

初中·新课标

古文完全解读

配人教版 实验教科书

九年级



NLIC 2970627415



人教版

古代漢語就解決了——大半了

解決了詞匯問題

我們找不斷回家的路

漫長文字

就是回歸傳統文化

語文教育的創新

主編 叶羽

山東省地圖出版社

最新修訂
第4版



解决了词汇问题，古代汉语就解决了一大半了。

——王力



没有文言，我们找不到回家的路。

——韩军



语文教育的创新，就是回归传统文化。

——陶继新

星火英语网
读者服务热线

www.sparke.cn
400-623-1860

26.80元

中学教辅请按4

ISBN 978-7-80754-018-2



9 787807 540182

全套定价：174.00元

10EGCR

spark® 星火

初中·新课标

古文完全解读

配人教版实验教科书七级



NLIC 2970627415



主 编 叶 羽
副主编 王宏磊 葛 静
崔 敏 邢 杰

山东省地图出版社

人教版

古代漢語就解決了——大半了

解決了詞匯問題

我們找不斷回家的路

沒有方言

就是回歸傳統文化

語文教育的創新

图书在版编目(CIP)数据

古文完全解读：初中版：人教版 / 马德高主编.
济南：山东省地图出版社, 2007. 4 (2010. 5 重印)

ISBN 978-7-80754-018-2

I. 古… II. 马… III. 文言文—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 052850 号

山东省地图出版社出版发行

(济南市二环东路 6090 号)

(邮编: 250014)

莒县三元印务有限公司印刷

880×1230 毫米 1/16 开本 印张: 120 3 684 千字

2007 年 4 月第 1 版 2010 年 5 月第 4 次印刷

全套定价: 174.00 元

使用说明

作家作品

我们为您提供的背景材料，将助您全面了解与本文相关的信息。结合具体时代背景解读古文、古人，您将体会意想不到的事半功倍！

作家作品

沈复(1763—?)，字三白，号梅逸，长洲(现在江苏苏州)人，清代文学家。他性格爽直，生活豁达，能文善画，曾担任幕僚，并以经营、卖画为业。与陈鹤仙交情深厚。四十六岁时，出使琉球，工作之余，撰写《浮生六记》。

《浮生六记》以抒情散文写成，娓娓入语，感人至深。共六卷，每卷皆有小题，依次是《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》

课文全解

课文全解

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。

我回想(自己)年幼的时候，能够睁大眼睛直视太阳，迎接细小的东西也看得一清二楚，遇到细小的东西一定仔细察看它的纹理，所以时常能感受到超出事物本身的乐趣。

注释：[余]我。[童稚]年幼，小时候。[张目]睁开眼睛。[对]直视。[明察秋毫]比喻极细微的事物都能洞察到，形容视力极好。[藐小]极小了。[物外]超出事物本身之外。[之]代词，它的。[趣]乐趣，所以时常能感受到超出事物本身的乐趣。

注释：[故]因此，所以。[时]时常，常常。[物外]这里指超出事物本身。[之]结构助词，的。

阅读指要

阅读指要

1. 文章主题
作者追忆了自己童年生活中细腻观察景物的奇趣，反映了儿童丰富的想象力和天真烂漫的童趣。
2. 写作特点
(1)文章紧扣“趣”字落笔，揭示了儿童神奇美妙的内心世界。文中处处有情、处处有趣，因“神游其中”，而“怡然自得”，作

知识归纳

知识归纳

1. 字音
童稚(zhì) 藐小(miǎo) 鹤唳(lì) 怡然(yí) 凹凸(āo tū) 土砾(lì)
蟹(hè) 庞然(páng) 庞然大物(páng rán dà wù)
2. 通假字
项为之强(强，通“僵”，僵硬的意思)

资料链接

精选点评材料，荟萃知识精华，我们为您奉上一道精美的古文大餐！

资料链接

关于意趣的诗句

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。(高鼎《村居》)
最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。(辛弃疾《清平乐·村居》)
儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。(杨万里《宿新市徐公店》)

课后习题导解

有了我们的援手，您可以轻松对话教材疑难，早一步纠正自我、获得自信！记住：别拿我当拐棍，拿我当手电！

课后习题导解

见课本 P₆₆

一、所谓“物外之趣”是指超出事物本身的乐趣。“物外之趣”虽非物自身所有，但它是观物者将自身的主观体验作用于物的结果，即是由物而生成的意趣。说得通俗一些，就是根据事物的特点，在头脑中创造出超出事物本身特性的新事物，从中得到的乐趣。文中作者所说的这两件事，都是根据外物的情状联想和想象创造出了新的景观，令作者沉醉其中而产生了无穷的乐趣。文中作者所说的这两件事，都是根据外物的情状联想和想象创造出了新的景观，令作者沉醉其中而产生了无穷的乐趣。

能力训练

瞄准要点，夯实基础，深化知识，提高能力。适度、适当的学习检测，让您倍感成功的喜悦。

能力训练

见课本 P₆₆

一、积累运用

1.《童趣》节选自_____，作者_____，_____代文学家。

2.解释加点词语。

(1)怡然自得

(2)驱一癞虾蟆

3.选出下列句中“之”字用法不同类的一项

A.项为之强

B.见藐小之物

C.为之怡然称快

D.驱之则脱

()

拓展空间

小小书本锁不住您渴望飞翔的情思，漫漫题海拦不住您尽情漫游的信念，让我借您翅膀，让我带您遨游。

关于“童趣”的典故

“童趣”是梦中的梦，是梦中的梦，是梦中的梦。——《童趣》
《童趣》是《聊斋志异》中的一篇，选自《聊斋志异》。《聊斋志异》是清代蒲松龄所著的一部文言短篇小说集。《童趣》是《聊斋志异》中的一篇，选自《聊斋志异》。《聊斋志异》是清代蒲松龄所著的一部文言短篇小说集。《童趣》是《聊斋志异》中的一篇，选自《聊斋志异》。《聊斋志异》是清代蒲松龄所著的一部文言短篇小说集。

