

叶永烈 作序推荐



Zuichangxiaode shijiemingzhu
yuandu xilie

最畅销的世界名著阅读系列

小王子

著 [法] 圣埃克苏佩里

美绘本

青少必读版



吉林人民出版社

Zuichangxiacde shijiemingzhu
yuandu xilie

最畅销的世界名著阅读系列

小王子

美绘本

青少必读版

《小王子》这本书如水般清澈透亮，读后使人平和，心生暖意。它是一部成年人写给成年人的童话，忧伤且美好。我们在静静地生活时，心里总会有希望和温存，有感动和责任。阅读《小王子》会触动你美好的回忆和成长的记录。

青少年文学

ISBN 978-7-206-07420-2



9 787206 074202 >

定价：15.60元



小王子

Xiao Wang Zi

最畅销的世界名著阅读系列



著◎[法]圣埃克苏佩里
改写◎郑世明

吉林人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小王子 / (法) 圣埃克苏佩里 (Saint-Exupéry, S.) 著 ;
郑世明改写. — 长春 : 吉林人民出版社, 2010.12
(最畅销的世界名著阅读系列)
ISBN 978-7-206-07420-2

I. ①小… II. ①圣… ②郑… III. ①法语—法国—
现代—缩写本 IV. ①I565.83

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第248793号



著 者 [法]圣埃克苏佩里

改 写 郑世明

责任编辑 陈夏周

责任编辑 赵洪涛

设计制作 好日子工作室

出版发行 吉林人民出版社

地 址 长春市人民大街7545号

邮政编码 130022

印 刷 者 北京康迪彩色印刷有限公司

幅 值 787mm×1092mm 1/16

总 字 数 100千字

总 印 量 10印张

版 次 2011年1月第1版

印 次 2011年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-206-07420-2

定 价 15.60元

序



走进图书馆，仿佛你已置身于书的海洋。书海茫茫，无边无涯。据统计，全世界一万多个图书馆的藏书多达十三亿册。

书是知识的结晶，书是思想的宝库，可是谁都无法读遍所有的图书。对于青少年来说，面对众多的图书，最好的读书方法是细读其中的精华——名著。

时间如同大浪淘沙，冲走平庸，留下精华。名著是经受了时间考验的经典，不论放在哪一个年代，放在哪一个国度，都是熠熠生辉的金子，经久不衰。名著具有深刻的思想内涵和永恒的艺术魅力，是人类代代相传的传家宝。

我小时候是一个读书迷。我当时读过的许多名著，使我获益匪浅：不论是《鲁滨逊漂流记》所描述的荒岛上的艰难生活，还是《钢铁是怎样炼成的》中保尔的顽强毅力，都增添了我战胜困难的信心；读了《海底两万里》和《八十天环游地球》，给我插上科学幻想的翅膀，漫游未来世界；我被《福尔摩斯探案集》那扑朔迷离的案情深深吸引之余，又从中懂得了一定要培养敏锐的观察力……可以说，名著使我受益无穷。

我惊讶地发现，吉林人民出版社推出的“最畅销的世界名著阅读系列”，其中大部分名著都是我小时候读过的。不过，这套书比我小时候读过的名著原著更加适合小读者：一是对名著进行适当的删繁就简和加工，变得更加简明；二是配上诸多精美的插图，做到图文并茂，大大提高了阅读的趣味性。

这套“最畅销的世界名著阅读系列”，一定会受到小读者的欢迎，帮助小读者从小就从世界名著中汲取丰富的精神滋养。

曹永刚

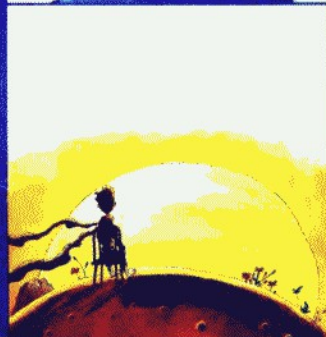
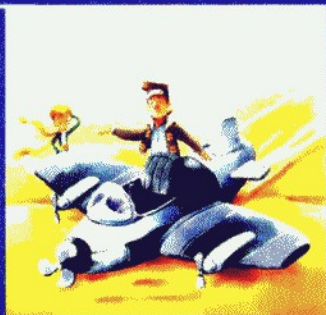
2010年11月27日于上海“沉思斋”

目录



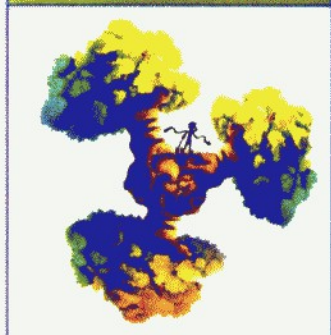
MULU

第一章.....	1
第二章.....	6
第三章.....	11
第四章.....	16
第五章.....	23
第六章.....	30
第七章.....	33
第八章.....	40
第九章.....	48

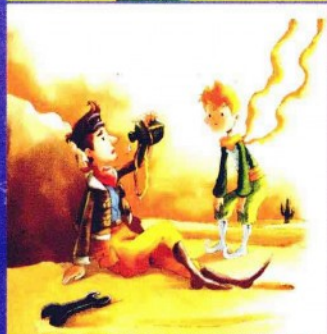


目录

第十章.....	51
第十一章.....	62
第十二章.....	65
第十三章.....	67
第十四章.....	75
第十五章.....	82
第十六章.....	91
第十七章.....	93
第十八章.....	97



目录



第十九章.....	99
第二十章.....	102
第二十一章.....	105
第二十二章.....	117
第二十三章.....	120
第二十四章.....	122
第二十五章.....	126
第二十六章.....	131
第二十七章.....	145

