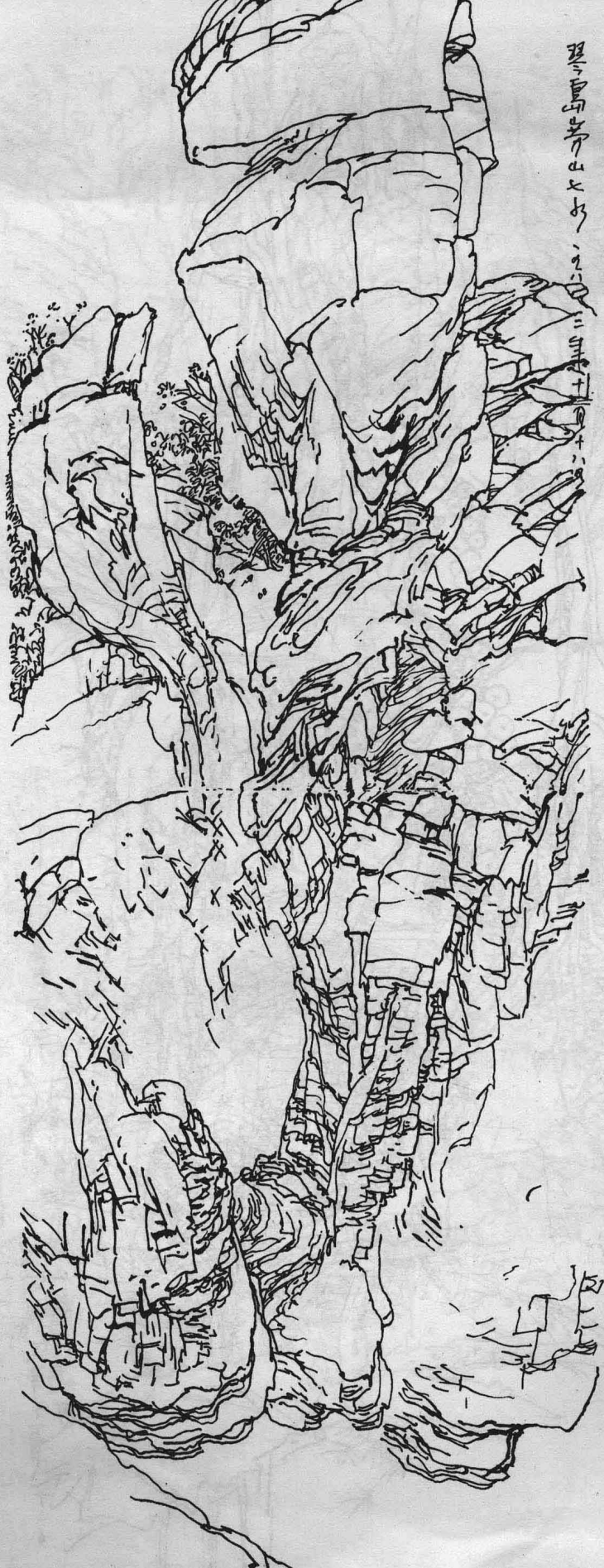
元弘五年六月一日壬午卒。以爲孝三。游江門。窺林
 向馬。寸寸窺。公廟。乃傳。窺之。公。碑。石。外。故。之。示
 命。爲。其。同。方。鑄。石。以。示。初。習。極。武。與。時。人。爭。才。學。想。至
 若。其。附。喪。之。以。鑄。石。時。人。無。美。之。時。爲。二。無
 洋。路。也。



