

顺德
一文
丛

顺德 诗萃

● 陈永正 编

人民出版社

顺德文丛

顺 德 诗 萃

陈永正 编

人 民 出 版 社

责任编辑：乔还田

图书在版编目（CIP）数据

顺德文丛．张解民 叶春生 等 编著．

北京：人民出版社，2005

ISBN 7-01-005157-7

I．顺…

II．张…

III．文化史-顺德

IV．K296.53

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第112756号

人 民 出 版 社 出版发行

（北京朝阳门内大街166号 邮编：100706）

网址：<http://www.peoplepress.net>

佛山市顺德区百灵印刷有限公司印装 新华书店经销

2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷

开本：890毫米×1 240毫米 1/32 印张：93.75 插页：90

字数：2000千字 印数：3000册 定价：260元

《顺德文丛》序

岑 桑

上世纪90年代初，经济日报记者南来采访，事后写了一组《北人南行记》系列文章，其中有专谈顺德之行观感的一篇，标题曰《可怕的顺德人》。随后，这话被一位策划人借用于商业行为，从此四下的传扬，一时成了一句不脛而走的流行语，令我辈顺德人听来稍觉困惑，却又不无飘飘之感。“可怕的顺德人”！语义有点儿含糊，如何理解，悉听尊便。而说这话的人显然没有任何不恭之意。在商品经济大潮汹涌澎湃，夺坝而出，扑面而来之际，这流行语也就成了南下拼搏的弄潮儿们仰视对手时的一声惊叹，那分明是一声饱含敬畏之情的由衷之叹。

在谈到“岭南精神”的时候，论者们的意见莫衷一是，而开拓、进取、求实、兼容这几个词儿，则是众皆认同、向无异议的。这所谓“岭南精神”，窃以为在作为整体的顺德人身上有着鲜明不过的体现。有云“仁者乐山，智者乐水”。世世代代生活在河汊如网、波光粼粼的水乡之中的顺德人，兴许为滔滔江河所塑造，形成了自己独特而鲜明的性格。就整体而言，顺德人将“岭南精神延而伸之，

勇敢而又审慎、机灵而又诚信，豁达大度而又不失精细；心怀旷远，容纳百川；不干则已干则一往无前；为天下先而义无反顾。”“可怕的顺德人”之所以“可怕”，盖在于此，古往今来，顺德人正是秉承如斯性格，撰写了自己的历史，主导了自己的命运，创造了难以估量的物质财富和精神财富。

不妨举一些随手拈来的事例：

明末清初，在那血雨腥风的乱世，孤忠耿耿的岩野先生陈邦彦，毕生以反清复明为职志，兵败被执，绝食拒降，慷慨就义；他唯一幸存的长子——与屈大均、梁佩兰被并称为“岭南三大家”的陈恭尹，也是一位义无反顾的反清斗士。辛亥革命前夕的黄花冈起义，七十二烈士中就不乏顺德籍的热血男儿。民国时期，广东农民运动风起云涌，顺德是当时农民运动最为活跃的地区之一；抗日战争期间，广东抗日游击总队第二支队在顺德一带浴血苦斗，令敌、伪、顽闻风丧胆。西海一役，当地老百姓不分男女老少，同仇敌忾，协助游击队奋勇作战，把暴敌打得落花流水，创造了以弱胜强、以少胜多的奇迹，写下了华南抗战史上十分动人的悲壮一页。这些史实，都无不迸射着顺德人勇敢无畏的性格光辉。

没有比顺德华侨的历史更能显示顺德人那种不避艰险、知难而进的性格的了。广东侨乡众多，潮汕地区、兴梅地区、“五邑”和顺德，都是著名的侨乡。从华侨分布的状况来看，潮汕地区、兴梅地区的华侨，以赴东南亚一带的居多；“五邑”华侨则大都侨居美洲；而顺

德华侨却大部分以非洲为侨居地，除南非外，马达加斯加、毛里求斯、塞舌尔群岛，都有大量顺德华侨在那里繁衍生息。这一现象是耐人寻味的。非洲从来就是十分落后的地区。从非洲目前的落后状况，可以推想我们的祖辈登临那片陌生的土地时，面对的该是何等荒凉和令人惶悚的境界！他们经历何等艰难，冒着何等风险，付出何等代价，需要具有何等智慧和胆略才得以站住脚跟。他们以惊人的勇气和意志力，筚路蓝缕，披荆斩棘，生存下来，并且开基立业，年复一年不断发展，创造了难以算计的财富，为当时的文明建设作出了巨大贡献。一部顺德华侨史，每一页都可以说是“可怕的顺德人”性格特征淋漓尽致的演绎。

