

华夏英才基金学术文库

国家文物局人文社会科学重点研究项目

中国民间文艺“山花奖”获奖著作

中国民俗文物概论

民间物质文化的研究

徐艺乙◎著

上海文化出版社

中国民俗文化概论

民间物质文化的研究

徐艺乙著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民俗文物概论:民间物质文化的研究/徐艺乙著.

-上海:上海文化出版社,2011.10

ISBN 978-7-80740-195-7

I. 中… II. 徐… III. ①风俗习惯-研究-中国

②文物-研究-中国 IV. K892 K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第120732号

出版人

陈鸣华

责任编辑

匡志强 马立群

装帧设计

汤靖

书名

中国民俗文物概论——民间物质文化的研究

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路74号

网址:www.shwenyi.com

印刷

上海港东印刷厂

开本

787×1092 1/18

印张

20 $\frac{2}{3}$

字数

358,000

版次

2010年11月第2版 2010年11月第2次印刷

国际书号

ISBN 978-7-80740-195-7/K·174

定价

45.00元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T:021-59671164

目 录



	引言 为“民俗文物”正名	1
上篇	第一章 关于民俗文物	10
	第一节 从“民俗文物”之名谈起	10
	第二节 相关名词的讨论和说明	19
	第三节 作为博物馆藏品的民俗文物	31
	第二章 民俗文物的基本特征	37
	第一节 集体性特征	38
	1. 约定俗成的功能和审美标准	41
	2. 集体性特征的发展及其表现	46
	第二节 娱教性特征	50
	1. 劳动者创造的快乐	50
	2. 美化的“物”及其教化作用	54
	第三节 区域性特征	57
	1. 区域性特征的形成	57
	2. 闭锁型交流的固化作用	60
	第四节 延续性特征	64
	1. 社会生活的需要	65
	2. 民间物质文化的延续	69
	第三章 民俗文物发展之源流	76
	第一节 造物初始	77
	第二节 发展源流(上)	83
	第三节 发展源流(下)	91

目 录



第四章	民俗文物的分类问题	108
第一节	一般分类的历史与分类的方法	108
第二节	民俗文物的相关学科的分类问题	116
第三节	民俗文物的分类问题	127
下篇	第五章 民俗文物的调查、研究及其相关工作的历程	146
第一节	初期的收集与展示	147
第二节	开始纳入民俗学研究领域的“民物”	154
第三节	逐渐受到重视的民间物质文化	160
第四节	真正受到重视的民间物质文化研究工作	170
第五节	民间物质文化研究工作的全面展开	188
第六节	新世纪的民间物质文化工作	213
	第六章 民俗文物的调查与征集	230
第一节	民俗文物的调查	231
1.	民俗文物调查的准备工作	231
2.	民俗文物调查的人员组织和配备	235
3.	民俗文物调查的方法	237
4.	民俗文物调查的要点	241
第二节	民俗文物的征集	245
1.	民俗文物的征集计划	246
2.	民俗文物的甄选	252
3.	民俗文物的现场处理与包装	256
	第七章 民俗文物的认定与鉴定	265

目 录



第一节	民俗文物的价值标准	266
第二节	民俗文物及其相关物品的认定	270
第三节	民俗文物及其相关物品的鉴定	276
第八章	民俗文物的保管与展示	290
第一节	民俗文物的保护与管理	291
1.	民俗文物的保护处理	291
2.	民俗文物的科学管理	299
第二节	民俗文物的陈列与展示	304
1.	陈列与展览的策划	305
2.	陈列与展览的构成	312
3.	陈列与展览的展示方式	317
附录	1. 中国民俗文物暨民间物质文化分类参考目录	334
	2. 民俗文物暨民间物质文化调查必备的用具	344
	3. 民俗文物调查登记表	345
	4. 民俗文物现场保护处理记录表	347
	5. 民俗文物装箱清单	348
	6. 藏品入库凭证	349
	7. 藏品总登记簿	350
	8. 民俗文物登记卡	351
	参考文献	352
	后记	357

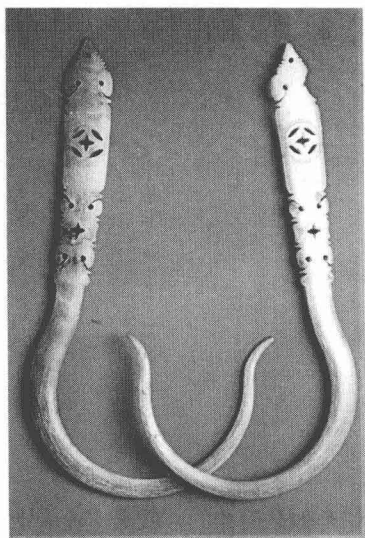
引言 为“民俗文物”正名

何谓“民俗文物”，在大多数人的认识观念中，恐怕是似是而非的，就是专业人士或许也很难从学科的角度进行解释。一般情况下，多数专业人士在印象中是有“民俗文物”之名，但对与此“名”相对而言的“实”，却是难以指出其具体来的。因为长期以来，在传统的物质文化研究中，关于民俗文物的研究的确是有其名而无其实的。

