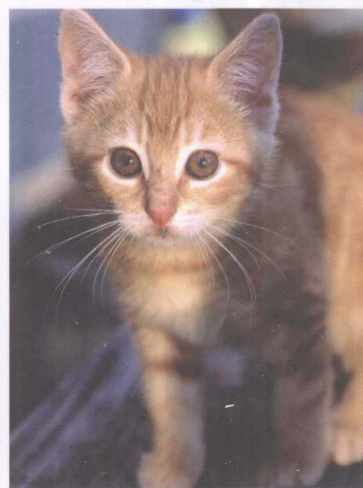
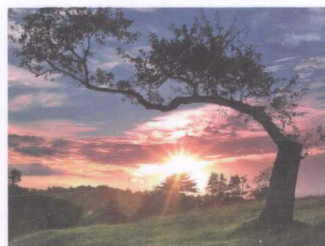
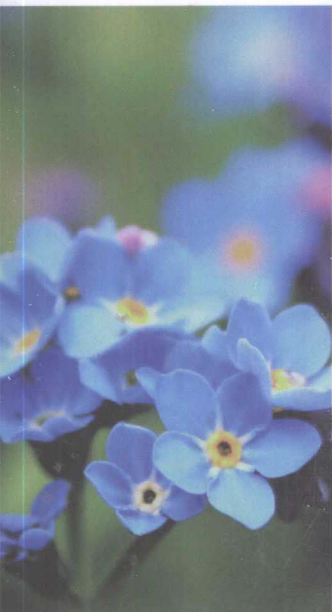


# Photoshop CS5

## 数码照片 后期处理 专业技法



**1 DVD** 多媒体教学光盘

**视频教程** 书中12章共108个实例650分钟的配音视频多媒体教程，语音讲解配合操作演示，立竿见影提升学习效果。

**实例文件** 本书所有实例的素材及最终完成效果。

创锐设计 编著

第3版

详解数码暗房专业技术，深入图像后期处理核心领域  
本书将把你的数码照片效果带入一个新境界

5大技术 分类详解数码照片处理

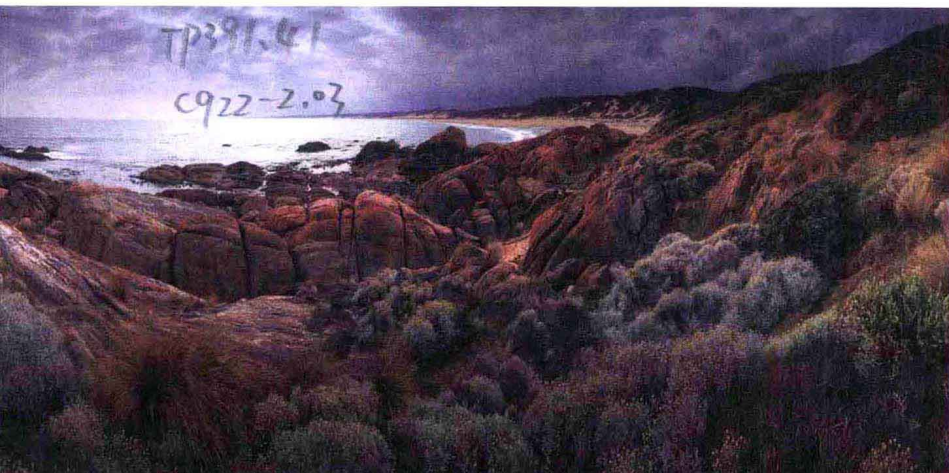
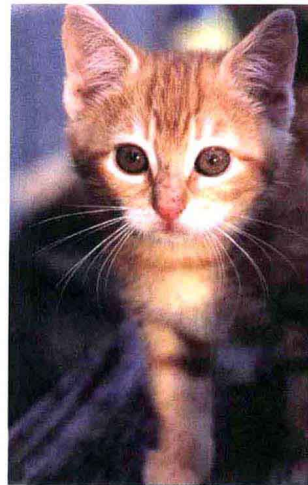
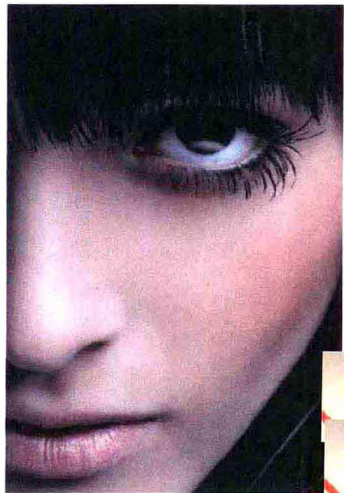
10个领域 融会贯通图像修饰艺术

108个实例 风格华丽、技法细腻

650分钟 多媒体教学视频演示

# Photoshop CS5

## 数码照片 后期处理 专业技法



创锐设计 编

第3版

科学出版社

## 内 容 简 介

本书主要介绍如何使用功能强大的专业图像处理软件Photoshop进行照片编修,以及各种常见照片问题的解决之道。本书是作者多年来拍摄和后期处理经验的总结,从实用角度出发,将数码照片的专业处理方法按其效果细分为照片的修复、修饰、抠图、合成制作和特效制作等几大类,每一大类又包含若干技术细分项,其涉及的知识面广、技术难度较大。本书是上一、二版畅销图书的第3次升级之作,不仅将软件版本提高到CS5中文版,更在保留上一、二版图书精华的基础上重新编辑整理并替换了近60%的实例,以确保读者能制作出更精美的效果、学到更实用的技法。

本书共分6篇12章及1个附录,共计108个大实例。写作时按照从易到难、从局部到整体的形式编排,几乎囊括了处理数码照片的全部技法。每个实例都运用了Photoshop中不同的工具和功能进行制作,辅以通俗易懂的描述语言,使读者能轻松掌握照片的处理方法。同时在每个实例后面都设置了“关键技法”,对制作该实例的重点和难点进行了归纳总结,便于读者查找和参考。

本书配1DVD多媒体光盘,内容包括书中所有实例用到的素材文件和制作完成的最终效果PSD文件,还包含播放时间长达10小时50分钟的108个实例的操作视频教学录像,还超值附赠了64个模板和89个笔刷。书中对应光盘目录详细写明了所制作实例的素材文件、最终文件和视频教程的存放位置,方便读者查找和使用。

本书适合喜爱数码摄影和平面处理的初、中级读者作为自学参考书,也可作为一般照相馆从事照片处理或数码冲印从业者的辅助工具书,还可供从事平面处理和网页制作的人员使用,是一本实用的数码照片处理宝典。

### 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5 数码照片后期处理专业技法/创锐设计编著. —北京:科学出版社,2010  
ISBN 978-7-03-029641-2

I. ①P… II. ①创… III. ①图形软件, Photoshop CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第231936号

责任编辑:杨倩 丁小静 / 责任校对:杨慧芳  
责任印刷:新世纪书局 / 封面设计:锋尚影艺

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

\*

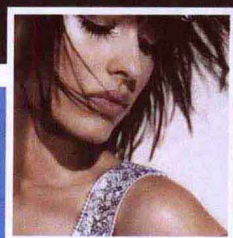
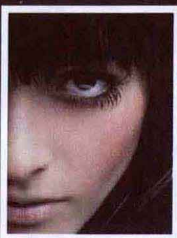
2011年2月第一版 开本:大16开  
2011年2月第一次印刷 印张:28.25  
印数:1—5 000 字数:756 000

定价:90.00元(含1DVD价格)

(如有印装质量问题,我社负责调换)

