



重庆出版集团
重庆出版社

如花

美眷似水流年

「细读《聊斋》中的女子」
胡狼拜月◎著



重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

如花美眷,似水流年 / 胡狼拜月著. —重庆: 重庆出版社, 2010.10

ISBN 978-7-229-02905-0

I. ①如… II. ①胡… III. ①聊斋志异-女性-人物形象-文学研究 IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 174618 号

如花美眷,似水流年

RU HUA MEI JUAN SI SHUI LIU NIAN

胡狼拜月 著

出版人: 罗小卫

责任编辑: 郑玲

装帧设计: 叁月



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

自贡新华印刷厂印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 880 mm × 1 230 mm 1/32 印张: 8

2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-02905-0

定价: 26.80 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究



目 录

一、《娇娜》系列：

- 《娇娜》：春日微阳，只爱一点点 1
- 娇娜篇：秋波婉转，疑是惊鸿照影来 11
- 松娘篇：洗手作羹汤，此处最相思 24
- 香奴篇：婉转琵琶已入痴，重重心事有谁知 27

二、《青凤》系列：

- 《青凤》：划袜步香阶，手提金缕鞋 30
- 青凤篇：陌上红颜随君老，青影霓裳盈盈盼 40
- 耿生妻篇：但见新人笑，哪知旧人忧 51

三、《阿宝》系列：

- 《阿宝》：惊鸿一瞥三千年 57
- 阿宝篇：如珠如宝，婉兮清扬 69

四、《连琐》系列：

- 《连琐》：彼岸花开，幽冥相接 73
- 连琐篇：因情而生，白骨生肉 82

五、《连城》系列：

- 《连城》：娥眉一笑，知己之恋 86
- 连城篇：她比烟花更寂寞 94
- 冥娘篇：听说爱情好像存在过 99



六、《商三官》系列：

- 《商三官》：刀尖上的道德 102
商三官篇：小女子的 A 计划 106

七、《翩翩》系列：

- 《翩翩》：此处安心是吾乡 110
翩翩篇：临行密密缝，为君添衣裳 118
花城娘子篇：花影霓裳，丽影翩跹 126

八、《辛十四娘》系列：

- 《辛十四娘》：韶华逝去，我爱的是你那沧桑的容颜 ... 131
辛十四娘篇：佳人如玉，至善至贤 147
丫鬟篇：美人如玉剑如虹 155

九、《花姑子》系列：

- 《花姑子》：世间万般悲愁苦，都莫过生死与别离 158
花姑子篇：眉黛敛，泪珠凝，离别多少情 172

十、《伍秋月》系列：

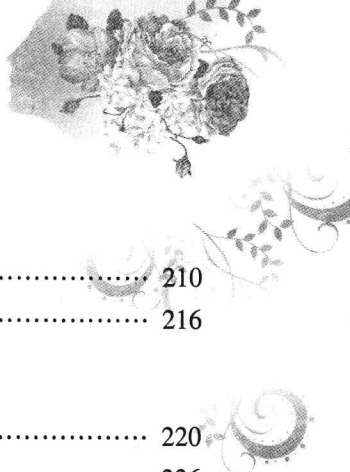
- 《伍秋月》：昔曾浅笑问君知，流光明灭任是非 177
伍秋月篇：心较比干多一窍，病若西子胜三分 185

十一、《绿衣女》系列：

- 《绿衣女》：记得绿罗裙，处处怜芳草 188
绿衣女篇：鬓边一点似飞鸦 193

十二、《云翠仙》系列：

- 《云翠仙》：敢笑十娘不丈夫 196
云翠仙篇：易求无价宝，难得有情郎 204
婢女篇：平生遭际实堪伤 207



十三、《颜氏》系列：

- 《颜氏》：谁说女子不如男 210
颜氏篇：谁共我赌书消得泼茶香 216

十四、《细侯》系列：

- 《细侯》：东方美狄亚 220
细侯篇：惊世骇俗另类“桃花夫人” 226

十五、《江城》系列：

- 《江城》：忽闻河东狮子吼 233
江城篇：对烛独酌胭脂虎 244



一、《娇娜》系列：

《娇娜》：春日微阳，只爱一点点

娇娜篇：秋波婉转，疑是惊鸿照影来

松娘篇：洗手作羹汤，此处最相思

香奴篇：婉转琵琶已入痴，重重心事有谁知

《娇娜》：春日微阳，只爱一点点

现代人常常感慨：为什么不能既拥有一个贤惠的妻子又享有一个介于男女之间第三种关系的女朋友？而在蒲松龄的笔下，便为我们描述了这样一种可能。

孔雪笠，圣人之后，孔子后裔。这名字取得不错，深有“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”之意。

