

人教版

与浙江现行教材同步

名誉主编 雷洁琼
丛书主编 希 扬

全国著名教辅品牌

同步全讲全练 三点一测

- 重点难点提示
- 知识点全解
- 综合能力检测

九 年 级
(全 一 册)

语文

分册主编 黄加平

科学出版社 龍 門 書 局

人教 版

与浙江现行教材同步

【原在书影·自视林林】

名誉主编 雷洁琼
丛书主编 希 扬

题图(CIP)目商明空作图

学人：全，文，学，理，平，武，腾，一，点，三
出，学，科，：北，一，第，下，卷，一，第，主，册，分，平，时，黄，加，平
8000，第，三

全国著名教辅品牌

同步全讲全练 三点一测

- 重点难点提示
- 知识点全解
- 综合能力检测

九 年 级
(全 一 册)

语文

分册主编 黄加平

科学出版社 龍 門 書 局

【版权所有 侵权必究】

图书在版编目(CIP)数据

三点一测. 九年级语文. 全: 人教版课标本/希扬丛书主编; 黄加平分册主编. —修订版. —北京: 科学出版社 龙门书局, 2008

ISBN 978-7-80191-684-6

I. 三… II. ①希…②黄… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 045237 号

责任编辑: 韩 博 徐正芳/封面设计: 东方上林工作室

科学出版社 出版
龙 门 书 局

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.longmenbooks.com>

杭州大众美术印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

2004 年 6 月第 一 版 开本: 16(787×1092)

2008 年 6 月第五次修订版 印张: 15.25

2008 年 6 月第二十次印刷 字数: 409 000

定价: 20.00 元

(如有印装质量问题, 印刷厂负责调换)

前 言

你面前的这本教辅用书,是以义务教育课程标准为指导,与人教版义务教育课程标准实验教科书《语文(九年级上、下)》同步编写而成的。

本书最显著的特点有两个:一是更加注重培养学生自我学习的能力和解决问题的能力;二是与教材中综合性学习的要求相配套。根据新课程的特点,教师在课堂教学手段的运用上将会更加关注指导性。正是基于新课程的特点和课堂教学所发生的变革,本书在继承《三点一测丛书》“重点难点提示、知识点精析与应用、综合能力测试题”这一传统特色的基础上,又有针对性地为学生学会学习、学会运用提供了训练的途径和发展的空间,为学生参与综合性学习提供了可供借鉴的思路和举一反三的例子。尤其是根据浙江学生的特点和最新的命题思路,进行了认真的增删和修改,编写内容与浙江省学业考试要求相一致。只要你认真地上好课,踏实地用好这本书,相信一定会在新课程的语文学习上有较大的收获。

参加本书编写的是一批长期耕耘于教坛并有一定建树的中青年教师和中学语文教研员,他们在总结自己教学经验的基础上编成此书,其中不乏一些教学中的真知灼见。

本书由黄加平主编,参加编写的人员有缪亚林、邓筠、朱刚、张璇、张书君、周燕、孙会、吴晓茅、黄奇恩、高峰、沈引良、庄晓春、朱建发、黄建明、沈勤华、沈海中、陈文。

虽然我们本着严肃、认真的态度进行编写和修订,但疏漏在所难免,敬请不吝指正。

编 者

九年級(上)

18	杨修之死	61
19	范进中举	63
20	香菱学诗	66
单元验收		68

21	陈涉世家	71
22	唐雎不辱使命	75
23	隆中对	77
24	出师表	80
25	词五首	84
单元验收		86

九年級(下)

第一单元	92
1 诗两首	92
2 我用残损的手掌	96
3 祖国啊,我亲爱的祖国	100
4 外国诗两首	103
单元验收	107
第二单元	110
5 孔乙己	110
6 蒲柳人家(节选)	115
7 变色龙	117
8 热爱生命(节选)	120
单元验收	123
第三单元	128
9 谈生命	128
10 那树	131



11 地下森林断想	134	18 《孟子》两章	170
12 人生	137	19 鱼我所欲也	175
单元验收	139	20 《庄子》故事两则	180
九年级(下)期中测试卷	143	单元验收	184
第四单元	147	第六单元	187
13 威尼斯商人(节选)	148	21 曹刿论战	187
14 变脸(节选)	151	22 邹忌讽齐王纳谏	191
15 枣儿	154	23 愚公移山	195
16 音乐之声(节选)	157	24 《诗经》两首	198
单元验收	160	单元验收	202
第五单元	165	九年级综合测试卷	205
17 公输	166		



九年级(上)

第一单元

重点难点提示

重点

1. 在反复诵读的基础上,感受诗歌中描绘的自然美景,理解诗人的思想感情。
2. 了解和掌握借景抒情、象征、拟人等诗歌常用的艺术表现手法,体会其表达效果。
3. 熟读成诵,在此过程中感受诗歌的语言美、情感美和意境美,体会诗歌的艺术魅力。

难点

1. 品味诗歌的语言,细致深入地体会其内涵,揣摩其中的意蕴和情味。
2. 展开想像和联想,体味诗中的意境,感悟诗意,与诗人达到情感上的交流与共鸣。
3. 培养对诗歌的感悟能力,具有“诗”的审美意识,增强诗歌鉴赏能力。

