

鸦片战争文学集

(上)

(诗词)

广雅出版

鴉片戰爭文學集

(上)

廣雅出版

鴉片戰爭文學集(上)

版權所有 翻印必究

編者	廣雅出版有限公司編輯部
發行人	林健
出版者	廣雅出版有限公司
地址	台北市羅斯福路一段八十八號二樓
電話	三九四四七一
郵政劃撥	一六五八〇五
登記證	局版臺業字第二一四〇號
初版	中華民國七十一年四月一日
中華民國	台灣省 台北市

例言

一、中國近代抵禦帝國主義侵略的文學作品，大都散見當時報紙書刊及各家專集，搜集匪易。編者訪求多年，略有所得，編輯斯編，蓋在使國人撫此往跡，知今日幸福得來不易，並以見吾先民之愛國精神。

二、本書所選文學作品，內容以抵禦帝國主義侵略，反抗腐朽的清政府統治，反對不抵抗以及屈辱求和爲主。涉及中法一般關係，反映當時中越關係者，亦間有採錄。

三、由於時代與立場關係，當時作家對問題的認識各自不同，除特殊情況者外，不作改動亦不能改動，讀者當能辨之。

四、本書爲中國近代反侵略文學選本最初試編之作，初稿成於一九三七年，現雖補充整理，終感個人力量有限，殊難望完整充實。希讀者能從各方面予以匡助，俾得逐漸臻於完善。

題 要

鴉片戰爭是帝國主義國家侵略中國的最初的戰爭，也是中國人民反抗帝國主義國家侵略的最初的戰爭。

當時中國的作家們反映這個重大事件的文學作品，在數量上說是很多的，祇是散見於當時報紙雜誌和各家文集，甚至僅有傳鈔本，不易收集閱讀，本書經編者多年訪求，編選成書，分詩歌、小說、戲曲、散文等類。

集中所收雖未能完備，然對當時人民的愛國熱情，英勇堅持的戰鬥行動和戰爭的可以不失敗而終於失敗的原因，已有相當反映。從這些作品中，讀者不僅可以看到帝國主義的侵略野心，橫蠻無人道，滿清政府屈辱媚外，出賣人民，許多醜惡的嘴臉，還可以看到中國人民不可征服的巨大力量。

關於鴉片戰爭的文學

一

鴉片戰爭是帝國主義國家侵略中國的最初的戰爭，也是中國人民抵禦帝國主義國家侵略的最初的戰爭。

鴉片戰爭的經過是這樣的：

當時，英國已經是世界上第一個帝國主義國家，已經有很發達的工業，已經在殘酷地掠奪殖民地，征服了印度，還企圖把世界上許多獨立民族都變成它的殖民地。中國地大物博，人口衆多，消費力強，就成了這個帝國主義國家主要的侵略對象。

遠在乾隆年代，英國和美國，他們就以各樣方式，甚至武裝偷運，向中國販賣鴉片。中國的某些官員得到他們的賄賂，就在各方面予以包庇。一直發展到造成中國每年有幾千萬兩白銀的漏卮。這使清政府在財政上感到極大困難，不得不下令禁烟。

主張禁烟最積極的是林則徐。一八三九年，他奉命到了兩廣，就雷厲風行的查禁。首先強逼英國駐廣東的領事查理·義律繳出鴉片二萬零二百多箱，共二百三十七萬多斤（其中一千多箱是美國的），統統在虎門銷燬。

於是，一八四〇年二月，英國政府就向中國發動了侵略戰爭，六月正式開火。在這之前，英軍也曾七次進攻廣東，由於林則徐是代表全國人民意願，又倚靠着人民力量，都被擊退了，這一回更大規模的進攻，也依然沒有打進廣東海口。

英國變計找弱點進攻，先試探廈門、臺灣，爲兩地軍民擊敗；再北上犯定海，由於守官無抵抗之意，被攻破了。就這樣一直北犯到了天津。

道光帝的反英，意志本不堅定。在這樣情況下，就着慌起來，立即派大臣琦善到兩廣，辦理投降事宜，將林則徐撤職。

琦善到廣東之後，首先撤去林則徐所設海防，解散林則徐所組織的水勇，使水陸軍解體，只依靠漢奸鮑鵬和英軍交涉，完全答應英軍的要求。但他不敢正式簽約，這使英軍很不滿意，就再度進攻。

