

西安碑林全集

第 碑

二六

卷 刻

三體陰符經

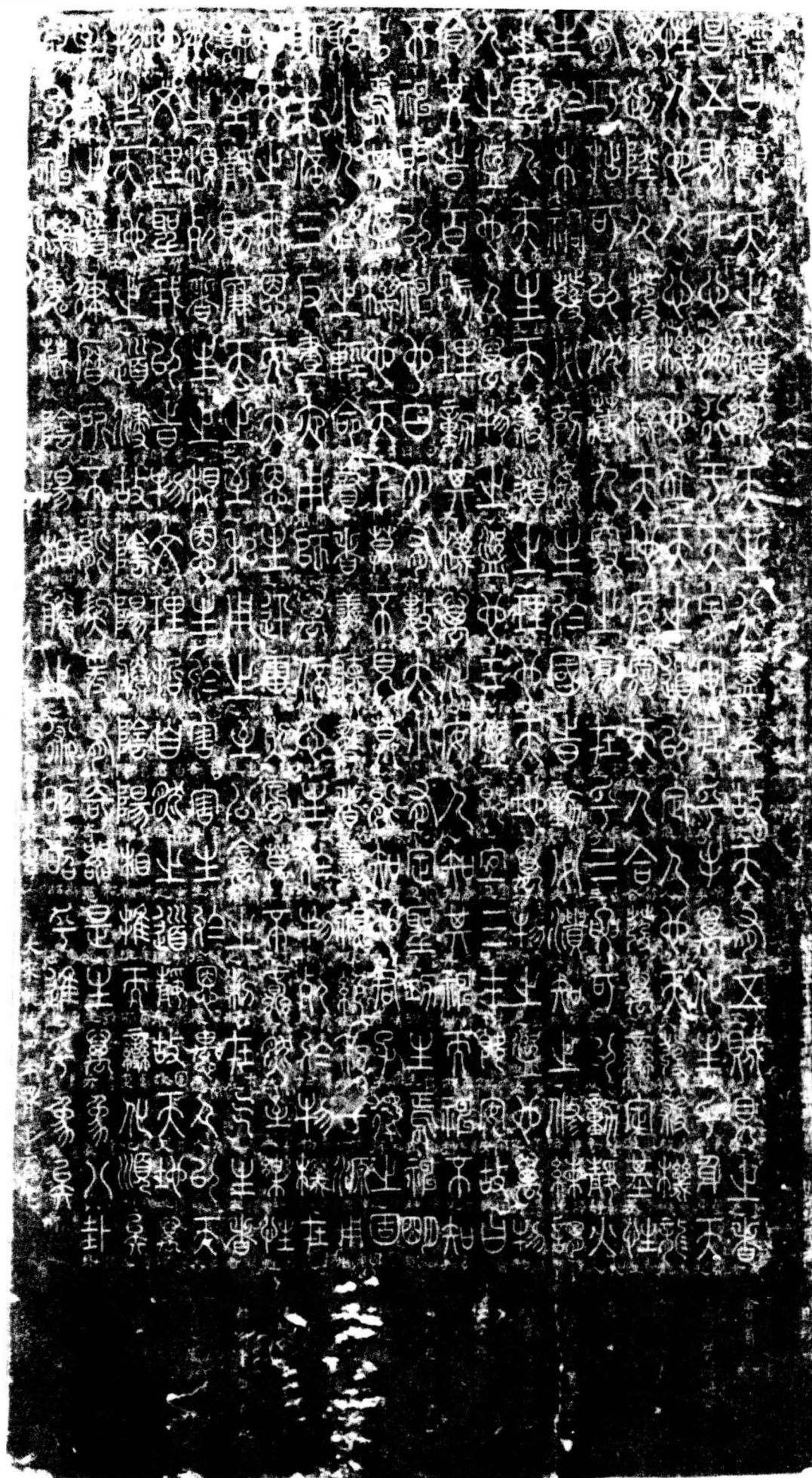
碑題『黃帝陰符經』，又稱『陰符經』、『宋三體陰符經』、『宋郭忠恕三體陰符經』。宋乾德四年（九六六）郭忠恕書，安祚刻。碑身高一百八十五厘米、寬八十七厘米。文二十行，行二十字，小篆、古文、隸書三種書體並載，有十五人題名一段。碑陽爲唐《隆闡法師碑》。西安碑林舊藏。