1 沁园春 雪

知识点精析与应用

一、需掌握的字的读音

沁(qìn)园春	莽莽(mǎng)
分(fèn)外	妖娆(ráo)
成吉思汗(hán)	数(shǔ)风流人物
今朝(zhāo)	

二、词语积累

顿:立刻。

分外:特别。

竞:竞相,互相争着做。

折腰:鞠躬,倾倒。这里有称颂、赞美的意思。

数:数得着、称得上的意思。

三、写作背景

1936年2月,抗日战争爆发前,在陕北的清涧县,毛泽东同志登上海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形,观赏风光。面对苍茫大地,胸中豪情激荡,过后写下了这首词。1945年8月,抗战胜利后,毛泽东同志亲赴重庆与国民党谈判。其间,柳亚子先生请他写诗,毛泽东同志就把这首《沁园春 雪》抄给他,随后《新民晚报》公开

发表,迅速在人民当中广为传颂,极大地鼓舞了全国人民的革命斗志和胜利的信心。

四、关于词牌“沁园春”

“沁园”是东汉明帝女儿沁水公主的园林,后来被外戚窦宪所夺,唐人多有以诗咏其事者。作为词调名,始见于北宋张先的词。其格调开阔沉郁,故豪放派词人及后人常用此调抒发慷慨激越的情感。此调以114字为正格,另有112字、116字的变体。上阕第四句第一字和下阕第三句第一字,必须用一字统领以下四句(如课文中的“望”和“惜”),而所领四句须用扇对。

五、整体感知

1. 诗歌主旨

这首词分上下两阕。上阕描写北国雪景,展现祖国山河的壮丽;下阕由祖国山河的壮丽引出英雄人物,纵论历代英雄,抒发诗人的抱负。全词饱含爱国热情和民族自豪感,激励人们为反侵略战争和人民革命的胜利,为建立一个繁荣强大的新中国而奋斗。

2. 结构分析

这首词有上下两阕。

上阕重点描绘北国壮丽的雪景,热情赞美祖国的大好河山。这阕可分为三层:

第一层(从“北国风光”到“万里雪飘”):概括描写北国的壮丽雪景。第二层(从“望长城内

外”到“欲与天公试比高”)：具体描写北国风光。第三层(从“须晴日”到“分外妖娆”)：写雪后晴天的美丽景色。

下阕重点评论历史人物，歌颂当代英雄。这阕也可分为三层。

第一层(“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”)：是上文写景与下文议论之间的过渡。第二层(从“惜秦皇汉武”到“只识弯弓射大雕”)：恰如其分地评论五位历史英雄。第三层(从“俱往矣”到“还看今朝”)：歌颂当今的无产阶级革命英雄。

六、重点探究

1. 如何理解“惜秦皇汉武，略输文采；……只识弯弓射大雕”？

这段评论以“惜”字为统领，定下批评的基调，意味非常丰富：“惜”中含褒，肯定秦皇汉武唐宗宋祖成吉思汗等人是中国历史上的英雄，而且是无数英雄之中的杰出者，他们具有雄才大略，对中国历史的发展都有过巨大的影响；“惜”中有贬，委婉地批评这些英雄的不足，他们不擅“文治”，在政治、思想、文化方面建树不多，个人的文学才华也欠缺；“惜”中寓志，蕴含后来者居上的气概，以及超越历代英雄人物的自信。

2. 对“俱往矣，数风流人物，还看今朝”应怎样理解？

这三句主要是作者自指，即抒发了作者作为革命家的伟大抱负。对此，最重要的是从文本出发，即根据这首词的内容和语境加以体会和分析。作者在1925年所作的《沁园春 长沙》一词，其中有“问苍茫大地，谁主沉浮”“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”之句，与本词的词意颇有相通之处。

七、鉴赏领悟

1. 本词运用了将写景、抒情、议论熔为一炉的手法。

上阕是写景与抒情的结合。写景是为了抒情。在写景方面，有概括描写(辽阔的北国漫天飞雪，大地坚冰封冻)；有具体描写(长城内外、白雪覆盖，滔滔黄河已停止奔流，群山如银蛇飞舞，高原丘陵如蜡象奔驰)；有想像描写(雪停天晴之后，红装素裹，更是妖娆)。这些描写，生动形象地勾画出一幅北国严冬的雪景图。在抒情

方面，融情于景，生动形象的写景语句，字里行间洋溢着热爱祖国、赞美大好河山的热烈感情。上阕写作方面的基本特点是：以抒情为主旨，通过写景来表现。

下阕是议论兼抒情。由祖国河山的壮丽，想到无数英雄为之倾倒，并对历代英雄加以评说而寓情于议，蕴含诗人对祖国的深情，以及充满自信的情怀。“俱往矣”由评论历史人物转到赞扬当代风流人物，使全词的思想境界达到高峰，点明主题，抒发了诗人的豪情壮志。全词熔写景、议论与抒情为一炉，水乳交融，使主题非常鲜明突出，从而收到强烈的感人的艺术效果。