## 前言

## Preface



随着人们物质生活水平的不断提高，数码相机也越来越普及，摄影正在成为记录方式中最便捷、展示效果最直观的时尚行为模式。但是受拍摄者的技术水平、数码相机的品质高低以及一系列自然因素的影响，拍摄出来的照片或多或少都会存在一些问题。重新补拍未必可行，直接放弃更为可惜，最有效的弥补方法就是对照片进行后期处理，修片技术好的话甚至能使照片“脱胎换骨”。众所周知，**Photoshop**是一款专业的图像处理软件，它提供了最专业、最全面的影像编修功能，通过简单操作即可拯救拍摄效果不好的照片。本书就是依托**Photoshop CS5**软件，专为初、中级读者编写的数码照片后期处理专业技法的实例型教程。本书的第一、第二版就是口碑甚佳的畅销书，此次推出的第3版不仅升级了软件版本，更重新编辑、安排了知识点并更新了将近**60%**的实例效果，以确保读者能制作出更精美的效果、学到更实用的技法。

本书是编者结合多年的拍摄和后期处理经验，以实际应用为主导思想创作的实例型教程，全面揭示了**Photoshop CS5**的强大功能以及精湛专业的图像修饰处理技术。根据数码照片常见问题及其对应编修方法进行划分，本书分为**6篇12章共108个实例**，在书末还以附录形式介绍了**Adobe Lightroom**的使用方法。

**基础篇（第1~2章）**首先介绍了数码摄影的基础知识，包括认识数码相机、数码摄影的相关知识、摄影构图知识、拍摄经典技巧、数码照片的获取和管理以及使用**Adobe Bridge**软件对数码照片进行管理。接着讲解**Photoshop CS5**软件，不仅介绍了**Photoshop CS5**的新工具、新菜单命令，介绍了它与照片处理之间的联系及应掌握的基本操作（如对选项卡窗口进行排列、打印等操作），还运用特点分析和步骤演示的方式制作相关实例，将理论与实践相结合，为后面的学习打好基础。

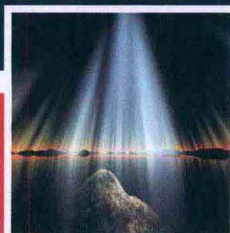
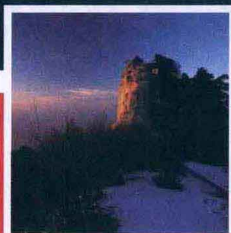
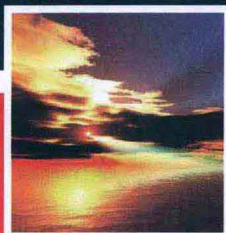
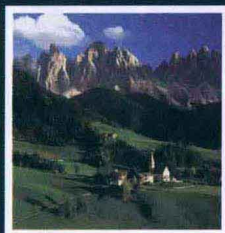
接下来，编者按照常见的数码照片处理类型，将实例教程分为以调整有缺陷照片为主题的修复篇、修饰篇；有着承上启下作用、应用范围广泛的抠图篇；以美化照片制作出浪漫和朦胧效果为主题的合成篇和特效篇。这样细分安排不仅能方便读者查找所需内容，还能实现循序渐进、逐步提高的学习效果。

**修复篇（第3~5章）**包含**20个实例**。第3章介绍**Adobe Camera Raw**软件的基本用法及其调整、编修**Raw**格式照片的方法。第4章的主题是对破旧照片进行修复，填补照片上的缺失图像、修复照片中的破损痕迹。第5章的主题是处理有缺陷的照片，对存在色彩偏差的照片进行修复，处理常见的曝光不正确、偏色和光线不正常等问题，以恢复照片的原本色彩。

**修饰篇（第6~7章）**包含**35个实例**。第6章的主题是人物照片处理，详细地介绍了人像处理中常用的工具，讲解了人物五官精修、身体塑形以及制作彩妆效果的方法。由于人物修饰是照片处理中的重点，涉及的技巧很多，因此本章着墨颇多。第7章的主题是照片色调的调整，运用图层混合模式、色阶、滤镜、色相/饱和度、通道和各种色彩处理命令来完成颜色的调整、变换，或制作出富含创意的多色调图像效果。

## 前 言

## Preface



**抠图篇（第8~9章）**包含16个实例。第8章介绍使用套索、魔棒或蒙版等工具快速抠图的方法，第9章则着重介绍更为精细的抠图方法，例如，如何使用钢笔工具、蒙版或通道抠出复杂的图像，以及抠出图像后如何添加背景，组成新的效果等。

**合成篇（第10~11章）**包含22个实例。第10章介绍写实主义照片的合成，介绍如何制作一系列生活中常见的照片效果，比如相框、信签纸和电影胶片等。第11章则介绍如何制作出华丽的超现实合成图像，该章的实例都极富想象力。

**特效篇（第12章）**包含10个实例。本章结合了前面几章所学的知识，并将其运用到现实生活中来，介绍如何制作出富有个性和艺术效果的图像。

附录部分则补充介绍了另一款摄影爱好者常用的专业照片处理软件**Adobe Lightroom**，除了13项精要的功能说明外，还通过5个实例介绍了如何使用**Lightroom**解决照片中的色差、暗角、细节丢失等一系列问题。

本书归纳总结了数码照片处理较为全面的专业技法，每一章都介绍一个不同的技术主题，围绕这一主题又分成多个细节处理小实例，在制作每个实例的过程中又运用了不同的方法，力求全面；另外，本书还极富特色地在每个实例后面根据该实例的制作目的和关键技术，通过“关键技法”环节加以总结。这样的安排使读者既能对学习重点和难点一目了然，又能学到尽量多的软件知识，以便日后在应用上能发挥创造性，得心应手。

本书配套的1张**DVD**多媒体光盘内容丰富，具有极高的学习价值和使用价值，不仅完整收录了书中全部素材图像和制作完成后的最终效果**PSD**文件，还包含了演示时间长达10小时50分钟的108个实例的操作视频教学录像。光盘的具体使用方法请参阅后面的“多媒体光盘使用说明”。

本书由创锐设计组织编写，如果读者在使用本书时遇到问题，可以通过电子邮件与我们取得联系，邮箱地址为：[1149360507@qq.com](mailto:1149360507@qq.com)。此外，也可加本书服务专用**QQ**：**1149360507**与我们取得联系。由于编者水平有限，疏漏之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

编著者

2011年1月

# 多媒体光盘使用说明

## 多媒体教学光盘的内容

本书配套的多媒体教学光盘内容包括素材文件、最终文件和视频教程，素材文件为书中操作实例的原始文件，最终文件为制作完成后的最终效果PSD文件，视频教程为实例操作步骤的配音视频演示录像，包括全部108个实例的视频操作，视频播放时间长达10小时50分钟。此外，光盘中还向读者超值附赠64个模板和89个笔刷，帮助读者制作精美图片。课程设置对应书中各章节的内容安排，读者可以先阅读图书再浏览光盘，也可以直接通过光盘学习用Photoshop CS5处理照片和图像的方法。

## 光盘使用方法

**1** 将本书的配套光盘放入光驱后会自动运行多媒体程序，并进入光盘的主界面，如图1所示。如果光盘没有自动运行，只需在“我的电脑”中双击DVD光驱的盘符进入配套光盘，然后双击start.exe文件即可。

**2** 光盘主界面上方的导航菜单中包括“多媒体视频教学”、“浏览光盘”和“使用说明”等项目，如图1所示。单击“多媒体视频教学”按钮，可显示“目录浏览区”和“视频播放区”，如图2所示。“目录浏览区”是书中所有视频教程的目录，“视频播放区”是播放视频文件的窗口。在“目录浏览区”的左侧有以章序号顺序排列的按钮，单击按钮，将在下方显示以节标题和实例名称命名的该章所有视频文件的链接。单击链接，对应的视频文件将在“视频播放区”中播放。