“可怕的顺德人”敢作敢为，“顺德模式”的形成就是明证；“可怕的顺德人”勇于开拓，从无到有，飞速发展起来的家电王国、制造业之都便是明证；“可怕的顺德人”总是一往无前，所作所为总是力求臻于至善。国家工商行政管理总局认定的广东十多件“中国驰名商标”中，顺德竟占有其六便是明证；“可怕的顺德人”缜密细致，历史上令人赞叹不已的桑基鱼塘生态格局，以及有口皆碑、长盛不衰的凤城美食便是明证。

华人首富李嘉诚在汕头大学长江商学院向近300位EMBA学生所作的演讲中，提到这样的一段话：“栽种思想，成就行为；栽种行为，成就习惯；栽种习惯，成就性格；栽种性格，成就命运。”此话可以看作是“命运是性格的历史”这句嘉言的阐释。顺德曾经有过的辉煌，当然得力

于天之时、地之利；然而决定因素毕竟还是人，还是顺德人自己性格中令人敬畏的一面——由此升华而为如今常为人们所津津乐道的“顺德精神”。

顺德，天赋予极目平畴、纵横河汉，有别具一格的自然资源；顺德，跋涉于坎坷的漫漫历史途程，一路上留下了不知多少值得回味和思考的足印；顺德，贤才辈出，业绩煌煌，积淀着深厚的文化底蕴。而顺德弥足珍贵的还数那足以成就自己命运的顺德精神。顺德正是仰仗如此精神写下自身的历史，也是亟需仰仗如此精神奔向理想的未来的。顺德的历史需要总结，顺德的文化需要传承，顺德的魅力需要展示。顺德的文化建设不应仅仅是政府行为，需要全民的积极参与。因此让广大群众对自己乡土的历史文化有所认识，在广大群众中弘扬顺德曾经赖以辉煌，今后也必须赖以发展的“顺德精神”，也就成为当务之要了。顺德计划以3—5年时间出版一套涵盖顺德人文科学、历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传奇等领域的丛书《顺德文丛》，其意图即出于此。《顺德文丛》是一套具有相当学术含量而又兼顾普及需要的文化读物。预料这套图文并茂的丛书，将会进入千家万户，成为深受欢迎的乡土教材，在顺德的文化建设中起到应有的积极作用。

二〇〇五年八月六日

（作者系顺德籍人士，著名作家、
《岭南文库》执行副主编）

前 言

顺德位于珠江三角洲腹地，河涌交错，基塘密布，花果蚕鱼的生产，促进了商贸经济发展，顺德人重视教育，重视文化。为数众多的诗人，更如繁星丽空，在岭南历代诗坛中占有重要的一席之地。

南宋末年，陈村人区仕衡，以乡贡入太学，曾上疏弹劾权臣贾似道，不报，愤而为诗：“褐衣曾替袞衣愁，肉食谁知藿食忧？斩马尚方无可借，夜深灯下看吴钩。”（《萧叶二子夜过》）后归乡筑九峰书院，讲学授徒，仍关心国事，诗歌常带激楚之音：“草茅死未忘哀愤，岂但燕云恨白沟！”（《书事》）“小臣不死留双眼，东向行都望六师。”

（《读景炎福州诏书》）元末明初，平步堡（今属乐从）人孙蕡，人称“岭表儒宗”，他与友人王佐等共结南园诗社，相与唱酬，被认为是岭南诗派的代表人物。古体如《下瞿塘》、《次归州》等，气象雄浑，笔力遒健，《广州歌》、《白云山》等，则格调清新，形象鲜明。律诗则清圆流丽，时见匠心：“江上青枫初著花，客帆和月宿蒹葭。过云疏雨数千点，临水小村三五家。风起渔船依钓石，潮回归雁认平沙。秋怀已向南云尽，又是沧洲阅岁华。”

