

根据义务教育课程标准实验教材编写

新露学业
修订版

特级教师

初中

教案

优化设计

配人教

主编◎谢鼓平

语文

九年级上

新疆青少年出版社

根据义务教育课程标准实验教材编写

特级教师

初中 教案 优化设计

主 编：谢鼓平

本册主编：游励勤

编 委：游励勤 翁 晶

王筱洁 任小洁 丁莹儿

语文

九年级上

CHISO 新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

特级教师初中教案优化设计. 九年级语文 / 谢鼓平主编. — 修订本. — 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-5371-0710-5

I. 特… II. 谢… III. ①语文课—教案(教育) —初中 ②语文课—课堂教学—课程设计—初中
IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 043527 号

出版人: 徐江

策 划: 

责任编辑: 马俊 杨约均

责任校对: 郑华 卓敏

封面设计: 小豪

版式设计: 陈榕芳

插图: 楚楚

书 名: 特级教师初中教案优化设计 九年级上 语文
本册主编: 游励勤

出版: 新疆青少年出版社

社 址: 乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮政编码: 830049

电 话: 0991-2303703(编辑部)

网 址: <http://www.qingshao.net>

发 行: 新疆青少年出版社营销中心 电 话: 027-85577487 0991-2880892

经 销: 各地新华书店 法律顾问: 钟麟 13201203567

印 刷: 文字 603 厂

开 本: 32 开

版 次: 2010 年 5 月修订版

印 张: 9

印 次: 2010 年 5 月第 1 次印刷

字 数: 276 千字

印 数: 1-5000

书 号: ISBN 978-7-5371-0710-5

定 价: 12.00 元

 版权所有, 侵权必究。印装问题可随时同印厂退换。

前言

为了帮助广大教师和学生更准确、更深刻地理解教材,我们将组织部分在教学第一线、具有丰富教学经验的中学特级、高级教师以及对各学科的新课标教学有独到理解的教研员,共同编写了这套《初中教案作业优化设计》丛书,供教师们备课及家长们辅导时参考。

这套丛书既吸取了传统的教学经验,又不断创新,使整个教学过程新颖、实用,既注重老师教学的可控性,又注重激发学生的兴趣,体现课改精神。

本书按单元(章)编排,分为单元要点分析、教学设计、单元自测优化设计、疑难辅导几个部分,还安排了阶段性的期中、期末测试优化设计。

单元要点分析:简要分析本单元的教学内容,说明各单元的教学要求,明确教材的内在联系,对教学重难点进行点拨,老师可以轻松掌控课堂教参。并科学安排课时划分。

教学设计:本书按课时编写教案。教学过程原创,是老师在吸取全国优秀教学方法的基础上融入自己的教学经验精心编写而成的。整个教学过程新颖、实用,全面精细,对知识不断更新,师生能够进行良性互动。我们在每课时后还附有课时作业优化设计,引导学生巩固所学知识,培养学生举一反三的能力。

单元自测优化设计:各单元均编写一份综合试题,以双基为原则目标,与练全面结合。全套试卷自成体系,既注重对各项知识的巩固,又注意能力的螺旋式上升,体现了训练的连续性、阶段性和科学性。

疑难辅导:针对单元自测或课本中的能力题进行重点辅导和解析,将

难题化难为易,有利于学生自学和家长辅导。

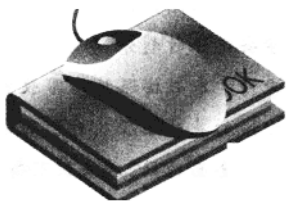
期中、期末测试优化设计:我们编排了期中、期末这样的阶段性测试,旨在检测学生对本册基础知识和重难点知识的掌握情况。

为了方便教师、家长辅导学生以及学生进行自我检测,我们在书后附有课时作业优化设计、单元自测优化设计与期中、期末测试优化设计的答案。

时代在不断进步,教育在发展变化,观念在不断更新,我们尝试编出这套丛书,但愿它能成为老师们教学的好帮手,学生学习的好助手。欢迎广大读者提出批评和建议,以便再版时修订。