一八四一年一月，英軍先進攻沙角砲臺，守將陳連升無援戰死。又攻大角砲臺，守將黎志安受傷敗退。英軍一直逼到虎門。琦善便在這時慌忙地和英軍簽訂了川鼻草約，答應割香港，賠烟價，開放廣州。

琦善完全和英軍勾結起來了。

這時道光帝又「痛惜」其土地和金錢起來，聽到琦善所爲，便怒不可遏，立即下旨將他逮捕，並佈置反攻。到了二月，戰爭再度開始。

宣戰以後，英軍立即大舉進攻。二月二十五日，提督關天培戰死，虎門失陷。將軍奕山、參贊楊芳所統兵亦一戰即潰。五月，英軍遂進而佔領泥城砲臺、四方砲臺等處，進而圍困廣州。奕山請求投降，許立籌六百萬兩給英軍，求英軍先退出虎門。

三元里的抗英事件就在這時發生了。

英軍佔領廣州城外砲臺時，常到附近村莊姦淫擄掠。一日，又到三元里騷擾。三元里百姓對英軍侵略，久已仇恨在心，這時更忍無可忍，羣起殺死英軍八九人。英軍動員大隊來攻，人民就鳴鑼聚衆，進行抵抗。遠近百姓參加的，計有一〇三鄉，三四萬人，連婦女兒童也都敵愾同仇的加入了。大戰三天，殺死英軍甚多，並將義律等包圍起來。奕山不但不予鼓勵、支援，反應義律等請求，派知府余保純下鄉，爲義律等解圍，強迫平英團解散，釋放義律等。百姓對此，極爲憤恨。義律等這纔知道中國百姓不可侮，很快就退到虎門之外。

以後，佛山、新安等處百姓也都起來了，自動的抵抗英軍，一時聲威大震。江、浙、閩各地百姓也繼之而起。影響最大的還是三元里平英團。只是這些自發的農民團體，因爲本身缺乏組織領導，地主豪紳乘機篡奪了領導權，力量就始終沒有得到充分發揚。

這時，道光帝看到了自己軍隊沒有戰鬥力，百姓武裝雖英勇，但帶給他的是畏懼，主要顧慮反而

放到百姓方面來了。他害怕百姓掀掉他的統治。這就表現了清政府對外投降的決心。

英國政府看透這樣情形，而希望在這一戰役中得到更多利益，矛頭又轉向閩、浙。這時道光帝已經下令，撤去沿海防務。所以，英軍雖遇到愛國將士和百姓的抵抗，終於在一八四二年六月之前，攻陷了廈門、定海、鎮海、寧波、乍浦、吳淞、寶山、上海，進入長江。到八月，就佔領了南京的下關。英軍最初到達南京的兵力，不過三千人。

八月二十九日，就簽訂了喪權辱國的歷史上所稱的南京條約。條約的主要內容，是把香港割給英國，做英國侵略的根據地，開廣州、廈門、福州、寧波、上海五口通商，賠款二千一百萬元，還喪失了許多主權。又附簽了虎門條約。

中國從此就陷入半殖民地半封建社會的狀態之中，成為各帝國主義共同侵略，甚至企圖「瓜分」的對象，一直到民國三十五年，抗日戰爭勝利完成，纔擺脫這樣的命運。

鴉片戰爭事實上並沒有就此停止。由於清朝封建政權的日益腐朽，引起了蔓延全國的太平天國，英國抓住可乘之機，要求修改條約。而中國人民方面却始終不妥協，英勇的廣東民衆堅持不許英人進入廣州城，對政府的媚外辱國也表示憤慨。在這樣情況下，英國政府兩次修約要求，清政府就不得不予以拒絕。

英國政府要求失敗，接着就進行武裝挑釁。

咸豐六年（一八五六）十月，英軍在廣州城外架砲轟擊，焚燬了兩廣總督署，把城牆轟出一個兩

丈多濶的缺口，一度攻進廣州城。十一月，又攻佔東定砲臺，焚燬中國戰船二十餘隻，強佔設有近四百門大砲的橫檔島和亞娘鞋島砲臺，還把十三洋行附近所有中國居民的房子全部毀壞。

