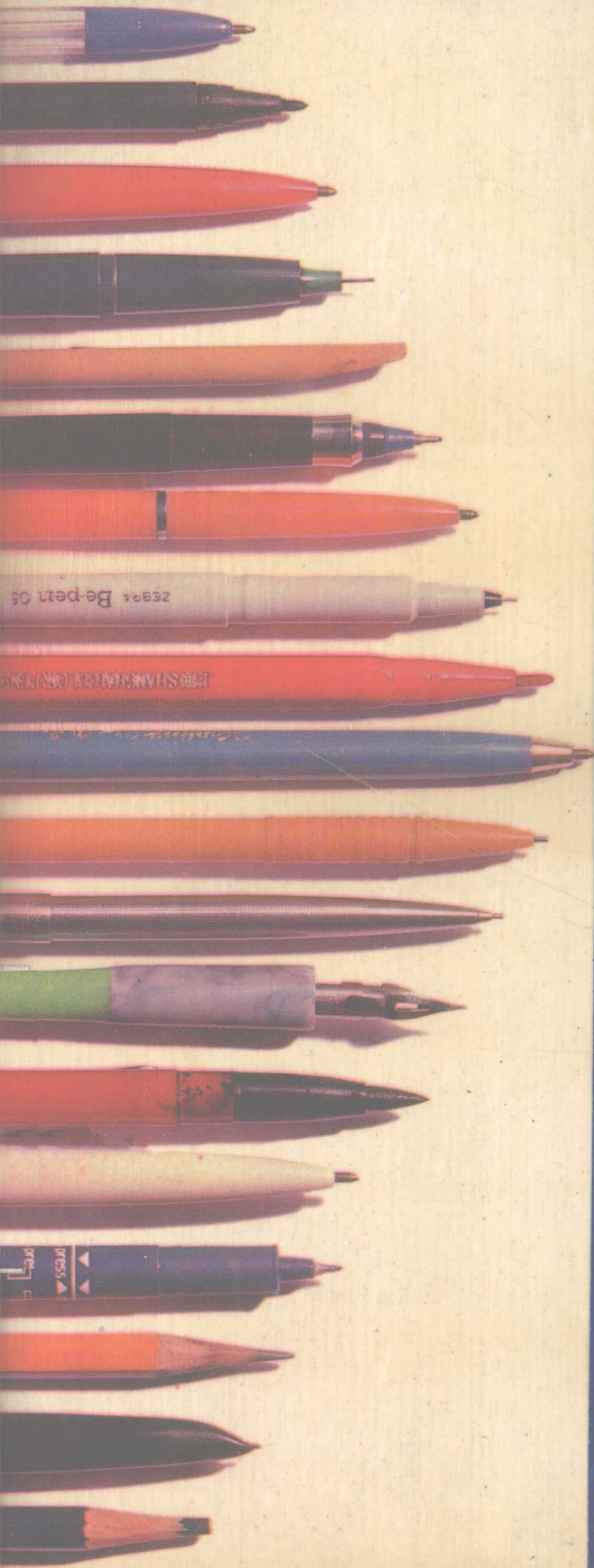


硬笔书法

获奖作品选

江苏美术出版社



硬筆書法

获奖作品选

江苏美术出版社

江苏美术出版社出版

江苏省新华书店发行

江苏建湖印刷厂印刷

开本 787×1092 1/20 印张5.2

1988年1月第1版 1988年第2次印刷

印数20301—60900

书号: ISBN 7—5344—0005—8

J·6 定价: 2.00元

前言

硬笔书法，新军突起，在书法园地里绽开出艳丽的花朵。

硬笔书法是一门古老而年轻的艺术。古老，是因为它的最早出现，要先于毛笔。年轻，是因为硬笔书法这个概念的提出，是八十年代的事；把它视为艺术普遍提倡，作为艺术登上大雅之堂，又可以说还处于起步阶段。但是，这门艺术有着强盛的生命力，其发展的前景十分乐观。硬笔的广泛使用，是时代的需要，是书写艺术的进步。硬笔书法不仅具有广泛的实用性，而且有相当的艺术性，因而拥有广大的爱好者。目前，全国各地硬笔、钢笔书法研究会、协会等群众性艺术团体，如雨后春笋般地涌现；各种学习班、函授班一期接一期；多种层次和范围的比赛一个接一个。一股股热浪正在推动着硬笔书法事业的蓬勃发展，促进着社会主义精神文明建设。因此，给硬笔书法以书法艺术的地位是无可非议的。

江苏历来是人文荟萃之地，硬笔书法也是人才济济。我省举办的首届“天文奖”硬笔书法大赛，共收到五万余件作品。评选出一、二、三等奖一百三十名，优秀奖五百名，鼓励奖八百名，特别奖二十名。这本集子入选的作品，大部分是从大赛获奖作品中精选出来的。这些作品，既有端庄遒劲的楷书，又有洒脱俊秀的草书；既有古朴凝重的隶书，又有端庄雅丽的篆书，还有运笔流畅的行书。风格迥异，格调清新，流派纷呈，雅俗共赏。字里行间反映出作者在艺术上的追求，从而使人得到艺术享受。当然，有些作品从单个字的运笔到整体布局，硬笔书法的个性还显现不够，有的作品艺术性还有待提高。