图1 光盘主界面



图2 显示视频信息

# How to use the DVD

**3** 单击“视频播放区”中控制条上的按钮可以控制视频的播放，如暂停、快进；双击播放画面可以全屏播放视频，再次双击全屏播放的视频可以回到如图2所示的播放模式。

**注意：**在视频教学目录中，当将鼠标移到链接时，有个别标题的链接名称以红色文字显示，表示单击该链接会通过浏览器对视频进行播放。

**4** 通过单击导航菜单（见图3）中不同的项目按钮，可浏览光盘中的其他内容。

首页 | 多媒体视频教学 | 素材 | 源文件 | 超值附赠 | 浏览光盘 | 使用说明 | 征稿启事 | 好书推荐

图3 导航菜单

● 单击“浏览光盘”按钮，进入光盘根目录，双击“源文件”文件夹，可看到以章序号命名的文件夹，如图4所示，双击所需章号，即可查看该章所有实例的PSD最终效果文件。查看实例素材的方法与此相似，只需进入“素材”文件夹。

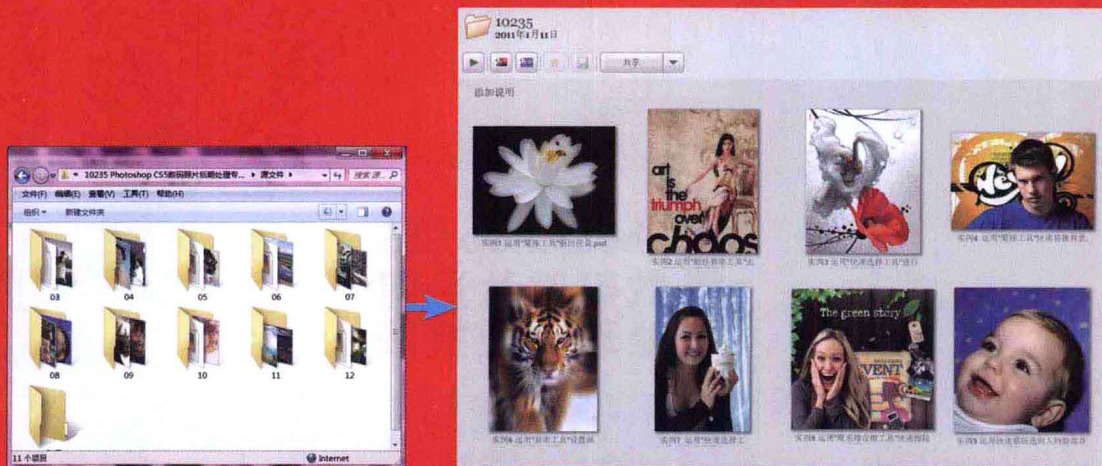


图4 查看实例文件

● 单击“超值附赠”按钮，可以找到并查看附赠的文件，如图5所示。

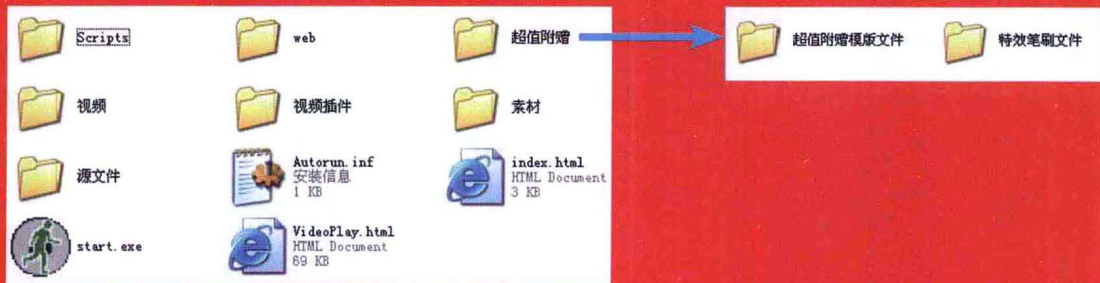


图5 查看附赠的文件

- 单击“使用说明”按钮，可以查看使用光盘的设备要求及使用方法。
- 单击“征稿启事”按钮，有合作意向的作者可与我社取得联系。

## 基础篇

## Chapter 01

## 数码摄影的基础知识

1

<b>1.1 认识数码相机</b>	2	<b>1.5 数码照片的获取和管理</b>	11
1.1.1 数码相机的概念	2	1.5.1 从数码相机中获得照片	11
1.1.2 数码相机的性能指标	2	 Chapter 01\1.5.1 从数码相机中获得照片.swf	
1.1.3 如何选择适合自己的数码相机	3	1.5.2 Windows图片和传真查看器	13
<b>1.2 数码摄影的相关知识</b>	4	 Chapter 01\1.5.2 Windows图片和传真查看器.swf	
1.2.1 数码摄影的相关术语	4	1.5.3 利用ACDSee查看与管理照片	14
1.2.2 拍摄前的相关准备	5	<b>1.6 使用Adobe Bridge对数码照片</b>	
1.2.3 数码拍摄的姿势	5	<b>进行管理</b>	15
1.2.4 数码拍摄的注意事项	6	1.6.1 批量重命名照片的名称	15
<b>1.3 构图产生美</b>	6	 Chapter 01\1.6.1 批量重命名照片的名称.swf	
1.3.1 摄影构图的三大要素	6	1.6.2 为照片添加关键字	16
1.3.2 常见构图方式	7	 Chapter 01\1.6.2 为照片添加关键字.swf	
<b>1.4 拍摄经典技巧解析</b>	9	1.6.3 数码照片的筛选	17
1.4.1 不同的角度和高度对拍摄的影响	9		
1.4.2 光源对拍摄的影响	10		

## 基础篇

## Chapter 02

## Photoshop CS5的基本操作

18

<b>2.1 Photoshop CS5的工作界面介绍</b>	19	<b>2.6 Photoshop CS5的新功能体验</b>	42
2.1.1 Photoshop CS5窗口组成模块	19	2.6.1 HDR色调	42
2.1.2 应用程序栏	19	 Chapter 02\2.6.1 HDR色调.swf	
2.1.3 工作区切换器	20	2.6.2 逼真的绘画效果	43
 Chapter 02\2.1.3 工作区切换器.swf		 Chapter 02\2.6.2 逼真的绘画效果.swf	
2.1.4 菜单栏	21	2.6.3 操控变形	43
2.1.5 工具箱与工具选项栏	23	 Chapter 02\2.6.3 操控变形.swf	
2.1.6 文档选项卡与状态栏	24	<b>2.7 图像的基础处理方法</b>	44
2.1.7 常用面板	24	2.7.1 更改图像大小和分辨率	44
<b>2.2 Photoshop CS5 中重要术语的含义</b>	26	 Chapter 02\2.7.1 更改图像大小和分辨率.swf	
2.2.1 图层	26	2.7.2 调整画布大小	45
 Chapter 02\2.2.1 图层.swf		 Chapter 02\2.7.2 调整画布大小.swf	
2.2.2 通道	29	2.7.3 旋转图像	46
 Chapter 02\2.2.2 通道.swf		 Chapter 02\2.7.3 旋转图像.swf	
2.2.3 蒙版	33	2.7.4 内容识别比例	48
 Chapter 02\2.2.3 蒙版.swf		 Chapter 02\2.7.4 内容识别比例.swf	
2.2.4 路径	35	2.7.5 更改屏幕模式	48
 Chapter 02\2.2.4 路径.swf		2.7.6 多个文件同时处理模式	49
<b>2.3 Photoshop CS5常用文件格式</b>	37	 Chapter 02\2.7.6 多个文件同时处理模式.swf	
<b>2.4 与图像相关的基本概念</b>	38	<b>2.8 图像处理操作的撤销和返回</b>	50
2.4.1 采样的概念	38	2.8.1 利用“编辑”菜单命令撤销操作	50
2.4.2 像素	38	 Chapter 02\2.8.1 利用“编辑”菜单命令撤销操作.swf	
2.4.3 分辨率	39	2.8.2 “历史记录”面板中的“快照”功能	51
<b>2.5 直方图</b>	39	 Chapter 02\2.8.2 “历史记录”面板中的“快照”功能.swf	
 Chapter 02\2.5 直方图.swf		<b>2.9 照片打印的设置</b>	52
		 Chapter 02\2.9 照片打印的设置.swf	