拓展空间



领悟历史文化，增加人文积淀

面对龟甲兽骨的精巧奇特，你能不拍案称奇？面对长城的绵延万里，你能不骄傲自豪？面对秦皇汉武的丰功伟绩，你能不热血沸腾？古文是中国传统文化的重要载体，阅读古文是继承文化遗产的一种手段，唯有多读，才能逐渐领悟古文的内在魅力，逐渐领悟中华民族传统文化的博大精深，从而真正激发民族自豪感和责任感。

体味古人操行，提高道德素养

「高山仰止，景行行止」，古文中的先贤圣哲、至德至言对于健全我们的人格大有裨益。从「三人行，必有我师」的孔子，到「业精于勤，而荒于嬉」的韩愈；从「春蚕到死丝方尽」的李商隐到「菊残犹有傲霜枝」的苏轼；从「鞠躬尽瘁，死而后已」的诸葛亮到「留取丹心照汗青」的文天祥，其彪炳史册、烛照千古的言行事迹，每每读来，都令人情不自禁地热血沸腾，肃然起敬，心灵在潜移默化中得到净化，素养在无声无息中得到提高。

传统文化是一条脉，又是一条河，流淌过古人的心怀，滋养着你我的心田，为我们留下一片葱绿的情感、思想和智慧。古文阅读，是一种跨越时空的对话，穿越历史的隧道，对古代的思想、文化、生活、精神以及时政的破译。本书正是学生、教师、文本、编者之间的多重对话，是读者与古人之间心与心的交流。

对话了无结束，你在，我在，山在，水在，文在，诗在……入骨、入血、入心，沟通还在继续，古代文化的生命信息，将更鲜活在汉语世代相传的基因密码中……



阅读

跨越时空的对话



古文记录着历史发展的轨迹，昭示着传统文化的底蕴，散发着人文精神的芬芳，是中华民族宝贵遗产。古文阅读为我们打开了一扇亲近传统文明的窗口，奠定了我们精神文化的基础，帮助我们提升个人的文化底蕴。

本书收录了人教版初中语文七、九年级的全部古代散文、诗、词、曲等。对每一篇文章进行详尽解读，链接相关背景及资料，并精心配备了随堂练习，既能供你鉴赏阅读时参考，又能帮你轻松迎战中考。

学习古文语言，增加语言储备

初中教材编选的文言文，大都是文质兼美的范文，像「文采若云月」的《左传》，「无韵之离骚」的《史记》，「清新俊逸」的李白诗，「铜琶铁板」的苏轼词等。同学们经常阅读古诗文，一些精妙的固定短语和富有哲理的句子自然会进入我们的语言库，潜移默化，我们的语言自然会丰富形象起来。

借鉴古文构思，提升写作水平

古人写文章，非常重视文章的布局谋篇，注重文章的起承转合。波澜起伏中见巧妙，含蓄蕴藉中透虚实，简约而不失谨严，质朴而不失形象。有的「立片言以居要」，统摄全文，如蒲松龄的《狼》；有的行文曲折，跌宕多姿，如司马迁的《陈涉世家》；有的借景写情，缘情明理，如范仲淹的《岳阳楼记》，如此种种，不一而足。我们经常阅读，自会文思敏捷，文如泉涌，久而久之，作文水平自会产生质的飞跃。

目录

七年级上册

童趣(沈复)	(1)	塞翁失马	(23)
《论语》十则	(4)	课外古诗词背诵	(25)
古代诗歌四首	(9)	龟虽寿(曹操)	(25)
观沧海(曹操)	(9)	过故人庄(孟浩然)	(25)
次北固山下(王湾)	(10)	题破山寺后禅院(常建)	(26)
钱塘湖春行(白居易)	(11)	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(李白)	(27)
天净沙 秋思(马致远)	(12)	夜雨寄北(李商隐)	(27)
山市(蒲松龄)	(15)	泊秦淮(杜牧)	(28)
《世说新语》两则(刘义庆)	(18)	浣溪沙(晏殊)	(29)
咏雪	(18)	过松源晨炊漆公店(杨万里)	(29)
陈太丘与友期	(19)	如梦令(李清照)	(30)
寓言四则(其中两则)	(22)	观书有感(朱熹)	(31)
智子疑邻	(22)		

七年级下册

伤仲永(王安石)	(32)	竹里馆(王维)	(54)
木兰诗	(36)	峨眉山月歌(李白)	(55)
孙权劝学(《资治通鉴》)	(40)	春夜洛城闻笛(李白)	(55)
口技(林嗣环)	(43)	逢入京使(岑参)	(56)
短文两篇	(47)	滁州西涧(韦应物)	(56)
夸父逐日(《山海经》)	(47)	江南逢李龟年(杜甫)	(57)
共工怒触不周山(《淮南子》)	(48)	送灵澈上人(刘长卿)	(58)
狼(蒲松龄)	(50)	约客(赵师秀)	(58)
课外古诗词背诵	(54)	论诗(赵翼)	(59)
山中杂诗(吴均)	(54)		

八年级上册

桃花源记(陶渊明)	(60)	诗四首	(100)
短文两篇	(65)	归园田居(其三)(陶渊明)	(100)
陋室铭(刘禹锡)	(65)	使至塞上(王维)	(101)
爱莲说(周敦颐)	(66)	渡荆门送别(李白)	(102)
核舟记(魏学洙)	(70)	登岳阳楼(其一)(陈与义)	(103)
大道之行也(《礼记》)	(75)	课外古诗词背诵	(106)
杜甫诗三首	(78)	长歌行(汉乐府)	(106)
望岳	(78)	野望(王绩)	(106)
春望	(79)	早寒江上有怀(孟浩然)	(107)
石壕吏	(80)	望洞庭湖赠张丞相(孟浩然)	(107)
三峡(郦道元)	(83)	黄鹤楼(崔颢)	(108)
短文两篇	(87)	送友人(李白)	(108)
答谢中书书(陶弘景)	(87)	秋词(刘禹锡)	(109)
记承天寺夜游(苏轼)	(88)	鲁山山行(梅尧臣)	(109)
观潮(周密)	(92)	浣溪沙(苏轼)	(110)
湖心亭看雪(张岱)	(96)	十一月四日风雨大作(陆游)	(111)

