

ZHONGGUOHUAJIFA

中国画技法

金晓海 绘

水

墨

竹

子

画

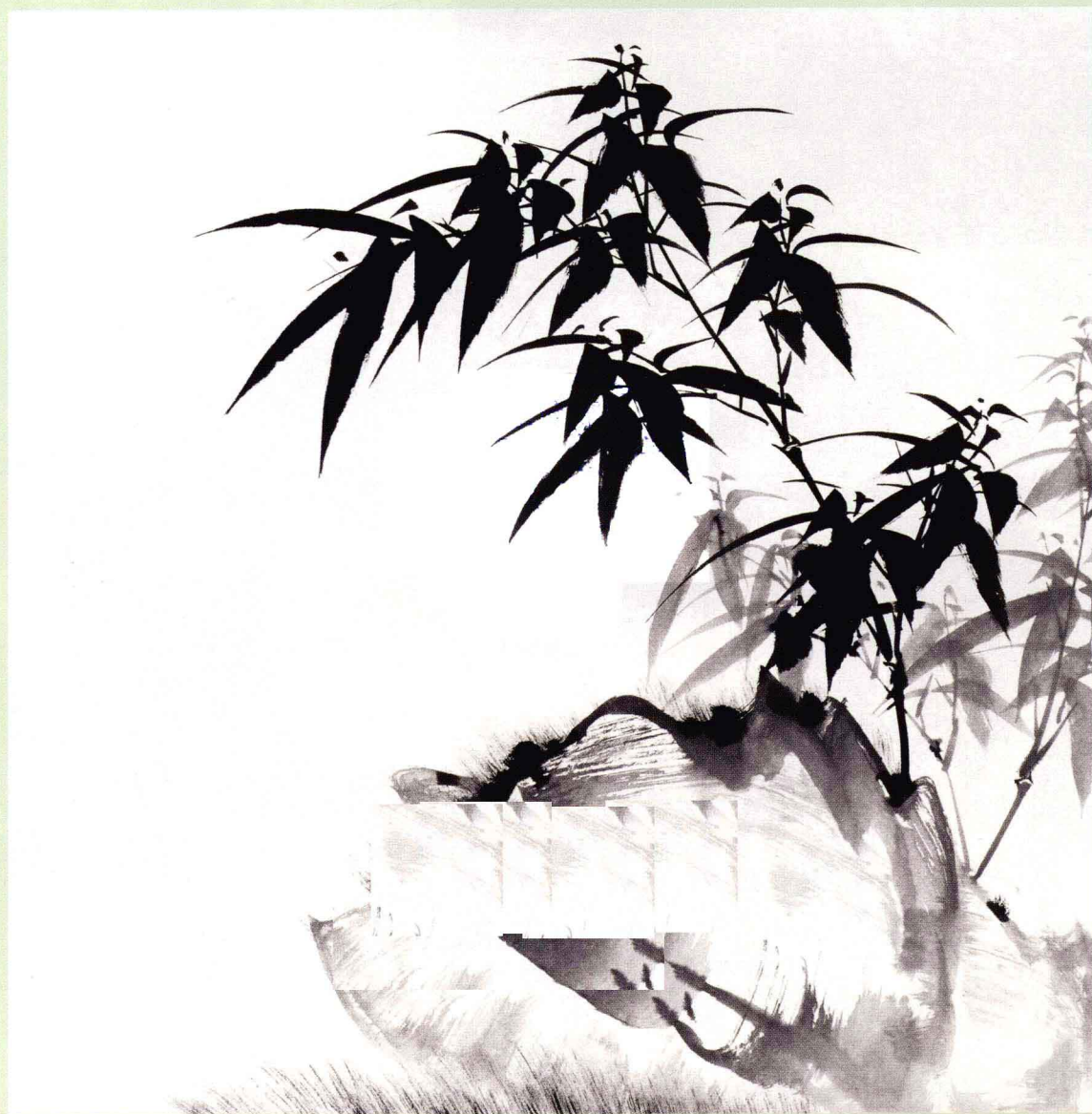
法

天津杨柳青画社

中国画技法
ZHONG GUO HUA JI FA

水墨竹子画法

金晓海 绘



天津杨柳青画社



金晓海

号古墨堂史主。1963年生于浙江省临安市，现任中国民族书画研究院副院长、中南海紫光阁画院院士、杭州兰亭书画院院长、中国文联书画艺术交流中心会员、中国美术研究院研究员、浙江省诗书画之友社理事、浙江省国际美术交流协会理事、新华网（书画）艺术顾问，现为一级美术师、教授。