接着，便和其他聊斋故事开篇一样，介绍人物特征：“为人蕴藉，工诗”。有内涵的才子，不愧是孔夫子的后裔。

才子也是需要吃饭的，于是一朋友来信给他，帮他找了个工作。等他到达的时候，不巧朋友去世，于是落魄又回不去，只好寄居在寺庙里做些抄写工作。

从这里我们可以看出古代文人求职之路的艰辛：一来，通讯不发达。从孔雪笠得到信到他到达目的地，要是途中出现个什么意外，若在今天，一个长途电话就可以解决，也不至于最后落魄到回家的路费都没有。想来，《围城》的结局中方鸿渐收



到赵辛楣帮他介绍工作的来信，准备投奔他去，可以料想当中又是一番波折。

二来，出门在外，混口饭吃不容易。一不留神，连回家的路费都没有了。以前出门做西席先生都是无奈之举，这点对于蒲松龄，这位有着几十年西宾生涯的读书人可以说是如人饮水，冷暖自知了。

因此我们常常在一些小说或者电视剧中看到，一些书生上京赶考，没有路费，便寄宿在和尚庙里靠抄抄写写挣银子。《会真记》里的张生，本文中的孔生，都是如此。

话说这寺庙附近有个单先生的府邸，先生的公子因为和人家打官司，弄得家境败落，人口稀少，便迁移到乡下去居住，这座宅院就空闲了下来。

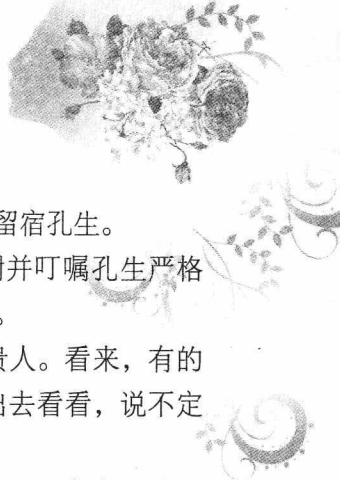
一天大雪纷飞，路无行人，颇有王子猷“何必见戴”的风味。孔生闲逛，途中路过单府，正好见一风采俊貌的公子外出。

与之交谈，公子邀请孔生进府小叙。进门之后发现，屋子并不宽敞，墙上挂着很多古人字画，书案上有本名叫《琅嬛琐记》的书。

“琅嬛”二字，字典上说是天帝藏书之处，元代伊士珍《琅嬛记》中曾说，张华因为进入一个名叫琅嬛福地的地方而作了志怪小说《博物志》。关于琅嬛，《天龙八部》中曾将天下武学私人珍藏之处命名为“琅嬛福地”，来源也是如此吧。可见这位年轻公子不是寻常人。

少年和孔生一番寒暄，少年对孔生的遭遇十分同情，劝孔生开馆授徒，并自愿当孔生的学生。孔生自然是十分欢喜，求之不得，并表示少年这样的人，自己不敢当他的老师，仅仅希望做朋友就足够了。

少年这才介绍自己，姓皇甫，只是暂时住在单先生宅院。



于是两人相见恨晚，秉烛夜谈，皇甫公子当即留宿孔生。

之后，皇甫公子的父亲来看望孔生，感谢并叮嘱孔生严格教导自己的儿子，还给孔生送来日常生活用品。

看到这里不禁感叹，孔生还真是出门遇贵人。看来，有的时候如果我们陷入困境中，不妨走出家门，出去看看，说不定会有“柳暗花明又一村”的机遇。

皇甫公子呈上自己的文章，都是古文诗词，没有当时流行的八股文。孔生问缘故，皇甫公子笑着回答：“我不思进取。”可见皇甫公子又是一位不拘名利的隐逸之人。

看到这里，很多人会觉得奇怪，这个故事不是讲娇娜吗？为何她还没有出场？而这也正反映了娇娜的与众不同。

其他的聊斋篇目中，女主角一出场便可能是与男主角一见钟情，而《娇娜》一篇，却以皇甫公子和孔生相交为开篇，可见娇娜与孔生的情意也是纯洁美好的。

接着，喝酒聊天甚是欢快，于是皇甫公子便对童子说：“去看看老爷睡了没，睡了就悄悄把香奴唤来。”