八年级下册

与朱元思书(吴均)	(112)	行路难(其一)(李白)	(155)
五柳先生传(陶渊明)	(116)	茅屋为秋风所破歌(杜甫)	(156)
马说(韩愈)	(119)	白雪歌送武判官归京(岑参)	(158)
送东阳马生序(节选)(宋濂)	(123)	己亥杂诗(龚自珍)	(159)
诗词曲五首	(128)	课外古诗词背诵	(162)
酬乐天扬州初逢席上见赠(刘禹锡)	(128)	赠从弟(其二)(刘桢)	(162)
赤壁(杜牧)	(129)	送杜少府之任蜀州(王勃)	(162)
过零丁洋(文天祥)	(130)	登幽州台歌(陈子昂)	(163)
水调歌头(明月几时有)(苏轼)	(131)	终南别业(王维)	(163)
山坡羊 潼关怀古(张养浩)	(133)	宣州谢朓楼饯别校书叔云(李白)	(164)
小石潭记(柳宗元)	(136)	早春呈水部张十八员外(韩愈)	(165)
岳阳楼记(范仲淹)	(140)	无题(李商隐)	(165)
醉翁亭记(欧阳修)	(145)	相见欢(无言独上西楼)(李煜)	(166)
满井游记(袁宏道)	(150)	登飞来峰(王安石)	(166)
诗五首	(154)	苏幕遮(碧云天,黄叶地)(范仲淹)	(167)
饮酒(其五)(陶渊明)	(154)		

九年级上册

沁园春 雪(毛泽东)	(168)	课外古诗词背诵	(200)
陈涉世家(司马迁)	(171)	观刈麦(白居易)	(200)
唐雎不辱使命(《战国策》)	(177)	月夜(刘方平)	(201)
隆中对(陈寿)	(182)	商山早行(温庭筠)	(201)
出师表(诸葛亮)	(187)	卜算子 咏梅(陆游)	(202)
词五首	(193)	破阵子(燕子来时新社)(晏殊)	(202)
望江南(梳洗罢)(温庭筠)	(193)	浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)(苏轼)	(203)
渔家傲 秋思(范仲淹)	(193)	醉花阴(薄雾浓云愁永昼)(李清照)	(203)
江城子 密州出猎(苏轼)	(195)	南乡子 登京口北固亭有怀(辛弃疾)	(204)
武陵春(风住尘香花已尽)(李清照)	(196)	山坡羊 骊山怀古(张养浩)	(204)
破阵子(醉里挑灯看剑)(辛弃疾)	(196)	朝天子 咏喇叭(王磐)	(205)

九年级下册

公输(《墨子》)	(206)	蒹葭	(238)
《孟子》两章	(212)	课外古诗词背诵	(240)
得道多助,失道寡助	(212)	从军行(杨炯)	(240)
生于忧患,死于安乐	(213)	月下独酌(李白)	(240)
鱼我所欲也(《孟子》)	(217)	羌村三首(之三)(杜甫)	(241)
《庄子》故事两则	(221)	登楼(杜甫)	(242)
惠子相梁	(221)	走马川行奉送封大夫出师西征(岑参)	(242)
庄子与惠子游于濠梁	(222)	左迁至蓝关示侄孙湘(韩愈)	(243)
曹刿论战(《左传》)	(225)	望月有感(白居易)	(244)
邹忌讽齐王纳谏(《战国策》)	(229)	雁门太守行(李贺)	(244)
愚公移山(《列子》)	(233)	卜算子 送鲍浩然之浙东(王观)	(245)
《诗经》两首	(237)	别云间(夏完淳)	(246)
关雎	(237)		
参考答案	(247)		
文言文基础知识	(255)		

拓展空间索引

关于“童年”的诗歌(冰心)	(1)	中山狼	(52)
与“癞蛤蟆”有关的歇后语	(2)	蒲松龄与《聊斋志异》	(53)
成语溯源——庞然大物	(3)	诗中“烟”	(54)
韦编三绝	(4)	李白与峨眉山	(55)
曾子杀猪	(5)	“折柳送别”的文化内涵	(56)
“四书”“五经”“六艺”	(6)	古诗词中的意象——长亭	(57)
《论语》中格言集萃	(7)	古诗词中的意象——芳草	(58)
杏坛	(8)	风骚	(59)
七嘴八舌话曹操	(9)	“不为五斗米折腰”的故事	(60)
“雁足传书”的故事	(10)	“大隐隐于朝,中隐隐于市,小隐隐于野”	(61)
历史上的“居士”	(11)	陶渊明与菊花	(62)
“马致远”的由来	(12)	陶渊明谈读书	(63)
马致远救乡亲	(13)	出自《桃花源记》的成语	(64)
古诗词中的意象——夕阳	(14)	“何陋之有”的典故	(65)
海市蜃楼	(15)	《陋室铭》的由来	(66)
“柳泉居士”的由来	(16)	诗中“荷”	(67)
卧薪尝胆	(17)	佛教与莲花	(68)
王谢世家	(18)	花中四君子	(69)
古代十大才女	(19)	古代文体——“记”	(70)
反应敏捷的古代神童孔融	(20)	心中有佛的故事	(71)
季布“一诺千金”的故事	(21)	果核雕刻	(72)
疑邻窃斧	(22)	苏轼与佛印	(73)
祸福相依	(23)	《虞初新志》简介	(74)
失之东隅,收之桑榆	(24)	大同社会	(75)
建安文学与建安七子	(25)	天下为公	(76)
重阳节简介	(26)	小康	(77)
“曲径通幽”蕴含的哲理	(27)	泰山的名称	(78)
《夜雨寄北》中的两个成语	(28)	烽火戏诸侯	(79)
《玉树后庭花》	(29)	重于泰山,轻于鸿毛	(80)
哲理诗简介	(30)	移情于物	(81)
朱熹的名言	(31)	杜甫草堂	(82)
唐宋八大家	(32)	古代描绘三峡的诗句	(83)
神童金雄熔的故事	(33)	三声猿	(84)
王安石的诗句	(34)	现当代描绘三峡的诗句	(85)
关于勤奋的名言	(35)	神女峰	(86)
乐府双璧	(36)	谢灵运	(87)
巾帼英雄的由来	(37)	“才高八斗”的由来	(88)
互文	(38)	从苏轼到苏东坡	(89)
历史上有名的巾帼英雄	(39)	苏轼的处世态度	(90)
司马光警枕勤读的故事	(40)	智者乐水,仁者乐山	(91)
白衣渡江	(41)	钱塘江大潮为什么特别大	(92)
好学三喻	(42)	钱塘潮的历史	(93)
《秋声诗自序》	(43)	古代时间词歌诀	(94)
鸡鸣狗盗的故事	(44)	文化史常识——古代记日	(95)
侧面描写	(45)	白描	(96)
表示时间的文言词	(46)	与杭州有关的古代名人	(97)
三皇五帝	(47)	诗中“雪”	(98)
神话	(48)	张岱其人	(99)
女娲补天	(49)	陶渊明的“自画像”	(100)
关于“狼”的成语、谚语和歇后语	(50)	田园诗派	(101)
《狼图腾》	(51)	王维观画	(102)