**3.1 了解Adobe Camera Raw** 55

3.1.1 常见的Raw格式编辑程序.....55

3.1.2 Camera Raw对话框的结构.....56

**3.2 纠正白平衡** 56

3.2.1 自动校正白平衡.....56

**Chapter 03\3.2.1 自动校正白平衡.swf**

3.2.2 多种光源下的白平衡调整.....57

**Chapter 03\3.2.2 多种光源下的白平衡调整.swf**

3.2.3 自定义设置色温和色调.....57

**Chapter 03\3.2.3 自定义设置色温和色调.swf**

**3.3 基础色调调整** 58

3.3.1 进行曝光处理.....58

**Chapter 03\3.3.1 进行曝光处理.swf**

3.3.2 设置同一景致的多张不同曝光照片.....58

**Chapter 03\3.3.2 设置同一景致的多张不同曝光照片.swf**

3.3.3 对暗部细节的补充.....59

**Chapter 03\3.3.3 对暗部细节的补充.swf**

3.3.4 填充亮光.....60

**Chapter 03\3.3.4 填充亮光.swf**

**3.4 锐化以及降噪处理** 60

3.4.1 设置锐化清晰照片.....60

**Chapter 03\3.4.1 设置锐化清晰照片.swf**

3.4.2 减少照片的噪点.....61

**Chapter 03\3.4.2 减少照片的噪点.swf**

**3.5 镜头校正** 61

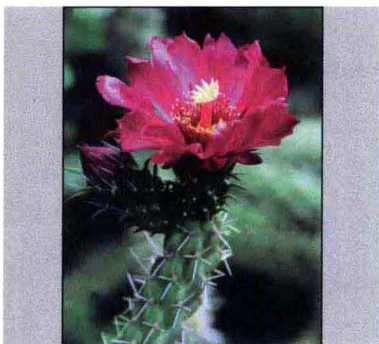
**Chapter 03\3.5 镜头校正.swf**

**3.6 通过曲线控制色调** 63

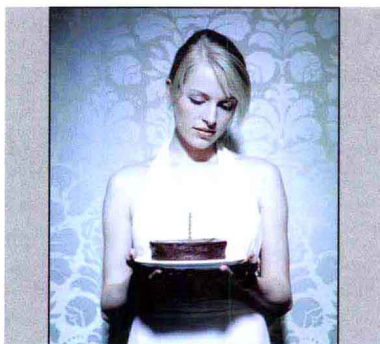
**Chapter 03\3.6 通过曲线控制色调.swf**

**3.7 输出为其他格式文件** 64

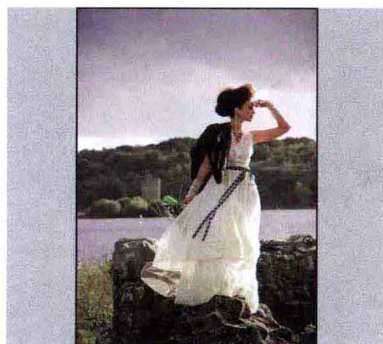
**Chapter 03\3.7 输出为其他格式文件.swf**



**Example 01**  
运用“白平衡”恢复自然色彩的照片.....65  
**Chapter 03\Example 01 运用“白平衡”恢复自然色彩的照片.swf**



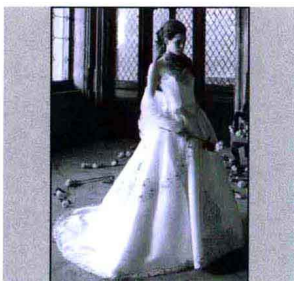
**Example 02**  
通过曲线功能制作冷色调效果.....66  
**Chapter 03\Example 02 通过曲线功能制作冷色调效果.swf**



**Example 03**  
采用校准功能微调色彩.....68  
**Chapter 03\Example 03 采用校准功能微调色彩.swf**



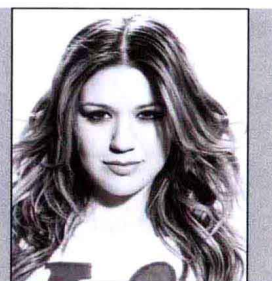
**Example 04**  
运用亮度、对比度修正较暗的图像.....69  
**Chapter 03\Example 04 运用亮度、对比度修正较暗的图像.swf**



**Example 05**  
调整为颜色单一的照片效果.....71  
**Chapter 03\Example 05 调整为颜色单一的照片效果.swf**

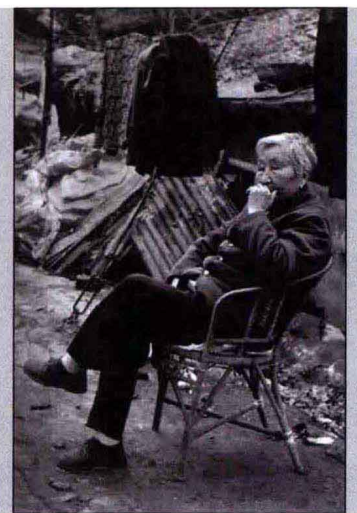


**Example 06**  
纠正彩边和虚光照片.....73  
**Chapter 03\Example 06 纠正彩边和虚光照片.swf**




**Example 07**  
运用HSL/灰度制作高质量黑白照片.....76  
**Chapter 03\Example 07 运用HSL/灰度制作高质量黑白照片.swf**

- 4.1 位置的变换——移动工具 79
-  Chapter 04\4.1 位置的变换——移动工具.swf 视频教程
- 4.2 瑕疵无所遁形——修补工具 80
-  Chapter 04\4.2 瑕疵无所遁形——修补工具.swf 视频教程
- 4.3 修补缺失图像——内容感知型填充 80
-  Chapter 04\4.3 修补缺失图像——内容感知型填充.swf 视频教程
- 4.4 可编辑的色彩——填充图层 81
-  Chapter 04\4.4 可编辑的色彩——填充图层.swf 视频教程
- 4.5 色彩的编辑——调整图层 83
-  Chapter 04\4.5 色彩的编辑——调整图层.swf 视频教程