过了一会儿，只见绣袋装着的琵琶先送过来，接着，一名婢女进来，书上说“红妆艳绝”，可见也是一位佳人。

公子命弹奏《湘妃怨》的曲子，便以象牙的琴拨动琴弦，发出激扬热烈的声音，音乐的节奏全不像平素所听到过的。弹完后，又让香奴用大杯斟酒，他们就这样喝到三更天。

回观此情景，不禁想起白居易《琵琶行》中的描述：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”

酒喝了，心事谈了，应该开始读书了。皇甫公子异常聪明，常常是过目成诵，因此两三个月后，他下笔写诗作文，令人惊赞不已。于是两人约定五天一饮酒，同时每次都唤香奴来。

人说酒能乱性，一天孔生喝得酒酣耳热，便死死盯住香奴



看。皇甫公子何等聪明之人，怎会看不出孔生对香奴的爱慕之意？于是皇甫公子说的，香奴是老爹所豢养。先生您远离家乡，又没有妻室，学生自然早就为您考虑过，一定要为您物色一位美丽的伴侣。

孔生便立即表态，要是真有合适的人选，一定要像香奴这样的。皇甫公子笑道，先生还真是少见多怪，如果以香奴做标准，您的愿望也很容易满足了。

孔生在皇甫家的第一段相思就这样不了了之，比贾雨村还不如，贾雨村那位娇杏姑娘起码还学秋香给贾雨村来了个念想。香奴之于孔生，就这样叫皇甫公子给断了念想。

皇甫家常常关着门，与外隔绝交流，孔生也没有产生怀疑。

当时正值盛夏，天气湿热，于是他们便把书房移到园中亭子里。这时孔生胸口上突然长了个像樱桃似的包，估计就是我们现在说的瘤子或者说是因为皮肤过敏什么而长的热毒包，怪异的是，一夜之间，长得像碗那么大了，令孔生痛苦难耐。

皇甫公子每天早晚都来探望，也吃不下饭睡不着觉，万分着急。又过了几天，孔生痛得饭也吃不下，连老爷子也惊动了，老爷子探望，看得父子俩“唧唧复唧唧”，但闻爷叹息。

皇甫公子突然想起一件事来：“我暗自思量，先生的病可能娇娜妹妹能治，便派人去外祖母家叫她回来了，怎么这么久还没到？”

真是说曹操曹操到，书童进门禀报，娇娜到了，连姨娘和松姑娘也一起来了。这里蒲松龄便为我们埋下了一个伏笔，不过是去请回个“家庭医生”，为什么还捎带着一起来了两人？

话不多说，我们还是先来关心一下孔生的病情吧。

娇娜出场，书中的形容是“娇波流慧，细柳生姿”，一看便是个美人胚子。



而反观娇娜的年龄，估计和《红楼梦》里的惜春等差不多。大家还记得《红楼梦》对惜春出场外貌的描写吗？

“第三个身量未足，形容尚小。”

而这里蒲公对娇娜的外貌描写，简直可以媲美《洛丽塔》。从这番对娇娜的描述来看，娇娜应该属于一个早熟的女孩子，想当初，长孙皇后十三岁嫁给李世民，母仪天下，娇娜应该也是属于这种聪慧女子。

孔生一见来了个漂亮医生，连哼哼哈哈喊疼都忘了，精神随之为之一爽。看来以后医院都是漂亮医生、美女护士，估计上麻药都不用了，实乃病人之福。

皇甫公子便介绍说，这是哥哥的好朋友，胜过亲兄弟，妹子可要好好医治。

既然哥哥已经开口，娇娜便收敛起羞容，挽起袖子，拿出大夫的范儿来，走到病床前探望。

诊断时，孔生只闻到娇娜身上香气袭人的兰花味儿，沁人心脾。

娇娜笑道：“真该得这种病，这是心脉动啦。病情虽然严重，所幸还有得医。只是这皮肤上的肿块，只好动手术剥皮削肉了。”

这小姑娘还真是练家子，就这样简单号脉便知道孔生得的是心病。接下来便是医治了。

动手术在当时来看不是一般二般的困难，首先，“身体发肤受之父母”，岂敢随意损坏，也只有皇甫公子这样不以世俗观点为标杆的人家才能出现这样的女大夫；其次，开刀的问题，当初曹操头风发作，华佗建议脑袋上开刀，被曹操疑心置之于死地，而这里娇娜与孔生这份医生与病人互相信任的情意不能不让人感动。

