

雷王故里

半島傳奇

张育斌 著



北京华艺出版社

雷王故里

半島傳奇

张育斌 著

北京华艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

半岛传奇/张育斌著—北京: 华艺出版社, 2005. 12

ISBN7—80142—278—6

I. 半… II. 张… III. 文学作品集—中国—当代 N. 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 79810 号

雷王故里半岛传奇

著 者	张育斌
责任编辑	王月英
执行编辑	容 乾
出版发行	华艺出版社
通讯地址	北京朝内南小街前拐棒胡同 1 号 邮编: 100010
印 刷	北京市师大印刷厂
经 销	全国新华书店
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	7.5 印张
印 数	1—2000 册
版 次	2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷 2007 年 1 月第 2 次印刷
印 数	1—2000 册
字 数	200 千字
书 号	ISBN 7 - 80142 - 278 - 3/1 · 158
定 价	16.80 元



作者小传

张育斌 男，笔名张佛津。某年仲秋的暴风雨之夜，降生于雷州。1971年在广州军区生产建设兵团（现幸福农场）“接受再教育”，1978年分配到海康县水产部门工作，由于众所周知的原因，1995年起在水产冷冻厂当搬运工。自2002年始，忙里偷闲，夜间玩墨涂鸦，下半年在国内各报刊陆续发表作品及在广播电台播出故事数十篇，2004年先后参加湖北省、山西省、太原市等省、市杂志社举办的文学作品大奖赛，分别获优秀奖、新秀奖。耿介清贫的他，目前虽布衣蔬食，但也乐趣无穷，其钟情墨香，痴心不改。

内容提要

这是一本别具生面的书。全书收集了雷州半岛的雷州市、徐闻县、遂溪县以及吴川市流传于民间较有特色的 61 篇故事、神话传说。该书贯穿了雷州的历代名人、名胜古迹、文化遗址、乡土民俗以及饮食文化，有较强的可读性、趣味性，从不同侧面描述了雷州半岛历史长河中积淀下来的璀璨的人文景观，从中可窥见雷州半岛千百年来耐人寻味的神奇色彩以及丰厚的文化底蕴，给读者一种新鲜的感觉。该书对学者研究半岛“雷文化”现象不仅具有较高的参考价值，同时也能令人感受到中华地域传统文化的博大精深和不可抗拒的魅力。

序

张育斌和他的《半岛传奇》

梁永利

也许张育斌做梦都想不到出书，他认为出书是闹了一个天大的玩笑。文学太神圣了，这立言、立德之事他不敢贸然而行。在我与他的交往中，他总是这样谨言慎行地生活着。

他的生活，到目前为止，都很成问题。但他十分乐观，他就是凭着这副天性，才写出了一大批有份量的民间文学作品。不过，他个中的辛酸，难以形容。

我了解过他周围的文友，都说他是一位厚道之人。厚道受炼于知青的岁月，亦源于他下岗之后，整日穿着几层厚的棉衣，在冷藏库里与沉睡的鱼打交道，面对这严实的世界，他说，如我作文一样，用真心温暖着鱼的前生后世。他习惯了世间上的腥味，才渴望在作品里营造出一片真善的天地。他向往的善，是一潭心灵净水，排除了杂质。柴米油盐的困扰丝毫不影响他对民间文学的痴迷，所以，在他的生命里，一粒粒文字，当成了食粮，他不日不夜地啃着，直到胃出血，直到妻女流泪。他为文学而殉道的精神，曾感动过原英利镇的陈奇石书记。陈书记开发英利文化名镇的时候，邀请张育斌到该镇驻点，让他广泛搜集资料，潜心创作。在一个多月的时间里，张育斌整理出10余篇反映英利风土人情的文章，陆续在报刊发表，引起当地文坛的关注。陈书记对张育斌的关怀，也被传为一段佳话。这段日子，张育斌一直津津乐道；这段日子，也给他的创作带来了激情。