Example 01

修复并平衡旧照片色彩 ..... 85

 Chapter 04\Example 01 修复并平衡旧照片色彩.swf 视频教程



Example 02

去除照片中碍眼的污渍 ..... 86

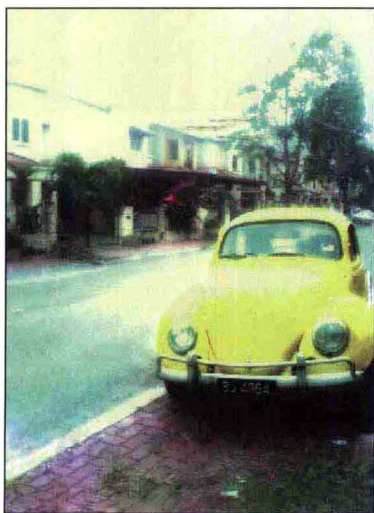
 Chapter 04\Example 02 去除照片中碍眼的污渍.swf 视频教程



Example 03

修复有破损的照片 ..... 88

 Chapter 04\Example 03 修复有破损的照片.swf 视频教程



Example 04


修复有笔迹的老照片 ..... 93

 Chapter 04\Example 04 修复有笔迹的老照片.swf 视频教程



Example 05


还原旧照片原本的色彩 ..... 96

 Chapter 04\Example 05 还原旧照片原本的色彩.swf 视频教程

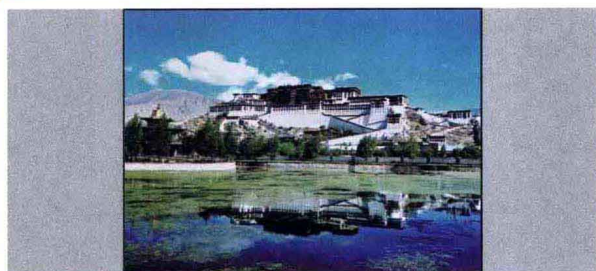


Example 06

修复老照片中不合理的反光 ..... 99

 Chapter 04\Example 06 修复老照片中不合理的反光.swf 视频教程

5.1 光与暗的处理——“阴影/高光”命令 104	5.5 细节决定品质——“照亮边缘”滤镜 107
 Chapter 05\5.1 光与暗的处理——“阴影高光”命令.swf	
5.2 光线处理的要素——“曝光度”命令 105	5.6 神奇的遮盖——仿制图章工具 107
 Chapter 05\5.2 光线处理的要素——“曝光度”命令.swf	
5.3 画面的明艳要素——“亮度/对比度”命令 105	 Chapter 05\5.6 神奇的遮盖——仿制图章工具.swf
 Chapter 05\5.3 画面的明艳要素——“亮度对比度”命令.swf	5.7 校正倾斜照片——标尺工具 108
5.4 只保留精彩——裁剪图像 106	 Chapter 05\5.7 校正倾斜照片——标尺工具.swf
 Chapter 05\5.4 只保留精彩——裁剪图像.swf	



Example 01

应用“曝光度”命令调整曝光过度的照片 ..... 109

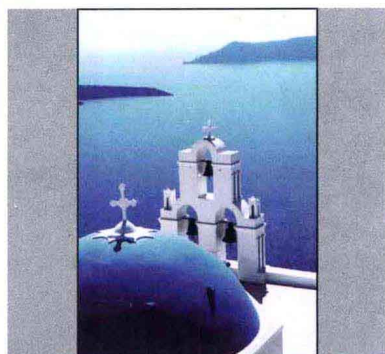
 Chapter 05\Example 01 应用“曝光度”命令调整曝光过度的照片.swf



Example 02


应用“阴影/高光”命令设置暗调拍摄效果 ..... 111

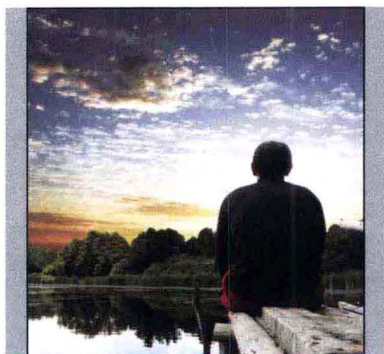
 Chapter 05\Example 02 应用“阴影/高光”命令设置暗调拍摄效果.swf



Example 03

应用“亮度/对比度”命令调整色调偏暗的照片 ..... 113

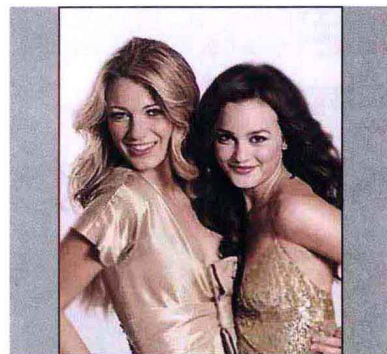
 Chapter 05\Example 03 应用“亮度/对比度”命令调整色调偏暗的照片.swf



