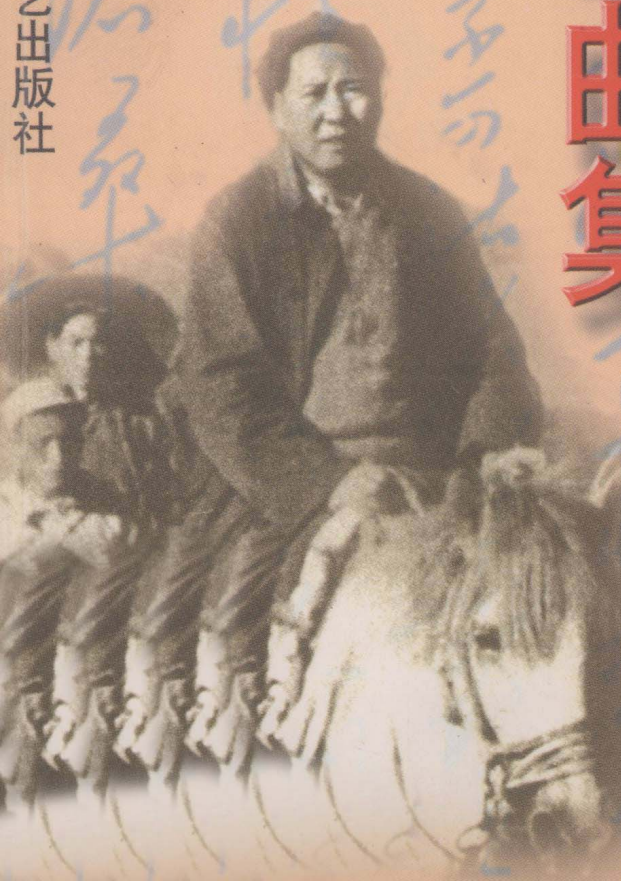


李
伟谱曲 / 解放军文艺出版社

诗词歌曲集

金
风
送
爽



北風吹，千里冰，封萬里雪。飄。望長城內外，
 惟餘莽莽；大河上下，頓失滔滔。山舞銀蛇，
 原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴时，看
 红装素裹，分外妖娆。江山如此多
 娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，
 输与唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天驕，
 成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，
 数风流人物，还看今朝。
 毛澤東



9 787503 310409 >

ISBN 7-5033-1040-5 / J · 63

毛泽东诗词歌曲集

李 伟 谱曲

解放军文艺出版社

一九九九年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东诗词歌曲集/李伟谱曲. — 北京: 解放军文艺出版社,
1999.3

ISBN 7-5033-1040-5

I. 毛… II. 李… III. 革命歌曲-作品集-中国-当代
IV. J642.1

特邀责任编辑: 邵遗逊

装帧设计: 陈亦逊

责任校对: 邵遗逊

解放军文艺出版社出版发行

(北京白石桥路 42 号 100081)

电话: 62183683

北京朝阳飞达印刷厂印刷

激光照排: 北京文籍激光照排厂

1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月北京第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 3.75

106 面乐谱 印数: 1,100

定价: 9.00 元 (膜)

前 言

“毛泽东同志是伟大的马克思主义者，是伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家。”（《中国共产党中央委员会关于建国以来党的若干问题的决议》）同志们认为，他还是当代一位伟大的书法家和诗人。他的诗词作品，堪称为在中国革命战争和建设创造性地运用传统体裁写作诗词的典范。

我为毛主席的诗词谱曲，发端于1951年7月，把他的《七律·长征》谱成歌曲，但只是抄在本子上，未投稿发表；50年代初，还曾把他的五言韵句“军队向前进，生产长一寸，加强纪律性，革命无不胜。”谱成一支轮唱歌曲，也未投稿。1963年12月29日，我把