编 者

我们采用了最新印次的课本来编写本套丛书,因各地学校采用的课本有所区别,因此造成的不便,敬请谅解。



目 录

第一单元

1 沁园春 雪	(1)
第一课时作业优化设计	(5)
第二课时作业优化设计	(8)
2 雨 说	(9)
课时作业优化设计	(13)
3* 星星变奏曲	(14)
课时作业优化设计	(18)
4* 外国诗两首	(19)
第一课时作业优化设计	(22)
第二课时作业优化设计	(23)
写作·口语交际·综合性学习	(24)
单元自测优化设计	(28)
疑难辅导	(35)

第二单元

5 敬业与乐业	(36)
第一课时作业优化设计	(40)
第二课时作业优化设计	(44)
6* 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	(45)
课时作业优化设计	(49)
7 傅雷家书两则	(51)
课时作业优化设计	(54)

8* 致女儿的信	(57)
课时作业优化设计	(60)
写作·口语交际·综合性学习	(64)
单元自测优化设计	(67)
疑难辅导	(71)

第三单元

9 故 乡	(72)
第一课时作业优化设计	(76)
第二课时作业优化设计	(79)
第三课时作业优化设计	(83)
10* 孤独之旅	(85)
课时作业优化设计	(88)
11 我的叔叔于勒	(90)
第一课时作业优化设计	(94)
第二课时作业优化设计	(98)
12* 心 声	(99)
第一课时作业优化设计	(101)
第二课时作业优化设计	(105)
综合性学习·写作·口语交际	(107)
单元自测优化设计	(109)
疑难辅导	(113)

第四单元

13 事物的正确答案不止一个	(114)
课时作业优化设计	(117)
14* 应有格物致知精神	(119)
课时作业优化设计	(123)

15* 短文两篇	(125)
课时作业优化设计	(128)
16 中国人失掉自信力了吗	(130)
第一课时作业优化设计	(134)
第二课时作业优化设计	(137)
综合性学习·写作·口语交际	(138)
单元自测优化设计	(142)
疑难辅导	(147)

第五单元

17 智取生辰纲	(148)
第一课时作业优化设计	(152)
第二课时作业优化设计	(156)
18* 杨修之死	(157)
第一课时作业优化设计	(159)
第二课时作业优化设计	(163)
19 范进中举	(163)
课时作业优化设计	(168)
20* 香菱学诗	(168)
课时作业优化设计	(175)
写作·口语交际·综合性学习	(176)
单元自测优化设计	(180)
疑难辅导	(184)

第六单元

21 陈涉世家	(185)
第一课时作业优化设计	(188)
第二课时作业优化设计	(192)

22 唐雎不辱使命·····	(196)
课时作业优化设计·····	(199)
23* 隆中对 ·····	(202)
第一课时作业优化设计·····	(205)
第二课时作业优化设计·····	(208)
24* 出师表 ·····	(211)
第一课时作业优化设计·····	(214)
第二课时作业优化设计·····	(216)
第三课时作业优化设计·····	(220)
25 词五首·····	(223)
第一课时作业优化设计·····	(226)
第二课时作业优化设计·····	(229)
写作·口语交际·综合性学习·····	(230)
单元自测优化设计·····	(233)
疑难辅导·····	(235)
期中测试优化设计 A ·····	(236)
期中测试优化设计 B ·····	(243)
期末测试优化设计 A ·····	(250)
期末测试优化设计 B ·····	(256)
参考答案·····	(262)

第一单元

 单元要点分析

大自然是丰富多彩的,春夏秋冬,风花雪月,日月星辰,虫吟鸟鸣,展现的是姿态各异的大千世界。古往今来,人们欣赏着大自然的美景,吟咏着大自然的伟大,创作了许多写景名篇。

本单元以抒写大自然的诗为主题,学习本单元课文,可以在加强朗读的基础上引导学生对诗歌内容进行分析理解,从而培养学生理解、欣赏诗歌的基本能力和热爱大自然,热爱生活的情趣。学习本单元,体会诗歌的意境和想象是极为重要的,同时应了解诗歌中修辞手法的运用,以及抒情和议论相结合的特点。