由于我们水平有限，选编中失当之处在所难免，敬请书法界老前辈，硬笔书法家及爱好者多多指教！

江苏省硬笔书法协会会长

汪寅生

1987年6月于南京

竹筴嵒山 青偏宜 谿水千石 噴
 泉潄落 萬壑松 壑子迴 東海橫
 毒生 西陵 曉越 臺湖 清霜 繞
 曉清 至 西心 東 月 松 子 第 三
 吳 張 翰 杯 代 中 每 色 之 興 早 晚
 白 雪 蒼 青 白 送 友 人 尋 越 中 山 寺

一九八七年六月 南京 馬明玄





獨憐

新字清道生上其
驚心深極鳴

春潮

司晚平急

聖海無人
舟

積

唐李應物詩

江寧生必



芳林野人書自漢書

一語為真諦

丁酉年

秋石書



此在西湖
有寺
生
涯
潤
珠
橋



西

對

一

博

儉

我

行

集毛公鼎銘文

酒對一尊懷我友

乘

劍

三

呼

是

君

賓

卷明四壁是君家

丁卯夏後永福書於南京市博



秣馬臨荒甸
登之望遠都
極目

墮淚獨當風
臥龍圖此色
還如桂

山川軍下吳
正陸往司出
既實聖

年周祐昭
標蒼海斷
津樓晚云來

孤雄知幾里
安久懷古正
躊躇

陳子昂詩一首
沈澤洲書於主陸

茂陵劉郎秋風客
夜聞馬嘶曉無跡
五闌
桂樹懸秋香
三十六宮土花碧
魏官古
車指
千里東關酸風射
眸子空將漢月出
宮門憶
君清淚如鉛水
衰蘭送客咸陽道
天若有情天
不老
楊盤獨步月荒涼
渭水已遠波聲小

李賀集注
銅仙入秦漢歌
張錫康破筆書

故園東望路漫漫
雙袖龍鍾淚不乾
馬上相逢無紙筆
憑君傳語報平安
岐王宅裏尋常
見崔九堂前幾度
聞正是江牽好風
景落谷
昔節又逢君
紗窗日落漸黃
昏金屋無人見
淚痕寂寞空庭
春欲曉梨花
落滿地不
開門

唐七絕三首

丁卯荷月 遼墨王賢仲書



不識南塘路
今知第五橋
名園

依稀新曉竹
上生月
甯谷口
舊相

得濤渠
月見
招字生
為承興
亦

惜了歸
逢

杜工部詩
胡進



三月三日天氣新長安水邊多麗人態濃意遠淑且真肌理細膩骨
肉勻繡羅衣裳照暮春盛金孔雀銀麒麟頭上何所有翠微盞葉垂
鬢唇背後何所見珠壓腰袂穩稱身就中雲幕椒房親賜名大國號
與秦紫駝之拳出翠釜金水精之盤行素鱗犀筋厭飫久未下鸞刀
縷切空紛綸黃門飛鞚不動塵御廚絡繹送八珍簫鼓哀吟感鬼神
賓從雜還實要津後來鞍馬何逡巡當軒下馬入錦茵楊花雪落覆
白蘋青鳥飛去銜紅巾炙手可熱勢絕倫慎莫近前丞相瞋

唐杜甫詩麗人行

丁卯年春殷農書於江蘇丹陽



寒馬連江復入吳平明送客
桂山孤涉陽親友如相台一片
冰心在玉壺

丁卯夏月 王少勇書

斜藝韞多材慈深善誨藹夙奉趨避之
訓早擅法池之工聞其比來復愛志自昨故
越操翰墨聊以不藹慙六文之惡則異五
際之芳詞忽枉來書淡飾過實願惟雅近
非敢當仁披覽伯環祇以增愧故斯表意
餘不多云謹

唐太宗書藝韞多材帖華繼善



鴈	齊	青	澤	列	丹	長	暮	時
陣	飛	雀	紆	岡	下	洲	山	維
驚	秋	黃	其	巖	臨	得	紫	九
寒	水	龍	駭	之	無	仙	儼	月
聲	共	之	曠	體	地	人	繆	序
斷	長	舳	閭	勢	鶴	之	駢	屬
衡	天	雲	闔	披	汀	舊	於	三
陽	一	銷	扑	綉	鳧	館	上	秋
之	色	雨	地	闥	渚	層	路	潦
浦	漁	霽	鐘	倚	窮	臺	訪	水
	舟	彩	鳴	雕	島	聳	風	盡
	唱	彻	鼎	薨	岫	翠	景	而
	晚	區	食	山	之	上	於	寒
	響	明	之	原	縈	出	崇	潭
	窮	落	家	曠	回	重	阿	清
	彭	霞	舸	其	桂	霄	臨	煙
	蠡	與	觥	盈	殿	飛	帝	光
	之	孤	弥	視	蘭	閣	子	凝
	濱	鷺	津	川	宮	流	之	而

唐王勃滕王閣序節錄 丁卯夏月立書