Example 04

应用“裁剪工具”调整倾斜的照片 ..... 115

 Chapter 05\Example 04 应用“裁剪工具”调整倾斜的照片.swf



Example 05

应用“照亮边缘”滤镜使模糊的照片变清晰 ..... 116

 Chapter 05\Example 05 应用“照亮边缘”滤镜使模糊的照片变清晰.swf



Example 06

应用“仿制图章工具”去除照片上的日期 ..... 120

 Chapter 05\Example 06 应用“仿制图章工具”去除照片上的日期.swf



Example 07

应用“涂抹工具”对杂乱背景进行处理 ..... 122

 Chapter 05\Example 07 应用“涂抹工具”对杂乱背景进行处理.swf

### 6.1 打造光滑肌肤—— “减少杂色”命令 125



Chapter 06\6.1 打造光滑肌肤——“减少杂色”命令.swf

### 6.2 用周围像素覆盖——修复画笔工具 125



Chapter 06\6.2 用周围像素覆盖——修复画笔工具.swf

### 6.3 比遮瑕霜还好用—— 污点修复画笔工具 126



Chapter 06\6.3 比遮瑕霜还好用——污点修复画笔工具.swf

### 6.4 运用绘画来修饰——画笔工具 127



Chapter 06\6.4 运用绘画来修饰——画笔工具.swf

### 6.5 色彩的润饰—— 历史记录画笔工具 128



Chapter 06\6.5 色彩的润饰——历史记录画笔工具.swf

### 6.6 还原肌肤的保证—— “蒙尘与划痕”滤镜 128



Chapter 06\6.6 还原肌肤的保证——“蒙尘与划痕”滤镜.swf

### 6.7 璀璨精华——“添加杂色”滤镜 129



Chapter 06\6.7 璀璨精华——“添加杂色”滤镜.swf

### 6.8 想怎么瘦就怎么瘦—— “液化”滤镜 130



Chapter 06\6.8 想怎么瘦就怎么瘦——“液化”滤镜.swf

### 6.9 丢掉可怕的红眼——红眼工具 131

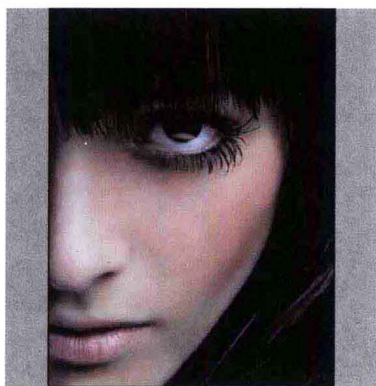


Chapter 06\6.9 丢掉可怕的红眼——红眼工具.swf

### 6.10 艺术层次的画面——“阈值”命令 132



Chapter 06\6.10 艺术层次的画面——“阈值”命令.swf

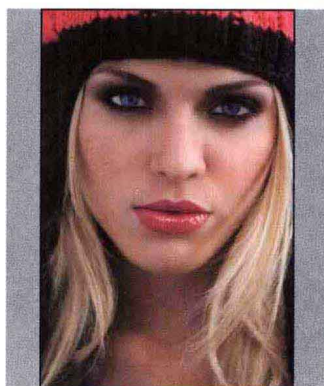


Example 01

运用“杂色”滤镜打造光滑的皮肤...133



Chapter 06\Example 01 运用“杂色”滤镜打造光滑的皮肤.swf



Example 02

调整人物的唇膏与眼睛...135



Chapter 06\Example 02 调整人物的唇膏与眼睛.swf



Example 03

运用“修复画笔工具”去除人物斑点...138



Chapter 06\Example 03 运用“修复画笔工具”去除人物斑点.swf

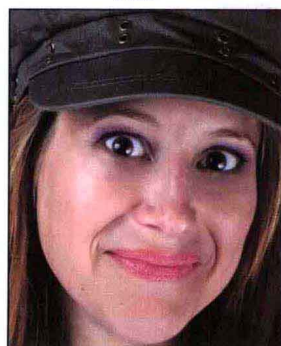


Example 04

运用通道美白人物牙齿...141



Chapter 06\Example 04 运用通道美白人物牙齿.swf

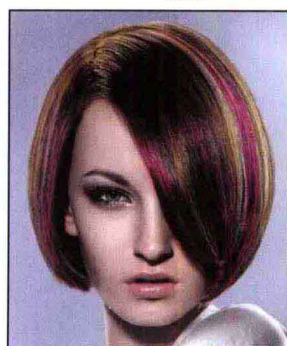


Example 05

运用“画笔工具”添加精美彩妆...144



Chapter 06\Example 05 运用“画笔工具”添加精美彩妆.swf

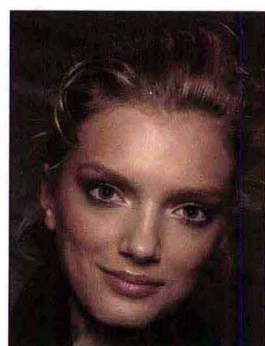


Example 06

运用“画笔工具”为人物染发...147



Chapter 06\Example 06 运用“画笔工具”为人物染发.swf



Example 07

运用“红眼工具”去除人物眼球中的反光...149




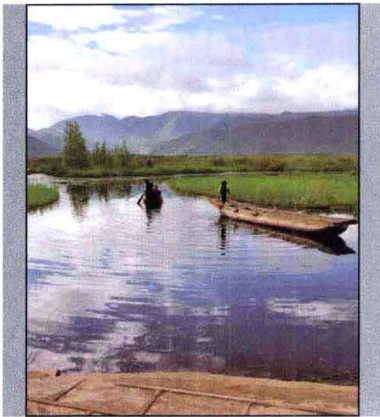
Chapter 06\Example 07 运用“红眼工具”去除人物眼球中的反光.swf



Example 08

运用“仿制图章工具”去掉  
烦人的黑眼圈.....151

 Chapter 06\Example 08 运用“仿制图章工具”去掉烦人的黑眼圈.swf



Example 09


运用“仿制图章工具”去除  
图像中的干扰物.....153

 Chapter 06\Example 09 运用“仿制图章工具”去除图像中的干扰物.swf



Example 10


运用“替换颜色”命令  
变换服饰色彩.....156

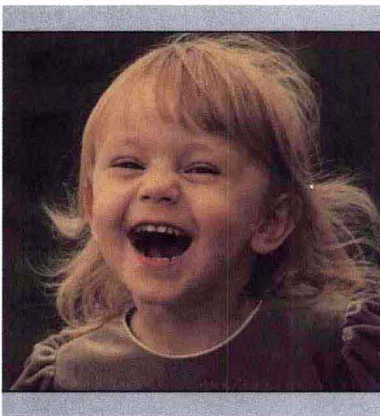
 Chapter 06\Example 10 运用“替换颜色”命令变换服饰色彩.swf



Example 11


运用“钢笔工具”将单眼皮变为双眼皮.....157

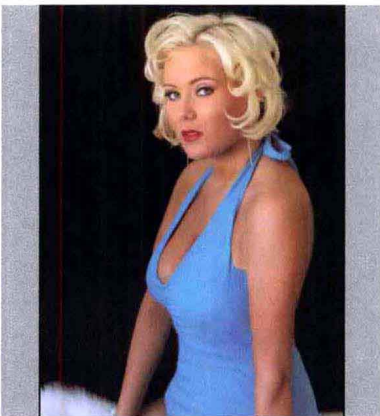
 Chapter 06\Example 11 运用“钢笔工具”将单眼皮变为双眼皮.swf



Example 12

运用选区将人物牙齿补齐.....159

 Chapter 06\Example 12 运用选区将人物牙齿补齐.swf



Example 13

运用“液化”滤镜为人物打造完美身材.....161

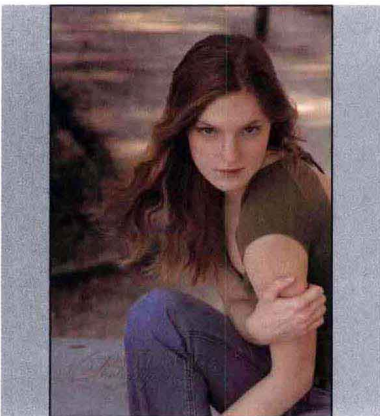
 Chapter 06\Example 13 运用“液化”滤镜为人物打造完美身材.swf



Example 14

运用“色相/饱和度”命令  
美白人物肌肤.....163

 Chapter 06\Example 14 运用“色相饱和度”命令美白人物肌肤.swf



Example 15

运用“扭曲”滤镜  
为人物烫发.....166

 Chapter 06\Example 15 运用“扭曲”滤镜为人物烫发.swf



Example 16

运用“液化”滤镜  
将眼睛增大和为人物瘦脸.....168

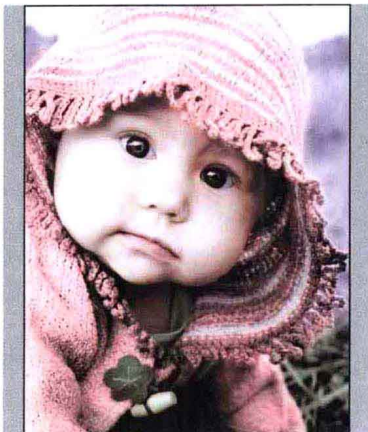
 Chapter 06\Example 16 运用“液化”滤镜将眼睛增大和为人物瘦脸.swf



Example 17

运用“高斯模糊”滤镜模拟景深 ..... 171

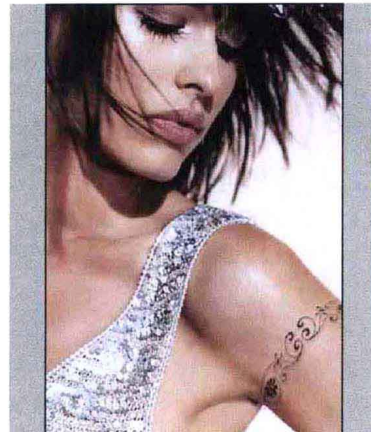
Chapter 06\Example 17 运用“高斯模糊”滤镜模拟景深.swf  
视频教程