2. 本词语言精练、形象。

精练，是本词的一大特色。所谓精练，就是字数少，容量大。这首词既形象生动地描绘出祖国江山之多娇，又确切地评价了自秦至今的古今人物，字里行间还洋溢着热爱祖国、盛赞人民的炽热感情，这么丰富的内容，仅仅用了114个字，可谓精练。

形象，是本词语言运用上的第二个特色。艺术要求形象，没有形象便没有艺术。有了形象才能感人，感人的诗词，才是成功之作。上阕写景中，不少动词、形容词都是极富形象性的，如“封”“飘”“莽莽”“滔滔”“舞”“驰”等；还成功地运用了比喻的修辞方法，如“山舞银蛇，原驰蜡象”“红装素裹”，都增强了语言的形象性。下阕是议论文字，似乎无形象性可言了，其实不然。像“竞折腰”“弯弓射大雕”等短语，不仅本身有形象，还能启迪人们去做形象化的翩翩联想，这更显出诗人写作水平之高。

综合能力测试题

一、给下列加点字注音

分外妖娆() 惟余莽莽()
稍逊风骚() 成吉思汗()

二、根据下列词中的注音写汉字

红 zhuāng 素裹()
顿失 tāotāo()
江山多 jiāo()
一代天 jiāo()

三、判断下列句子运用的修辞手法

1. 大河上下，顿失滔滔。 ()
2. 山舞银蛇，原驰蜡象。 ()

3. 欲与天公试比高。 ()

四、阅读下面的诗词,回答文后的问题

(一)

(2005·苏州)阅读《卜算子 咏梅》这一首词,完成1—3题。

风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。

俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。

1. 作者歌颂梅花的高尚品格,为什么要多次提到春天?
2. 诗人巧妙地运用了拟人的修辞方法来咏梅,你认为这样写有什么表达效果?请举例说明。

3. 同样是写梅花,毛泽东的《卜算子 咏梅》和陆游的《卜算子 咏梅》有着明显的不同,请你说说为什么会出现这种现象。

(二)

[甲词] 北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

[乙词] 大庾落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?

往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

(《浪淘沙 北戴河》)

1. 甲乙两词出于同一诗人笔下。虽然题材不同,但写法相近,从表现的内容上看,两词上阕都是_____;下阕都是_____,而重在_____。两词都采用了_____

的表达方式(表现手法)。

2. 两词都有点睛之笔,甲词表示主旨的句子是“_____”;乙词表示主旨的句子是“_____”。
3. 词中的景物描写是抒情的前提和基础,它可以是概括描写,也可以是具体描写;既可以是描绘实景,也可以是虚拟想像。甲词描写雪景的三幅画面中,第一幅画面以_____领_____;第二幅画面具体描写了_____的实景;两词各有一幅画面是诗人想像或联想而来的,即甲词中的第_____幅画面和乙词中“_____”的句子,句子倾注了诗人_____的深情。

2 雨说

知识点精析与应用

一、需掌握的字读音

田圃(pǔ)	禁锢(gù)
留滞(zhì)	啮(yīn)啮
丝缕(lǚ)	蓑笠(suō lì)
襁褓(qiǎng bǎo)	

二、掌握下列多音多义字

1. 种 { zhǒng 种子 zhòng 种植	2. 调 { diào 曲调 tiáo 调整
-----------------------------	---------------------------

三、词语积累

田圃:种粮食、蔬菜等的园子或园地。

禁锢:束缚,强力限制。

温声细语:声音温柔而细小。

喧嚷:大声地叫或说。

知悉:知道。

四、作者简介

郑愁予,现代诗人。原名郑文韬,重要诗作包括《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《郑愁予诗选集》《郑愁予诗集 I》《燕人行》《雪的可能》《荷花刹那》《刺绣的歌谣》《寂寞的人坐着看花》等。诗集《郑愁予诗集 I》被列为“影响台湾三十年的三十本书”之一。诗人在 80 年代曾多次被选为台湾各文类“最受欢迎作家”,名列榜首。

五、整体感知

1. 诗歌主旨

这首诗写于 20 世纪 70 年代末,当时正值我国结束“文革”灾难不久,诗人身在海外而关注中国内地。经历十年浩劫后的中国,一切都开始显露生机,正如春雨降临大地,万物复苏;而诗中的“雨说”,其实也就是诗人在说。这首爱之歌,是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福,也是他对中国美好未来的祝愿。

2. 结构分析

全诗分为九节,其中五次以“雨说”为提示语,是“雨”的诉说的内容变化和情感递进的线索。

第一节,雨来“探访”四月的大地。第二节,雨轻轻地来了,满怀着爱心。第三节,雨希望孩子们不要拒绝它的到来。第四节,雨告诉孩子们,它是来亲近他们的。第五节,雨请孩子们跟着它去迎接春天。第六节,雨告诉孩子们它是笑着长大的。第七节和第八节,雨要教孩子们勇敢地笑。第九节,雨交代它最终的归宿。

六、重点探究

读完全诗,诗人笔下的“雨”带给你怎样的感受?你喜欢她吗?为什么?