张育斌常骑着一辆破旧的摩托车，拎着一瓶矿泉水和几只面

包，出没在雷州半岛的乡里田间，像一位饥渴的学生，在汲取着丰富的历史文化养料。他每每获得一民间轶闻，总是奔走相告，让文友分享他的收成。三年多来，他创作了60多篇民间文学作品，在文友的怂恿和热心人士的支持下，汇集付梓。我得知此消息，惊喜之余，想起了张育斌圆了一个文学梦的经历，惦记着他颠簸的日子是否已成为历史？

一本书的问世，是一件不容易的事。张育斌的民间文学集《半岛传奇》要出版了，他所付的心血却比别人要多。虽说雷州半岛历史悠久，文化积淀深厚，但是，在挖掘文化资源方面，还需下很大功夫。张育斌尽其所长，兴之所致，把反映半岛雷州的名人胜景、民俗风情、民间旧事、神话传说或创作或整理，作为一份文化厚礼奉献给读者，这部富有地方特色的集子，应该说是近年来不可多得的。

《半岛传奇》一书，显示了作者颇深的文学功底和追求人生真善的创作观。张育斌的平民情结和人文关怀贯穿着创作的主旨。他写苏解民困的陈瑛，除暴安民的孟中彪，仗义疏财的郭用芳，别开生面，雷州先民感人的事迹，读来受益不浅。他借助“以小见大”的文学特质，把“神童”陈昌齐的趣事，官冠还乡的传奇，雷州当铺的旧闻，写得生动有趣，这些作品抨击了人性的丑陋和罪恶，既呈现出广阔的审美空间，又不失纯朴天真的风格。

《半岛传奇》的大多篇什，还体现了作者民间文学创作的浪漫色彩。如《九代穷寻仙记》，此文写得流畅，是一篇神话佳作。文中讲述了九代穷寻仙经历的三件事——艄公闺女不开口；员外果树不开花；青龙修炼不得道，情节步步推进，引人入胜，当你寻根究底之时，才慢慢解结，令人恍然大悟，从而达到教化之目的。

张育斌作品内容多把故事情节和当时当地的历史联系起来，凸现雷州的民俗民风，增强了可读性和知识性。此外，他大量来

自民间的生动活泼的语言，给读者增添了很多乐趣。

当然，张育斌的民间文学创作尚处于探索阶段，稚嫩之处难免。个别章节有不忍割爱之嫌，对一些封建意识的东西，如忠孝守节，无后为大，神灵仙验，道士驱魔等，都做了无意的渲染，影响了文章的思想深度。幸好张育斌是经得起霜冻冰寒的人，他冷藏的“大鱼”还未问市，在保鲜、保质期里，我投以他更多期许的目光。

民间文学是一面镜子，是反映历史，反映社会，反映人民心声的最宝贵最真实的第一手材料，透过《半岛传奇》一书，不难看到雷州半岛的神奇，看到雷州人民的智慧，看到民间文化资源对文化生活的深刻影响。因此，我衷心地祝愿文友张育斌在民间文学创作的道路上能坚持不懈，写出精彩的人生故事。

※ 作者系湛江市作家协会常务副主席、《湛江文学》总编辑

序

干搬运的文友

——斌叔印象记

容 乾

忘年交斌叔，冷冻厂的一名搬鱼工。半百之年的斌叔昵称佛津，其母奉佛，笃信这孩子唯有吮吸佛的津液方能健康成长，故得此名。这位当年十六、七岁就下乡插队的忧郁知青，曾静夜里守着如豆的油灯，手握毛著，眼神空洞地低唱：我的青春呵与锄头作伴，革命的理想呵在修理地球中消磨……在那激情燃烧而又无比孤苦的农场广阔天地中，斌叔一呆就是八年。