顺德自明景泰年间建置以来，五百余年间，更是英才

辈出。明代中叶岭南诗坛的领军人物，有所谓“南园后五先生”或“广五子”之称，顺德诗人欧大任和梁有誉，就是其中的佼佼者，而梁有誉更是中国文学史上的“后七子”之一，在明代诗坛享有令名。欧大任诗才博大，风格多样。如《于少保坟》、《朱仙镇岳王庙》等诗，抚今追昔，慷慨苍凉中时露炽热的爱国情怀。又如《三河水》云：“三河水，万军泪。泪滴三河水不流，胡笳吹落蓟门秋。河水流不住，胡笳向何处？谁使十年来，移营两屯戍？君不见胡骑已驰墙子关，汉军尚哨熊儿峪！”诗歌记述嘉靖年间鞑靼进犯京畿的时事。具见忧愤之情。其名作《九江官舍除夕》云：“钱岁浔阳馆，羁怀强笑欢。烛销深夜酒，菜簇异乡盘。泪每思亲堕，书频寄弟看。家人计程远，应已梦长安。”写思念家人之情，更是真挚动人。梁有誉之诗，亦多反映现实，自抒胸臆，每寄寓对时世的深慨。如《夜宿清远江口》：“短棹依依系晚风，壮怀离思浩无穷。荒村夜急菰蒲雨，远戍秋悲鼓角风。白雁影斜江树暗，青猿声断岭云空。更堪处处征输急，深箬休论战伐功。”

明末的爱国志士陈邦彦，其诗师法杜甫，笔力老健，感慨深沉。被称为“粤中杜甫”。其代表作如五律《丁亥仲春，余归自岭右，暂息乡园，读杜工部秦州杂吟，怅然感怀，因次其韵》二十首，抒发山河沦丧的悲愤，揭露清兵杀掠的暴行，表明自己抗敌的决心。如其十五：“物产川原尽，生涯寇盗间，无愁惟岸柳，不改是春山。古戍饥乌集，江村乳燕还。未须愁远道，多恐泪痕斑。”邦彦起兵抗战，百折不挠，最后兵败被俘，依然不改故节。其绝

笔之作《狱中自述》云：“去岁承恩桂海濶，何期国岁倍多迍。室中自起金戈衅，天外俄惊铁骑尘。入梦翠华频想像，招携乌合每逡巡。经年辛苦惭何补，应识皇明有死臣！”真是“气啖长虹、骨凌秋隼”之作。

明末清初，是中国历史上翻天覆地的时期。水深火热的民族劫难，诗人的心灵受到巨大的震撼，他们或投身抗清斗争，或隐迹乡园，不与清政权合作。遗民诗人陈恭尹就是其中最杰出的一位。陈恭尹与屈大均、梁佩兰合称“岭南三大家”，他不但在岭南，而且在全国诗坛中都享有很高的声誉。其诗风格沉雄郁勃，尤以七律最为世人称道。他在28岁时所写的《厓门谒三忠祠》诗云：“山木萧萧风又吹，两崖波浪至今悲，一声望帝啼荒殿，十载愁人拜古祠。海水有门分上下，江山无地限华夷。停舟我亦艰难日，畏向苍苔读旧碑。”凭吊厓门古战场遗迹，以抒写国破家亡的巨痛深创，极为感人。他北游时所写的《怀古》十首，更使他的诗名传遍大江南北。其八《邨中》云：“山河百战鼎终分，叹息漳南日暮云。乱世奸雄空复尔，一家词赋最怜君。铜台未散吹笙伎，万马先传出水文。七十二坟秋草遍，更无人表汉将军。”沉郁顿挫，感喟无端，读之令人低徊不能自己。

薛始亨和何绛，都是陈氏的诗友，然风格各异。薛氏为人慷慨激昂，好剑术，能书画，其诗亦有气势。何绛之诗，冲淡幽远，有王、孟风调。如《宿锦岩东庵呈昱微上人》：“东岩倚石棱，松际一灯明。云带炉烟起，人争鸟道行。片帆归夕照，疏竹曳秋声。正有林间菊，

劳师餉落英。”

清代前期顺德诗人甚多。康熙年间有罗宁默、陈励，雍正年间有罗天尺、苏珥、陈世和，都可称名家。罗氏工古体，多写民间疾苦。如《行路难》写官兵强拉夫役的暴行，《悯农谣》写徭役苛重农村凋敝的情景，均能直接反映现实。罗天尺诗学宋人，骨力特重。如《小除夕花杨镇阻风》诗：“行役真无定，花杨久泊船。鱼龙争拜浪，风雨蹴浮天。任运心忘险，思乡梦有权。何堪饥谨地，皖口送残年。”可谓篇终见意。