1 沁园春 雪



教学目标

1. 知识与技能

(1)理解诗词中比喻和拟人等修辞手法的运用及写景、抒情、议论相结合的写法。

(2)学习这首词语言精确的特点。

(3)熟练地朗读诗歌。

2. 过程与方法

(1)有感情地朗读并背诵本词,反复揣摩文章的诗句,深刻体会作者所表现的情感。

(2)通过教师的讲解和伙伴的交流,分析作者的语言特点,对文章精妙之处进行赏析。

3. 情感、态度与价值观

领会词中赞美祖国壮丽河山和无产阶级革命英雄的感情,激发学生热爱祖国,为祖国的富强而奋斗的热情。



教学重、难点

1. 感受诗歌的意境和想象,理解诗人博大的胸襟和豪迈的情怀。
2. 理解写景、抒情相结合的特点和比喻、拟人等修辞手法的运用及议论抒情相结合的特点。



课时安排

两课时。



课前准备

1. 教师准备:多媒体电脑网络,《沁园春 雪》课件。
2. 学生准备:扫清文字障碍,朗读诗歌。



教学设计

第一课时



教学内容

1. 品读上阕,感受诗歌的意境和想象,理解诗人博大的胸襟和豪迈的情怀。
2. 理解写景、抒情相结合的特点和比喻、拟人等修辞手法的运用。
3. 上阕的朗读。

教学过程

一、导入新课

1936年2月，抗日战争爆发前，在陕北的清涧县，毛泽东同志登上海拔千米的塬上视察地形，观赏风光。北方冬天的雪，纷纷扬扬地飘落，它覆盖着原野、山坡、村庄、道路。漫天皆白，玉龙飞舞，面对苍茫大地，毛泽东同志胸中豪情激荡，过后写下了《沁园春 雪》这首咏雪的名篇。1945年8月，抗战胜利后，为了国家的前途和人民的利益，毛泽东同志亲赴重庆与国民党谈判。其间，民主人士、诗人柳亚子先生请他写诗，毛泽东同志就把这首《沁园春 雪》抄给他，随后《新民晚报》公开发表，引起了极大的轰动。

二、整体感知

1. 播放录音，学生想象本词所描绘的景象，初步体会词作所表达的感情。

2. 自由朗读要求：(1)读出激越豪壮的情调；(2)读出重音、停顿、速度、节奏。

3. 明确重点字词的读音和意义，重读的字词以及应该停顿的地方。

如：分() 外妖娆() 成吉思汗()

数() 风流人物 今朝()

惟余莽莽 风流人物 折腰 风骚 红装素裹

4. 齐读，进一步体会本词所表达的思想感情。要求读的时候尽量处理好音量、语速和语气的变化。

三、学习上阕

1. 提问：这首词的题目是《雪》，词中哪些部分是描写雪景的？

明确：词的上阕。“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”

2. 讨论：词的上阕哪些句子总写北方雪景？这些词句创造了一个怎样的意境？抒发了词人怎样的情怀？

明确：前三句总写雪景，把读者带入一个冰天雪地，广袤无垠的银色世界里。创造了一个广阔博大的意境，体现了诗人雪中赏雪的豪迈情怀。

3. 指出写静、动景的词语,体会其意境。

明确:“封”写地面,凝然安静;“飘”写天空,雪姿轻盈。由下而上,一静一动,意境开阔,气魄宏伟,格调非凡。

4. 讨论:作者对雪景的描述,由哪个词领起?它统领了哪些句子?

明确:“望”字。它统领了以下句子“长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。”

5. 作者望见了哪些景观?(作者为何选取这些景观?)

明确:“长城”、“黄河”、山脉、高原等景观,尤其是“长城”、“黄河”是中华民族的象征,最能反映北国风貌,而且与“千里”、“万里”相照应,续写地域的辽阔。

6. 讨论:“山舞银蛇,原驰蜡象”。“山”、“原”都是静物,却写它们“舞”和“驰”,为什么这样写?给你怎样的感受?