这一年八一建军节毛主席写的《杂言诗·八连颂》谱曲，在《解放军歌曲》上发表；12月31日，又把《七律·人民解放军占领南京》谱曲，以纪念南京解放十五周年，这支歌曲，1964年2月至4月，先后在解放军报、光明日报、《解放军歌曲》上发表。由于考虑到毛主席的诗词品位很高，我担心自己水平有限，难以写出恰到好处的曲谱来，所以不愿意轻易为之谱曲。此后直到“文化大革命”以前，未再继续谱写。

“文革”期间，我被长时间关押、监护审查，才下决心把已发表的毛泽东诗词全部谱成群众歌曲，不管谱写得好与不好。此后就坚持做这件工作。

1993年之前，为纪念毛主席百年诞辰，我把当时已谱写好的毛泽东诗词歌曲47支（共含诗词51首），交由我的家乡河北省沧州市，于1993年5月间内部印刷出版；同年12月底，又补入4支新谱歌曲，第二次印刷。这一版两次印刷共二千册。

从1993年到1995年，人民日报陆续发表了毛主席的诗词7首，我也陆续将它谱了曲。接着，1996年9月，中共中央文献研究室编了新版《毛泽东诗词集》，共收录诗词67首，由中央文献出版社出版。我购得、细读后，查找出这本集子中尚有10首诗未谱曲。1998年5月，我把这些诗都谱了曲（共9支歌曲，其中，纪念鲁迅八十寿辰的七言绝句是二首一

曲)。

现在，把《毛泽东诗词歌曲集》从新编整，仍按诗词创作年月排列，共 63 支歌曲，含 68 首诗词（其中有一首是五言韵句《革命无不胜》），确定正式付梓出版，并把 1993 年内部版的前言仍附印在本版前言的后边，以便读者能对我为毛泽东诗词谱曲的看法和过程有更多的了解。这里，就不再赘述了。

李 伟

1998 年 6 月 7 日于北京

附：内部版 前 言

《毛泽东诗词歌曲集》共收入歌曲 47 支，采用诗、词 51 首（其中，有 3 首是一歌数词的，即：写反“围剿”的《渔家傲》词二首，《十六字令三首》，《七律二首·送瘟神》），均按词作产生年月顺序排列。这些歌曲，大部分是我于 1968 年至 1973 年在“文化大革命”中被关押期间谱曲的，主要写于 1970 年 5 月，少量是在这之前和之后谱曲的。只有《七律·人民解放军占领南京》和《杂言诗·八连颂》在报刊上发表过。谱曲当时采用的毛主席诗词，都是公开发表了的，绝大部分见《毛主席诗词》1963 年版；少量见诸报刊，如：五言韵句《革命无不胜》、《贺新郎·别友》、《七律·吊罗

荣桓同志》、《杂言诗·八连颂》、《贺新郎·读史》、《水调歌头·重上井冈山》、《念奴娇·鸟儿问答》，以及《七律·和周世钊同志》（见《毛泽东书信选集》）、《六言诗·给彭德怀同志》（见《彭德怀自述》）。1986年版《毛泽东诗词选》50首出版后，我于次年4月才购得一本，遂将42首已谱曲的词做了订正，并新谱写了5首新曲：《七古·送纵宇一郎东行》、《西江月·秋收起义》、《临江仙·给丁玲同志》、《浣溪沙·和柳亚子先生》、《念奴娇·井冈山》。

这本歌集的全部歌曲都是用单旋律谱成的，可用于独唱或齐唱。如用于多声部合唱，还需另行加工。为了尊重诗词原作，不破坏它的格律，在谱曲时，我尽量避免为了丰富旋律变化而任意重复某些字句。有的歌曲加了器乐间奏或前奏，都用括号标示出来，供使用参考。各支歌曲的调号，是按调性及一般情况标定的，有的适合女高音或女中音，有的适合男高音、男中音或男低音，有的适合于齐唱。

毛泽东同志创作的诗和词，具有很高的艺术造诣，其寓意、形象、结构、格律、用字、用典都很严谨，文采优美，警句迭出，且有独创精神。我一直想为之谱成歌曲，而又惮于轻易为之谱曲。“文革”期间，当我孤处禁闭室内，异常寂寞之际，重读了刊有毛主席墨迹的诗词集，决心将其中收录的34个标题的诗词全