图书在版编目（CIP）数据

水墨竹子画法 / 金晓海绘. — 天津：天津杨柳青画社，2011.4

ISBN 978-7-80738-692-6

I. ①水… II. ①金… III. ①竹—水墨画：花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 050824 号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编：300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京锋尚制版有限公司制版 北京天成印务有限责任公司印刷

开本：1/8 787mm×1092mm 印张：4 ISBN 978-7-80738-692-6

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

印数：1—4 500 册 定价：28 元

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真：(022) 28376968

编辑部电话：(022) 28379182 邮购部电话：(022) 28350624

画墨竹法

画竹必行立竿。立竿留节，稍头须短，至中渐长，至根又渐短。忌臃肿，近枯近浓，均长均短。竿要二边如界，节要上下相承，势如半环，又如心字，无点。由地上五节则生枝叶。画叶须墨饱，一笔过去不宜凝滞。其叶自然尖利，不桃不柳，轻重相应。个字必破，人字笔必分，结顶叶要枝攒凤尾，左右顾盼，齐对均平，枝枝著节，叶叶著枝。风晴雨露，各有态度；反正掩仰，各有形势；转侧低昂，各有意理；当尽心求之。自得其法，若一枝不妥，一叶不合，则全壁之玷矣。



新篁解箨
庚寅秋
古墨堂
金晓海

新篁解箨

画枝法

画枝各有名目：生叶处，谓之丁香头；相合处，谓之雀爪；直枝谓之钗股；从外画入，谓之垛叠；从里画出，谓之迸跳。下笔需要遒健圆劲，生意连绵行笔疾速，不可迟缓。老枝则挺然而起，节大而枯瘦。嫩枝则和柔而婉顺，节小而肥滑。叶多则枝复，叶少则枝昂。风枝、雨枝，触类而长，亦在临时转变，不可拘于一律也。

生枝式



画叶法

画叶笔要劲利，实按而虚起，一抹便过，少迟留，则钝厚不铄利矣。然写竹者此为最难，亏此一功则不复为墨竹矣。法有所忌，学者当知。粗忌似桃，细忌似柳。一忌孤生，二忌并立，三忌如叉，四忌如井，五忌如手指。及似蜻蜓，露润雨垂，风翻雪压，其反正低昂，各有态度。不可一例抹去，如染早绢无异也。