我们来看看娇娜是如何动手术的：只见娇娜撸下手臂上的



金镞子，按在患处，慢慢地压下去，肿疮突然鼓出一寸左右，高出镞子外，疮的肿根也都收在镞子里，不像以前饭碗那么大了。而另一只手撩起衣襟，解下佩刀，那刀刃薄如纸。她按着镞子，手握刀轻轻地从疮的根部割削，紫血外流，污染了床席。

这完全是现代外科手术的做法，中间还省略了打麻醉药的过程，看来是没有什么痛苦，娇娜还真是位神医。

而这时候孔生的反应呢？书中说，孔生贪恋接近这位漂亮姑娘，不但不觉得疼痛，还怕割得快，与姑娘相近不能长久。

看来用美女来当麻醉剂还真是有用，怪不得历史上那么多所谓的头头脑脑喜欢用美人计，为的是把对手迷得七荤八素方便自己下手，同时也把美女当一次性药品使用，注射完了就扔掉，任西施被沉江、貂蝉被砍头、玛塔·哈里被枪决。

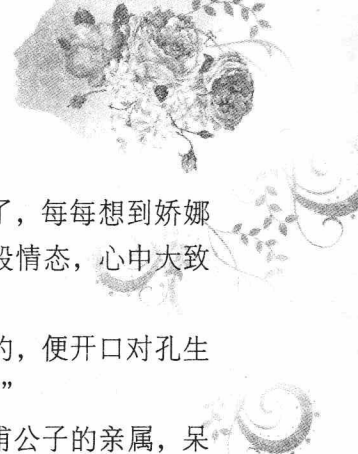
削掉的烂肉一团团像是从树上割下的木疙瘩。娇娜又叫送水来，把割处洗净，进行术后清理。

最后，娇娜口中吐出一颗红色小丸，放在患处，按着它旋转。

刚刚转了一圈孔生就觉得热气蒸发，这说明是红丸在发挥疗伤的作用；再转一圈，如同微风吹拂那样使人痒痒，可能是在长肌肉，在挖去腐肉处生新肉；第三圈，全身都感到清凉渗透骨髓，可能是在巩固药效，使身体完全康复。

于是，娇娜收回红丸放入喉咙里，说声“好了”便快步走出房门。孔生跳起来赶着前去致谢，自己感到好像重病突然全愈了一样。

我们来看这场手术，娇娜的专业水准是完全达标的，手术中动作干净利落，让病人在最短的时间内得到康复。要是天下的医生都像娇娜这样，估计医院都因为拿不到药品回扣而倒闭了。



孔生身体上的病是好了，可是心病又犯了，每每想到娇娜便发呆不已。皇甫公子又不是没见过孔生这般情态，心中大致明白了八九分。

不过这次皇甫公子可是做好了准备工作的，便开口对孔生说道：“我已经为您物色到了一个美丽的妻子。”

情已攻心的孔生忙问是谁，得知也是皇甫公子的亲属，呆呆傻傻地想了半天，明白了说的不是娇娜，便婉拒了，同时还冒了两句酸，吟出元稹的名句“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”。现在又是非娇娜不娶了，先前的香奴早被抛到九霄云外去了。

皇甫公子这个媒人做得还真是不容易，于是开口对孔生说道：“其实我爹也很欣赏您的才学，经常想和您联姻。只是家里唯一的妹妹太小了。我姨娘的女儿，阿松，十八岁了，长得还算标致。若您不信，明天她游园之时，您可以私下看见她。”

孔生果然按照皇甫公子说的办法去做，只见娇娜陪着一位美女走来，“画黛弯额，莲钩蹴凤，和娇娜不相上下”。此时的孔生，好比是初见崔莺莺的张君瑞，急色色地请皇甫公子做媒。