《陰符經》，舊題黃帝撰，凡三百八十四字，言虛無之道、修煉之術。後人疑其爲唐李荃僞作。宋朱熹曾作《考異》。歷代史志列此經入道家。今此碑凡三百九十七字，與書卷字數略有出入。此碑仿魏石經之意，以小篆爲主，以古文、隸書分注其下。

郭忠恕（？——九七七），河南洛陽人，字恕先，七歲能誦書屬文，舉童子及第。後周廣順中，召爲宗正丞兼國子書學博士。忠恕行爲素狂，縱酒踈弛，淹留山水，盛暑暴日，窮冬浴冰，或旬日不食，人皆異之。尤善畫，所圖屋室重複之狀，頗極精妙，得者藏以爲寶。太宗即位，授國子監主簿，令刊定歷代字書，著《佩觿》三卷，闡明文字變遷，考證傳寫錯誤。忠恕富有文學，尤工篆籀。《集古錄》謂自李陽冰後，篆法未有臻於斯者。又云『世人但知其小篆，而不知其楷法尤精』。有《三體陰符經》石刻與《汗簡》、《論八分書》、《論古文》、《論書體》等著述，所定《古今尚書》及《釋文》并行於世。《宋史》有傳。刻者『安祚』，即安仁祚，見本書《重修文宣王廟記》。