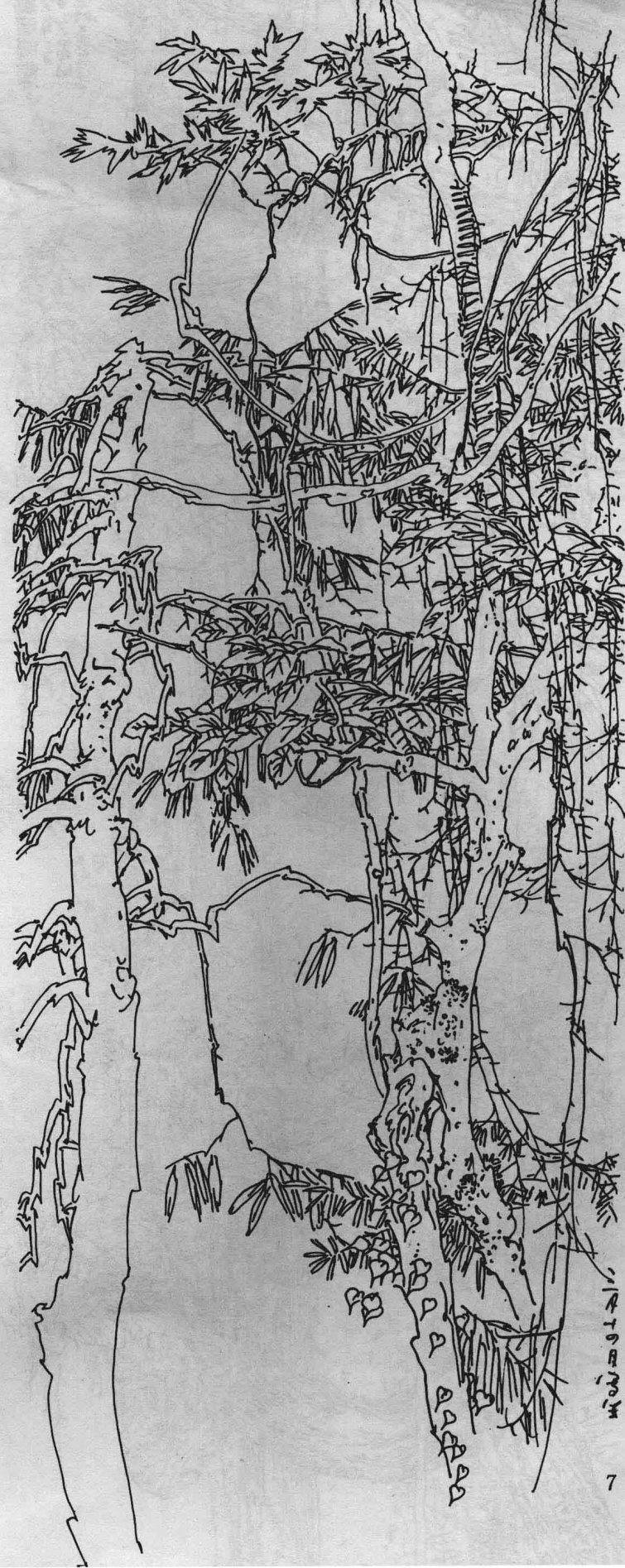


疏密、穿插、计白当黑、错愕、伸张、
小、巧、形、神、一、挥、即、就、三月三日雪后

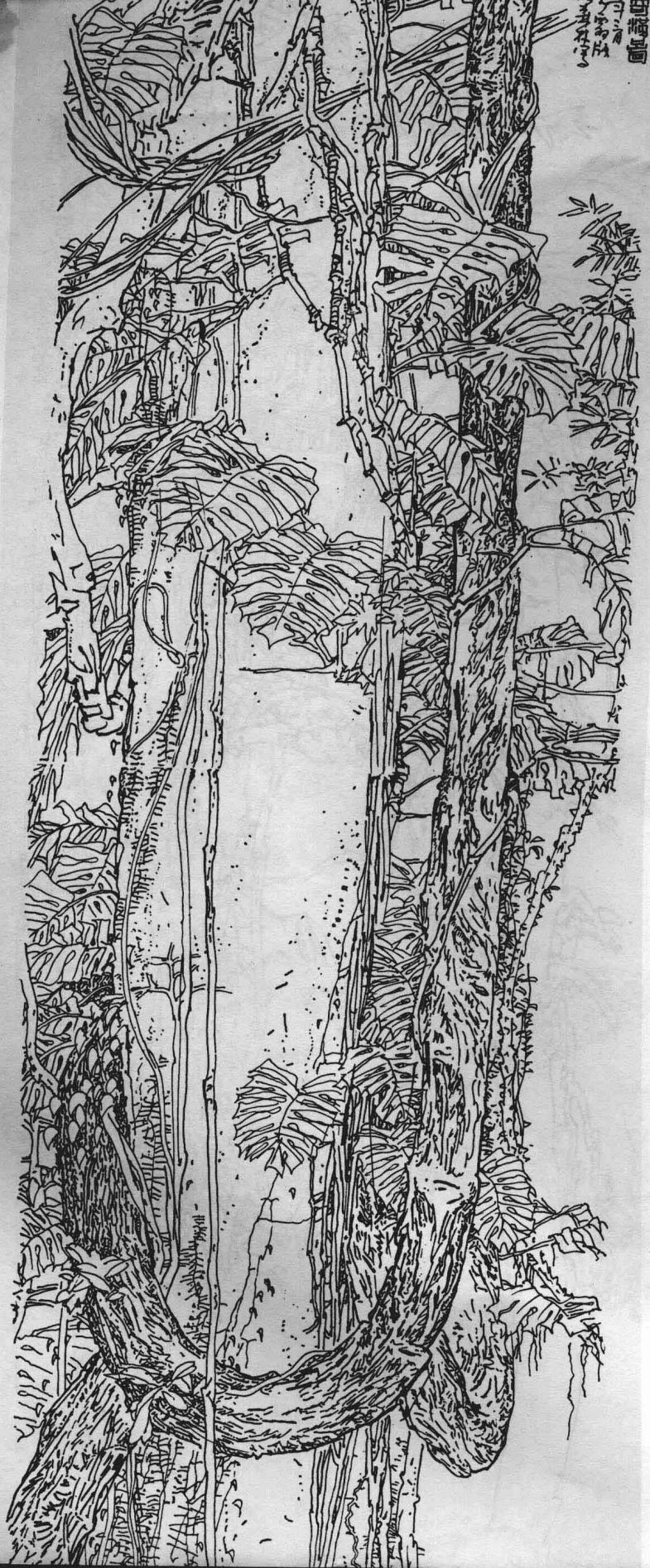


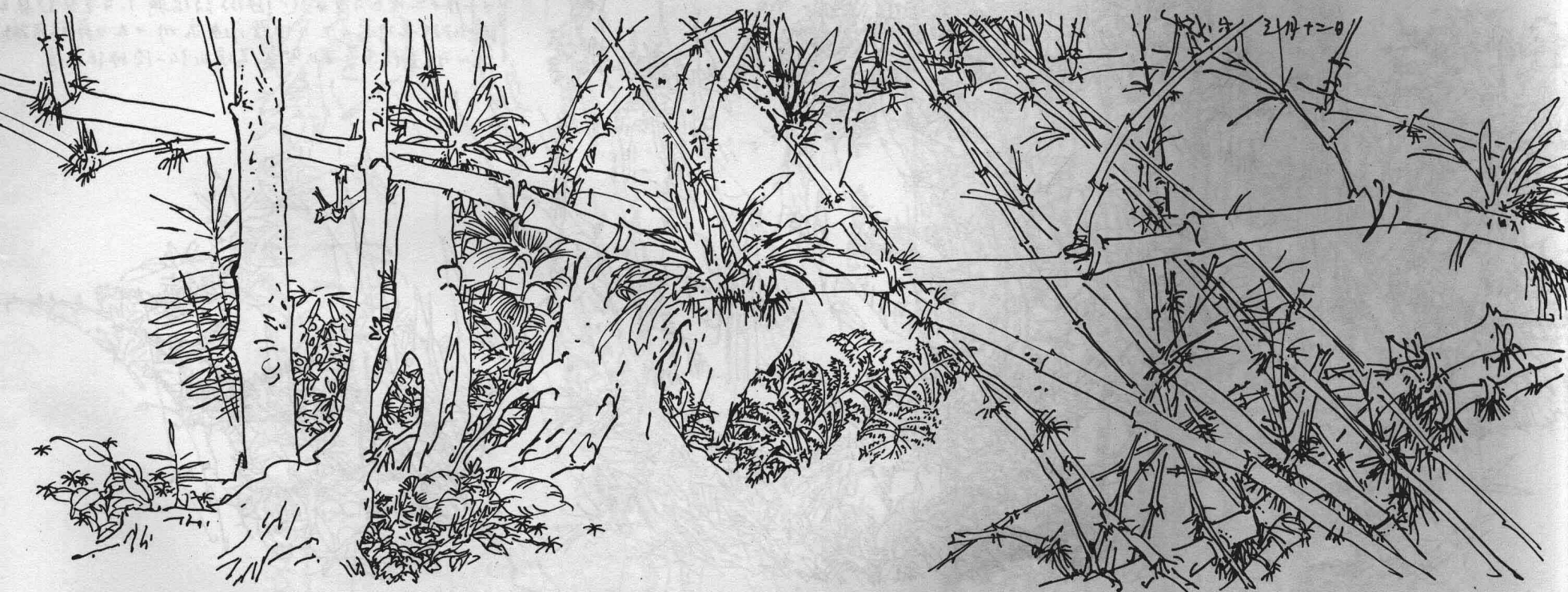