此后自然顺利妥当，完美得令孔生以为如同在广寒宫，幸福美满。

这皇甫公子对孔生也真是尽心尽力，孔生生病之时自己愁得吃不下饭，找来妹子为其医治，顺带还帮他把预定的相亲对象请来。

欢乐总是短暂的。这天，皇甫公子告诉孔生，说那位单先生已经打完官司归来，索要住宅非常紧迫，自己准备搬家，以后和孔生见面就少了，心中自是离愁别绪舍不得。

孔生也同样舍不得这位亦徒亦友的皇甫公子。提出和公子一起搬家。而皇甫公子却劝孔生回家。



孔生便觉得为难起来。的确，我们前面也看到了孔生是因为盘缠的问题有家难回。

但遇到皇甫公子，这些问题都解决了。一会儿，老爷领着松娘来了，并且还送给孔生一百两黄金。皇甫公子伸出左右手让孔生和松娘握住，叮嘱他们不要睁眼看。孔生只觉得飘飘然之间仿佛在空中行走，耳边呼呼地风响。

过了好久，只听皇甫公子一声“到了”，孔生睁眼一看，果然是自己家，这才明白原来皇甫公子不是凡人。

于是领着媳妇进门，老母亲见了自是欢喜，回头一看，皇甫公子已经不见了。

此后，松娘侍奉婆婆孝顺无比，贤惠与美貌之名远近得知。而孔生也是仕途得意，考中进士，被任命为延安府司理官，便带着家属赴任。母亲因为路途遥远没有去，而此时松娘又生下了一个男孩叫小宦。

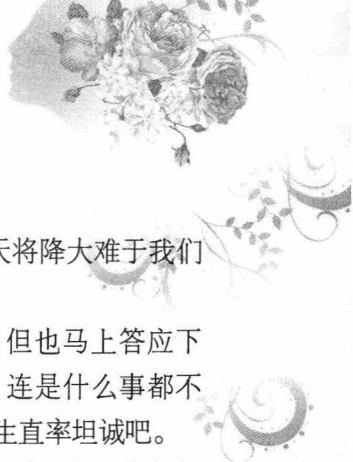
按说，故事到这里就可以结束了。不过，这样这个故事就不应该叫《娇娜》而应该叫《孔雪笠》了。于是，转折来了。

孔生因为冒犯了御史，被罢官，但还有一些事纠缠，不得离开这里归家。一天偶然在外打猎，与皇甫公子重逢了，两人自然是悲喜交集。

于是皇甫公子再次邀请孔生与他一起回家。只见皇甫公子府上门庭豪华如同世家大族。问起故人近况，只知道娇娜已经出嫁，岳母也已去世，两人自然又是感叹不已。

第二天，孔生又陪着松娘一起来皇甫家。恰好娇娜也来了，抱着小宦，逗着他玩儿，漫不经心地调笑道：“姐姐可乱了我家的种族了。”

孔生便向他拜谢过去的恩惠，娇娜笑着打趣：“姐夫成了贵人，疮口已合，没忘记痛吗？”这时娇娜的夫君吴郎也来拜见，



住了两晚才走。

一天，皇甫公子满脸愁容地对孔生说：“天将降大难于我们家，不知道您能不能相救？”

孔生很是讲情义，虽然不知道是什么事，但也马上答应下来。话说回来，孔生考虑问题还真是不全面，连是什么事都不知道就应承下来，不过，我们也可以据此说孔生直率坦诚吧。

皇甫公子出门叫来一家子人全围着孔生跪下。孔生自然是大惊，忙问原因。

皇甫公子这才说，原来皇甫公子一家人都不是人类，是狐族。今天有了雷霆之劫，如果孔生愿意为皇甫家赴难，那么皇甫公子一家便有希望活下来，否则，就请孔生带着小宦赶紧离开，不要受到牵连。

见证孔生人格魅力的时候到了，只听孔生发誓说要与皇甫公子一家同生共死。

于是皇甫公子给了孔生一把剑，让他站在门口，叮嘱道：“雷霆轰击，不要动！”

不一会儿，果然是乌云滚滚，天色昏暗，孔生回头一看，房子已不见了，只看到一个大坟堆，一个无底深洞。（姐已娘娘的窝，狐狸洞？）正在吃惊之时，轰的一声，天摇地动，狂风大作，暴雨倾盆，连粗大的老树都被拔了起来。可见这对皇甫公子一家来说是一场灭顶之灾。

虽说这声响震得孔生眼黑耳聋，但他还是屹立不动。看来这场劫难很快便要过去了。

可是，说时迟那时快，只见浓云迷雾中，一个像鬼一般的怪物，尖嘴利爪（难道是雷公？）从洞里抓出一个人来，孔生一看衣服鞋袜，貌似是娇娜，这还得了，他急忙向上一跳，挥剑砍去，怪物随手落下一物。话说这孔生视力还真是好，这样的