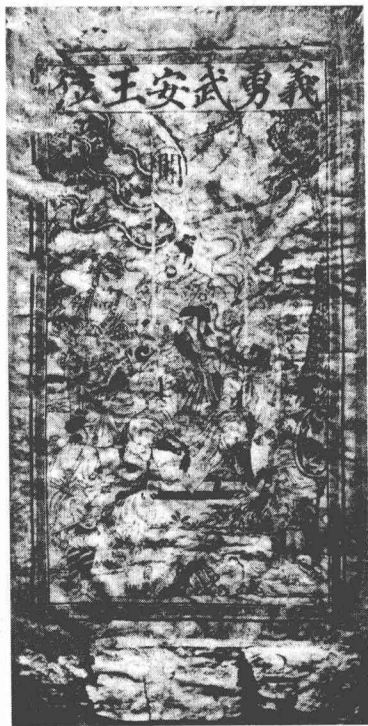
一般说来，如果依从字面来理解，民俗文物与民俗学和文物学应该是有点关系的。

若是从学科的归属看，民俗文物系文物的一个门类。在《中国大百科全书·文物博物馆卷》的“文物”条目中，论述到近现代文物时，将民俗文物与革命文物、民族文物同列，认为“民俗文物是反映民间风俗、习惯等民俗现象的遗迹和遗物。其范围很广，包括衣食住行、生产、信仰、节日活动等各方面，涉及全部的社会生活和相应的社会关系，又反映上层建筑的各种制度和意识形态。民俗文物作为不同风俗的代表性实物，可使人们了解到一个民族或本民族某个地区风俗文化的发展和变化，了解到这些民俗现象怎样规范和促进人们的社会生活，并使之巩固、发展，或得到调整”^①。而在此前后出版的、中国内地仅有的两本关于文物学的专著中，对民俗文物和民俗类的文物，只是在讨论文物之分类法时指出大概^②，并未列专门章节进行讨论。

若是追溯民俗文物研究的起源，应当承认：民俗文物研究其实是20世纪初，随着中国民俗学的兴起而发展起来的。在中国民俗学事业的初期，“征集关于风俗之器物，筹设一风俗博物馆”^③就被成立于1923年的北京大学风俗调查会列入该会工作计划之内。随后，在“十三年（1924年）一月中，曾征集各地的新年风俗物品（如神祇、年



牛角镂花帐钩 清代



义勇武安王位 金代 山西平阳

画之类)……共二八六件”^④因为“风俗调查的事业,除记述以外,要从物品的搜罗作起;然后才能得到好的材料来研究”。^⑤而后,由于受国外民俗学理论的影响和认识上的偏差,在半个多世纪的历史进程中,中国的民俗学虽然取得了长足的发展,但民俗文物的研究和学科建设却一直停滞不前,处于从属于民俗学和文物学的微弱地位。近20年来,作为民俗文物重要组成部分的民间工艺和民间美术的工作,在艺术理论工作者的努力下,取得很大的成果,举办了多个展览,出版了画册和专著,为进一步的研究打下了良好的基础。但在民俗文物的理论研究领域,却普遍存在着贴“民俗”标签的倾向,个案研究多,概貌研究少;文献研究多,田野调查少。而且,多数文章都没有从民俗文物自身的特质出发进行研究,言之无物,缺乏辩证性和系统性。在后来出版的一系列的研究论著中,也未见再将民俗文物的问题单独提出来讨论。即便是新版《民俗学概论》^⑥,也只是将与之有关的内容分散到各相关章节中进行讨论。

与其他相关学科相比较,民俗文物研究的学科建设近百年来并未获得相应的发展,原因是多方面的。传统的民俗学认为,“引起民俗学家注意的,不是耕犁的形状,而是耕田者推犁入土时所举行的仪式;不是渔网和渔叉的构造,而是渔夫入海时所遵守的禁忌;不是桥梁或房屋的建筑术,而是施工时的祭祀以及建筑物使用者的社会生活”^⑦。长期以来,这样的观点曾左右着中国民俗学的理论研究的方。但是,从20世纪60年代开始,国外的学者