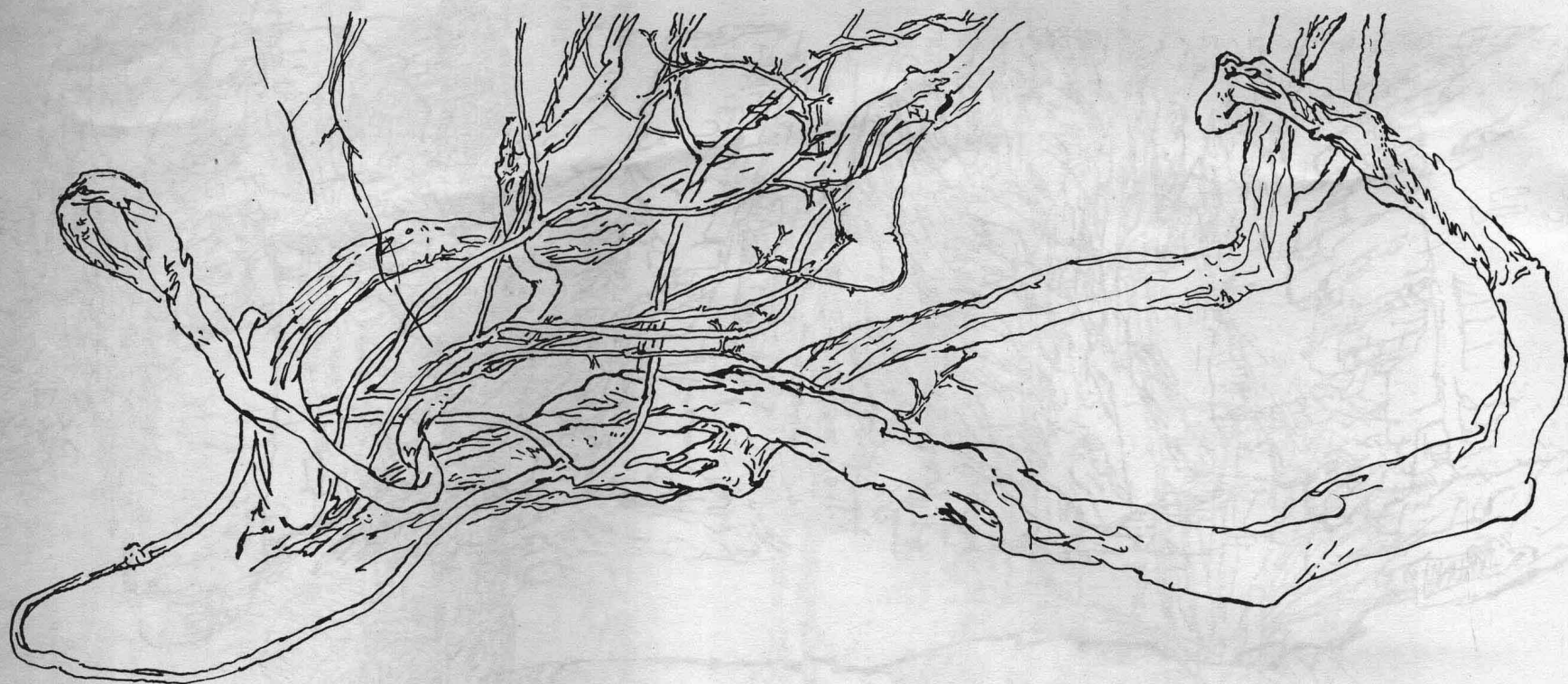
翠島山とて、三手山



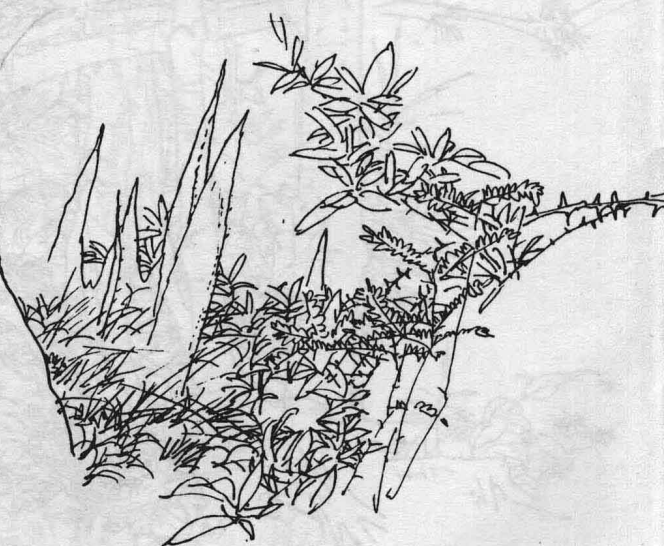
山とて、三手山







十一日十二日与余海山过海游鼓浪屿下与余海山同游
 瞻仰陈嘉庚墓十三日由厦门返泉州十九日再游石塘