诗词鉴赏之杜甫《登岳阳楼》	(103)	陈胜吴广起义	(171)
李白与明月	(104)	《史记》名言	(172)
古诗词中的意象——水	(105)	古代官职简介——中书令	(176)
关于珍惜时间的诗句	(106)	战国四公子简介	(177)
关于珍惜时间的名言	(107)	出自《战国策》的成语——亡羊补牢	(178)
黄鹤楼	(108)	周恩来总理机智幽默故事	(179)
古诗中“班马”的文化内涵	(109)	唐睢说信陵君	(181)
诗歌中“蓬草”的象征意义	(110)	写作典故趣谈——删削	(182)
陆游的名句	(111)	诸葛亮斩马谡——不念旧情	(183)
骈文简介	(112)	诸葛亮焚香弹琴——故弄玄虚	(184)
有“山”有“水”的四字短语	(113)	诸葛亮吊孝——装模作样	(185)
名句赏析(吴均《与朱元思书》)	(114)	孔明灯	(186)
《与朱元思书》读后感片段	(115)	勿以恶小而为之,勿以善小而不为	(187)
陶渊明为什么自号“五柳先生”	(116)	乐不思蜀	(188)
陶渊明为什么被谥为“靖节先生”	(117)	非淡泊无以明志,非宁静无以致远	(189)
名家评陶渊明	(118)	与诸葛亮有关的歇后语	(190)
古人的名和字	(119)	与诸葛亮有关的成语	(191)
古人的“号”	(120)	成语“肝肠寸断”的来历	(193)
关于“马”的俗语	(121)	范仲淹轶事	(194)
关于“马”的成语	(122)	苏轼的故事——巫山河水	(195)
洛阳纸贵	(123)	诗中“愁”	(196)
宋濂冒雪访师	(124)	讽喻诗	(200)
成语中的“苦读故事”	(125)	诗中“雁”	(201)
文言文成语积累卡片	(126)	诗中“梅”	(202)
《醉赠刘二十八使君》赏析	(128)	诗中“花”	(203)
“赤壁”的由来	(129)	诗中“楼”	(204)
文天祥的诗歌创作	(130)	诗中“山”	(205)
苏轼与苏辙的兄弟情	(131)	“快马加鞭”的故事	(206)
古诗词中的意象——月亮	(132)	名家评墨子	(207)
李白咏月诗摘趣	(133)	墨子的出生	(209)
关于元曲的魅力	(134)	墨子的去世	(210)
诗歌中的“典故”简介	(135)	墨子名言选粹	(211)
永贞革新	(136)	孟子的民本思想	(212)
古代官职简介——司马	(137)	孟子的“性善论”	(213)
贬官文化的起源	(138)	孟子名言及译文	(214)
贬谪文人的不平之鸣	(139)	孟母三迁	(217)
岳阳楼简介	(140)	比喻论证	(218)
岳阳楼名联	(141)	对比论证	(219)
岳阳楼名联赏析	(142)	浩然之气	(220)
关于“岳阳楼”的楹联及赏析	(143)	庄子的思想简介	(221)
“仁”的思想	(144)	庄周梦蝶	(222)
《醉翁亭记》的创作背景	(145)	古代寓言带你体验人生——庖丁解牛	(223)
醉翁亭概况	(146)	鼓盆而歌	(224)
欧阳修“醉翁”一号的由来	(147)	毛泽东对长勺之战的评价	(225)
欧阳修借阅典籍的故事	(148)	出自《左传》的成语	(226)
欧阳修与苏轼	(149)	《邹忌讽齐王纳谏》的背景资料	(229)
公安派简介	(150)	出自《战国策》的成语	(230)
诗中“春”	(151)	鹬蚌相争	(232)
关于游记	(152)	列子其人——子列子穷	(233)
游记的分类	(153)	列子其人——乘风御虚	(234)
诗中“菊”	(154)	列子名言	(235)
诗中“酒”	(155)	毛泽东引用“愚公移山”	(236)
李白与杜甫的友谊	(156)	《诗经》名句及译文	(237)
杜甫的诗句	(157)	诗中“月”	(240)
边塞诗简介	(158)	关于《羌村三首》的简介	(241)
关于奉献精神	(159)	名句赏析(杜甫《登楼》)	(242)
诗词鉴赏之龚自珍《己亥杂诗》	(160)	诗中“边塞”	(243)
名句赏析(王勃《滕王阁序》)	(161)	诗中“秋”	(244)
诗词鉴赏之杜荀鹤《小松》	(163)	诗中“云”	(245)
有趣的诗人别称	(164)	诗中“山河”	(246)
毛泽东诗词名句赏析	(168)		