最值得注意的是乾隆年间的顺德诗人。正当清王朝的“盛世”，中国诗坛上“格调”、“性灵”两大派别流行之时，顺德诗人黎简，以其大量的“自辟蹊径”的佳作，卓然自树，成为乾、嘉诗坛上最亮的一颗巨星，这是应大书一笔的。黎简是位奇士，他鄙薄功名，洁身自好，为诗刻意求新，风格峻拔清峭，极具特色。黎简诗各体俱佳，五古精警独绝，如《铁垆顶》、《龙门滩》、《水帘洞》等诗，刻意苦炼，善写难状之景。七古《刀歌》、《徐天池怪石松树歌》，气势甚劲，迥不犹人。五律《画鹰》诗：“老树秋落日，古墙风满原。苍然眉睫动，谁以羽毛论。有想终能去，无群亦忘尊。他时燕雀上，酸目见飞翻。”真所谓体势健举、空中传神者。七律奇崛深刻，佳句甚多，如“短长道路供离别，少壮交游半死生”（《望仙坡最高楼》）“残年贱子无家别，昨梦娇雏哭母声”（《示友》）等，均以至情感人。黎简七绝多幽美之句，如《杂忆》：“东风新水縠纹香，橘柚花开村气凉，昨夜雨晴明月午，耸肩人影冻春霜。”

当时与黎简齐名的还有张锦芳、胡亦常和黄丹书。张锦芳与胡亦常、冯敏昌合称“岭南三子”，又与黎简、黄丹书、吕坚合称“岭南四家”。其古诗取精用宏。魄力颇大。如《将出都寄二樵》诗。力追东坡，为时人所传诵。近体亦甚有意味。如《送合浦李文颖游大梁》诗：“曾闻合浦叶，飞入洛阳城。君去沿江汉，何时达汴京？天涯师友谊，壮岁别离情。到日吹台望，浮云但北征。”浅语深情，一气而下。胡亦常擅五言诗，五律写景精美，如：“沧海飞潮白，扶桑涌日红。”（《飞云顶听天鸡》）“寒趋旸谷转，潮涌海门青。”（《浴日亭》）确是南海的真景。黄丹书诗亦学东坡，人称其“清新妥帖”。

清中叶以后，顺德诗坛稍觉沉寂，但还有相当数量的一批诗人进行创作。嘉庆年间黄丹书之子玉衡及其好友吴梯，稍后的梁廷桢、梁梅、蔡锦泉等亦不乏佳制。

及至清末民初，顺德诗人又突放异彩。在诗坛上号称“近代岭南四家”中，顺德籍诗人就占了两位，即罗惇融和黄节。罗氏是康有为弟子，多才多艺。其诗以冲淡平和见长，写景诗尤佳。如《莫愁湖茗坐》诗：“湖税当年归别业，僧楼今日祀人豪。波光浮槛荷千盖，山色侵船绿一篙。城郭秣陵归夕照，江山茗碗坐吾曹。卢家少妇惊鸿影，恐占兹湖位最高。”景中见情，含蕴无尽。黄节更是清末民初诗坛的大家，艺术成就甚高，七律更受诗评家的推许，人称其“宋骨唐面”。佳作如《与潘若海步月归作》：“去去宁为燕雀知，海天无语独归迟。渐看襟袖生微月，已见蓬莱异昔时。回首朔风殊污我，呕心来日复如斯。似闻缓

缓琵琶响，休问江边弹者谁。”黄节诗的偶句，变化灵动，生气远出。如：“一江入海浑成瘴，百里无山始见秋。”（《九日登龙华塔》）“歌哭且留他日泪，死生齐迸此时情。”（《生朝》）“强年岂分心先死，倦客相依岁又寒”（《岁暮示秋枚》）“不殊儿女灯前语，独有悲欢老去知。”（《七夕》）寄，均见笔力。

还有天才的青年诗人邓方，他只活了21岁，却写下上千首诗歌。邓方擅写七古，如《左将军行》、《黄海叹》、《兵船行》等，皆痛切时事，感人至深。其七绝亦清幽绝俗。如《羊山杂咏》云：“寂寞呼銮古道微，断垣残瓦雨霏霏。销魂不见王贻上，斜日红棉作絮飞。”麦孟华亦康门弟子，善七律。既有豪迈悲慨之作，也有宛曲缠绵之音。如《答若海见怀之作》云：“五陵年少纷裘马，太息斯人苦滞留。每逐风尘矜爪觜，要将豪放压穷愁。千金骏骨谁能识，绝代蛾眉世所雠。安得脱鞵一飞去，相从寥廓击高秋。”清末民初之际，学者简朝亮、何藻翔、温肃以及南社诗人蔡哲夫等，为诗风格各异，均为一代名家。

