

鹭江出版社
Collection of poems

北 岛 诗 集

心灵深处的对话

[闽]新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

北岛诗集,北岛著. - 厦门:鹭江出版社,2008.8

ISBN 978 - 7 - 80671 - 424 - 9

I .北… II .诗集… III .北岛 - 诗歌

IV .N911.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 03284 号

北 岛 诗 集

北 岛 著

*

鹭江出版社出版发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编:361004)

福建新华印刷厂印刷

(福州市福新中路 42 号 邮编:350011)

开本 850×1168 1/32 10.25 印张 6 插页 268 千字

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印数:1 - 3000

ISBN 978 - 7 - 80671 - 424 - 9

定价:20.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

中国当代“朦胧诗”的领袖

张 祈 / 文

《北岛诗集》是诗人北岛自 80 年代末以来在中国大陆出版的第一本诗集。做为中国当代“朦胧派”诗歌的领袖，曾经获得诺贝尔文学奖提名的北岛在中国诗坛和文化界有着广泛的影响力。诗集出版消息公布后，北京、上海等大中城市的书店里，北岛的诗集被满怀期待的读者抢购一空。经过了十多年的隔膜，热爱北岛诗歌的人们都希望读到他的新诗作，也想进一步了解这位中国当代伟大诗人的思想现状。

北岛原名赵振开，1949 年生于北京。1978 年前后，他和诗人芒克创办《今天》，成为朦胧诗歌的代表性诗人。1989 年 4 月，北岛离开祖国，先后在德国、挪威、瑞典、丹麦、荷兰、法国、美国等国家居住。北岛曾著有多种诗集，作品被译成二十余种文字，先后获瑞典笔会文学奖、美国西部笔会中心自由写作奖、古根海姆奖学金等，并被选为美国艺术文学院终身荣誉院士。

诗歌是诗人最完备的精神自传，也是感受和获知一位诗人真实的思想状况的唯一途径。《北岛诗集》中收入了北岛各个时期的代表性作品，其时间跨度是 30 年，即从 1972 年到 2001 年。北岛是一代中国青年的精神领袖。他早期的诗歌中具有强烈的

怀疑和叛逆精神，在他的诗歌中，人们见到的是一个内心充满痛苦和不安，热血激昂，具有社会责任感和正义感，正在努力摆脱黑暗，四处寻找光明的青年形像。面对中国七十年代“文革”前后纷乱荒诞的社会现实，他有时感觉到苦闷和迷惘，“一切都是命运/一切都是烟云《一切》”，在他的成名代表作《回答》中，他写出了充满激愤唾弃和理想追寻的响亮诗句——“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。”这两句诗和另一位朦胧诗代表诗人顾城的“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它来寻找光明”两句成为了一代青年人的精神写真。直到今天，这四行诗还是在中国当代青年中传诵最广，影响最大的新诗名句。

而在另两首题献给遇罗克的诗作中，北岛肯定了人生的价值和尊严，他代替那被无名的死神掳走的年轻的生命，代替那真正的勇敢者和思想者说出了心中的话——“在没有英雄的年代里，我只想做一个《宣告》”；“我写下生活的诗/这普普通通的愿望/如今成了做人的全部代价《结局或开始》”——从某种角度看，北岛是一个彻底的人文主义者，他写给遇罗克的这两首诗也成为了诗人自身坚定不移的信念。

就像诗人笔名在汉语中所代表的“北方的岛屿”，冷峻、深沉和清醒是北岛诗歌的背景和底色，而孤独，自由和拒绝也是他重要的写作母题。北岛的诗意象丰富准确，思想尖锐深刻，技巧复杂多变，在重视意境和谐的同时经常有令人叹服的警句出现。许多人喜欢从政治或者思想的角度来阅读北岛的诗，而忽视他做为诗人的审美的一面。事实上北岛的一些早期诗歌读起来非常好听，表现了诗人对汉语韵律的极度敏感，“走吧，落叶吹进深谷，歌声却没有归宿《走吧》”，“风孤零零的/海很遥远《和弦》”，

“海底的石钟敲响，/敲响，掀起了波浪《八月的梦游者》”。而在一首题为《一束》的爱情诗中，绚丽缤纷的意象被清澈的音响和美妙的节奏组织成了一个万花筒般的世界——“在我和世界之间，/你是海湾，是帆/是缆绳忠实的两端/你是喷泉，是风/是童年清脆的呼喊”。

北岛是一个不停地询问者，他探讨历史的深度和现实的荒诞，在一面黎明的铜镜中，在峭壁的窗户上，怀着漫长的期待，他聆听着从孤寂的远方传来的隐约回声，寻找着海面上的呼救信号。《履历》、《触电》和《空间》三首短诗是十分耐心寻味的，它们表现了诗人强大的变形和透视能力，光头和倒挂的身体，一声惨叫和一个环形的山谷等深度意象具有强大的寓言性。由23首短诗组成的《白日梦》是诗集的最长的一首诗，也是非常值得研究的一首诗，“我们终将迷失在大雾中/互相呼唤/在不同的地点/成为无用的路标”，而长诗中一再重复的“你没有如期归来”也标志着诗人在国外生活的开始和一个写作阶段的结束。