這時的兩廣總督葉名琛，對於百姓的反英力量，是一直加以壓制和摧殘的，但百姓的憤恨並沒有消失。英砲轟擊廣州的時候，人心忿忿，就打算放火燒盡十三洋行，因制軍飭令禁止而未實行。到諸島被佔，房屋被毀，百姓實忍無可忍，就將十三洋行全部焚燬，拔除了英軍在陸上的據點。這纔逼使英軍不得不退到虎門口外；臨退的時候，又慘無人道的放火燒掉城郊民房約五千棟。

咸豐七年（一八五七）十二月二十八日，英法聯軍正式對中國開戰。清晨佔據海珠砲臺，開砲攻城，城內相繼火起。當日夜半，英法聯軍自東沙河登岸，遇到東勇的冒死抵抗。二十九日，英法聯軍大舉猛攻，兵勇官紳均無鬥志，遂入據廣州，把葉名琛捉去。英法聯軍在廣州姦淫擄掠，無所不爲，百姓的反抗，一直沒有停止。葉名琛被囚在印度加爾各答，後來便死在那裏。

在廣州淪陷後五個月光景，北方的大沽口又被英法聯軍攻破了。五月二十日上午八時，英、法二使照會，限二小時內交出砲臺，十時開砲轟擊，立刻就登陸佔領了。未及一週，又推進到了天津。

結果訂下了比南京條約更加沉重的天津條約。主要是開放牛莊、登州、臺灣（臺南）、淡水、潮州、瓊州、漢口、九江、南京、鎮江爲通商口岸，海關僱用外人，耶穌教、天主教得入內地自由傳教，修改稅則，外國兵船得游弋各通商口岸，對英賠款四百萬兩，對法賠款二百萬兩。

咸豐帝對這一條約感到損害過於嚴重，難以說服人心，想待英法聯軍退出，再設法挽救。英法聯

軍見清政府無意履行條約，再加津、沽一帶中國又加緊設防，決計乘勝再來一次攻勢。這就產生了表現中國百姓抵抗力量的第二次大沽口之戰。

在第二次大沽口戰鬥中，英法聯軍的兵艦十三艘，有六艘被擊受重傷，不能作戰，四艘被擊沉，其餘的都掛起白旗，表示投降。陸戰隊八九百人，企圖在南砲臺河岸登陸，亦未得逞。戰鬥進行了一天一夜，除毀傷聯軍兵艦十艘外，並斃傷聯軍四百六十四人。砲臺僅受到輕微的傷害，海口一切防禦也沒有損失。戰事結束後，聯合艦隊只得逃往鎮海海面集結，英、法公使也跑到上海去。美艦在這一次也參加了英法聯軍作戰。

可是，清廷不能利用這樣旺盛的民氣，繼續堅持抵抗，就使英、法侵略者得以二次組織侵略軍，結集兩百艘以上的軍艦，再度進犯大沽口，在北塘登陸，一直攻下了北京，火燒了歷史上偉大的建築圓明園，使中國百姓遭受到無可估量的損失。這時的咸豐帝，是早已逃到熱河去了。

結果又簽訂了北京條約。主要內容是：開天津為商埠，九龍割讓英國，賠償英、法軍費各八百萬兩，恤金英國三十萬兩，法國二十萬兩。俄國也趁此要挾，訂了中俄北京條約。

實際上，中國是並不衰弱的，而是清政府害怕百姓力量，不惜對外屈辱投降。抄本裏理軍務紀略卷六記天津事，有三節就道出了他們的肺肝：

十二日。陳允泉、李與海、李梅湖來寓，因語以昨見孟振生、董若翰二教士，言「髮逆」現盤踞金陵及蘇、杭等處，如英、法兩國能帶兵南下，將「髮逆」殲除，克服南省地面，所有兩國兵費即行措辦。該教士即