诗人运用了拟人的手法,将其笔下的“雨”塑造为一个春天的使者,爱的天使。她亲切、温柔,对每一个儿童充满爱心,她热情地邀请孩子们与她同行,教导孩子们要学会勇敢、乐观的生活态度,真诚地希望每一位生活在中国大地上的儿童都能拥有自由快乐的童年。在“雨”的娓娓诉说中,相信你的眼前已经出现了一位圣洁、真挚、博爱、可亲的女神形象,这样一位纯洁美丽的仙女当然会赢得所有读者的喜爱。

七、鉴赏领悟

1. 全诗运用拟人手法,亲切而自然,切合儿童心理。

这首诗采用了拟人手法,让“雨”对生活在大地上的儿童喃喃细语,使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。“雨”在诗人笔下,被赋予生命的灵性,成为一种十分美好、神奇、有情有意的存在。除此之外,诗人对诗中的其他事物都作了拟人化的生动描写。全诗出色的拟人化表现手法,使这首诗具有亲切感人、活

泼欢快、充满情趣的风格,它切合儿童的心理,能打动孩子们稚嫩的童心。

2. 语言清新,情感细腻。

诗人以轻松、喜悦、亲切的笔调,向世人展示春雨的诉说,创设了清新的意境。春雨细腻、真诚的情感,使每一位读者都沉浸在温暖、美好、充满爱的世界中。

综合能力测试题

一、给下列句中加点的字注音

(1) 当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

() ()

(2) 我是在白云的襁褓中笑着长大的

() ()

二、根据注音写汉字

(1) yīn 哑() (2) 丝 lǚ()

(3) suō 衣() (4) 斗 lì()

三、填空

①《雨说》选自《_____》,作者郑愁予 1933 年生,_____诗人,诗集有《_____》《_____》等。

②第一样事儿,我要教你们勇敢地笑啊/君不见,柳条儿见了我们笑_____了腰啊/石狮子见了我们笑_____了泪啊/小燕子见了我们笑_____了翅膀啊。

四、阅读下面的诗歌,回答问题

(一) 秋雨声声

傅天琳

窗外的雨声,淅淅沥沥地说个不停。窗内的语声,叽叽咕咕地说个不停。

窗外的说些什么?问那树,那花,那小溪;窗内的说些什么?问这笑,这吻,这眼睛。

窗外和窗内都说了一夜,雨声和语声融合着梦境。天边的霞光吻脸上的红晕,化一朵神女峰前飘飘的云……

1. 题目“秋雨声声”能换成“秋雨”吗?为什么?

2. 本诗表现的主题是什么?

3. 怎样理解诗句“天边的霞光吻脸上的红晕,化一朵神女峰前飘飘的云”?

(二)错误

郑愁予

我打江南走过
那等在季节里的容颜如莲花的开落
东风不来,三月的柳絮不飞
你的心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
跫音不响,三月的春帷不揭
你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄声是美丽的错误

我不是归人,是个过客……

注:跫(qióng)音:脚步声。

1. “东风不来,三月的柳絮不飞”属于什么描写?
在文中起什么作用?

2. 请写两句以“闺怨”为主题的古诗句。

3 星星变奏曲**知识点精析与应用****一、需掌握的字的读音**

僵(jiāng)硬

二、掌握下列多音多义字

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 1. 颤 | $\begin{cases} chàn & \text{颤抖} \\ zhàn & \text{颤栗} \end{cases} $ | 2. 角 | $\begin{cases} jiǎo & \text{角落} \\ jué & \text{角色} \end{cases} $ |
| 3. 落 | $\begin{cases} luò & \text{落魄} \\ là & \text{落下} \\ lào & \text{落枕} \\ luō & \text{大大落落} \end{cases} $ | | |

三、作者简介

江河,原名于友泽,1949年生,北京人。著有诗集《从这里开始》《太阳和它的反光》等,是新时期朦胧诗的代表诗人之一。

四、关于“朦胧诗”

朦胧诗是新时期一个非常重要的文学流派,是“文革”后期一群自我意识开始觉醒的青

年,利用诗歌的形式对现实进行反思并追求诗歌独立的审美价值的产物。这一新诗潮以舒婷、顾城、江河、杨炼、芒克、方含、食指、多多、梁小斌等人为代表。

五、整体感知**1. 诗歌主旨**

这首抒情诗以“星星”象征光明,而且是茫茫黑夜中闪现的点点光明,寄托了诗人在现实中执著追求的理想。全诗表达了诗人对黑暗冰冷的现实的否定,抒发了自己对理想的向往和追求,以及虽然迷茫失落而又不失坚定的情怀。

2. 结构分析

全诗由两个基本对称的诗节组成,每一节十六行,都以“如果……”的假设句起头,具有一气呵成的气势。

第一节的前四行,写人们抬头凝望星空,把星星当作遥远的安慰,这是因为黑暗笼罩了大地。以下十二行,由“谁不愿意”“谁不愿意”“谁不喜欢”开头的三次反问,各引出一组递进式的比喻,以一系列美好的意象,写出诗人所向往的光明世界:那是一个富有诗意的世界,一个像夏夜般柔美的世界,一个像春天般温馨迷人的世界。

第二节使用了与第一节同样的结构、相近的句式和递进式的比喻,但它的前十二行由“谁还需要……谁还会……谁不愿意……谁不愿意……”的肯定式,变为“谁还需要……谁还会……谁愿意……谁愿意”的否定式,在内容上由对光明的向往转向对现实的否定,随着意象的变换,诗中的情境也由温馨美好转为寒冷严酷,从而构成主题与变奏的关系。

六、重点探究

1. “每一首都是一群颤抖的星星”,此处星星为什么要颤抖呢?