资源库
PDG



第一章

在我只有六岁的时候，读到过一本描写原始森林的书，叫做《真实的故事》，书里有一些精彩的插图，其中有一幅深深地引起了我的注意：一条大蟒蛇，正在吞食一头大野兽。





书中讲解：“这些蟒蛇把它们的猎物不加咀嚼地囫囵吞下，然后就睡着一样，一动不动，用长长的六个月来消化这些食物。”

这有趣的故事使我产生了奇妙的幻想，于是，我也用彩色铅笔画出了我的第一张图画、我的第一件作品，它是这样的：



我让大人们来欣赏这幅杰作，我问他们：“看了这幅画，你们怕了吧？”

他们回答我：“一顶帽子有什么可怕的？”

我画的才不是什么帽子，那是一条巨蟒，它吞下了一头大象，正在消





化。于是，我只好把巨蟒肚子里面的样子也画了出来，好让大人们能够看明白。这些大人们啊，总是需要解释才行。我的第二件作品是这样的：



大人们劝告我，应该把兴趣放到地理、历史、算术、语法上，这些画着开着肚皮的或闭上肚皮的蟒蛇的画还是扔在一边吧。于是，在六岁的那年，我就放弃了做画家这一美好的职业。我的第一件、第二件作品的不成功，让我泄了气。这些大人们，靠他们自己，根本什么都弄不清楚，要不断地给他们解释才行——这真太使孩子们腻味了。





后来，我不得不选择了另外一个职业，我有了开飞机的本事，差不多飞遍了世界各地。的确，地理学帮了我很大的忙。我一眼就能区别开中国和亚里桑那。要是夜里迷失了航向，这是非常有用的。

在我的生活中，我和很多严肃的人有过接触，我在这些大人们中间生活了很长时间。我仔细地观察他们的一举一动，但这并没有让我对他们的看法有多大的改变。

当我遇到一个看起来头脑稍微清楚的大人时，我就拿出一直保留着的第一件作品来测试测试他。我想看看他是不是真的拥有理解事物的能力。可是，他的回答总是“这是一顶帽子”。这样的话，我就不和他谈巨蟒啦，原始森林啦，或者星星这类的事。我只能迁就他们的水平，和他们谈论些桥牌啦，高尔夫球啦，政治啦，领带啦那些。这样做，大人们就会很高兴，他们夸赞我：“多么通情达理的一个人啊！”







第二章

就这样，我孤独地生活着，没有一个真正能谈得来的人，直到六年前在撒哈拉沙漠上发生了那次故障。

飞机发动机里的某个东西坏了。当时我既没有带机械师，也没有带旅客，我就试着自己进行这个困难的维修工作。这对我来说是个生与死的问题，我身上带的水只够喝一星期的。

头一个晚上，我就睡在这远离人间的大荒漠上。我比大海中趴在小木





排上的遇难者还要孤独得多。在第二天拂晓，一个奇怪的小小声音吵醒了我，可想而知，这时候我是多么吃惊。这微弱的声音是：“请你给我画一只羊，好吗？”

“啊！”

“给我画一只羊……”



我睡意全无，如同受到雷霆轰击一样，一下子跳了起来。我用力地揉了揉眼睛，仔细地看了看。我的面前站着一个十分奇怪的小家伙，正严肃地向我凝视着。上面的画就是他，这是我给他画的像中最好的一幅。我画出来的模样儿当然要比他本人的模样儿差得多。这不是我的过错。六岁的时候，大人们令我对我的画画这种事失去了勇气，除了画过开着肚皮和闭着肚皮的蟒蛇外，我以后再没有学过画。

我大吃一惊，不由得瞪大了眼睛，呆呆地看着这突然出现的小家伙。你们不要忘了，我这时所处的地方，离人烟千里之外。而这个小家伙给我的印象是，他既不是迷了路的样子，也没有一点儿疲乏、饥渴、惧怕的神态。他一点儿也不像是一个迷失在荒无人烟的大沙漠中的孩子。当我在震惊之中终于又能说出话来的时候，对他说道：“哦，你在这儿做什么？”

他不慌不忙，好像这是一件重要的事一般，对我重复着说：“请……给我画一只羊……”





当一种神秘的东西把你震慑住的时候，你是不敢不听从它的吩咐的。

在这沙漠上，在面对死亡危险的情况下，虽然这样的事使我感到十分荒唐，我还是掏出了一张纸和一支钢笔。这时我又想起，我只学过地理、历史、算术和语法，就有点儿不太高兴地告诉小家伙，我不会画画。

他说：“不要紧，给我画一只羊吧！”

我从来没有画过羊，打算随便画一幅交差。你们知道，我只会画两幅画，于是我画了那条闭着肚皮的巨蟒——就是被大人们称为帽子的那个。

“不，不！我不要蟒蛇，它肚子里还有一头大象。”

我听了他的话，简直目瞪口呆。他接着说：“大蟒蛇这东西太危险，大象又太占地方。我住的地方非常小，我需要一只羊。给我画一只羊吧。”

我就给他画了。





他专心地看了看，对我说：“我不要这只羊，它太没精神了，是头病羊。给我重新画一只。”

我又重画了一只。



我的这位朋友天真地笑了，并且客气地拒绝道：“你看，你画的不是小羊，是头大公羊，还有犄角呢。”

没法子，我又重新画了一张。

这幅画和前几幅一样，又被他拒绝了。

“这只太老了。我想要一只活得长一些的羊。”

我不耐烦了。因为我忙着要修理发动机，于是就草草画了这幅画，并且匆匆地对他说：“这是一只箱子，你要的羊就在箱子里。”

这时，我十分惊讶地看到，我的这位小评判员笑逐颜开。他说：“这