見該國使臣言明，隨覆信云，須於筵宴時，恭邸親自與言，事必協矣。

十五日。恭邸飭人傳知有面諭事件，令孟、董二教士即刻前來，張紳着遂偕該教士前往。

十八日。至助剿江南「髮逆」一議，據云須奏明該國君主，並須大帥賜以書柬，以便據此奏聞。且云，既經和好，凡事皆應効勞，擬將該國官留京數員，代中國鑄造砲位，教演火槍。

和議的背後，就是這樣的本質。清政府所以給百姓帶來這樣大的損失，不是由於軍事，真正的原因就在這裏。中國人民對帝國主義和清政府的憤怒，通過這些情況，也就不難想見了。所以，中國的人民在兩次鴉片戰爭中，始終堅持着戰鬥，而且一直是勝利着的。

二

在這啓近百年帝國主義侵略中國之端的鴉片戰爭時期，也就是在中國人民開始覺醒的日子裏，中國的作家是怎樣的在文學上反映了這一重大事變呢？

主要反映在詩歌方面。

說到反映鴉片戰爭的詩歌，我們不能忘却當時的兩位「有心人」。就是射鷹樓詩話的編者林昌彝，與詠梅軒雜記補遺的編者謝蘭生。在這兩部書裏，他們收了不少關於反映這一重大事變的詩歌，使我們今天在研究工作上得到一些線索與便利。

所謂「射鷹樓」，實際就是「射英樓」，意思就是抗擊英國侵略者。林昌彝在詩話裏解釋道：「

余家有書屋，東北其戶，屋有樓，樓對烏石山積翠寺。寺爲飢鷹所穴，余目擊心傷，思操強弓毒矢以射之。」蓋英國侵略者於戰爭結束後，羣建屋於烏石山上以居，所以這樣說。詩話凡二十四卷，有咸豐元年（一八五一）家刻本。是書首三卷，所論幾全爲有關鴉片戰爭之詩作，及涉及鴉片戰爭之紀載。三卷中所收，其有關鴉片戰爭者，凡二十餘題。

謝蘭生詠梅軒雜記補遺集刊的，很多是有關鴉片戰爭的文學。諸凡詩文、奏疏、書牘、傳誄，無不兼收。排列雜亂，似旋得旋刊，間加小跋。所收詩歌，大都是當時江浙流傳的作品，合射鷹樓詩話所輯兩粵詩，可稱反映了全面。體制之謹嚴，則遜於林著。

在鴉片戰爭詩歌中，其最具有燦爛不朽光輝的，是張維屏的三元里以及其他反映三元里戰鬥的詩，敘廣東百姓憤起抗英獲得輝煌勝利的英雄史詩。張維屏著有松心詩集。除三元里外，關於此役的三將軍歌、越臺和江海書憤最有名。其三元里云：

三元里前聲若雷，千衆萬衆同時來。因義生憤憤生勇，鄉民合力強徒摧。室家丘廬須保衛，不待鼓聲羣作氣。婦女齊心亦健兒，犁鋤在手皆兵器。鄉分遠近旗斑斕，什隊百隊沿谿山。衆夷相視忽變色，黑旗死仗難生還。夷兵所恃惟槍砲，人心合處天心到。晴空驟雨忽傾盆，兇夷無所施其暴。豈特火器無所施，夷足不慣行滑泥。下者田塍苦躑躅，高者岡阜愁顛躓。中有夷酋貌尤醜，象皮作甲裹身厚。一戈已搯長狄喉，十日猶懸郢支首。紛然欲遁無雙翅，鐵厥渠魁眞易事。不解何由巨網開，枯魚竟得悠然逝。魏絳和戎且解憂，風人慷慨賦同仇。如何全盛金甌日，却類金縢歲幣謀？