 泉州开之寺清真寺灵山圣墓安溪山34-1分作化念渡



如盤皆文回盤根板地雄
 物封米及什佳神在鴻蒙
 皮心千在常葉能万年月
 形政人已矣此板自其公
 言陽有石板同世三千多

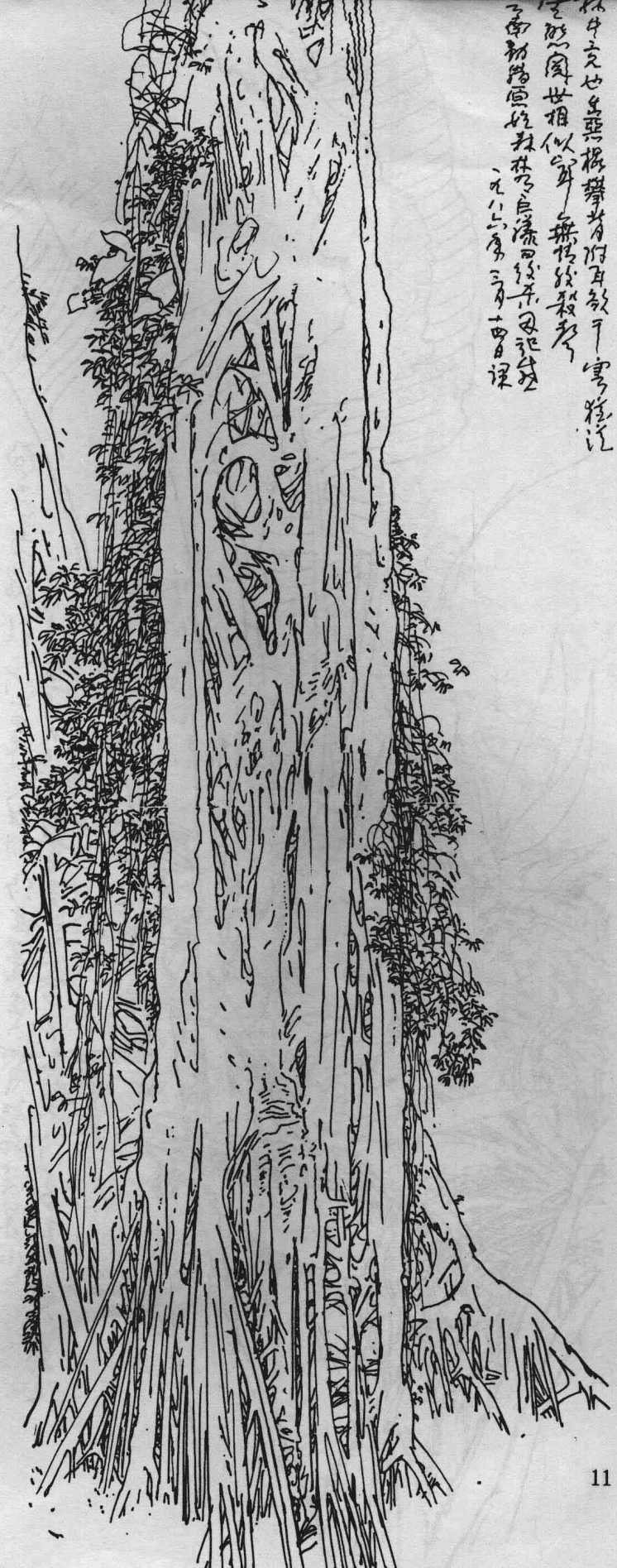
一九八二年五月三十一日

游少林寺中岳初
 嵩山書院



嵩山書院游少林寺大特筆

此中之也為燕振聲其有附耳敏于實難記
 全然同世相似年無損於教者
 之南初陽宮林林有巨漆而後不因其時
 一九八二年三月十四日課





此山在廣州城西一里
 一八九六年三月九日
 趙相約遊此山
 新嘉坡
 雲
 形如雲山
 趙相約遊此山
 新嘉坡



一九九六年十月十四日
 趙相約遊此山
 新嘉坡