童

趣

沈复

■ 作家作品

沈复(1763—?),字三白,号梅逸,长洲(现在江苏苏州)人,清代文学家。他性格爽直,生活恬淡,能文善画。曾担任幕僚,并以经商、卖画为业。与妻陈芸伉俪情深。四十六岁时,出使琉球,工作之余,撰写《浮生六记》。

《浮生六记》以抒情散文写成,撰情人语,感人至深。共六卷,每卷皆有小题,依次是《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》《中山记历》《养生记道》,书中记叙了他和妻子陈芸的家居生活、生离死别以及漫游各地的见闻,对山水园林及饮食起居有独到的评述,阐发了自己不同凡俗的观点。本文即节选自《浮生六记·闲情记趣》。

■ 课文全解

余忆童稚时,能张目对日,明察秋毫,见藐小之物必细察其

我回想(自己)年幼的时候,能睁大眼睛直视太阳,连极细小的东西也看得一清二楚,遇到细小的东西一定仔细观察它的

注释:[余]我。[童稚]年幼,小时候。[张目]睁开眼睛。[对]直视。[明察秋毫]比喻极细微的事物都能观察到,形容眼力极好。秋毫,鸟类到了秋天,重新生出来的非常纤细的羽毛。后来用来比喻最细微的事物。[藐(miǎo)]小。[必]一定。[其]代词,它的。

纹理,故时有物外之趣。

纹理,所以时常能感受到超出事物本身的乐趣。

注释:[故]因此,所以。[时]时常,常常。[物外]这里指超出事物本身。[之]结构助词,的。

【点评】总写童年视觉敏锐,善于观察,常有物外之趣。

夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中,心之所向,则或千或百,果然

夏(夜)(成群的)蚊子发出雷鸣似的(叫声),我心里(把它们)比作群鹤在空中飞舞,心里这么想,那成百上千的蚊子,果然

注释:[私]暗暗,暗自。[拟]比,比拟。[于]在。[之]助词,用在主谓之间,取消句子独立性,不译。[则]连词,就,便。

鹤也;昂首观之,项为之强。又留蚊于素帐中,徐喷以烟,使之冲烟

都变成鹤了;抬头看着它们,连脖子也变得僵硬了。又留下(几只)蚊子在白色帐子里,慢慢用烟喷(它们),让它们冲着烟

注释:[“观之”的“之”]代词,代蚊子。[项]颈,脖颈。[为(wèi)]连词,因为。[“为之”的“之”]代词,代“昂首观之”这一动作。[强]通“僵”,僵硬的意思。[于]介词,在。[素帐]未染色的帐子。[徐]慢慢地。[以]介词,用。[冲(chōng)]向,对着。

而飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳云端,为之怡然称快。

边飞边叫,把它们当成一幅青云白鹤图看,果真(它们)就像白鹤在云端飞鸣,(我)为此高兴得叫好。

注释:[而]连词,表并列。[观]景象。[果]果真。[唳(lì)]鸟鸣。[怡然]安适、愉快的样子。然,……的样子。[快]高兴,痛快。

【点评】写夏天观察飞蚊的乐趣。先以联想,将蚊声比作雷鸣,蚊飞比作鹤舞。然后在此基础上想象“果然鹤也”,照应“物外之趣”。而留蚊于帐中,“喷以烟”,观蚊“冲烟而飞鸣”,“作青云白鹤观,果如鹤唳云端”,则是“我”的创造性联想和想象。

余常于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,蹲其身,使与台齐;定神细视,以丛草为林,

我常在土墙高低不平的地方,在花台上杂草丛生的地方,蹲下身子,让身子跟台子一般高;定神细看,把草丛当成树林,

注释:[于]在。[凹]低洼(的地方)。[凸]高起(的地方)。[使与台齐]即“使之与台齐”,省略了“之”。“之”代指身子。

以虫蚁为兽,以土砾凸者为丘,凹者为壑,神游其中,怡然自得。

把虫子、蚂蚁当成野兽,把土块凸出部分当成丘陵,低陷部分当成山沟,想象在那里遨游,心情愉快而满足。

注释:[砾(lì)]小石,碎石。[壑(hè)]山沟。[怡然自得]形容安适愉快而满足的样子。怡然,安适、愉快的样子。

【点评】写“我”“以丛草为林,以虫蚁为兽”,“神游其中”,仍表现“物外之趣”。同时为下文观虫斗、驱虾蟆埋下伏笔。

一日,见二虫斗草间,观之,兴正浓,忽有庞然大物,拔山倒树而来,

一天,(我)看见两只小虫(在)草间相斗,(就)观察它们,(看得)兴趣正浓时,忽然有个大家伙,推倒“山”压倒“树”走来,

注释:[之]代词,代指二虫斗草间的情景。[浓]浓厚。[庞然大物]外表上庞大的东西。[拔]推倒。[而]连词,表修饰关系。

关于“童年”的诗歌

“童年呵!是梦中的真,是真中的梦,是回忆时含泪的微笑。”——冰心《繁星》

【赏析】冰心的诗道出了多少人对童年的美好感受。当你告别小学生活,迈进青春的门槛,童年便向你告别了,而童年纯真的梦幻的往事却悄悄沉淀在你的记忆里。这首诗表现了作者对童真的向往。冰心的童年充满着梦,充满着童稚的幻想。她的幻想是那么美,那么引人入胜,那么富有童趣。在诗人的眼里,充满纯真童趣的世界才是人间最美的世界。

盖 一 癞蛤蟆， 舌一吐而二 虫尽为 所吞。余 年 幼，方出神 ，不觉
原来是一只癞蛤蟆，(只见它)舌头一吐，两只小虫全被(它)吃掉。我(那时)年纪很小，正出神地看(那两只小虫争斗)，不禁