Example 18

通过创建新的调整图层为黑白照片上色 ..... 173

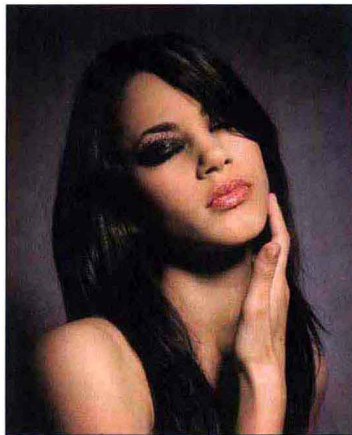
Chapter 06\Example 18 通过创建新的调整图层为黑白照片上色.swf  
视频教程



Example 19

运用“图层样式”制作个性文身 ..... 178

Chapter 06\Example 19 运用“图层样式”制作个性文身.swf  
视频教程



Example 20

运用“添加杂色”滤镜制作闪亮唇彩及眼影 ..... 180

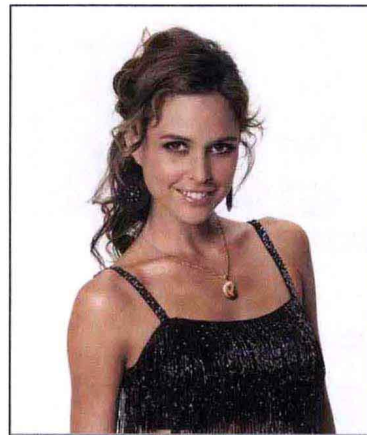
Chapter 06\Example 20 运用“添加杂色”滤镜制作闪亮唇彩及眼影.swf  
视频教程



Example 21

运用“模糊”滤镜制作虚化人物图像 ..... 184

Chapter 06\Example 21 运用“模糊”滤镜制作虚化人物图像.swf  
视频教程



Example 22

运用“图层蒙版”为人物添加饰品 ..... 186

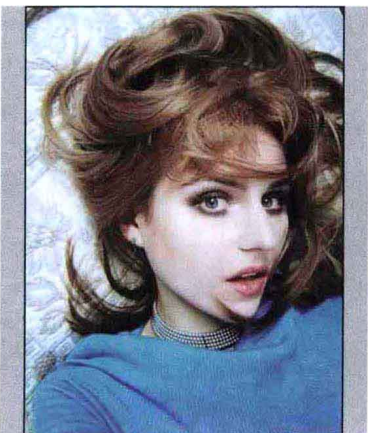
Chapter 06\Example 22 运用“图层蒙版”为人物添加饰品.swf  
视频教程



Example 23

运用“加深工具”美化眉毛 ..... 189

Chapter 06\Example 23 运用“加深工具”美化眉毛.swf  
视频教程



Example 24

运用“画笔工具”添加卷翘睫毛 ..... 190

Chapter 06\Example 24 运用“画笔工具”添加卷翘睫毛.swf  
视频教程



Example 25

运用变形工具为人物隆鼻 ..... 193

Chapter 06\Example 25 运用变形工具为人物隆鼻.swf  
视频教程

## 7.1 色彩的加减乘除——图层混合模式 197



Chapter 07\7.1 色彩的加减乘除——图层混合模式.swf

## 7.2 部分色彩的调整——“色彩平衡”命令 198

## 7.3 还原真实色彩——“自然饱和度”命令 198



Chapter 07\7.3 还原真实色彩——“自然饱和度”命令.swf

## 7.4 色调的变换——“色相/饱和度”命令 199

## 7.5 突出明暗层次感——“色阶”命令 199

## 7.6 局部色调的变换——“可选颜色”命令 200

## 7.7 对色温进行控制——“替换颜色”命令 200

## 7.8 印刷色彩的组合——通道混合器 201

## 7.9 经典的黑白照片——黑白命令 202



Chapter 07\7.9 经典的黑白照片——黑白命令.swf

## 7.10 光芒的应用——“光照效果”滤镜 202



Example 01

运用“自然饱和度”命令  
创造绚丽花朵..... 203

Chapter 07\Example 01 运用“自然饱和度”命令创造绚丽花朵.swf



Example 02

使用“光照效果”滤镜  
设置绚烂光晕效果..... 204

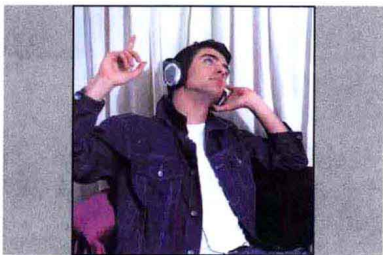
Chapter 07\Example 02 使用“光照效果”滤镜设置绚烂光晕效果.swf



Example 03

运用图层混合模式  
使人物皮肤变得白皙细嫩..... 206

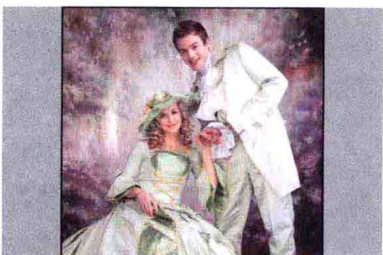
Chapter 07\Example 03 运用图层混合模式使人物皮肤变得白皙细嫩.swf



Example 04

运用“色彩平衡”命令  
校正偏色的图像..... 208

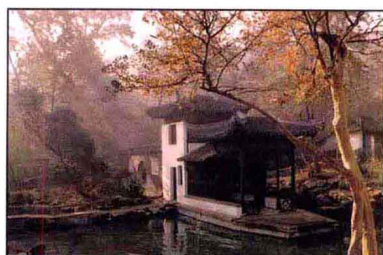
Chapter 07\Example 04 运用“色彩平衡”命令校正偏色的图像.swf



Example 05

运用“色相/饱和度”命令  
使照片色彩明艳动人..... 210

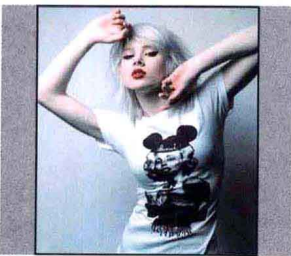
Chapter 07\Example 05 运用“色相/饱和度”命令使照片色彩明艳动人.swf



Example 06

运用“色阶”图层  
调整具有层次的风光照片..... 212

Chapter 07\Example 06 运用“色阶”图层调整具有层次的风光照片.swf



Example 07

运用“Lab颜色”命令  
调整照片色调..... 214

Chapter 07\Example 07 运用“Lab颜色”命令调整照片色调.swf



Example 08

运用“可选颜色”图层  
调整图像色彩饱和度..... 217

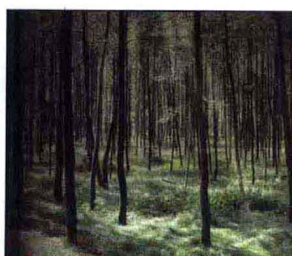
Chapter 07\Example 08 运用“可选颜色”图层调整图像色彩饱和度.swf



Example 09

运用“通道混合器”图层  
打造不同季节下的景色..... 219

Chapter 07\Example 09 运用“通道混合器”图层打造不同季节下的景色.swf



Example 10

运用“光照效果”滤镜模拟  
逼真的自然光线拍摄效果..... 223

Chapter 07\Example 10 运用“光照效果”滤镜模拟逼真的自然光线拍摄效果.swf

## 8.1 任意区域的选择——套索工具 227



Chapter 08\8.1 任意区域的选择——套索工具.swf

## 8.2 贴合图像边缘的区域选择——

磁性套索工具

228

## 8.3 单一色彩区域的选择——魔棒工具 228

## 8.4 带有羽化效果的选区设置——

快速蒙版

229



Chapter 08\8.4 带有羽化效果的选区设置——快速蒙版.swf



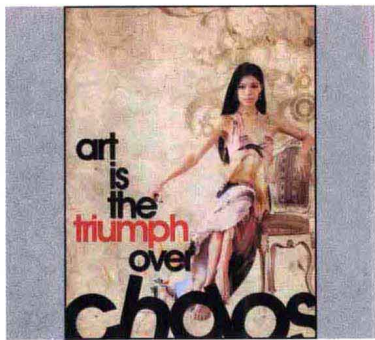
Example 01

运用“魔棒工具”