风雷激荡的年月终于将斌叔“海一样的烦忧”扫进了历史的垃圾堆。改革开放年代的斌叔混职于水产部门，爱岗敬业、与时俱进且颇有几分古文功底的他颇得人缘。劳动之余，斌叔信手拈来的打油诗、脱口而出的小幽默，简直就是大伙免费的精神调味剂。斌叔在部门曾官至车间主任，风起云涌的转型改制中，斌叔那曾经红火并令他充满几多希望的单位也不例外地走下坡路了，眼见企业扭亏无望，走上“割地赔款”的道路，厂区面积逐年缩小，被人步步紧逼蚕食，单位境况是王小二过年——一年不如一年，斌叔是越来越看不懂了，虽心痛如割，却也只能徒叹奈何。大约考虑到斌叔自幼承蒙佛的关照，长了一副好身骨，为了人尽其用，避免资源浪费，不久，斌叔受到“青睐”，被选拔到一群婆娘们中间当了一名搬鱼工，成为全厂三十多名男职工中的唯一幸运儿。这回真个鹤立鸡群，物以稀为贵了，姐儿们都亲切而充满同情地唤他“张同志”，“张同志”随遇而安，很快与女同胞们打成一片，神情淡定地裹着一件又脏又臭的厚棉袄，肩

扛手挑把一扎扎硬梆梆如砖头的冻鱼弄到零下10多度的冷藏库去，挣他的计件工资……

据后来“路透社”消息：斌叔由“张主任”改称“张同志”的主要原因是：他成天与群众并肩战斗在同一战壕，却不注意加强团结后方的领导，顾此失彼了，唉……

无货装御的日子，斌叔就跨上老婆证照不齐的二手女式摩托车，东躲西藏避过交警溜往乡间采风。在外采风自然免不了跟君子仁人、乡土野老等辈打交道，人家问他要名片时，他往往“嘿嘿”一笑，无不认真地说：“无名小卒一个，实在不敢明骗（名片），我只有‘暗骗’”。说罢从口袋里摸出一页皱巴巴白纸，抚平后撕下一角写下电话、姓名，恭恭敬敬地双手捧到人家面前。有一次他到了一处叫“山里宫”的古庙，向年长者打探此庙的渊源来历，人家警惕性很高，怀疑他动机不纯，斌叔坦诚相告：他从城里来，是个搬运工，没啥坏念头，就是喜欢淘古，写些小故事自娱。瞧瞧，脸色偌白哪像个苦力，俺村的神关你啥事，大老远跑来搅和啥？人家恐怕他是骗子，特地让人找来村中有学识的头人来对付他，把他好一番盘问，户籍警查户口般的严肃。这番冷遇让他好不尴尬。不久，报纸上登载了斌叔整理的“山里宫传说”，斌叔拿着报纸走上门来，这回人家态度拐了个180°的大弯，又是让座又是请吃，奉如上宾，口口声声称他“张老师”，斌叔客客气气的，水都不喝一口，当时只觉得天高云淡，爽气东来，阳光下的“山里宫”格外壮观。得益于斌叔文章的推介，“山里宫”后来又被顺利评定为市级文物保护单位，热热闹闹的挂牌庆典会上，斌叔被推上主席台，前后对照，着实令他心中打翻了五味瓶，感慨万千……这是后话。

无事时，斌叔也会乐颠颠地跑来我办公室饮几杯淡茶，拉扯些作文做人的闲话，感叹一下世事。私下里，斌叔多次歉意地跟我说：咱这穷酸人，请不起哥们吃茶楼酒馆，皆因单位不景气，实在是不景气，咱俩是清水之交。我一笑，这不挺好吗？穷人血热，您别总往心里去，文人之趣几人知？他也自嘲地一笑：是呵是呵，唉，我们够落魄的了，但幸好只是落魄而不失魂，这灵魂

还蛮清白的……

近两年来，斌叔陆续在各级报刊上发表了数十篇作品，甚至还有被网站转载的。冥冥中注定他跟佛家有缘，所撷取的题材大多是被列为文保单位且富有神奇色彩的古代寺庙、祠堂。默默的耕耘引起了人们的关注，破天荒地他被邀请参加了当地一些文化活动，平日碰面对他不屑一顾的人仿佛重新认识他似的，见面也能够浮起笑意主动打招呼了。斌叔苍白的脸色有了些许红润。无活可干的时候，他就在家里泡上一壶茶，准点地打开小收音机，优哉悠哉地猫在椅上听故事广播。不少时候，常常听到电台里正播出自己的作品。那个幸福劲哟，没得说……