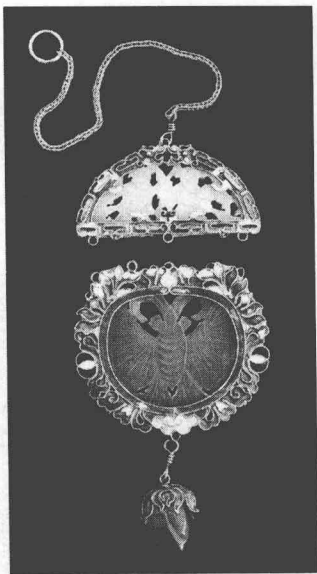
亦将过去曾被排斥在外的某些物质文化领域，纳入了民俗学研究不可或缺的范围。“家用器皿、工具、农具及其他民间生活的必需品，除了它们可能与信仰习俗有联系影响外，已失去了其早先的作用，毕竟到后来，人们意识到了对综合民众生活情况的了解，包括它的物质背景，对于阐明民俗学家真正关心的传统习俗有着重大的价值。”^④遗憾的是，这样的学术动向并未对中国民俗学界产生影响。而在文物博物馆的基础工作，尤其是文物学的研究方面，也存在着一些问题，就其倾向而言，大致有如下几个方面：重视了古代的，而忽视了近代、现代的；重视了中原地区的，而忽视了边远地区的；重视了汉民族的，而忽视了少数民族的；重视了经济价值高的，而忽视了经济价值低的；重视了王公贵族的，而忽视了民族民间的。虽然这些问题的成因较为复杂，但却反映了文物学科理论研究和实践的发展之不平衡。

相对滞后的民间物质文化研究，弱化了社会对民俗文物的保护意识，带来的损失是不可估量的。而近代以来工业化的推进，使人们的生活方式逐渐产生了变化，这样的变化

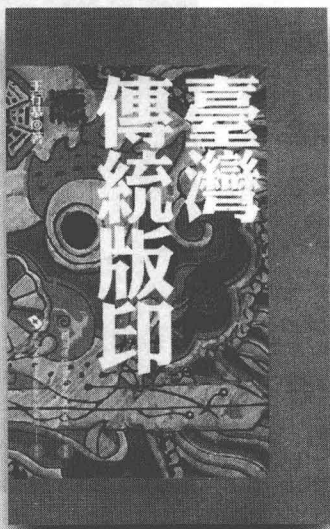
经过近一个世纪的积累是巨大的。自改革开放以来，随着社会主义经济建设的深入发展，富裕起来的人们以毫不犹豫的心态接受着新生事物（包括用品、器具等），以求最大限度地适应飞速发展变化着的生活方式，这是社会发展之必然。同时，大量曾经为人们的社会生活做出巨大贡献的各式用品、器具等民俗文物，与旧有的生活方式一同被留在了过去的历史中。而国内外古董商贩带有掠夺性的“铲地皮”^⑤式的收