目 录

一、(1972—1986)

你好,百花山	3
五色花	4
我走向雨雾中	5
真的	6
微笑 雪花 星星	7
候鸟之歌	8
小木房的歌	9
冷酷的希望	10
日子	17
太阳城札记	18
回答	20
走吧	22
一切	23
路口	24
回忆	25
陌生的海滩	26
一束	29
在我透明的忧伤中	31
是的,昨天	32
岛	33

见证	37
岸	38
黄昏:丁家滩——赠 M 和 B	39
雨夜	41
睡吧,山谷	43
船票	45
无题——把手伸给我	47
桔子熟了	48
红帆船	49
习惯	51
无题——在你呼喊的旋律中	52
你说	54
我们每天早晨的太阳	55
宣告——献给遇罗克	56
结局或开始——献给遇罗克	57
港口的梦	61
迷途	63
和弦	64
界限	66
枫叶和七颗星星	67
古寺	68
十年之间	69
夜:主题与变奏	70
明天,不	72
艺术家的生活	73
传说的继续	75
爱情故事	76
雪线	77

彗星	78
乡村之夜	79
走向冬天	80
恶梦	83
归程	84
祝酒	85
你在雨中等待着我	86
履历	87
无题——积怨使一滴水变得混浊	89
同谋	90
随想	91
主人	93
很多年	94
青年诗人的肖像	95
回声	97
峭壁上的窗户	98
关于传统	99
陌生人	100
雨中纪事	102
八月的梦游者	104
这一步	105
另一种传说	106
无题——永远如此	107
诱惑	108
地铁车站	109
空白	110
无题——对于世界	111
孤儿	112

菩萨	113
诗艺	114
挽歌	115
可疑之处	116
自昨天起	118
寓言	119
在黎明的铜镜中	120
期待	121
触电	122
语言	123
单人房间	124
呼救信号	125
守灵之夜	126
空间	128
别问我们的年龄	129
白日梦(组诗)	130

二、(1989—1990)

钟声	151
晚景	152
重建星空	153
无题——我看不见	154
在路上	155
布拉格	157
过节	159
无题——他睁开第三只眼睛	160
仅仅一瞬间	161
占领	163

磨刀	164
此刻	165
黑盒	166
巴赫音乐会	167
画——给田田五岁生日	168
夜归	169
写作	170
四月	171

三、(1991—1992)

岁末	175
午夜歌手	176
多事之秋	178
以外	179
致 T. Tranströmer	180
午后随笔	181
苹果与顽石	182
东方旅行者	183
无题——苍鹰的影子掠过	185
忧郁	186
在天涯	187
毒药	188
醒悟	189
风景	190
新世纪	191
问天	192
忠诚	194
折叠方法	195

遭遇	196
无题——在母语的防线上	197
夏季指南	198
一副肖像	199
关于永恒	200
无题	201
知音	202
发现	203

四、(1993—1994)

另一个	207
创造	208
无题——在父亲平坦的想象中	209
这一天	210
二月	211
我们	212
出场	213
在歧路	214
明镜	215
早晨	217
领域	218
据我所知	220
重影	222
夜	225
紫色	226
无题——几度诗中回首	227
旧地	228
局外人	229

无题——给 Martin Mooij	230
下一棵树	231
为了	233
桥	234

五、(1995—1999)

新年	237
边境	238
借来方向	239
无题	240
冬之旅	241
错误	242
阳台	244
古堡	245
阅读	248
安魂曲——给珊珊	250
工作	251
休息	252
旅行	253
使命	254
目的地	255
战后	256
抵达	257
蓝墙	258
完整	259
进程	260
失眠	261
蜡	262

无题·····	263
远景·····	264

六、《今天》与其它

围困·····	267
同行·····	268
旅行日记·····	269
杂志片断之一·····	270
无题·····	271
东方的想象·····	272
沉默的敲钟人·····	273
读书笔记·····	274
岗位·····	275
零度以上的风景·····	277
无题——被笔勾掉的山水·····	278
逆光时刻·····	280
过夜·····	281
关键词·····	282
晴空·····	283
无题·····	284
嗅觉·····	285
开车·····	286
不·····	287
中秋节·····	288
夜空·····	290
无题·····	291
灵魂游戏·····	292
哭声·····	293

教师手册·····	294
写信·····	296
代课·····	297
晨歌·····	299
变形·····	300
回家·····	301
狩猎·····	302
剪接·····	303
使命·····	305
转椅·····	306
开锁·····	307
旱季·····	309
第五街·····	310

—、(1972 - 1986)

你好，百花山

琴声飘忽不定，
捧在手中的雪花微微震颤。
当阵阵迷雾退去，
显出旋律般起伏的山峦。
我收集过四季的遗产
山谷里，没有人烟。
采摘下的野花继续生长，
开放，那是死亡的时间。
沿着原始森林的小路，
绿色的阳光在缝隙里流窜。
一只红褐色的苍鹰，
用鸟语翻译这山中恐怖的谣传。
我猛地喊了一声：
“你好，百——花——山——”
“你好，孩——子——”
回音来自遥远的瀑洞
那是风中之风，
使万物应和，骚动不安。
我喃喃低语，
手中的雪花飘进深渊。