斌叔有一个愿望：一定要出版一本自己著作的民间故事集子。熟人无不惊叹他近年的变化之大，却又不约而同地惋惜他现在才玩文学，是不是晚了点，毕竟他养家糊口的担子还不轻呵。

“不晚，不晚。”斌叔总是如此作答：“古人曰，五岁习武不为早，五十从文不算迟。这把年纪有了阅历写东西才有意思哩。”

俗话说，酒后吐真言。早就戒了酒的斌叔倒是在一次香茗的熏陶之下，缓缓地吐了真言。

好几年前，在部门的中层干部调整会议上，有几位员工提议斌叔不应再让他当搬运工了，他完全有能力担任副经理，这次可让他上。岂料有人当场发难，嗤笑他三个张育斌都比不上一个钱某（拟提拔的人）。羞得斌叔脸红耳赤……

“不为别的，就是为了证明一下：别提三个张育斌，一对一比比看，光我这一个张某，到底比不比得上一个钱某。就从那个时候起，我下决心搞起了文学创作，尽管我只是初中文化起点。”斌叔说，他其实无心也无意去嫉忌谁，他写文章只是为了证明一样东西。

我期待着斌叔集子的问世。我知道，那是一个灵魂崛起的宣言，卑劣的世俗权力将在它面前无地自容。

我的期待业已成真，幸甚。

是以为序。

※ 作者系广东省作家协会会员、雷州作协副秘书长

目 录

序:张育斌和他的《半岛传奇》	梁永利 (1)
序:干搬运的文友——斌叔印象记	容 乾 (4)

人物春秋

马援将军与雷州苗医	(3)
安民倡教一儒生	(7)
驿宰黎公	(11)
雷州好汉孟中彪	(15)
陈瑛故事四则	(17)
陈昌齐故事四则	(26)
翰苑储英	(36)
官冠还乡	(42)
官冠送礼	(46)
南渡河畔一寒儒	(49)

古迹趣谈

伏波将军路博德在雷州	(61)
仙桥寺前话茶亭	(64)
状元林召棠与天竺庵	(67)
医灵堂前话炎帝	(71)
山里宫传记	(75)
神奇的五海庙	(77)
话说西湖古庙	(80)
趣谈高山寺及千手千眼观音	(83)
忠勇庙纪事	(86)
南天宫与姑嫂奇冤	(89)
鹰峰岭奇谈	(92)
宝炉传奇	(94)
英利天后宫	(97)
张岳崧与“孝友遗风”匾额的来历	(100)
天宁寺与粤军第七路司令部布告的故事	(103)
情仇恩怨话特侣	(107)

神话传说

九代穷寻仙记	(113)
神狗奇事录	(118)

牛娃黑痣	(120)
瓷缘	(125)
南渡河的传说	(129)
雷州珍珠奇传	(133)
蛇虫与金银	(137)

民间故事

站着的土地公	(143)
巧设连环计	(146)
一句尴尬的口头禅	(149)
竿银博竿薯	(151)
选儿媳	(152)
春姐	(154)
传说迷人的将军盆	(172)
雷州蒲草	(175)
雷城永和堂药店	(178)

动植物传奇

夫恶鸟	(183)
杜鹃啼血	(186)
神鸟白鹭	(193)
姐妹花	(196)

鲎的传说	(198)
------------	-------

民俗与饮食文化

石狗祈雨	(203)
舞蜈蚣	(205)
过火海	(207)
舞户	(211)
爆谷花	(213)
英利烧猪	(216)
雷城碗里炊	(219)
爆米花	(221)
后记	(223)
鸣谢	(225)

人物春秋