此碑著錄見《集古錄》、《寶刻叢編》、《類編長安志》、《石墨鐫華》、《關中金石記》、《金石萃編》、《陝西金石志》等。

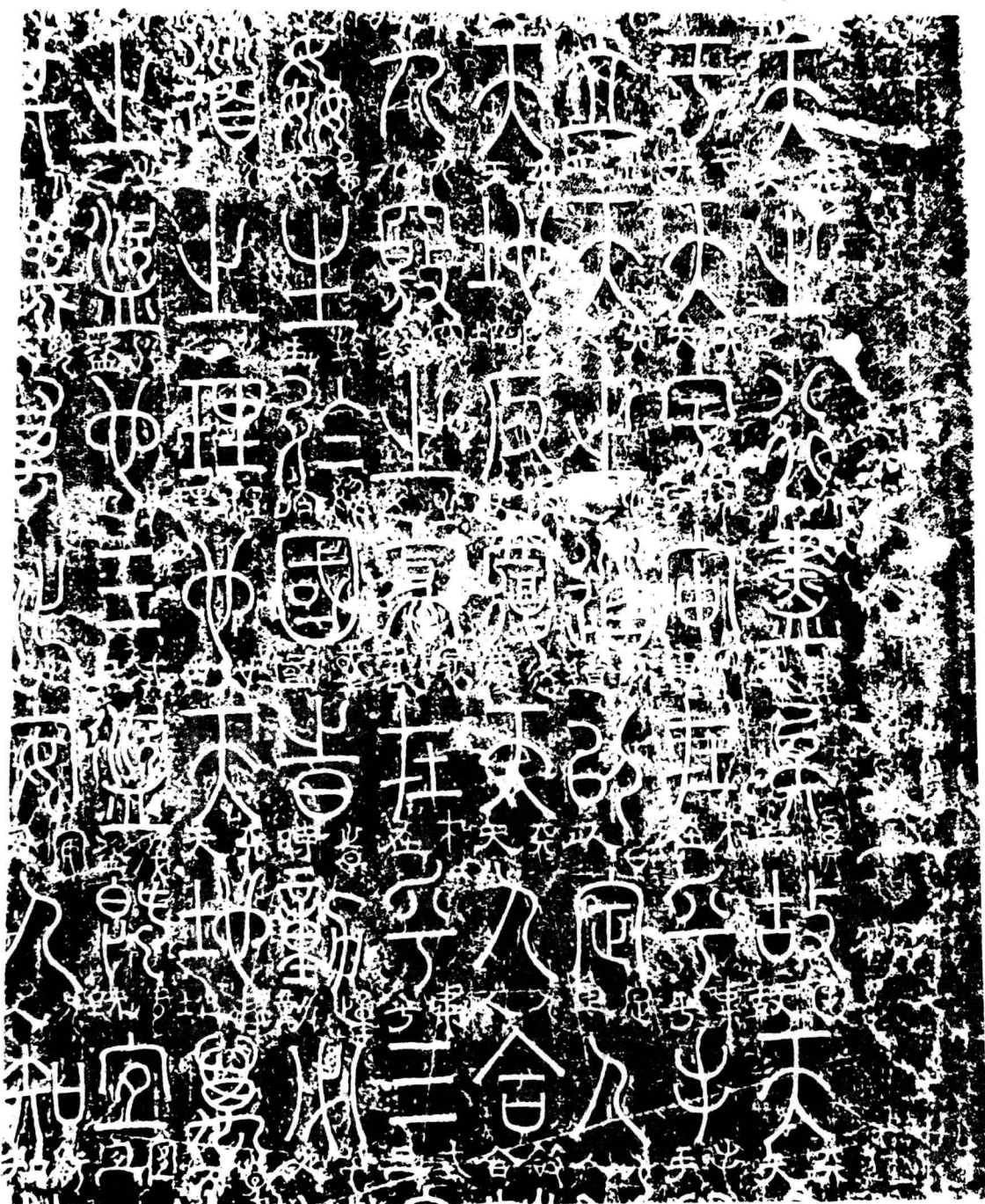
（王其禕）



三體陰符經（全拓）



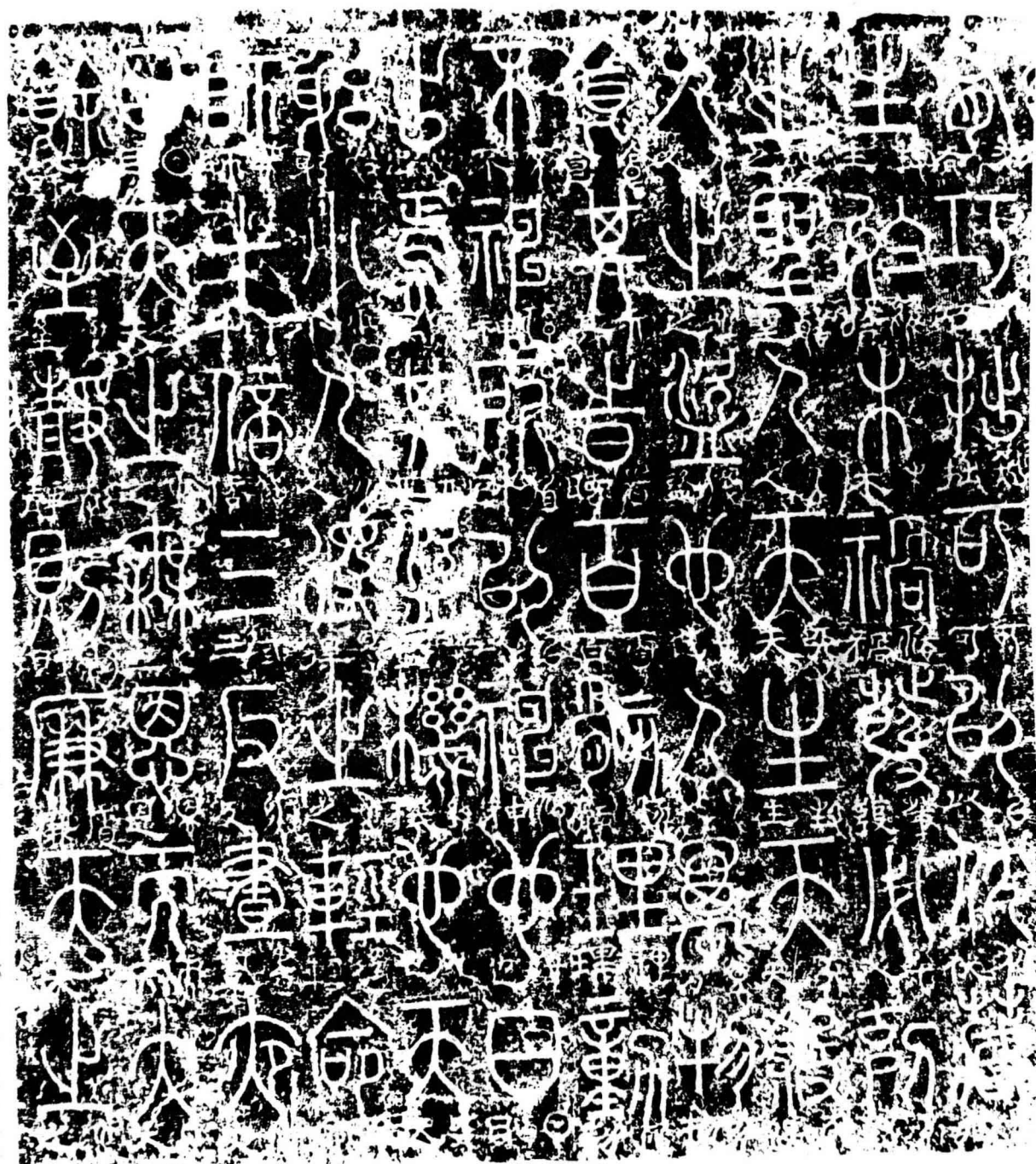