部谱曲——其中，《七律·长征》、《七律·人民解放军占领南京》、五言韵句《革命无不胜》、《杂言诗·八连颂》，是早先就谱过曲的，当时只能凭记忆将原作做了一些加工修订。另外，还将传抄的4首词，包括《水调歌头·重上井冈山》和《念奴娇·鸟儿问答》，也谱了曲。后来，当我重返工作岗位之后，又陆续把报刊上所发表的若干首诗词，加上新版《毛泽东诗词选》中过去未正式发表过的五首，都谱写出来，终于完成了一项夙愿：用群众歌曲形式，谱写出一本《毛泽东诗词歌曲集》。

至于还有几首传抄的毛主席诗词，虽然业已谱曲，由于原诗词迄今并未公开发表，传抄稿难免有错讹之处，所以歌集未收进来，只好留待将来补充了。

谨志。并期望得到作曲家、歌唱家、读者和音乐爱好者的斧正。

李 伟

1987年8月1日于北京

目 录

前 言	李 伟 (I)
内部版前言	李 伟 (V)

五 古 挽易昌陶 (一九一五年)	(1)
七 古 送纵宇一郎东行 (一九一八年)	(4)
虞美人 枕上 (一九二一年)	(6)
贺新郎 别友 (一九二三年)	(8)
沁园春 长沙 (一九二五年)	(11)
菩萨蛮 黄鹤楼 (一九二七年)	(13)
西江月 秋收起义 (一九二七年)	(14)
西江月 井冈山 (一九二八年)	(16)
清平乐 蒋桂战争 (一九二九年)	(18)
采桑子 重阳 (一九二九年)	(20)
如梦令 元旦 (一九三〇年)	(21)
减字木兰花 广昌路上 (一九三〇年)	(22)
蝶恋花 从汀州向长沙 (一九三〇年)	(23)
渔家傲 反第一次大“围剿” (一九三一年)	(25)
反第二次大“围剿” (一九三一年)	(25)
菩萨蛮 大柏地 (一九三三年)	(27)
清平乐 会昌 (一九三四年)	(28)

十六字令三首 (一九三四年到一九三五年)	(29)
忆秦娥 娄山关 (一九三五年)	(30)
六言诗 给彭德怀同志 (一九三五年)	(32)
七 律 长征 (一九三五年)	(34)
念奴娇 昆仑 (一九三五年)	(35)
清平乐 六盘山 (一九三五年)	(37)
沁园春 雪 (一九三六年)	(38)
临江仙 给丁玲同志 (一九三六年)	(41)
五 律 挽救戴安澜将军 (一九四三年)	(43)
五 律 张冠道中 (一九四七年)	(45)
五 律 喜闻捷报 (一九四七年)	(46)
五言韵句 革命无不胜 (一九四八年)	(48)
七 律 人民解放军占领南京 (一九四九年)	(50)
七 律 和柳亚子先生 (一九四九年)	(52)
浣溪沙 和柳亚子先生 (一九五〇年)	(53)
浣溪沙 和柳亚子先生 (一九五〇年)	(55)
浪淘沙 北戴河 (一九五四年)	(57)
七 律 和周世钊同志 (一九五五年)	(59)
五 律 看山 (一九五五年)	(60)
七 绝 莫干山 (一九五五年)	(61)
七 绝 五云山 (一九五五年)	(62)
水调歌头 游泳 (一九五六年)	(64)
蝶恋花 答李淑一 (一九五七年)	(66)
七 绝 观潮 (一九五七年)	(68)
七律二首 送瘟神 (一九五八年)	(70)
七 绝 刘蕡 (一九五八年)	(72)
七 律 到韶山 (一九五九年)	(73)