“每一首都是一群颤抖的星星”用暗喻的手法,表明“苦难的诗”所受到的束缚,这种不自由带来的就是心灵的寒冷孤寂。星星的颤抖,实际是人心灵的颤抖,因生活的压抑和束缚而得不到自由,使人心得不到温暖。

2. 怎样理解“风吹落一颗又一颗瘦小的星”?

“瘦小的星”比喻并象征人们对光明的微茫

的希望。不仅太阳失去了，连“瘦小的星”也被“一颗又一颗”地吹落，可见“夜”的黑暗沉沉、猖獗肆虐和冷酷无情。

3.“寂寞地燃烧”是什么意思？

在寻求自由和光明的过程中，在周围都是黑暗的时候，只能燃烧自己去寻找光明。寂寞突出了孤独，燃烧代表了牺牲。

七、鉴赏领悟

1. 本诗借助物象间接地呈现思想感情。

譬如，用星星、诗、蜜蜂、萤火虫、睡莲、春天、鸟、白丁香等来象征光明美好的理想世界，而用夜、冰雪、冻僵的夜晚、僵硬的土地、被风吹落的星星等来代表黑暗冰冷的现实世界，等等。这些使得这首诗含蓄朦胧，意境优美。这种表现方式和我国古代的诗词非常相像。

2. 诗中多重感情交织，在变奏中又充满和谐。

诗人把现实与梦境融合在一处，将多重感情交织起来，千种情思，万般感慨，尽兴挥洒，心绪不断更迭，情调不断变化，意境不断变幻，构成“变奏”。但变奏中又充满和谐，上下两节共同以“星星”为主要意象，表现追求光明的主题，并且具有同样的韵律，达到诗的情致与深意的统一。

综合能力测试题

一、找出下列词语中的错别字，并加以改正

寂寞 朦胧 覆盖 飘动

()改为()

二、阅读《我是一条小河》中的两节文字，完成1—2题

我流过一座森林， 我流过一座花丛，
柔波便荡荡地 柔波便粼粼地
把那些碧翠的叶影儿 把那些凄艳的花影儿
裁剪成你的裙裳。 编织成你的花冠。

1. “把那些碧翠的叶影儿，裁剪成你的裙裳”与贺知章的名句“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”都用了“裁”、“剪”二字，说说有什么不同。

2. 下面是闻一多《色彩》一诗的片段，与冯至的《我是一条小河》比较一下，说说这两首诗的语言风格有什么不同。

生命是张没价值的白纸，
自从绿给了我发展，
红给了我热情，
黄教我以忠义，
蓝教我以高洁，
粉红赐我以希望，
灰白赠我以悲哀；
再完成这帧彩图……

三、阅读下面的诗歌，回答问题

(一)一代人

顾城

黑夜给了我黑色的眼睛
我却用它寻找光明

注：本诗写作于20世纪80年代。

1. 对这首诗内容的解说，不恰当的一项是 ()
 - A. 诗中的两个“黑”无疑是“文眼”，“黑”是扼杀光明的结果，黑夜便是光的坟墓，是一种令人窒息的特定时代象征。然而“黑色的眼睛”却无疑是黑夜的叛逆，眼睛的黑并不象征着背弃光明，反倒是渴求光明的象征。
 - B. 黑色的眼睛也凝聚着批判精神，它以黑对黑，对黑夜的庞大淫威报以深沉的否定。
 - C. 从黑夜中叛逆出来的黑色眼睛，对于光明的接受力是绝对超过任何色彩的眼睛的，也就是说：由特定的黑色时代中走来的“一代人”，他们伟大的觉醒是其他“无缘”于“黑夜”的人们所难以企及的。
 - D. 这首诗既是这一代人的自我阐释，又是这一代人不屈精神的写照。黑暗要扼杀一个人明亮的眼睛，但黑暗的扼杀并没有达到它的目的反而创造了它的对立面：寻找光明的眼睛，正是光明使一代人觉醒。
2. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()
 - A. 这首诗在浓重的黑色背景上凸现了一双不同寻常的“黑色的眼睛”，直抒胸臆，表现

出一代人的觉醒。

- B. 短短的两句诗,冠以一个博大的题目,揭示一个庞大的主题,因此本诗在对立统一中,充分显示了象征的魅力。
- C. “黑夜—眼睛—光明”一个简单的意向群构成了一个开放时空——历史转折关头特有的社会景象和人的心理结构。有限中表现出无限,单纯中包蕴着深厚。
- D. “黑夜”与“光明”形成暗色与亮色的鲜明反差,“黑色的眼睛”是经过变形的意想,渗透出强烈的感情色彩。这正体现出荒谬现实中扭曲着成长起来的年轻一代埋藏在心底的潜能所爆发出的顽强求索的精神。