环境中居然还能辨认出被抓走的是娇娜，也更是说明娇娜在他心中的重要性吧。

可是，突然一个大炸雷，孔生被震得昏死过去。不一会儿，云散雾开，娇娜也苏醒了过来。

关于这个“云散雾开”，啰唆两句，原文用的是“晴霁”。而我们仔细来看，会发现原来是“晴雯”比其少了两笔，晴雯与娇娜相比，也许正是生命中缺少了什么才“霁月难逢，彩云易散”吧。这个我们后面再接着分析。

娇娜醒来看见孔生昏死在自己身旁，之前发生的事情都想起来了，大哭道：“孔郎为我而死，我还活着干什么？”

难道这是个悲剧结尾的故事？错，前面我们明明讲的是要将一个关于阳光狐狸姑娘的故事，怎么会是悲剧结尾呢？

这时松娘也赶过来，一起抬着孔生进屋。

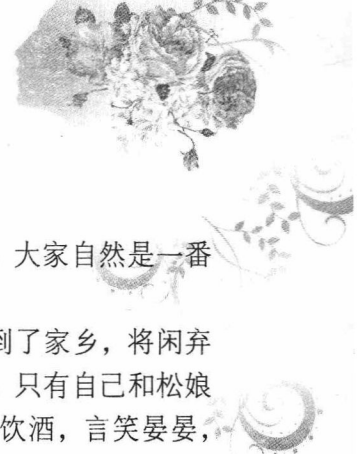
娇娜便让松娘捧着孔生的头，并让哥哥帮忙用金簪拨开孔生的牙，而自己则撮着孔生的脸颊，喂过病人药的朋友都知道，只是为了让人张口，接下来的就关键了。只见娇娜用舌头将红丸送入孔生口中，并且嘴对嘴度气，也就是给孔生做人工呼吸。红丸随着气流进入喉咙，立即发出了“咯咯”的响声。

过了一会儿，孔生终于苏醒过来。看着围着他的亲属们，仿佛是做了一场梦一般。

于是一家人大喜，而孔生则认为墓地不适合长久居住，建议皇甫公子他们和自己一起回故乡去。

大家都觉得这个主意好，只是娇娜一个人闷闷不乐。孔生邀请娇娜和吴郎也一起去，只是担心吴郎父母舍不得，于是唧唧喳喳商量了一天也没个结果。

而就在这时，吴家的小仆人汗流浹背、气喘吁吁地跑来，大家都吃惊地询问他，原来这一天吴家遭到了劫难，一家



人都死了。

突闻此噩耗的娇娜顿足悲伤，泪流不止。大家自然是一番劝慰。这样，一起回家的事宜便定了下来。

孔生回去料理好一切，收拾好行李，回到了家乡，将闲弃的院庭给了皇甫公子一家，院门常常反锁着；只有自己和松娘来时才开门。孔生与皇甫公子兄妹自此下棋饮酒，言笑晏晏，仿佛是一家三兄妹一般。

而孔生的儿子小宦长大后，容貌俊秀，透出几分狐媚，他到外面游玩，别人都知道他是狐仙的儿子。

娇娜篇：秋波婉转，疑是惊鸿照影来

娇娜是个春日里阳光灿烂的女孩儿，她最引人注目的便是她的眼睛。书中对娇娜的外貌描写仅此一句：“娇波流慧，细柳生姿”。

单单八个字，却将娇娜的绝美风姿描述得淋漓尽致。我们仔细来看这句话。“娇波流慧”，也就是写眼波了。有人说，看一个人的灵魂，只要看她的眼睛便可以。眼睛是心灵的窗户。

而娇娜的眼波呢？仅仅“娇波”二字，便将其娇媚动人，眼波流转之情态一一描绘出。有人对此的形容是“让我联想到流星划过天际，放射出耀眼的光芒”，而孔生第一眼看见娇娜的时候是忘记了疼痛，仿佛时间在这一刻凝结。正如徐志摩在《哀曼殊菲尔》中所说的“二十分不死的时间”，娇娜的眼波，便宛若是“一颗光明泪自天坠落”。

秋波流媚，顾盼生辉，诗中常有“水是眼波横”“昔时横波目，今作流泪泉”这样的佳句，将水的灵动和女子的眼波相比较，足见其令人动心之处。

更为难得的是这双眸子中还透露出娇娜的聪慧。套用亦舒