明确:“山舞银蛇,原驰蜡象”诗句运用比喻、拟人手法,化静为动,有三个方面因素。

(1)视觉因素。作者站得高,看得远,山丘连绵起伏,远看确有山舞原驰的动感。

(2)精神因素。作者意气风发,因而在他心目中,大自然也生气勃勃。

(3)时代因素。中国革命正在蓬勃发展,中国人民正在奋起抗日,赋予群山、高原以顽强的性格,可以体现中华民族不屈不挠的精神。

7. 讨论:上阕末尾三句写的是实景还是虚景?从哪个词可以看出?这三句写出了怎样的意境?试用散文化的语言描述三句诗的意境。

明确:“须”字表明雪后初晴之景出自作者的想象。后三句写出了雪后景象的晴朗、娇艳、多姿多彩。你看,红日冉冉升起,放射出万道霞光,染红了天边的白云,映红了高原上皑皑白雪。云海茫茫,雪山巍巍,苍松翠柏,郁郁青青。红日白雪交相辉映,祖国就像一位红装素裹的少女,格外娇艳多姿!

8. 提问:在这里,作者把空间写得如此广阔,表现了他怎样的胸怀?又把景色写得如此壮丽,表现了他怎样的感情?

明确:作者如同顶天立地的巨人,他的胸怀博大宽广,他的气魄雄伟旷达。作者的感情充满喜悦,豪迈奋发,充满对祖国山河的热爱。

四、课堂小结

修辞手法小结:比喻、拟人、对偶等,使描写更形象生动,更能加强表现效果。

表达方式和内容概括:描写与抒情相结合,描绘了北国的壮丽雪景,热情赞美了祖国的大好河山,抒发了诗人的豪迈情怀。

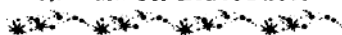
五、布置作业

1. 背诵、默写这首词。
2. 根据自己的印象,写一段雪景的文字。
3. 选用课时作业优化设计。



教后反思

第一课时作业优化设计



一、注音。

- 分() 外妖娆()
 稍逊() 风骚()
 数() 风流人物

二、判断下列语句的修辞手法。

- A. 比喻 B. 对偶 C. 拟人 D. 夸张 E. 借代
1. 千里冰封,万里雪飘。()
 2. 山舞银蛇,原驰蜡象。()
 3. 秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。()

三、默写。

1. 望长城内外, _____;
2. 须晴日, _____。

第二课时



教学内容

1. 分析下阕部分,理解诗人的思想感情和诗歌的主题。
2. 理解议论抒情相结合的特点。
3. 朗读和背诵。
4. 练习测试。



教学过程

一、学习下阕

1. 问题:为什么说前两句是过渡句?它的作用是什么?

明确:“江山如此多娇”总结上阕写景,“娇”字表现女性美,与上文“红装素裹,分外妖娆”相照应,“引”字引出下面评古的内容,祖国河山如此壮丽美好,使得古往今来无数英雄人物为之倾倒。

2. “惜”字包含着作者什么感情?评论了哪几位历史人物?“略”、“稍”有什么作用?“略输”、“稍逊”和“只识”有什么区别?

明确:一个“惜”字委婉准确,有贬有褒,肯定了秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖、成吉思汗的赫赫战功,也指出了他们缺少文治、文学才华不足的弱点。“略”、“稍”使词作对历史人物的评述客观、准确、不失分寸。“略输”、“稍逊”与“只识”,前二词与后者比,褒贬的程序有差别,“只识”否定程度大于前者。

3. 词中最后两句有什么意义?

明确:“俱往矣”一句,意在用历史上的英雄人物来突出今天的革命英雄,三个字结住评古,气势逼人。“风流人物”指能建功立业的英雄人物,这里也有作者本人的身影。当时毛泽东确立了在党和红军中的领袖地位,正欲东渡黄河,大展宏图,因此“数风流人物,还看今朝”正表现了毛泽东同志这种“天下大任,舍我其谁”的英雄豪情。“风流”不单指建功立业、打江山,还指有文采、有欣赏水平。最后两句的意思应是:如果数点一下真正才华横溢、文采飞扬、能够领略和欣赏江山秀美的人,还得算是今天的革命英雄、革

命领袖,当然也包括我喽!