關於三元里平英團的史實，當時記載已多，有一段紀錄生動地描繪了當時情況，幫助我們對張維屏史詩的了解。

英兵佔領廣州市郊區所有砲臺，時常下來捉百姓鷄鴨，予取予攜，姦淫擄掠，無所不爲。本人祖父紹光當先發起人，四處宣傳，寧死不辱，大家憤起搏鬥，死傷三四人。起初只是三元里村民。英兵回報，起大兵鎮壓；農民先將婦孺遷往西海槎頭、潭村一帶，並一面鳴鑼召衆，共集一〇三條村，最遠的蚌湖、鴉湖亦聞風而起。當時糧食最爲緊要，石井婦女自動起來攜飯至三板石路，放在路邊，凡殺敵者不論何人肚飢皆可取食，在後方支援。打仗一攻一守約四五天，有一個懂得軍事戰略的人黃表，在下午八時集合各村所有燈籠、牛油燭，大喊殺敵，虛張聲勢以誘敵。英兵懼怕以爲天明會進攻，羣衆棄下燈籠設『空城計』，英兵集大兵包圍。適值黎明時天下大雨，田中水滿，英兵因裝備是皮靴、抬槍，行動不便，抬槍失效，農民用鋤頭武館挑扒等反攻，殺得英兵尸橫遍野，大小蛇地、大小雙塔、長壽橋、菱角窿、西德勝（敵人司令部）、飛鵝嶺、三帽嶺（主戰地）一帶殺敵最多。英兵敗退砲臺，發砲轟擊三元里一帶。清朝奕山派官兵制止鄉民，強迫散隊，否則由該鄉負責，鄉人散去。最慘的是貪官污吏來鄉調查，不加獎賞，將生捉英軍十一二人（圍困在四方砲臺地方）交南海縣府，由清朝議和，一面反嚇鄉民負責六百萬圓賠款，鄉民死傷的自埋。……「這裏所謂『空城計』，據同篇李紳偉筆記：「……時聞鑼起義到鄉援助者一百零三鄉，共三四萬人，與之大戰三晝夜。至初七（二十五日）晚，鄉人變更計劃，燃點燈籠、火把，向白雲山上虛襲，將燈籠、火把盡插山上，偷道回鄉。敵軍見

狀，回軍向山上包圍，豈料空無一人，知是中計後，鄉人將他圍殲。是時適天降大雨，敵人之火藥盡濕，已失效能，鄉人奮力殺敵，大獲全勝。是役殺敵千人（數目不確），並生擒義律及長官十餘人。」詩中所說的場景，所表現的情緒：「婦女齊心亦健兒，犁鋤在手皆兵器」，以及動員的廣泛，憤怒的普遍，是與當時的現實符合的，極富有概括性。

在當時詩名最著的是朱琦（字伯韓，又字濂甫，廣西臨桂人）。他著有怡志堂詩集。紀鴉片戰爭的有：感事、老兵歎、定海紀哀、王剛節公家傳書後、狼兵收寧波失利書憤、朱副將歌、吳淞老將歌、鎮江小吏、紀聞、九月朔日集萬柳堂宴姚石甫丈、關將軍輓歌等。黃公度人境廬詩草，人稱史詩，然所紀爲鴉片戰爭後諸役。以言鴉片之役，還不能不推伯韓之詩。伯韓詩雄渾不讓公度，然終不能與公度並稱。蓋公度之詩，不僅反映史實，因其思想較進步，且導整個詩壇於變革之途。

效錄朱伯韓感事如下：

鴉片入中國，爾來百餘載，粵人競啖吸，流毒被遠邇。通參軫民害，謠言進封匭。吏議爲條目，罪以大辟擬，殺人亦生道，重典豈得已。粵東地瀕海，番商萃奸宄。天使布威德，陳兵肅幢輦。宣言我大邦，此物永禁止。獻者給茶幣，萬犢付烈燬。積蠹快頓革，狡謀竟潛啓。飛帆擾閩越，百口騰謗毀。致覺誠有由，功罪要足抵。直督時入覲，便喋伺微指，奏云英吉黎，厥患亦易弭。顧冤至鹽峽，恭順無觸舐。節鉞遽更代，蠻疆重責委，遂割香港地，要盟受欺紿。沉聞浙以西，醜虜陷定海，焚掠爲一空，腥臊未湔洗。虎鹿復逼近，鎖鑰失堅壘，總戎關天培，隻身捍賊死。開門盜誰搗，一誤那可悔。五管嗟繹騷，征調無暇晷。至會勞吁食，軍書叢繭屨，