清代顺德诗坛，也有不少有才华的女诗人。嘉、道年间的邱掌珠曾设帐授徒。其诗清雅可人。如《梨云小榭与诗姊妹赏梨花》诗：“邀月梨云榭，梨花淡可人。飘来帘外雪，清入瓮头春。妆靚花无色，筵开月满身。溶溶迷院落，虚白照西邻。”万历年间的刘祖满，一时才名藉甚，小诗亦多清丽之语。

纵观六百余年的顺德诗歌，在内容方面大约有以下几个特点：

一、反映社会现实，关怀民生疾苦。

顺德诗人运用现实主义的创作方法，敢于正视社会的黑暗和民生疾苦，以诗歌反映当时社会的真实面貌，留下大量堪称为“诗史”的佳作。如清初薛始亨的《咏贫士》诗，写一位清贫的读书人在丧乱中的困苦生活：“为言遭丧乱，少小儒且农。公家税屡增，卖牛不足供。失田兼鬻器，投老入蒿蓬。短褐既不完，藜藿讵恒充？”嘉庆年间胡思的《获稻行》，写天寒获稻的劳苦情景：“妇子腰镰破晓集，沙田潮落凝水泥。水泥数尺冻成雪，手足皴裂僵欲折。稼穡艰难更莫论，一年守望同膏血。”有关水灾、旱灾的诗歌，更屡见于诗人的集子中。如梁廷桢的长诗《西潦叹》写灾民在大水中“须臾灭顶便为鱼”，“蔽江十里，尸流若梭”的悲惨情景。罗天尺的《巢仓谷行》，写粤东旱灾米贵，官府开仓平巢，而穷人无力得米，依然饥寒交迫：“一丁日许一日余，饥民羸弱争无力。携男挈女泣江干，谷满仓廩不得食。”陈份的《煮粥歌》，写风灾后米价飞涨，饿死人无算：“东门煮粥在较场，白骨累累青冢荒”，“嚼泥啮皮缓一死，今日趁粥明日鬼。”简钧培《赈饥米》诗，写所谓的“富乡”龙江、龙山，“贫无隔宿春，富无十日粮”，“忍饥自可，久饥杀我。饮水不救饥肠火。”并指出“赈米”之法无益贫民，“君不见月来赈米价愈昂，以米赈饥安可常！”清初诗人罗宁默，更擅写民生疾苦，如杀戮之惨、科役之重。其《行路难》、《悯农谣》等堪称佳作。罗天尺写吏治败坏、苛政害民的诗篇尤多。如《县总行》写当时奉行的量田“新政”扰民，《虎差行》写县中差役横行、滥施酷刑的情况。

“酷受诸苦刑，法外名多奇。有名‘箫引凤’，铁笛口中吹，有名‘女照镜’，秽物满盘后。有名‘地抛球’四爪伏如狮。有名‘鳩点水’，一足立如夔。”被拘捕的县民，备受刑责，惨死者不知凡几。

兵灾、盗灾也是连年不断。明欧大任诗集中，不少有关政治混乱和民生凋敝的诗篇。如《群盗》二首，写海贼劫掠人口，而官兵比强盗更为凶残，给平民带来更重的祸患。大诗人黎简的诗篇，全面地揭露所谓“乾隆盛世”的实质，那真是一幅幅血泪斑斑的人间地狱图。如写水灾的《有叹》、《秋雨叹》诗，写官府镇压饥民抢米风潮的《四月二日》诗，写农村生活困苦的《田中歌》等，均沉痛至骨。

二、强烈的爱国主义精神

顺德诗人中多爱国志士，其诗歌贯穿着反对民族压迫、坚持民族气节的重大主题，鼓舞人民群众的爱国热情。如宋末的区仕衡，关心国家和民族的命运。明代欧大任、梁有誉，多写保家卫国的诗篇。如欧大任的《三河水》诗：“三河水，万军泪。泪滴三河水不流，胡笳吹落蓟门秋。河水流不住，胡笳向何处？谁使十年来，移营两营戍？君不见胡骑已驰墙子关，汉军尚哨熊儿峪！”梁有誉的《庚戌八月虏变》诗，热切盼望明军能奋起抗敌，解救苍生。