注释：[盖]表示承上说明，相当于“原来”。[而]连词，连接前后两个动作，表承接关系。[为……所]“为”“所”连用，表被动。[方]正。

呀然一 惊 。 神 定，捉 虾蟆，鞭 数十， 驱之别 院。
“哇”的一声惊叫起来。待到神智恢复，捉住癞蛤蟆，抽了几十鞭子，把它赶到别的院子里去了。

注释：[神定]神智恢复。[鞭]名词用作动词，用鞭子打。[驱]赶。[之]代指癞蛤蟆。

【点评】此段写观察草间虫斗，被癞蛤蟆所吓，后又鞭打并赶走它的趣事。鞭打虾蟆，驱之别院，表现了作者幼小的心灵惩罚强暴、同情弱小的朴素感情。

阅读指要

1. 文章主题

作者追忆了自己童年生活中细致观察景物的奇趣，反映了儿童丰富的想象力和天真烂漫的童趣。

2. 写作特点

(1)文章紧扣“趣”字落笔，揭示了儿童神奇美妙的内心世界。文中处处有情、处处有趣，因“神游其中”，而“怡然自得”，作者观物有情，嬉蚊有情，鞭癞蛤蟆亦有情。正因闲中有情，才能写出让人回味无穷的“物外之趣”。

(2)以生动的笔调，充分展开联想与想象，运用比喻、夸张等修辞手法，写出了一种“物外之趣”。

知识归纳

1. 字音

童稚(zhì)

藐小(miǎo)

鹤唳(lì)

怡然(yí)

凹凸(āo tū)

土砾(lì)

壑(hè)

庞然(páng)

癞蛤蟆(lài)

2. 通假字

项为之强

(强：通“僵”，僵硬的意思)

3. 一词多义

见藐小之物必细察其纹理

(助词，的)

心之所向

(助词，用在主谓之间，取消句子独立性，不译)

昂首观之

(代词，代蚊子)

项为之强

(代词，代“昂首观之”这一动作)

项为之强

(连词，因为)

以丛草为林

(动词，当做)

尽为所吞

(与“所”组成介词结构，表被动)

徐喷以烟

(介词，用)

以丛草为林

(介词，把)

见藐小之物必细察其纹理

(代词，它的)

蹲其身

(代词，自己的)

神游其中

(代词，这个境界)

作青云白鹤观

(名词，景象)

昂首观之

(动词，看)

4. 词类活用

鞭数十

(名词用作动词，用鞭子打)

5. 特殊句式

蹲其身，使(身)与台齐

(省略句，“使”后省略“身”)

又留蚊于素帐中

(状语后置句，“于素帐中”是“留”的状语)

私拟作群鹤舞于空中

(状语后置句，“于空中”是“舞”的状语)

徐喷以烟

(状语后置句，“以烟”是“徐喷”的状语)

舌一吐而二虫尽为所吞

(被动句，“为……所……”表被动)

6. 成语积累

明察秋毫：比喻极细微的事物都能观察到，形容眼力极好。

怡然称快：高兴得连声叫好。

与“癞蛤蟆”有关的歇后语

癞蛤蟆想吃天鹅肉——自不量力

癞蛤蟆坐飞机——一步登天

癞蛤蟆吞鱼钩——自作自受

癞蛤蟆吃秤砣——铁了心

癞蛤蟆打立正——露一小手

癞蛤蟆挡车——不自量力

癞蛤蟆吃天——没法下嘴

癞蛤蟆打哈欠——好大的口气

怡然自得:形容安适愉快而满足的样子。

庞然大物:外表上庞大的东西。

夏蚊成雷:夏天成群的蚊子的叫声跟雷声一样。

资料链接

关于童趣的诗句

儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。(高鼎《村居》)

最喜小儿无赖,溪头卧剥莲蓬。(辛弃疾《清平乐·村居》)

儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻。(杨万里《宿新市徐公店》)

小娃撑小艇,偷采白莲回。不解藏踪迹,浮萍一道开。(白居易《池上》)

童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。(范成大《四时田园杂兴》)

课后习题导解

见课本 P₂₀

一、所谓“物外之趣”是指超出事物本身的乐趣。“物外之趣”虽非物自身所有,但它是观物者将自身的主观体验作用于物的结果,即是因物而生成的意趣。说得通俗一些,就是根据事物的特点,在头脑中创造出超出事物本身特性的新事物,从中得到的乐趣。文中作者所说的这两件事,都是根据外物借助联想和想象创造出了新的景观,令作者沉醉其中而产生了无穷的乐趣,所以说都有“物外之趣”。

这种“物外之趣”是一个富有童真童趣的少年在认真观察的基础上,借助丰富的联想和想象创造出来的。所以,要成为一个富有情趣的人,一要对生活充满情趣;二要善于观察生活;三要具有丰富的联想和想象能力。

二、1. (1)项(颈,脖颈)为之强 (2)果(果真)如鹤唳云端 (3)以丛草为林(树林) (4)兴(兴趣)正浓 (5)方(正)出神 (6)驱(赶)之别院 2. (1)明察秋毫:比喻极细微的事物都能观察到,形容眼力极好。(2)怡然自得:安适愉快而满足的样子。(3)庞然大物:外表上庞大的东西。(4)夏蚊成雷:夏天成群的蚊子的叫声跟雷声一样。

能力训练

答案详见 P₂₄₇

一、积累运用

1.《童趣》节选自_____,作者_____,_____代文学家。

2.解释加点词语。

(1)怡然自得

(2)盖一癞虾蟆

3.选出下列句中“之”字用法不同类的一项

A. 项为之强

B. 见藐小之物

C. 为之怡然称快

D. 驱之别院

4.解释加点字在文中的意思,并写一个含有该字且含义相同的成语。

徐喷以烟

成语:_____

5.翻译句子。

(1)果如鹤唳云端,为之怡然称快。

译文:_____

(2)舌一吐而二虫尽为所吞。

译文:_____

二、实战演练

(中考真题)阅读全文,完成6~9题。

6.解释下面各句中加点词语的意思。

(1)项为之强

(2)舌一吐而二虫尽为所吞

(3)捉虾蟆,鞭数十

7.翻译句子。

见藐小之物必细察其纹理,故时有物外之趣。

译文:_____

8.本文记述了几件什么趣事?请用自己的话概括。

答:_____

9.作者是如何使得这些小事变成趣事的?这对你有什么启示?