局部之一



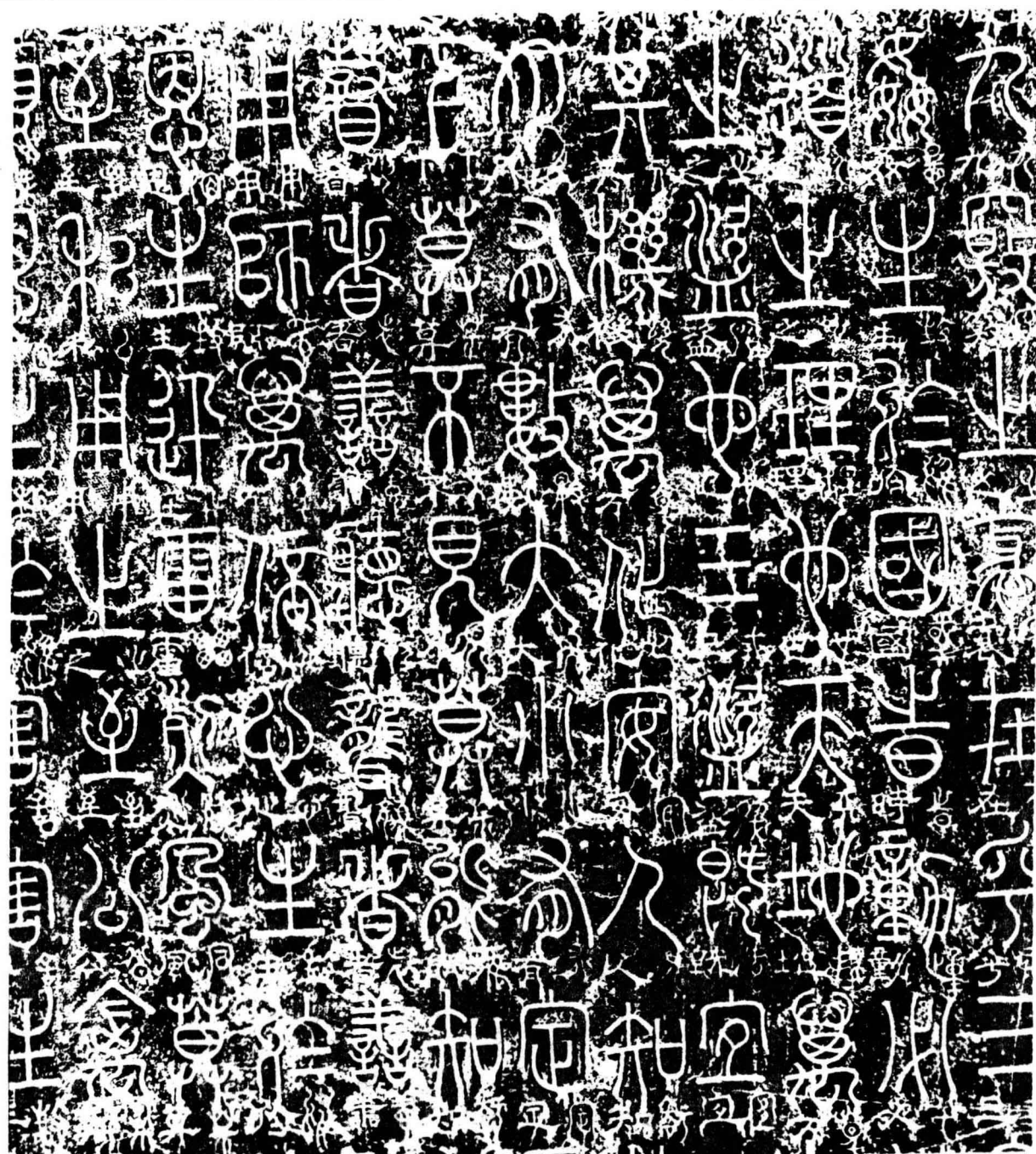
局部之二



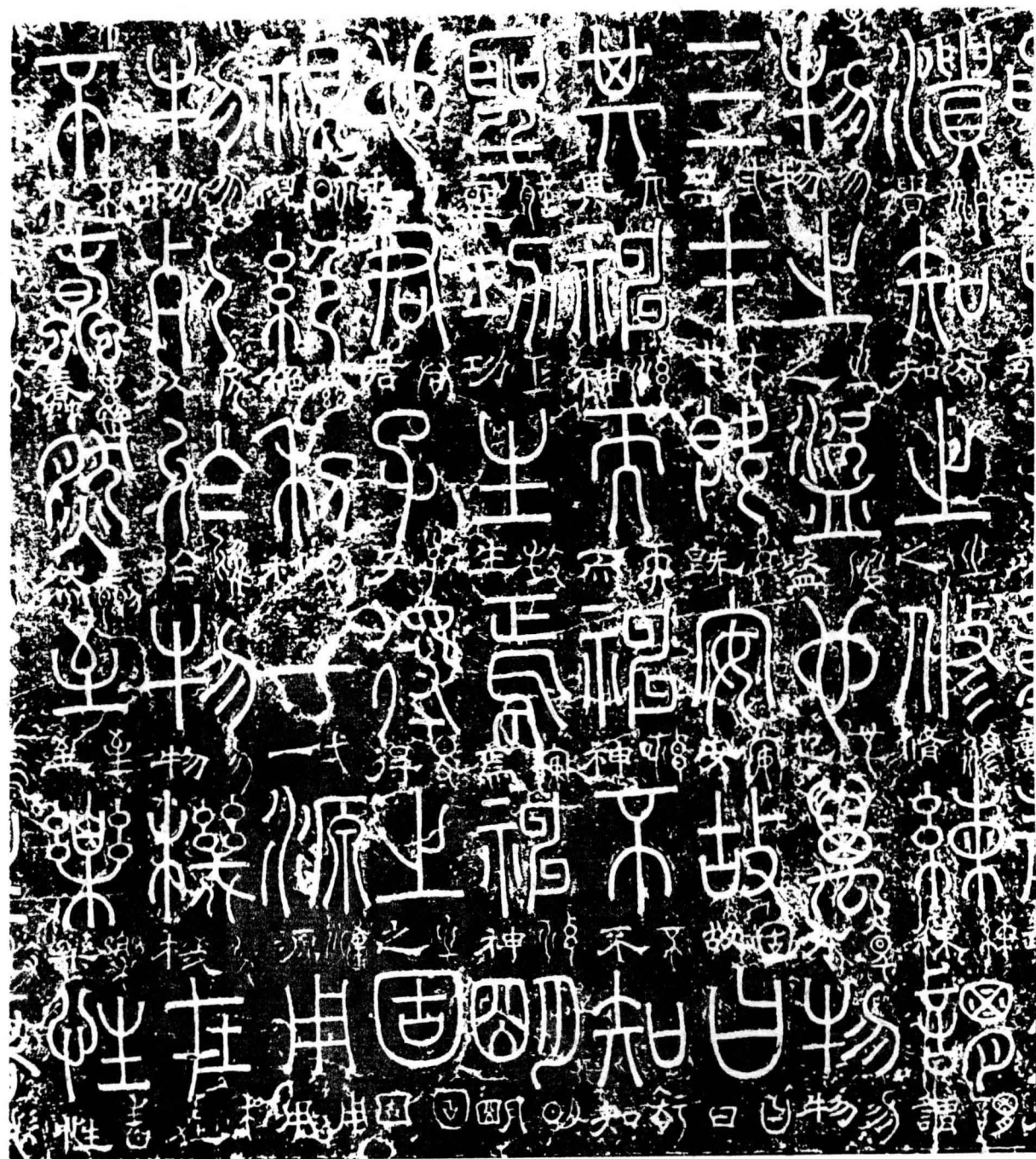
局部之三



局部之四



局部之五



局部之六



局部之七



局部之八



局部之九