4. 作者在下阕为什么要议论评说古代帝王?

明确:作者以“往昔”与“今朝”对比,“英雄”与“风流人物”对比,突出了今朝革命英雄主宰河山的历史作用。

二、比较阅读

唐代著名文学家柳宗元写过一首题为《江雪》的诗:

千山鸟飞绝,万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

这首五言绝句描写了冰封雪冻的千山万径,寒江垂钓的孤独渔夫,言简意深,请同学们分析,这首诗与《沁园春 雪》在感情基调上有什么不同?(学生思考后回答)

明确:柳宗元因参加革新运动失败而遭贬,他的政治思想和远大抱负不能实现,内心的苦恼与愤懑反映在诗中,就是那个卓尔不群、孤芳自赏、“独钓寒江雪”的蓑笠翁。而毛泽东的词作大气磅礴,格调高亢,充满了热爱祖国河山、以天下为己任的豪情壮志。这种差别,主要是由于作者所处的时代、境遇,特别是胸怀的阔狭造成的。

三、课堂小结

这首词,上阕写北国雪景,纵横千万里,大气磅礴,旷达豪迈;下阕转入抒情、议论,气雄万古,风流豪壮。全词将写景、议论、抒情有机结合,浑然一体。写景是议论、抒情的基础,议论、抒情是写景的深化。

四、布置作业

选用课时作业优化设计。



教后反思

补充资料:

1. 顿失滔滔:这里指黄河因冰封而立刻消失滚滚的波浪。
2. 看红装素裹,分外妖娆(ráo):红日和白雪互相映照,看去好像娇艳

的美女裹着白色外衣，格外娇媚。

3. 竞折腰：折腰，倾倒，躬着腰侍候。这里是说争着为江山奔走操劳。

4. 秦皇汉武：秦始皇嬴(yíng)政(公元前259～前210)，秦朝的创业皇帝；汉武帝刘彻(前156～前87)，汉朝功业最盛的皇帝。

5. 略输文采：文采本指辞藻、才华。“略输文采”是说秦皇汉武，武功甚盛，对比之下，文治方面的成就略有逊色。

6. 唐宗宋祖：唐太宗李世民(599～649)，唐朝的建立统一大业的皇帝；宋太祖赵匡胤(yìn)(927～976)，宋朝的创业皇帝。

7. 稍逊风骚：意近“略输文采”。风骚，本指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》，后来泛指文章辞藻。天骄：汉时匈奴自称为“天之骄子”(见《汉书·匈奴传》)，后以“天骄”泛称强盛的边地民族。

8. 成吉思汗(hán)：元太祖铁木真(1162～1127)在一二〇六年统一蒙古后的尊称，意思是“强者之汗”(汗是可汗的省称，即王)。后来蒙古在1271年改国号为元，成吉思汗被推尊为建立元朝的始祖。成吉思汗除占领中国黄河以北地区外，还曾向西远征，占领中亚和南俄，建立了庞大的帝国。

只识弯弓射大雕：雕，一种属于鹰类的大型猛禽，善飞难射，古代因用“射雕手”比喻高强的射手。“只识弯弓射大雕”，是说只以武功见长。

第二课时作业优化设计

一、把下列句子的朗读节奏判断正确的填到括号内()。

- A. 数/风流人物，还/看今朝
- B. 数风流人物，还/看今朝
- C. 数/风流人物，还看/今朝
- D. 数风流/人物，还看/今朝

二、判断题。(对的打“√”，错的打“×”)

- 1. “望”字统领的诗句是由“长城内外”到“分外妖娆”。 ()
- 2. “顿失滔滔”一句的重读应在“顿”。 ()
- 3. 本词上阕在表达方式上是描写与议论相结合。 ()
- 4. “秦皇汉武”、“唐宗宋祖”都是“风流人物”。 ()