竹叶画法



布仰叶式



布偃叶式



垂梢式



出梢式



结顶式

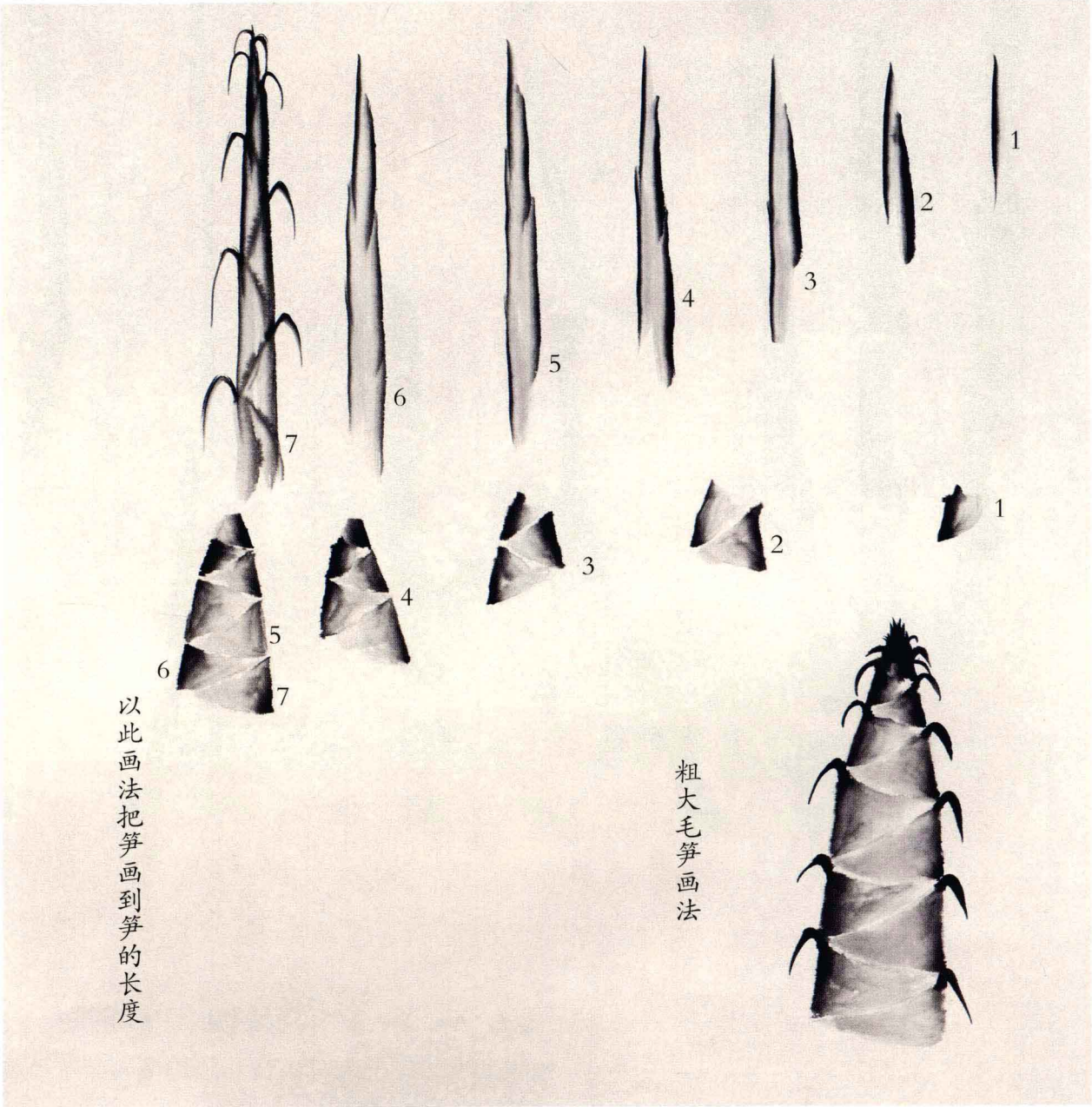


画竿法

画竿若只画一二竿，则墨色且得从便。若三竿之上，前者色浓，后者渐淡。若一色则不能分别前后矣。后梢至根虽一节节画下要笔意贯穿。全竿留节，根梢宜短，中渐放长。每竿需要墨色匀停，行笔平直，二边圆正。若臃肿偏邪，墨色不匀，间有粗细枯浓，匀长匀短及节空，皆竹法所忌，断不可犯。