夢英十八體篆書

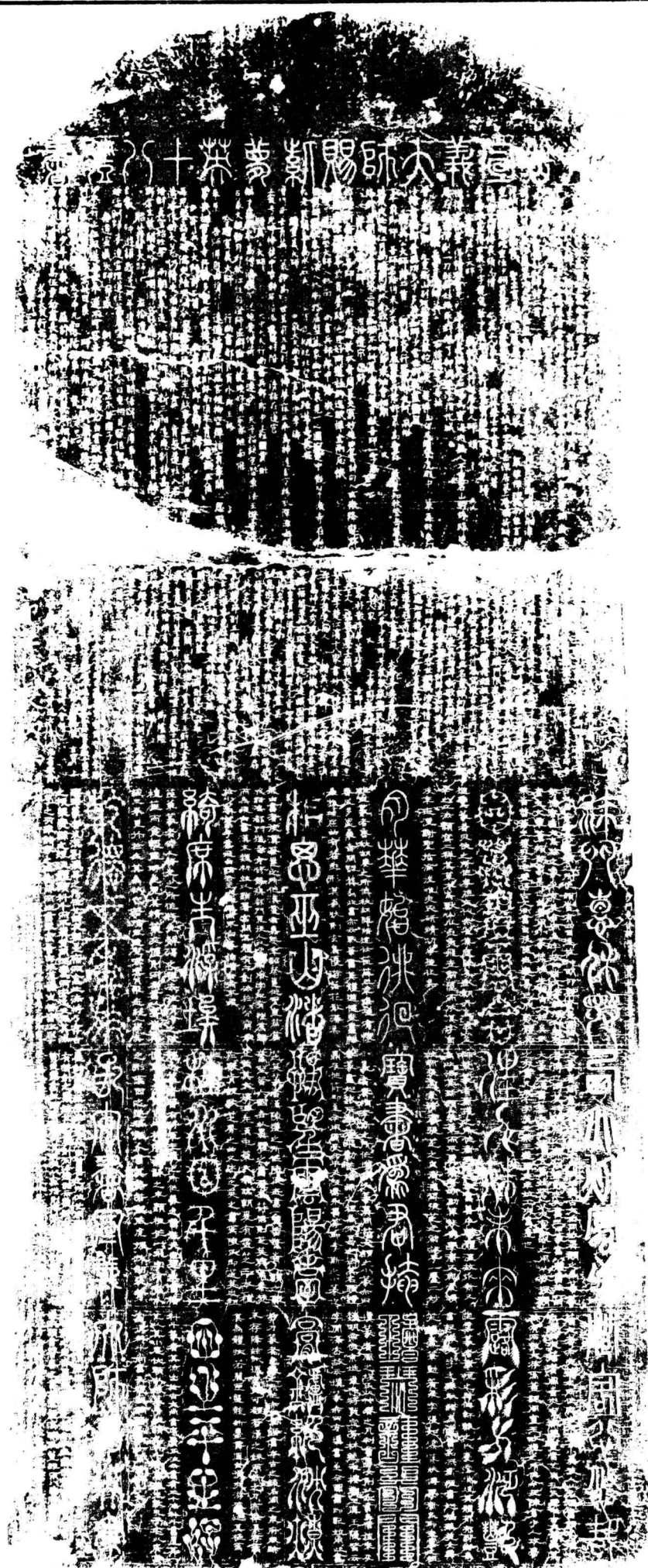
碑題『南嶽宣義大師夢英十八體書』，又稱『宋夢英十八體書』、『夢英十八體篆書并贈詩』、『宋十八體書』、『夢英十八體篆并贈詩及書』。宋乾德五年（九六七）。夢英書并題釋，袁允中書贈詩，安文璨刻，僧瓊信等建。碑身高二百〇二厘米，寬八十厘米。碑文分上下五欄刻，贈詩在第一、二欄，每欄行字大小均不一，文篆書，題釋隸書，贈詩楷書。碑首橫列題『南嶽宣義大師賜紫夢英十八體書』十四字，篆書。碑身分爲二石，似斷折，幸從第一、二欄間斷開，傷字不多。此碑左側刻有刊石人名及郭忠恕書答夢英，四行，楷書。碑陰上截爲一佛教內容殘碑，下截刻《夫子廟堂記》。西安碑林舊藏。