明末顺德尤多爱国诗人，上文所介绍的陈邦彦、陈恭尹、何绛等，是最杰出的代表。

三、描写乡土风物

顺德诗人热爱乡土，热爱岭南。多描绘岭南壮丽景观

和独特物产的诗歌。广东地区各处的名山秀水，都形诸歌咏。诗人欧大任，遍游南粤山川，写下了大量的纪游。就以他早年的诗集《思玄堂集》为例，诗题中提到的地名和古迹有芙蓉山、浚江、修仁水、江门、西樵山、乌利岩、任嚣城、赵佗墓、虞翻园、刘王郊台、菊湖、罗浮、太霞洞、鹤舒台、喷玉岩、超然台、韶州、梅关、越王台、大庾、九龙洞、水帘房、宝峰寺、光孝寺、海珠寺、飞来寺等不下百十个。不少顺德诗人的集子中，都有歌咏岭南风物的作品。

试翻开各代顺德县志中的艺文志，都可以看到邑人歌颂本乡风物的诗篇。顺德著名的“凤邑八景”，即凤岭朝晖、锦岩夜月、丹井流香、云路松阴、太平春雨、甘滩雪涛、福岸烟波、鳌峰夕照，就有不少诗人题咏。有些乡镇亦有八景之名，如“桂洲八景”，为东村烟雨、牛归古巷、怪石联音、古庙老榕、西山反照、凉亭蘸水、水口菱歌、木桥渔唱。乡人胡宗穆《东村烟雨》诗：“一望平原气郁葱，朝来山色自空濛。个中剩有晨耕者，回首荆门紫翠封。”

岭南地区的奇花异卉，怪兽珍禽亦是顺德诗歌的重大题材。木棉是著名的观赏树木，被称为“英雄树”，陈邦彦的《咏木棉花》诗，正象征了诗人的英雄襟抱；“浸拟容华拟舜英，赭颜遥望倍峥嵘。石楼天近丹霞绕，珠海云开若木明。去日雪霜留干在，他时衣被报功成。君王若借宜春宛，万户千门待火城。”陈恭尹有长篇七古咏木棉，中的“受命扶桑捧日车，旌旗片片载虹蜺。六龙战胜各归来，髭髯尽化玄黄血”之语。茉莉是南粤名花，亦多人歌

咏，女诗人刘祖满《茉莉》一诗，幽雅清新，意在言外：

“暗麝侵阶倩晚风，夜簪云鬓雪为丛。芳心羞向边魂逐，笑杀明妃出汉宫。”还有岭南佳果，如荔枝、龙眼等。也常为顺德诗人歌咏。

顺德是岭南著名水乡，珠江及其支流贯通全境，港汊池塘遍布，渔业发达。乾隆时诗人温汝科的《观打鱼歌》，详细地描写了劳动生活场景：“将取尺鱼鬻于市，老渔四顾沾沾喜。小渔持衣往来趋，大渔落水掺其罟。鼓水作响为渊殴，忽然震惊飞白鳧。大小纷跃潜多鱼，激而跃者且当途……。”写渔农捕捞塘鱼情景，真实生动。

总的来说，顺德诗歌是岭南诗坛的一支劲旅，无论从诗人的数量或是诗歌的质量来说，都是居于上游的。顺德诗人，在整个中国诗坛中可称名家的有孙蕢、欧大任、梁有誉、陈恭尹、黎简、张锦芳、罗惇齋、黄节等；在岭南诗坛中可称名家的有陈邦彦、何绛、罗宁默、薛始亨、罗天尺、陈份、胡亦常、张锦麟、黄丹书、黄玉衡、邓方、何藻翔、麦孟华等。在岭南文学史上，明代，被称为“南园五先生”中，顺德占其二；“岭南前三大家”中，顺德占其一；清代，被称为“岭南四家”的四人中，顺德占其三；“岭南三子”中，顺德占其二；“粤东七才子”中，顺德占其二；“近代岭南四家”中，顺德占其二。由此可见顺德诗人在岭南诗坛中的重要位置。

《顺德诗萃》，是一部顺德诗歌的精选本。本人近年主持《全粤诗》的编纂工作，曾对顺德诗歌进行全面的梳理，今蒙顺德文丛相邀，编定《顺德诗萃》一书，编选的