七 律	登庐山 (一九五九年)	(74)
七 绝	为女民兵题照 (一九六一年)	(75)
七 律	答友人 (一九六一年)	(76)
七 绝	屈原 (一九六一年)	(78)
七 绝	为李进同志题所摄庐山仙人洞照 (一九六一年)	(80)
七绝二首	纪念鲁迅八十寿辰 (一九六一年)	(81)
七 律	和郭沫若同志 (一九六一年)	(82)
卜算子	咏梅 (一九六一年)	(83)
七 律	冬云 (一九六二年)	(85)
满江红	和郭沫若同志 (一九六三年)	(86)
杂言诗	八连颂 (一九六三年)	(88)
七 律	吊罗荣桓同志 (一九六三年)	(90)
贺新郎	读史 (一九六四年)	(91)
水调歌头	重上井冈山 (一九六五年)	(93)
念奴娇	井冈山 (一九六五年)	(95)
念奴娇	鸟儿问答 (一九六五年)	(98)
七 律	洪都 (一九六五年)	(100)
七 律	有所思 (一九六六年)	(101)
七 绝	贾谊	(104)
七 律	咏贾谊	(105)

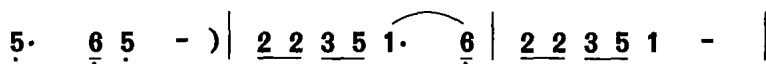
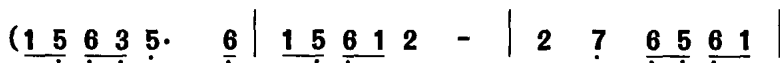
五 古

挽 易 昌 陶

1 = A $\frac{4}{4}$

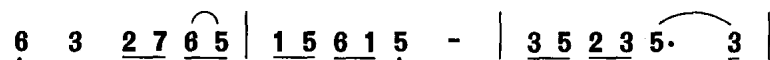
(一九一五年五月)

稍慢



去 去 思 君 深,

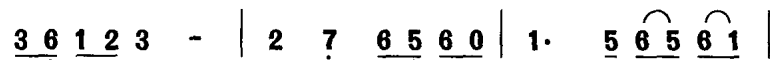
思 君 君 不 来。



愁 杀 芳 年 友,

悲 叹 有 余 哀。

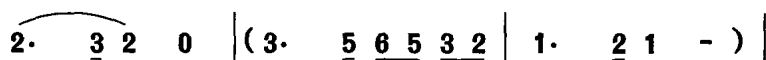
衡 阳 雁 声 彻,



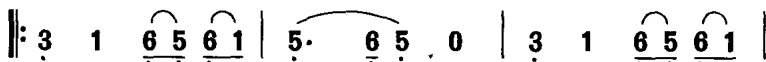
湘 滨 春 溜 回。

感 物 念 所 欢,

踟 躅 南 城



限。



城 隈 草 萋 萋,

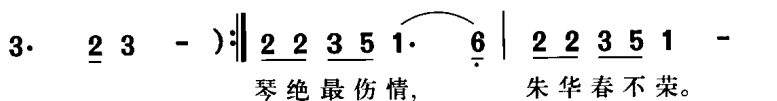
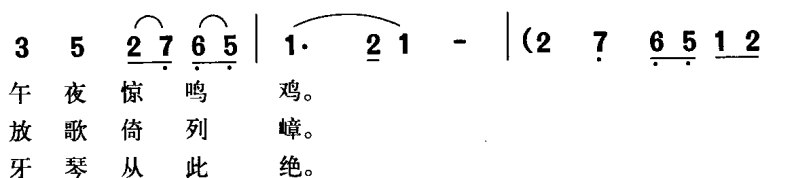
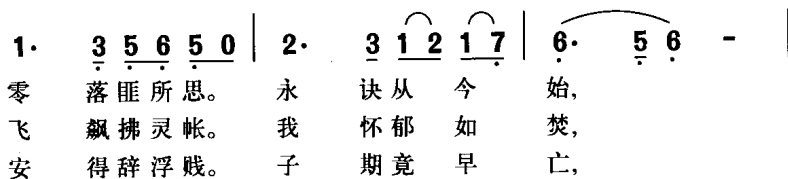
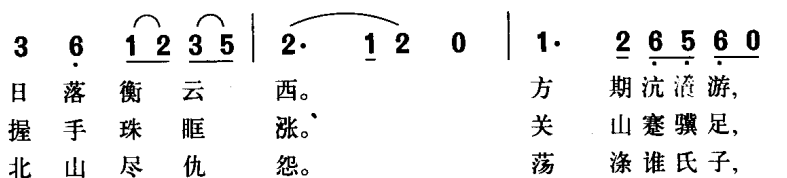
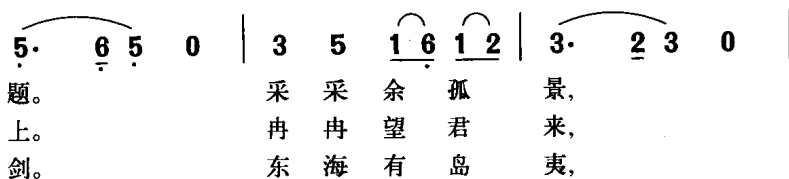
潞 汨 侵 双