此碑篆書十八體詩係書南朝宋僧人惠休五言古詩一首，考諸《文選》，實是江淹擬休上人怨別之作。連款共一百八十字，每五字爲一體，每體各以隸書記其名并緣起。十八體分別爲古文、大篆、籀文、回鸞篆、柳葉篆、垂雲篆、雕蟲篆、小篆、填篆、飛白書、芝英篆、剪刀篆、薤葉篆、龍爪篆、科斗篆、璆珞篆、懸針篆、垂露篆。贈詩共十人，馬去非、宋白、賈黃中、陳搏、趙逢、李頌、盧岳、許道寧、何承矩、呂端、僧永牙、僧元寶。《關中金石記》載：米芾《書史》云夢英諸家篆皆非古，失實一時，又從而贈詩，使人愧笑。《石墨鐫華》亦評夢英『十八體書多出臆測，與古不合』，是『杜撰欺世，非古實有之也』。袁允中，其人未詳。

此碑全文見《金石續編》、《八瓊室金石補正》。著錄見《寶刻叢編》、《類編長安志》、《石墨鐫華》、《關中金石記》、《陝西金石志》等。

（王其禕）

夢英十八體篆書



夢英十八體篆書
(全拓)

沙門惠休詩

西北秋風至
楚客常哀
思

體書

林氏宗祠

吾師吾

古文書者，亦謂之自韻之所任。韻當有四目：攝旋、神韻、仰觀、奎皇、圖曲之勢，俯察、施文、鳥跡之象，采衆美、合衆字，故曰古文者，經、緯、神、契云。奎主文章，箸韻啟象是也。自秦用八篆，焚燒先典，古文絕矣。武帝采首，魯恭王壞孔子宅，壁得古文，尚書自後隨巫、咸、易已，成數體矣。