(二)断章

卞之琳

你站在桥上看风景
看风景的人在楼上看你
明月装饰了你的窗子
你装饰了别人的梦

1. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()
- A. 第一行中的“你”是欣赏风景的主体,风景是客体。作者在第二行中作了一个快速的转换——“你”成了风景的一部分,被楼上的一个“看风景的人”在看。
- B. 第三、四行诗给第一、二行诗以情境的补充。“明月”“窗子”“梦”这些非常情调化的意象,用“装饰”一词连接起来,使全诗在“意”和“境”上得到了和谐的统一。
- C. 这首诗的主旨重在“相对”上,“你”看风景,“你”也是风景,这种相对是广泛的、连绵不绝的。短短四句诗,包含了一个深奥的哲理。
- D. 这是一首四行诗,四行诗在句式上不很讲究。本诗句式长短不一,句与句之间不紧密相连,但在思维上却有严密的连贯性。
2. 对这首诗的分析不恰当的一项是 ()
- A. 诗中形象地揭示了人与“风景”的关系:人是“风景”(即大自然)的组成部分,而且是“风景”的重要组成部分。“风景”里有了人,“风景”才会有灵气,才更生动。
- B. 人不自觉地充当了景中人而被他人欣赏,人也不自觉地成了别人梦境的装饰,在人

生舞台上,人往往想成为主动者,孰料常处于被动地位。

- C. 全诗四行,分为两个段落,分别静态地呈现两幅画面:一是白天的景象,一是夜晚景象,诗歌在一种被分割而又体现统一的生活时空上创造诗歌意象,这种构思方式取得了以少胜多、以简写繁的艺术效果。
- D. 在“楼上人”的眼里,“你”比“风景”更美;在“楼上人”的心目中,“你”的皎洁妩媚胜过了“明月”。全诗虽无一个“美”字,而美的形象却从读者的想像中凸现出来。

4 外国诗两首

知识点精析与应用

蝈蝈与蛐蛐

一、需掌握的字的读音

蝈(guō) 蛐(qū)
栖(qī)息

二、掌握下列多音多义字

1. 晕 { yūn 昏晕 2. 乐 { yuè 乐音
 yùn 晕车 lè 快乐
3. 盛 { shèng 盛夏 4. 弹 { tán 弹奏
 chéng 盛饭 dàn 弹药
5. 栖 { qī 栖息
 xī 栖栖

三、作者简介

约翰·济慈(1795—1821),英国浪漫主义诗人。1816年发表处女作《哦,孤独》。1817年出版第一部诗集《诗歌》,其中有名篇《蝈蝈与蛐蛐》,从此崭露头角。他在短暂的一生中留下不少著名的诗篇,如颂诗中的《夜莺颂》《希腊古瓮颂》《秋颂》《忧郁颂》,十四行诗《白天逝去了》等。

四、整体感知

1. 诗歌主旨

这是一首大自然的颂歌。它通过对盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蛐蛐的歌儿”的描写,揭示了一年四季大自然歌声不绝的规律,从而赞美了“大地的诗歌从来不会死亡”,歌颂大自然

美好如诗,永远歌声不断,永远充满生机的永恒的美。

2. 结构分析

这首诗构思巧妙,短小精致而又十分大气。全诗分为前后对应的两部分,分别以“大地的诗歌从来不会死亡”和“大地的诗歌呀,从来没有停息”开头,并点明主旨。

第一部分:诗人描绘盛夏“蝈蝈的乐音”。第二部分:诗人描绘冬天“蛐蛐的歌儿”。

五、重点探究

《蝈蝈与蛐蛐》中只写了夏日中的蝈蝈和冬夜中的蛐蛐歌唱的情景,可为什么诗人始终强调“大地的诗歌呀,从来没有停息”?你读完全诗后,对诗人的观点信服吗?

全诗虽然只描绘了夏日郊外的蝈蝈和冬夜炉边的蛐蛐交替歌唱的情景,实际上他正是明写冬夏,暗示春秋,因为春秋两季正是百鸟争鸣、千虫欢唱的黄金季节,不言而喻,大地在春秋两季一定不会停止歌唱的声音。这样,诗人就向读者说明了:即使在酷夏和严冬,大地上歌唱的声音也未停止,那么,一年四季,大地上都是歌声不绝。这样,诗人的观点自然就令人信服了。

六、鉴赏领悟

1. 这首诗非常注重氛围营造,动静相衬,意境优美,情味浓郁。

2. 全诗意境既精微优美又广博深邃。

夜

一、需掌握的字的读音

喧(xuān)响 微漾(yàng)

沉浸(jìn)

二、掌握下面的多音多义字

撒 { sā 撒手
sǎ 撒播

三、作者简介

谢尔盖·亚历山德罗维奇·叶赛宁(1895—1925),俄罗斯诗人。早期诗歌描写农村自然风光,赞美宗法制农民生活。十月革命后的部分诗作,试图反映新的革命生活,但仍留恋革命前农村的田园生活。

四、整体感知

1. 诗歌主旨

这首诗通过描绘夜的静谧、美丽,表达了他对大自然的热爱,展示了他安适、宁静的心境。

2. 结构分析

全诗共分四节。第一节描写夜的静谧。第二节描写夜色寂静中小溪潺潺流动的情景以及月夜的美丽。第三节进一步描写月光下大自然的美丽景色。第四节再写夜的静谧和月色的美丽。

五、鉴赏领悟

这首诗的景物描写渗透着诗人的心灵感应,是诗人心境的外在呈现。全诗表面看是纯然写景,但透过看到的景色、听到的声音,无不表明了人的存在,诗人把夜描写得如此静谧、美丽,其实是诗人安适、宁静心境的自然流露。

