

結

A large, dark, fibrous structure, possibly a knot or a tangled mass of roots, dominates the center of the image. It has a rough, textured appearance with many fine, hair-like fibers extending from it. The structure is set against a solid black background, which makes the dark, textured object stand out. The lighting is dramatic, highlighting the intricate details of the fibrous material.

嶺南人

詩雙月刊海外詩叢①

作者 嶺南人（符績忠）

JOHN JICK-CHONG FU

書名 結

KNOTS

執行編輯 王偉明

編委 羈魂・譚福基・路雅

封面設計 周文威/陳達瑜

攝影 陳達瑜

裝幀 郭繼忠/李炳新

承印 特藝印務有限公司

香港英皇道 1065 號東達中心 706 室

出版 詩雙月刊出版社

香港西營盤郵政信箱 50431 號

SHI BI-MONTHLY ASSOCIATION

P.O. BOX 50431,

SAI YING PUN POST OFFICE,

HONG KONG

出版日期 一九九一年十二月初版

定價 港幣三十圓

泰幣九十銖

US\$6

ISBN 962-7446-08-4

《海外詩叢》出版序言

《詩雙月刊》以香港爲本，讓不同地域、不同風格的作品，互相觀摩、交流。自八九年八月創刊以來，得到各地讀者、詩友的鼓勵、支持，除定期出版詩刊外，更先後於九〇年底和九一年底，出版《詩雙月刊叢書》和《海外詩叢》。前者推介的，全是香港作者不同文類的結集；而後者則盡是海外華文作家的詩集。

事實上，近年海外華文詩壇，不乏佳作；但由於散處各地，得不到應有的重視和評鑑，《海外詩叢》的出現，正好讓讀者較全面和深入地認識海外華人如何在異國文化的沖激下，堅持華文詩歌創作的苦心和努力。

不同地域自有不同風格；不過，我們深信，詩歌本來就超越國界畛域，直指人類的心靈。但願，《海外詩叢》，可以作爲印證。

「結」裏尋他千百度

／王偉明

結，不管是小是大，是舊是新；要解開，總得在盤纏絞錯的紊亂中，找出一絲半緒。有時，可能要狠狠一剪，把理還亂的一切從此了斷！

晨光熹微的仲夏，差庵（CHA-AM）灘畔一片寧謐。徹夜難眠的一箇自稱來自嶺南的詩人，反復輾轉，寫下好中年情懷的「結」——是一罐苦澀的波打酒，不，是一小杯深濃的功夫茶吧！或許詩人是為自己的生命作詮釋；從生活到藝術，他那不斷反省、上下求索的精神，正隱然自字裏行間閃現……

（一）

不少論者稱嶺南人為「儒商」，這說法其實值得商榷。因為「從商」是手段，「從儒」是理想；二者不也是另一重糾纏的「結」，教

他叫喊：

隻手，撥開波濤浪浪

一腳，踢退暗流洶湧

和游伴鬥快

看誰，先搶到

浮臺？

——泳——

如果，我不是左手拿了算盤，右手又拿起毛筆
那麼，我的左手就會輕快，右手就會靈巧
那麼，我的歌就會哭聲少，笑聲多！！

——如果……——

越堆越高的信

喋喋訴苦的打字機

呼我喚我不停的電話

進進出出的人客

——人生，短短的布一匹——

棲於湄南之湄

和不解風情的算盤同居

——繆斯——

毅然從商，放下綵筆，以帳簿替代紙筆的鬱結，竟長達十餘載；
掉了隊的嶺南人，難道他又默然甘心？

(二)

可喜是七九年以後，詩人終於重拾綵筆：從「寄友」到「白髮黑髮」，他開始為「一絲絲，一縷縷／都是歲月，也是記憶」——「白髮」譜寫中年過後的新樂章。他以敏銳的觸角、剔透的心靈去審察

種種「未能免俗」的雜念；盤算着「六十以後的晚餐／端出來的，是／清蒸石斑、紅燒魚翅／還是青菜豆腐？」（△晚餐，是紅燒魚翅還是青菜豆腐▽），是「偶然」也是「必要」吧？