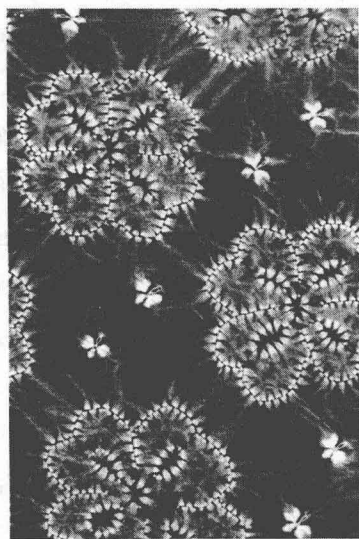
补锅



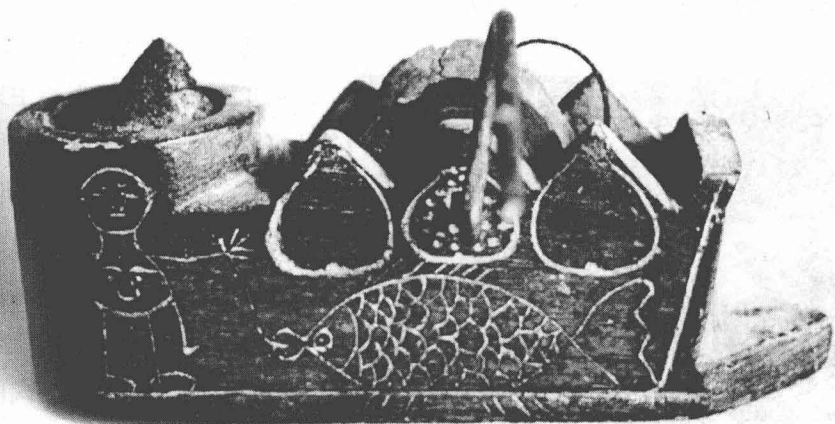
包银烤珐琅镶玉和合二圣·蝶恋花佩饰
传世 云南省



《台湾传统版印》 1998年台湾省



白族扎染 云南省大理县



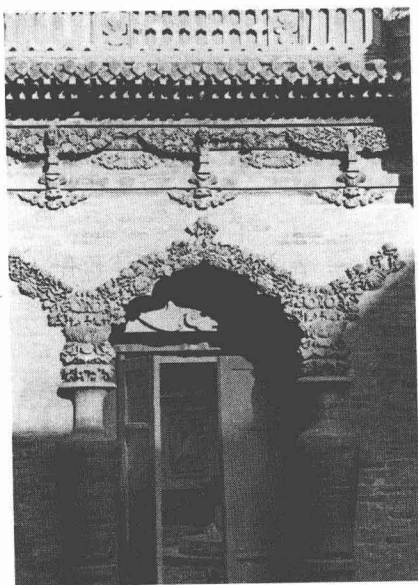
墨斗 清代

购，在客观上加速了原先处于自然生态中的民俗文物的流失和消亡，严重地破坏了民族民间文化的生态体系。据报载，在“上个世纪90年代，就有一个任教于香港某大学的法国人白乐诗，长年到黔东南收购民族工艺品及民族文物，最后发展到干脆在当地买了一套商品房，雇了一个苗族退休教师为其专门从事此项活动，每年均要清点打包、往外发运一两次的，因而曾被黔东南州下属一个县宣布为‘不受欢迎的人’。直到1999年，有关部门接到群众举报，竟在其所购商品房内找到了满满一屋的民族工艺品”^⑩。这样的事例在各地还有许多。



郭氏风箏创始人郭文禾先生在扎制风箏
1996年12月

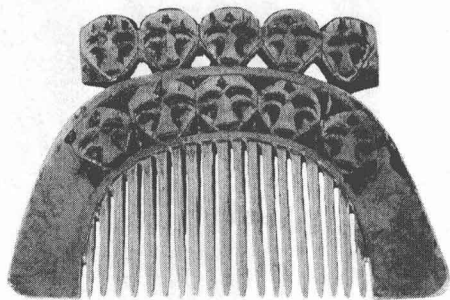
面对当前民俗文物管理的无序状态，社会各方面迫切希望能够得到专业人员的业务指导，并希望有关部门能够组织力量迅速地对流散的民俗文物进行调查、收集和抢救。而从事民间文化和文物工作的专业人员，也希望能够拓展知识面，并在理论上有所提高，以期在民俗文物暨民间物质文化的业务工作中有所作为。因此，构建和完善独立的民俗文物学科，并通过实践总结出行行之有效的理论，便成为民间文化和文物工作者在近期内的重要任务。



平安吉庆门 甘肃省临夏市马步芳故宅通道口

构建具有独立体系的民俗文物理论，要充分注意其“物质”的特性，这样才能广泛汲取多个学科的研究成果。因为，“无论是研究民族文物、民俗文物，还是研究民间美术和传统工艺，都是围绕着特定的对象——‘物’来进行的，只是因研究的角度不一，取舍的标准各异而已”^⑪。之所以这样说，是因为“作为‘物’的民族文物、民俗文物、民间美术、传统手工艺等等，虽然名称不同，但从其基本特征来

看，至少有如下几点是相同的：1. 是各民族群众为满足自己的需要而创造的；2. 有着一定的历史并仍在民间广为流传着的；3. 有着鲜明的民族或地域的特征的；4. 有着文化的或科学的典型意义的”^⑩。



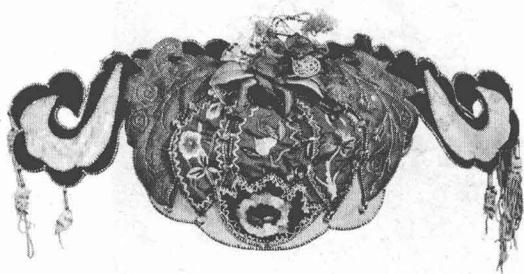
排湾族木梳 台湾省

对于构建民俗文物的理论框架将是有好处的。

应该认识到，在当代，对民俗文物的研究不仅仅是文化传统的积累，还应该“与时俱进”，为新时代的新创造提供智慧的经验，这也是时代的要求。事实证明，以民俗文物为代表的中国人的传统造物文化是科学的、艺术的，更是智慧的。而由众多的民俗文物所体现着的“格物致用”、“因材施艺”、“以质求量”、“文质彬彬”等造物文化的经验，与现代世界的艺术设计原则在很大程度上不谋而合，许多有见识的学者和艺术家已经注意到了这一点，因此，我们在进行民俗文物暨民间物质文化研究的同时，还应该注意历史、考古、艺术、科学、技术等方面的学术动态和成果，这将有助于我们对问题的深入。