答:_____

成语溯源——庞然大物

【出处】黔无驴,有好事者船载以入。至则无可用,放之山下。虎见之,庞然大物也,以为神。

(柳宗元《黔之驴》)

【译文】贵州这地方本没有驴,有个喜欢多事的人用船运进一头驴来,运到之后却没有什麼用途,就把它放在山脚下。一只老虎看到它是个体形高大、强壮的家伙,就把它当成神奇的东西了。

【运用实例】然而,这个庞然大物最终竟被地球上最小的生物细菌所消灭——因为它没有抗体。



《论语》十则

■ 作家作品

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬邑(Zōu yì)(现在山东曲阜)人。我国古代伟大的思想家、教育家,儒家学派的创始人,公认的世界文化名人之一。他一生周游列国,宣传自己的政治主张。他主张仁义、以德服人,反对残暴统治,反对武力攻伐,同情人民疾苦。他的学说成为封建文化的正统,影响极大。他被后世尊为“圣人”。孔子也是我国历史上致力于教育事业的第一人,首创私人讲学之风,主张“有教无类”,因材施教。

《论语》是记录孔子和他的弟子言行的一部书,共 20 篇,是儒家经典著作之一。南宋时,朱熹把它和《大学》《中庸》《孟子》合为《四书》。课文节选自《论语》各章,所选的警句或谈学习态度,或谈学习方法,或谈个人修养,用简洁的语言表达精深的道理,至今还经常被人们引用。

■ 课文全解

子曰:“学 而 时 习之,不 亦 说 乎? 有朋自远方来,不 亦 乐 乎?”
孔子说:“学习(知识、技能)之后时常地复习它,不也是很愉快的事情吗?有朋友从远方来,不也是很快乐的事情吗?”

注释:[子]古代对男子的尊称,相当于“先生”,这里指孔子。[曰]说。[而]连词,表示承接关系,这里是“然后”、“之后”的意思。[时]本义是时间,名词。这里是名词作状语,“时常地”的意思。[习]温习,复习。[之]代词,指学过的知识。[亦]也。[说(yuè)]“悦”的古字,愉快。[乎]表反问语气,相当于“吗”。[朋]古代以同师为朋,同志为友,这里指志同道合的人。[自]从。[乐]快乐。

人不知 而不愠,不 亦 君 子乎?”(《学而》)
别人不了解(我),(我)却不怨恨他,不也是很有道德修养的人吗?”

注释:[人]别人。[知]知道,了解。[而]连词,表转折关系。[愠(yùn)]生气,发怒。[君子]这里指道德上有修养的人。

【点评】这一则讲的是学习方法、学习带来的快乐和学习中的态度。孔子讲了三:一是掌握知识并时常温习的快乐;二是有志同道合的朋友互相学习、探讨学问的快乐;三是即使不被人了解也不生气的态度。提出应以学习为乐事,做到“人不知而不愠”、学而不厌、诲人不倦、注重修养、严格要求自己的主张。宋代著名学者朱熹对此章评价极高,说它是“入道之门,积德之基”。

曾子曰:“吾日三 省 吾身 :为 人 谋 而 不 忠 乎? 与 朋 友 交 而 不 信 乎? 传 习 之 有 未 达 乎?”(《学而》)
曾子说:“我每天多次进行自我检查,反省:替别人办事是不是尽心竭力呢?跟朋友交往是不是诚实呢?老师传授的知识

注释:[曾子]即曾参(前 505—前 436),姓曾,名参(shēn),字子舆,春秋战国间鲁国南武城(现在山东嘉祥)人。孔子的学生。[吾]人称代词,我。[日]每天。[三省(xīng)]多次进行自我检查,反省。三,泛指多次。[为(wèi)]替,给。[谋]计谋,计策。这里是指替别人办事。[而]连词,表转折。[忠]尽心竭力。[交]交往,交流。[信]真诚,诚实。[传(chuán)]老师传授的知识。

不 习 乎?”(《学而》)
是不是复习过呢?”

注释:[习]反复练习,这里可译成复习。

【点评】这一则讲的是个人品德。“谋”而“忠”,“交”而“信”,可见古人把“忠实”与“诚信”奉为做人的准则,为“传习”之本。从中可以看出,古代治学的人是非常重视品德修养的。

子曰:“温 故 而 知 新 ,可 以 为 师 矣。”(《为政》)
孔子说:“温习学过的知识,可得到新的理解与体会,可以凭(这个)当(别人的)老师了。”

注释:[温]温习,复习。[故]已经学过的知识。这里是形容词用作名词。[而]连词,表承接关系,在这里是“就”的意思。[新]新的内容,这里是形容词用作名词。[可]可以,能够。[以]介词,凭借,靠。[为]动词,做,当,成为。[矣]语气助词,相当于“了”。

【点评】这一则讲学习方法,强调了学习中独立思考的重要性。复习时可以获得新知识、新体验,能把新的领悟传授给别人,就可以当老师了。知识的传承就是通过传授——创新——传授的循环实现的。

子曰:“学 而 不 思 则 罔 , 思 而 不 学 则 殆。”(《为政》)
孔子说:“(只)读书却不思考就会感到迷惑,(只)空想却不读书就会因为疑惑而更加有害。”