鸣 鸡 一 声 唱,

汗 漫 东 臬

列 嶂 青 且 茜,

愿 言 试 长



$\dot{6}$ 3 $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5}}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \cdot}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 后 来 有 千 日, 谁 与 共 平 生? 望 灵 荐 杯 酒,

$\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ - | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{0}}$ | $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ |
 惨 淡 看 铭 旌。 惆 怅 中 何 寄, 江 天 水 一

$\dot{5} \cdot$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{0}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ |
 泓。 惆 怅 中 何 寄, 江 天 水 一

$\dot{3}$ - - - | $(\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1}} -) ||$
 泓。

注: 易昌陶, 湖南衡山人。湖南省立第一师范学校学生, 与毛泽东同志同班。

1998年5月7日谱曲于北京。

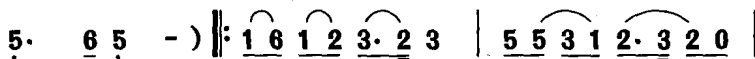
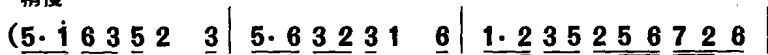
七 古

送纵宇一郎东行

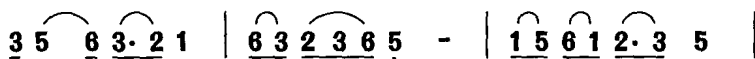
1=G $\frac{4}{4}$

(一九一八年四月)

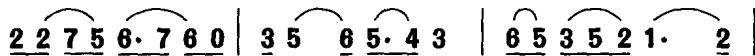
稍慢



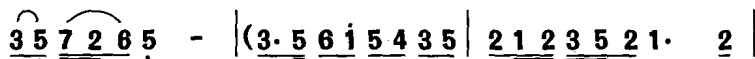
云 开 衡 岳 积 阴 止，
君 行 吾 为 发 浩 歌，



天 马 凤 凰 春 树 里。 年 少 峥 嵘
鲲鹏 击 浪 从 兹 始。 洞 庭 湘 水

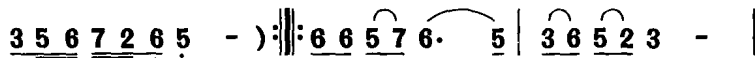


屈 贾 才， 山 川 奇 气 曾 钟 此
涨 连 天， 鼉 鼓 巨 舰 直 东 指

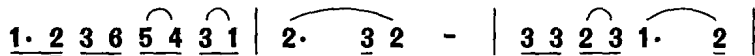


曾 钟 此。
直 东 指。

中速



无 端 散 出 一 天 愁，
沧 海 横 流 安 足 虑，



幸 被 东 风 吹 万 里。 丈 夫 何 事
世 事 纷 纭 从 君 理。 管 却 自 家