发竿生枝式

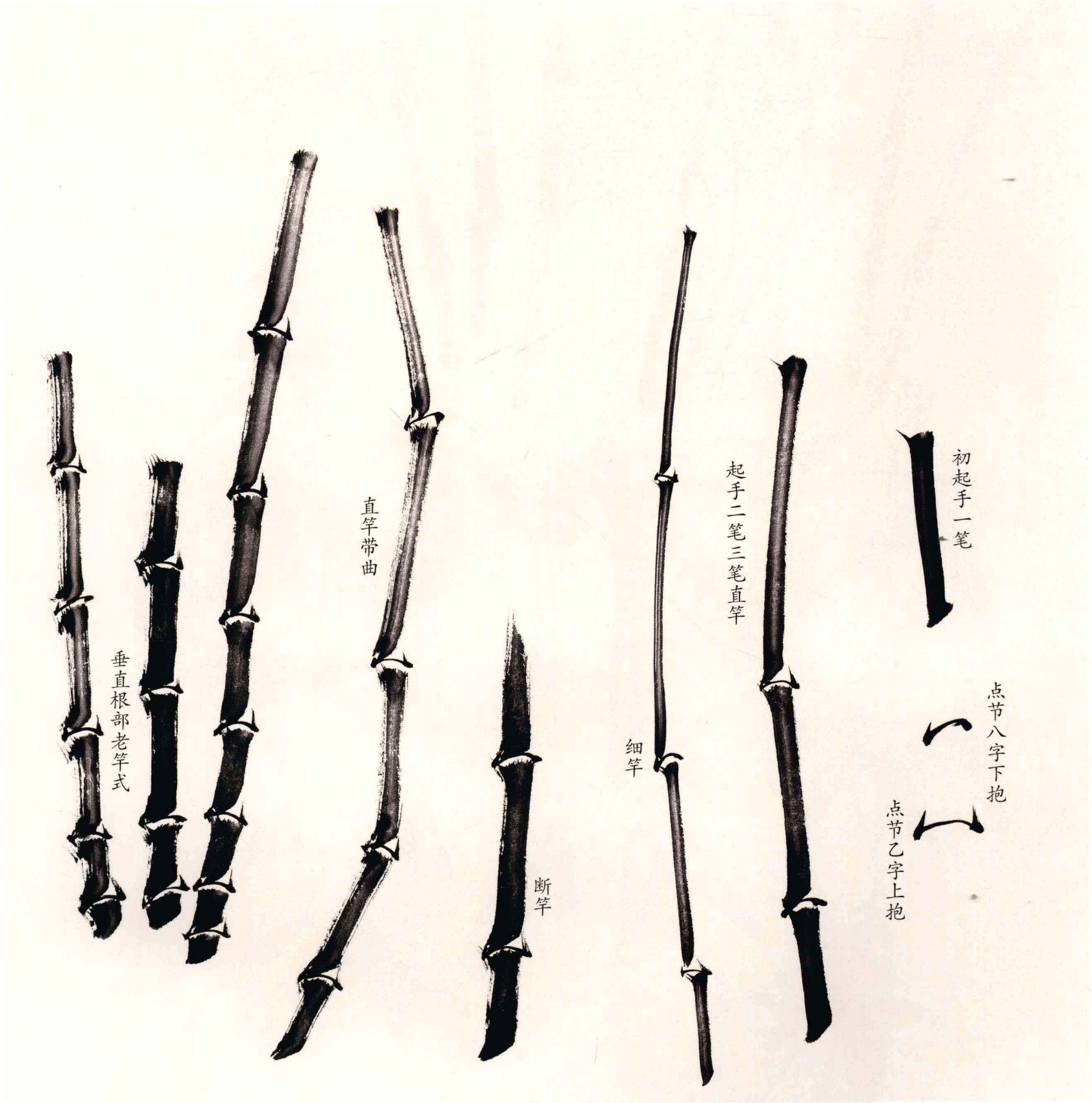


笋的画法

画节法

立竿既定，画节为最难。上一节要复盖下一节，下一节要承接上一节。中虽断、意要连续上一笔。二头放起、中间落下，如月少弯，则便见一竿圆浑。下一笔看上笔意趣承接不差，自然有连续意，不可齐大，不可齐小。齐大则如旋环，齐小则如墨板。不可太弯，不可太远。太弯则如骨节，太远则不相连续，无复生意矣。

发竿点节式



《灵根玉立》画法步骤



步骤一 画横幅的竹，先立杆，再添枝箨。注意用笔要苍劲有力、果断和笔墨浓淡变化。



步骤二 画竹时，竹叶的美最重要，所以画叶必须功夫扎实，才能使画面完美。



步骤三 画第二层竹叶，用墨要比第一层淡，并注意疏密和节奏变化。



步骤四 用最淡的墨画第三层的竹叶并补画画面，使画面更加丰富和富有意境。



步骤五 最后根据画面布局，在合适的位置，题款钤印。

《清韵》画法步骤



步骤一 画立轴的竹子，在画面右下角先画石块。



步骤二 在石上画一棵主要的竹枝，用墨浓重。

步骤三 紧靠主竹右边画一竿稍淡一些的竹枝，使画面分出主次。



步骤四 用最淡的轻墨补画面的小枝，使画面构图完美。



步骤五 在画的底部画小草，丰富画面，最后题款钤印。



步骤一 画立轴的竹枝，先立杆。画竿时，先布置竿的疏密关系，主次关系。



步骤二 在主枝上添重墨叶。用笔要苍劲有力、果断，注意节奏变化。