機輻時咨對，震懾但諾唯。天討終必伸，牙璋大兵起，冠軍伊何人，軀幹頗傑偉。驍銳五千騎，索倫十萬矢。庶往麾天戈，一舉盡溟渤。義律爾何爲，勾結餌羣匪，所恃惟巨砲，以外無長技。長侯昔決戰，賊酋盡披靡，餘艘坐飢困，如魚游釜底，阻隘斷其歸，彼虜無完理。惜哉失此機，奔突縱犬豕，大帥殊畏懦，高牙擁歛義，兵驕或食人，傳聞日詭譎。哀哀老尚書，遺奏何噓唏：上言海氛惡，下言抱積痞，箴砭輒乖謬，診戾入肌髓。艱虞正須才，孤憤亦徒爾。先是春二月，番舶據沙嘴。黑夜突憑城，舉火縱葭葦，矢砲橫相攻，孤城危卵累。萬衆方瞠目，禁呵疑神鬼。樓堞幸少完，室廬剩荆杞。附郭尤慘淒，額垣半傾圯。迴思承平時，海南誇麗侈。巨舶通重洋，珍貨聚寶賄。珊瑚門七尺，明珠炫百琲。宴客紫駝羹，金盤膾雙鯉，妖姬促膝坐，僕妾厭紈綺。笙歌徹夜喧，紅燈照江水。豈知羅鋒鏖，園宅倏遷徙，竄身榛莽叢，流離迫凍餒。盛衰有循環，天道詎終否。比聞夷務輯，囊弓好旋凱，微勞獲甄敘，廝卒溷青紫，虜驕愁反覆，私憂切桑梓。昨覽檄夷書，疾聲恣醜詆，忠義乃在民，苟祿亦可恥，古人重召募，鄉團良足倚。剿撫協機宜，猖獗胡至此？我朝況全盛，幅員二萬里，島夷至公靡，滄海渺稊米。廟堂肯用兵，終當掃糠粃。微臣憤所切，陳義愧青史，蒼茫望嶺嶠，撫劍獨流涕。

伯韓的這首長詩，敘紀了戰役的經過，也表白了他自己的態度，不滿意羣奸，反對英國侵略者，稱道人民的義師三元里的戰鬥，「忠義乃在民」。他是主張繼續戰鬥的，他憤慨這樣的辱國，所以他說：「蒼茫望嶺嶠，撫劍獨流涕。」在這樣的場合，他的詩和黃公度的詩，在表現愛國主義熱情方面，是完全一致的。

不過伯韓對清廷的不滿，是含蓄並有一定限制的，直接乾脆對當道抨擊的，則有魏源（默深）諸作。默深一字墨生，湖南邵陽人，著有古微堂詩集。於此役諸詩中，以前後兩史感（此據射鷹樓詩話，古微堂詩集題作寰海）最爲人傳誦。其巨製海國圖志六十卷，闡以夷攻夷之策，亦有激於此役而成。籌海兩論，實足與兩史感並稱。兩史感頗多警句，如前史感云：「已聞狐鼠憑城社，安望鯨鯢戮揚疆，」從來禦寇須門外，誰潰藩籬錯六州」。如後史感云：「頻頻士氣驕夷氣，翻使江防亟海防」，「幾回白土山頭望，曾記元戎退島師」，皆表示對不能堅持抗英的無限憤慨。而前史感之最末一首尤爲激憤：

同仇敵愾士心齊，呼市俄聞十萬師。幾獲雄狐來慶鄭，誰開狎兒禍周遺？前時但說民通寇，此日翻看吏縱夷。早用秦風修甲戟，條支海上哭鯨鯢。

「前時但說民通寇，此日翻看吏縱夷」，如單刀直入，揭露到底，此中有人，呼之欲出。這也很顯然是詠三元里抗英事件的詩。民氣是那樣的旺盛，戰鬥是那樣的英勇，而慶鄭（指奕山）居然將夷縱去，稍有愛國心腸的人，誰能不憤慨呢？所以無名氏廣東紀事新詩十二首裏，就有這樣的語句：「笑他兵力輸民力，斬將擎旗幾十村。」可見鴉片戰爭之失敗，決不是軍事上的原因。此中癥結，不僅於默深詩中可以看到一些，在吳縣張儀祖的詩裏也反映得很明顯。按儀祖，字鴻基，所著有傳硯堂詩錄。其詠此役詩作，如有感云：「重臣幾輩閒持節，未上籌邊議一條」，如「怪他幕府偏無事，閒寫劉娘玉貌肥」，都極抨擊諷刺之能事。而最後一首：「寶刀不飲樓蘭血，多少英雄願未伸」，尤足見當時百