大篆者
者博也
大篆又
之次書

局部之一

今之篆額寫二祥其草木鳥獸山川走魚飛走動隨而成其字自
 後本班運謝聖拾淪注唯央民研精功爭造化矣

華媚冰洞寶

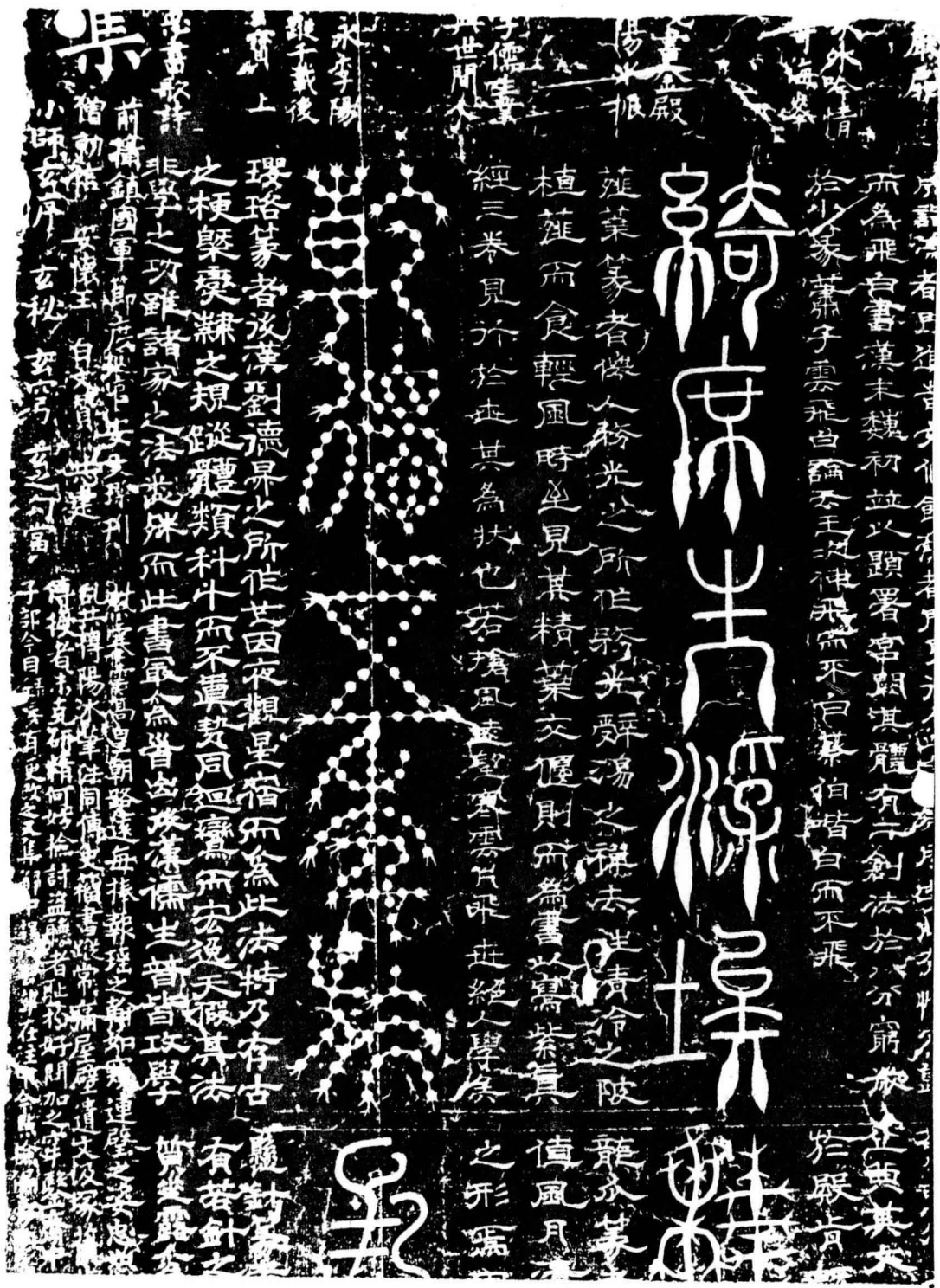
難免篆者魯秋胡妻之所亡秋胡陳陸遠仕荏苒三季鳴埜有懷
 春昆多思桑杏閑詠集為此書亦云戰筆書其體適健坐畫繼
 長游繞屈曲有若巫所其為狀則玄鳥優游落花散漫矣

相印巫山游

飛白書者漢蔡邕之所作漢靈帝嘉平本詔蔡邕作聖皇篇篇
 成詣漁都野進者方修餘稿都門見誤人以此為成字此有悅為歸
 而為飛白書漢末魏初並以題署宮朝其體有六創法於八分窮於
 於少篆燕字雲飛白論云王次仲飛燕不白蔡伯喈白而不飛

神京生白雲

局部之二



局部之三