抠出花朵.....230



Chapter 08\Example 01 运用“魔棒工具”抠出花朵.swf



Example 02

运用“磁性套索工具”

去除繁杂的背景图像.....233



Chapter 08\Example 02 运用“磁性套索工具”去除繁杂的背景图像.swf



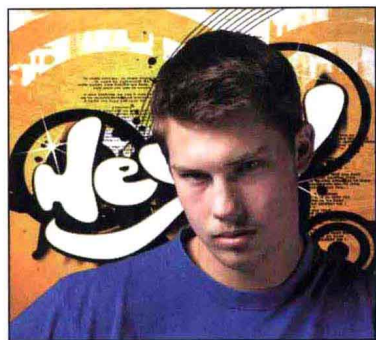
Example 03

运用“快速选择工具”

进行单一背景的调整.....236



Chapter 08\Example 03 运用“快速选择工具”进行单一背景的调整.swf



Example 04

运用“魔棒工具”快速替换背景.....239



Chapter 08\Example 04 运用“魔棒工具”快速替换背景.swf

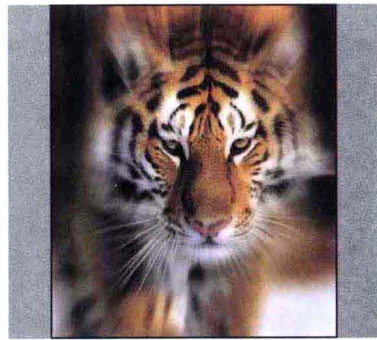


Example 05

运用“色阶”命令巧妙调整天空颜色...241



Chapter 08\Example 05 运用“色阶”命令巧妙调整天空颜色.swf

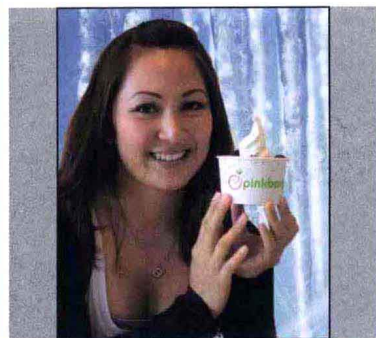


Example 06

运用“套索工具”设置画面的聚焦效果...243



Chapter 08\Example 06 运用“套索工具”设置画面的聚焦效果.swf

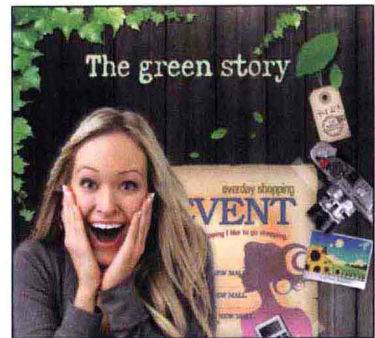


Example 07

运用“快速选择工具”删除背景图像...245



Chapter 08\Example 07 运用“快速选择工具”删除背景图像.swf



Example 08

运用“魔术橡皮擦工具”快速擦除背景...247



Chapter 08\Example 08 运用“魔术橡皮擦工具”快速擦除背景.swf



Example 09

运用快速蒙版选取人物脸部并调整...249



Chapter 08\Example 09 运用快速蒙版选取人物脸部并调整.swf



9.1 运用钢笔工具勾勒精细图像外形 252



Chapter 09\9.1 运用钢笔工具勾勒精细图像外形.swf

9.2 通过蒙版抠图 255



Chapter 09\9.2 通过蒙版抠图.swf

9.3 通过通道抠图 257



Chapter 09\9.3 通过通道抠图.swf

9.4 快速精确地建立选区——调整边缘 259



Chapter 09\9.4 快速精确地建立选区——调整边缘.swf

9.5 背景橡皮擦工具 260



Chapter 09\9.5 背景橡皮擦工具.swf

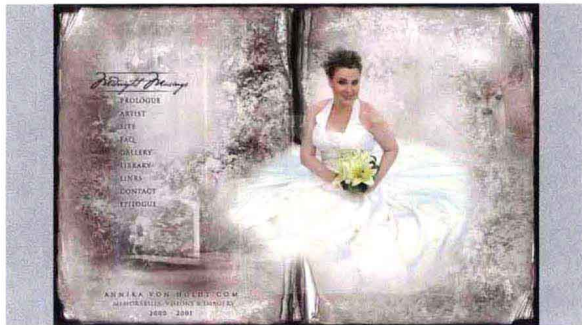


Example 01

运用通道抠出人物头发丝 ..... 261



Chapter 09\Example 01 运用通道抠出人物头发丝.swf



Example 02

运用“调整边缘”抠出复杂的婚纱图像 ..... 265



Chapter 09\Example 02 运用“调整边缘”抠出复杂的婚纱图像.swf

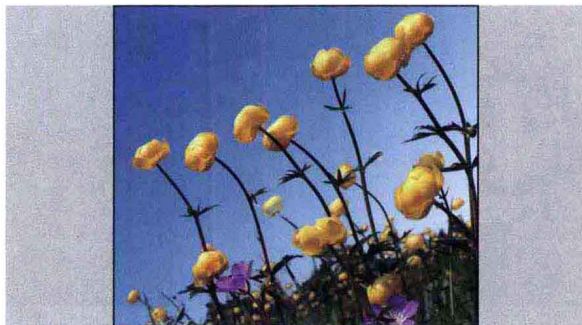


Example 03

运用“背景橡皮擦工具”抠出复杂的树枝 ..... 268



Chapter 09\Example 03 运用“背景橡皮擦工具”抠出复杂的树枝.swf



Example 04

运用“背景橡皮擦工具”替换照片背景图像 ..... 270



Chapter 09\Example 04 运用“背景橡皮擦工具”替换照片背景图像.swf

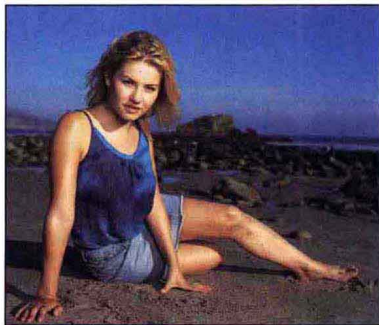


Example 05

运用“色彩范围”命令更换图像背景 ..... 272



Chapter 09\Example 05 运用“色彩范围”命令更换图像背景.swf

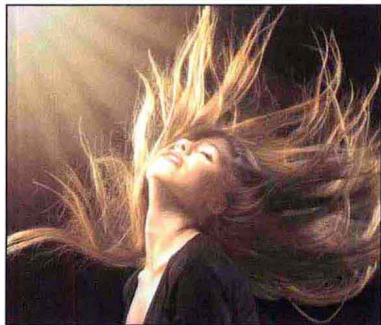


Example 06

运用“钢笔工具”抠出人物全身 ..... 274



Chapter 09\Example 06 运用“钢笔工具”抠出人物全身.swf



Example 07

运用蒙版调整毛发细节 ..... 276



Chapter 09\Example 07 运用蒙版调整毛发细节.swf