综合能力测试题

一、根据注音写汉字

树 lí() yōu() 暗

沉 jì() 昏 yūn()

二、填空

济慈, _____ (国别)浪漫主义诗人,《蝈蝈与蛐蛐》选自他的第一部诗集 _____。叶赛宁, _____ (国别)诗人,他擅长描绘 _____ 的景色。

三、辨别下列各句诗运用的修辞手法

(1)当所有的鸟儿因骄阳而昏晕。()

(2)明月洒下它的光辉,给周围的一切披上银装。()

(3)一旦唱得疲劳了,便舒适地栖息在可喜的草丛中间。()

四、阅读下面的诗歌,回答问题

(一)浮云

[俄国] 莱蒙托夫

天空的浮云哦,永恒的流浪汉!

恰似一串珍珠项链在碧原上飘荡,
你们也和我一样,如同一群流放犯,
由可爱的北国匆匆地奔向南疆。

是谁把你们驱赶?难道是命运的决断?
是出于私下的忌妒,还是公开的怨望,
是因为你们蒙受触犯刑律的灾难,

还是因为朋友们用心狠毒的诽谤?

不,是荒芜的田地使你们感到厌烦……

你们不知道什么叫激情,什么叫忧伤!

你们永远冷漠无情,永远自由自在,

你们没有祖国,你们也不会有流放。

汪:这首诗创作于1840年5月初,即诗人第二次被流放去高加索的前夕。

对这首诗的解说,不正确的一项是()

- “珍珠项链”“碧原”形象地描绘了在夕阳的金黄色光辉照射下碧空彩云的画面,美丽的景色排遣了诗人胸中的愁闷。
- 诗人在北国前加上“可爱的”的修饰语,以表示对祖国和家乡的热爱,对亲人和朋友的怀念。
- “是谁把你们驱赶?”这句设问具有双关的含义,既指风儿把浮云驱赶,又指沙皇将诗人流放。
- 末段通过替云回答,使云回复到自然状态,刻画了云的冷漠无情,从而烘托出诗人热爱祖国,渴望自由的感情。

(二)月夜

[德国]艾辛多夫

苍穹,仿佛悄悄地	森林簌簌絮语
亲吻过大地	星光辉耀着青空
原野繁花似锦	
把天宇拥入梦里	我的心灵舒展开
	宽阔的翅膀
田野上微风吹拂	越过静静的广野
麦穗温柔地波动	仿佛在飞往故乡

- 这首诗也描绘了月夜自然界的景象,在描绘景物情态时,写作顺序是先写_____态再写_____态。从写景的视角看,叶赛宁的《夜》是由远景到近景,《月夜》则是由_____到_____。
- 这首诗中描绘的景象具有“宁静”的特点,在宁静中又显出_____。

单元验收

一、圈出下列词语中的错别字,并加以改正。

一代天娇() 竟折腰()

朦胧()

喧响()

二、给下面词语中加点的字注音,并解释词义

1. 禁锢(): _____

2. 襁褓(): _____

3. 稍逊风骚(): _____

4. 数风流人物(): _____

三、(2005·安徽)下面几行文字优美生动,读一读,然后完成(1)一(4)题。

生命是盛开的花朵,绚丽多姿,灿烂芬芳;
生命是隽永的诗篇,清新流畅,意蕴深长;
生命是优美的乐曲,音律和协,婉转悠扬;
_____,汹涌澎湃,浩浩荡荡。

(1)第一行中,加点字“绚”的读音为:_____。

(2)第二行中,加点词“隽永”的意思是:_____。

(3)第三行中,有一个错别字,它是:_____,应改为:_____。

(4)仿照前三行的句式,把第四行句子补写完整。

四、从括号内选择恰当的词填空

1. 它争先_____于盛夏的豪华,它从未感到自己的喜悦_____。

(沉寂 沉浸 沉醉 消逝 消失 消亡)

2. 闪闪烁烁的声音从远方_____来/一团团白丁香朦朦胧胧。(传 飘 荡)

3. 明月_____下它的光辉,给周围的一切_____上银装。

(撒 播 射 穿 罩 披)

五、按要求填空

1. 毛泽东在《沁园春 雪》中评说“秦皇汉武”和“唐宗宋祖”的词句分别是_____和_____。

2. 《沁园春 雪》中虚写雪后景色的词句是:_____。能表现全词主旨的词句是:_____。

3. 《雨说》是台湾诗人_____为儿童创作的一首诗,诗人以_____的手法,展现了春雨作为一位_____使者和_____的天使的形象。

4. 《星星变奏曲》的作者是_____,他是_____的代表诗人之一。这首诗以“星星”象征_____,全诗展示了现实与理

想的背离,显示诗人对_____的渴求。

- 5.《蝈蝈与蛐蛐》是一首_____的颂歌,英国诗人_____在这首诗中歌颂了大自然的无限美好与_____。而_____国诗人叶赛宁的《夜》,则着力展示了夜的_____与_____,也从中传达出他对大自然的热爱。