韦编三绝

春秋时期没有纸,字是写在一根根竹简上的,一部书要用许多竹简,必须用熟牛皮(“韦”)当绳子编连在一起。平时卷起来放着,看时就打开来。孔子到了晚年,喜欢读《周易》。《周易》文字艰涩,内容隐晦,孔子就翻来覆去地读,这样就把编连竹简的牛皮绳子磨断了许多次。即使读到了这样的地步,孔子还是不满意,说:“如果我能多活几年,我就可以多理解些《周易》的文字和内容了。”这个故事一直流传至今,人们就用“韦编三绝”来形容读书勤奋。



注释:[学]指读书。[而]连词,表转折,却,但。[则]连词,表示结果,相当于“就”。[罔(wǎng)]迷惑。意思是感到迷茫而无所适从。[殆(dài)]有害。

【点评】这一则阐述学习与思考的辩证关系,强调两者相结合的必要性。孔子认为“学”是“思”的基础,“思”要在“学”中进行。两者相辅相成,缺一不可。

子曰:“由, 海女 知之 乎! 知之为知之, 不知 为不知, 是 知也。”(《为政》)

孔子说:“仲由,(我)教给你对待知与不知的态度吧。知道就是知道,不知道就是不知道,这是真正的聪明智慧。”

注释:[由]孔子的学生仲由(前542—前480),姓仲,名由,字子路。春秋时期鲁国卞(现在山东泗水)人。[诲(huǐ)]教,教导。[女(nǚ)]同“汝”,人称代词,你。[“知之乎”的“之”]指对待知与不知的正确态度。[乎]语气词,这里表折使语气,相当于“吧”。[“知之为知之”的两个“之”]代词,指代关于知道的道理。[为]就是。[是]代词,此,这。[知(zhī)]前五个“知”,表示知道、懂得。最后一个“知”通“智”,聪明,智慧。

【点评】这一则强调学习态度要谦虚,实事求是,不懂装懂是愚蠢的。

子曰:“见 贤 思 齐焉, 见 不贤 而 内 自省也。”(《里仁》)

孔子说:“见到贤人就向他学习,希望能和他看齐,见到不贤的人要在内心检查自己(有没有跟他相似的毛病)。”

注释:[贤]贤人,有道德有才能的人。[齐]看齐。[焉]语气词。[而]顺接连词,可不译。[内]内心。[省(xǐng)]察看,检查。

【点评】这一则讲学习态度,“见贤思齐,见不贤而内自省”历来是儒家修身养性的座右铭。让别人成为自己修身养性的镜子,学习好的,摒弃不好的,以不断提高自己的品德修养。我们今天学习《论语》,目的也在于学习前人思想精华中有益于自己品德修养的东西。

子曰:“三 人 行, 必有 我 师 焉。 择 其 善者而从之, 其 不善者

孔子说:“几个人(一道)走,一定有(可以当)我的老师(的人)在其中。选择他们的优点就来学习,(对照)他们身上的缺点

注释:[三]虚数,不一定实指三个,这里指几个。[行]走。[必]一定。[焉]兼词“于之”,即在这几个人中。[择]选取,选择。[其]代词,他们的。[善]优点,长处。[而]表承接,就。[从]跟从,学习。[之]指代“善者”。[不善]不好的地方,缺点,不足。

而 改之。”(《述而》)

就来警戒自己。”

注释:[改]纠正,引申为事前警戒。[之]指代自己的缺点。

【点评】这一则强调学习不分时间地点,随时随地都能向别人请教,同时要有正确的学习态度和独立思考的能力,不仅能学习别人的优点,也能看出别人的缺点,自己引以为戒。

曾子曰:“士不可以不弘 毅, 任重而道 远。 仁 以为己

曾子说:“士人不能不胸怀宽广、意志坚定,(因为他)肩负的使命重大,路程又很遥远。把实现‘仁’的理想看做自己的

注释:[士]《论语》中多指有抱负或有特殊社会地位的人。[弘]刚强,勇敢。[任]担负,担任。[重]重要,这里指重大使命。[而]连词,表并列。[道]路程,路途。[远]遥远。[仁]仁爱。孔子学说的核心。[以为]把……当做(看做)。

任,不亦重 乎? 死而后已,不亦 远乎?”(《泰伯》)

使命,不也很重大吗? 到死为止 不也很遥远吗?”

注释:[不亦]反问词,不也。[乎]语气词,用在句末表示反问。[而]连词,连接前后两个动词,表承接。[已]停止。

【点评】什么样的人可称“士”? 曾子认为只有胸怀宽广、意志坚强的人才能称为士。因为“士”要终生为实现儒家“仁”的理想而奋斗,只有胸怀宽广,才能承担重任,只有意志坚强,才能持之以恒,死而后已。曾子鼓励门人要一生为实现“仁”的理想而奋斗。

子曰:“岁 寒 ,然后 知 松柏之后 凋也。”(《子罕》)

孔子说:“遇到最寒冷的冬天,这样才知道松柏是最后落叶的。”

注释:[岁]年。[然后]这样才。[之]用于主谓之间,取消句子独立性,不译。[后]最后。[凋]落叶,凋谢。[也]句末语气词,表示判断或肯定。

【点评】运用比喻,以“岁寒”比喻乱世和逆境,以“松柏之后凋”比喻在乱世和逆境中保持崇高尊严和气节的人。这里借这个比喻来赞美那些在艰难困苦中不屈不挠、坚持真理、守卫正义的人们。

曾子杀猪

这是一则很有名的古人家庭教育故事。讲的是曾子的妻子要上街,她的小儿子哭闹着也要跟着去。曾妻便哄儿子说:“你在家等着,我回来杀猪让你吃肉。”曾妻从街上回来,看到曾子真的要杀猪,她急忙阻拦。曾子说:“孩子年幼没有知识,处处会模仿父母,听从父母的教导。今天你欺骗他,就是教他学你的样子骗人。这不是教育孩子的好办法啊!”于是,曾子杀了那头猪,煮了肉给孩子吃。曾子用言行告诉人们,为了做好一件事,哪怕对孩子,也应言而有信,诚实无欺,身教重于言教。

拓展空间