過了中年

沒有了，年輕時的

壯志豪情

找不到往日的

游伴鬥快



過了中年

學僧人，盤腿挺腰

潛然修煉，一身

傲骨

坐成一棵古松

立在山巔

終日與野鶴盤旋……

——寄友——

人生，中年過後
可不就是，一杯
不下糖的菊花茶

——中年以後，一杯不下糖的菊花茶——

已不再爲事業、家庭而操心的「商」過的「儒」，如今可以從容
埋首創作，「管它，利不利／名不名」（△不是醉，是醒▽）。幾許
淡然，也許正是解除糾結那絲端緒。

（三）

來自嶺南，卻僑居湄南，鄉愁總難免像天河一樣長吧！何況晉
祠、山西大學等，已印滿他少年時的哀樂，最堪留戀：

我，浪跡天涯的流浪漢，
飲過長江水的嶺南人，
猶如飛絮因風飄零，

——一管短笛——

含淚眼送少年的我悄悄走了
又躬迎中年的我翩翩歸來

——致周栢——

鄉愁，
是一杯
濃濃的功夫茶
又苦，又澀

——鄉愁是一杯濃濃的功夫茶——

回首依然，三十載歲月倏忽而過，且默然接受，又何必論計「誰
的責任、誰的錯失」？

爲甚麼偷偷下釣

在那無魚的釣魚臺

用的是甚麼餌？

釣的是甚麼魚？

魚何負於釣，

釣者有負於魚

當故國驟成異國，異鄉頓成故鄉，一座小小「釣魚臺」勾劃的，
是詩人人生閱歷的啟悟？還是政治風雲的感觸？

人間北看成南

堪憐的是夾在夾縫裏的三文治

.....

左也不是，右也不是

只是一名中華的兒女，

我們飲湄江長大的

孩子，早已不會用筷子

挾漢字

——筷子的故事——

當年的抉擇，南北左右，縱夾縫矛盾，尚可自嘲以對；但散實辭根的下一代，應如何自處，着實教「飲過長江水」的上一代，難以釋懷。

（四）

嶺南人的「結」，原是千千萬萬散居海外僑胞心底永遠糾纏不清的情意結；尤其經歷幾番苦楚艱難，僥倖有成以後。驀然回首，也許會爲箇人身分的認同、生命的取向，而恍然一驚，倍感戚然。

變種的紅豆，那管植自何土何壤，與其盤纏絞錯，何不坦然了斷，爲嶄新的天地闢創未來……

目錄

「結」裏尋他千百度／王偉明

四面佛如此說

如果

茶的話

一管短笛

看星

太極起式

我是一片雲

願

中年以後，一杯不下糖的菊花茶

晚餐，是紅燒魚翅還是青菜豆腐

人生，短短的布一匹

濕，就讓它濕吧

寄友

詠

風蘭如此說

鄉愁是一杯濃濃的功夫茶

家鄉的夏天

清邁「糯米」

曼谷你是一個謎

曼谷風情

我看見，機械在鯨吞腐朽的東西

一座崩了飛簷的亭子

橋的話

拍南誥纜橋

拍南九纜橋三帖

嘴邊，閃過一絲苦澀的笑

無歌也無淚

一條瘦瘦的扁擔

清明日、金牛嶺一瞥

爲你，拍響千萬雙綠掌

放生

二四

二六

二七

二九

三三

三六

三九

四四

四五

四七

四九

五一

五五

五七

五九

六一

六三

六五

孔雀尾

六七

海灘上的沙蟹

六九

吊吳哥窟

七一

又是一個沒有月亮的中秋

七三

瀑布

七五

又題瀑布

七七

歷史老人扔下的擔子

七八

火山

七九

一叢野花悄悄吐艷

八一

枕在海的懷裏看海

八三

又是雨季

八五

回到故鄉的月亮胖了

八七

北方的秋天

八八

致周栢

九〇

雨中的英雄樹

九三

晨霧中的北京

九五

你啊，爲甚麼不來

九七

又是龍舟競渡

一〇〇

寄

魚化石（之一）

筷子的故事

不是醉，是醒

二月的河之湄

嶺看岸，岸長

一身雪白的唐衣

蝶衣翩翩

不問血管裏的血是甚麼顏色

坐成一棵孤獨的棕櫚

默默一生、一生默默

吹的是胡笛

悼先嚴炳公

致龍船

只有，再拉起生活的犁

一口出山的泉水

白髮

白燭

一〇二

一〇四

一〇七

一〇九

一一〇

一一二

一一四

一一六

一一八

一二〇

一二二

一二五

一二七

一二九

一三三

一三五

一三七

一三九

火柴

一四一

電水瓶

一四三

鵝卵石

一四五

繆斯

一四七

登山

一四九

頑石

一五〇

楓葉

一五一

風也蕭蕭，雨也淒淒

一五四

海邊看日出

一五五

又是一樹紅綠

一五六

鬥雞

一五七

鄉音

一五九

爪印

一六一

依舊

一六三

冬蟲草

一六四

魚化石（之二）

一六五

我是一管蘆葦

一六六

釣魚臺

一六七

黑髮白髮

一六八

結

一六九

附錄

靜靜的微笑／徐學

一七二

一管短笛絃冰心／老羊

一八三

後記