六、阅读下面的诗歌,回答问题

(一)

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。

山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

1. 填空。

上述内容选自_____,是毛泽东同志于1936年写的一首词。这首词_____,_____,抒发了诗人对_____与“_____”的豪情。

2. “欲与天公试比高”的朗读节奏是 ()

- A. 欲/与天公/试比高
B. 欲与/天公/试比高
C. 欲与天公/试比高
D. 欲与天公/试/比高

3. 文中“惟”与“顿”的词性都是 ()

- A. 副词 B. 助词
C. 连词 D. 介词

4. 文中画线的句子使用的修辞方法是_____,用“_____”画出使用了同一修辞方法的另一语句。

5. 概括本阙的思想内容。

6. 解释“山舞银蛇,原驰蜡象”。

(二)美丽的夜雨

美丽的夜雨 / 像轻声到来的客人 / 打开啤酒瓶吧, 欢迎 / 于是, 泡沫, 水珠 / 在脚下和车轮

下飞进

美丽的夜雨 / 辛勤地擦洗大地 / 处处都是闪光的镜子 / 城市一下亮了起来 / 地下也联起灯的长虹

美丽的夜雨 / 把情人牵到一把伞下 / 雨声掩住了低低的私语 / 从月夜下散出温暖的热气 / 把雨丝蒸酿成了蜜

美丽的夜雨 / 像拉着小提琴 / 滑进每一家的玻璃窗 / 把明天更甜的生活 / 飘进孩子的梦

1. 这首诗主要用了比喻修辞手法。作者从各种角度反复设喻, 用多种喻体去说明夜雨这一本体。请具体说说这首诗用了哪些喻体?

2. 这首诗通过奇峭的比喻和连珠似的妙想, 主要表现了什么?

3. 这首诗诗句清新洒脱, 生动形象, 立足于表现感觉和情绪。写人和自然的微妙关系, 既面对生活, 又超越时空。试说说下面几句诗的美妙之处。(重点从词语和修辞方面去品味)
“美丽的夜雨/辛勤地擦洗大地/处处都是闪光的镜子/城市一下亮了起来/地下也联起灯的长虹”

4. 面对美丽的夜雨, 你有什么体验? 请用几行小诗展示自己的体验。

七、作文

题目: 创作一首新诗, 题目自拟, 内容不限。

要求: 利用掌握的诗歌常识, 可借鉴象征手法, 选取恰当的意象, 抒发自己的感情。注意诗的节奏与韵律。

第二单元

重点难点提示

重点

1. 在语境中理解、积累和掌握一些词句。
2. 领悟与思考文章中蕴含的哲理,体会先贤巨匠丰富的情感与深邃的思想。
3. 体会口语和书面语的差异,品味不同场合、不同背景下口语运用的技巧。

难点

1. 对人生、事业、爱情、艺术等问题有自己的领悟与思考,拓展自己的视野,提高自身的境界。
2. 了解演讲与书信两种文体的特点。
3. 学会写演讲稿,并能在演讲中取得较好效果。

5 敬业与乐业

知识点精析与应用

一、需掌握的字的读音

蛀(zhù)虫	旁骛(wù)
佝偻(gōulóu)	蜩(tiáo)翼
褻渎(xièdú)	骈(pián)进
强聒(guō)不舍	

二、词语积累

无业游民:没有正当职业的人。

言行相顾:言语和行为互相注意。

淘神:使人耗费精神。

游思:游离不定的心思。

妄想:不能实现的打算。

杜绝:制止;消灭(坏事)。

三、作者简介

梁启超(1873—1929),字卓如,号任公,别号饮冰室主人。广东新会人。近代思想家,戊戌维新运动领袖之一。和康有为一起倡导维新,时人合称“康梁”。梁启超也是一位著名学者。他兴趣广泛,学识渊博,在文学、史学、哲学、佛学等诸多领域,都有较深的造诣。他一生著述宏富,所遗《饮冰室合集》计148卷,1000余万字。

四、关于演说辞

演说辞是一种应用性的文体。贺辞、悼辞、宣传鼓动辞、报告辞等,都可属于此列。在内容上,应视有关集会或活动的要求而定,力求中心明确,言之有物;在表达上,偏重议论、说明,也不排斥必要的记叙、抒情,力求条理清晰,要言不烦。

无论哪种演说辞,在拟稿时应注意:针对性、启发性、感染力。

五、整体感知

1. 文章主旨

本文通过引用经典格言、名人事例,论述了有业、敬业、乐业在人类生活中是十分重要的道理,表明了自己的人生态度,并对世人提出敬业与乐业的中肯劝告。

2. 结构分析

全文共9小节,可分成五部分。

第一部分(第1小节):引用格言,开宗明义,提出“敬业乐业”的主旨。

第二部分(第2—5小节):引用名言、事例,强调“有业”是做人之本。

第三部分(第6—7小节):引格言,讲道理,论述“敬业”的重要性。

第四部分(第8小节):讲道理,论述“乐业”的重要性。

第五部分(第9小节):总结全文,深化主旨,发出呼唤。