进入21世纪以来，随着人们对历史文化认识的深入，通过众多民间团体和有识之士的积极促进，中国各地的政府部门都在不同程度上加大了对民族民间文化的保护力度，有的地方出台了专门的法律法规，有的地方设立了专门机构，并拨出专门款项来进行此类文化遗产的保护工作。随着中国政府倡导和推进的“中国文化遗产保护”工作

随着现代化意义的不断更新和拓展，人们对传统文化的认识也在不断地升华，民间物质文化及其所包含着的丰富的文化因素正在被愈来愈多的人们所关注，并且被众多研究者视为传统文化的重要组成部分而加以研究。近年来，有着不同学术背景的学者们围绕着“物”所进行的民族的、历史的、民俗的、艺术的研究已经取得很大的成绩，这



状元帽 湖南省湘西地区



准备出售的金漆踏步床等物

的深入开展，民俗文物暨民间物质文化研究也将在过去工作的基础上，进行深入规范的工作，并将建立独立的民俗文物学科。

【注释】

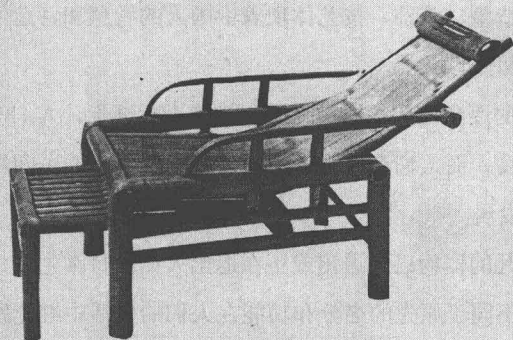
- ① 谢辰生《文物》，《中国大百科全书·文物博物馆卷》，北京·上海：中国大百科全书出版社，1993年1月，第585页。
- ② 参见李晓东著《中国文物学概论》（石家庄：河北人民出版社，1990年2月）第109页：“民俗文物，是反映民间不同风俗习惯等民俗现象的实物。它的范围很广，涉及全部社会生活和文化领域。它既反映社会经济活动和相应的社会关系，又反映社会上层建筑的各种制度和意识形态。一事一物，可表现生活习俗、文化风尚。因此，它对于了解各地人民习俗的发展、变化和社会生活及文化状况，都是

十分重要的实物资料。”也可参见吴诗池著《文物学概论》（上海：上海文艺出版社，2002年5月）第39—40页：“民俗类 此类文物系指反映民间风俗习惯的实物。其范围较为广泛，它涉及社会生活和文化、娱乐的各个领域，如中国婚姻嫁娶用的轿、裹脚妇人穿的三寸金莲鞋、吸烟用的鼻烟壶、水烟斗、民族服饰、民间工艺品，等等。”

- ③ 《研究所国学门风俗调查会开会记事》，《歌谣周刊》第58期，1924年6月8日，第8版。
- ④ 容肇祖《北大歌谣研究会及风俗调查会的经过》，《民俗》第17、18期合刊，国立中山大学语言历史研究所编印，1928年7月25日，第25页。
- ⑤ 《征集各地关于旧历新年风俗物品之说明》，北京大学研究所《国学门周刊》1925年第9期。
- ⑥ 钟敬文主编《民俗学概论》，上海：上海文艺出版社，1998年12月修订本。
- ⑦ [英]查·索·博尔尼(Charlotte Sophia Bume)著，程德琪、贺哈定、邹明诚、乐英译《民俗学手册》，上海：上海文艺出版社，1995年4月，第1页。
- ⑧ 《民俗学》，李扬译《西方民俗学译论集》，青岛：中国海洋大学出版社，2003年11月，第9页。
- ⑨ 参见徐艺乙《从“铲地皮”说起》，《装饰》杂志1999年第3期第3页。
- ⑩ 参见谢念《民族文物谁来保护》，《中国青年报》2001年11月23日。
- ⑪、⑫ 徐艺乙《为新的创造提供智慧》，《装饰》杂志1998年第1期第9页。

中国民俗文物概论

[上篇]



第一章 关于民俗文物

过去，在中国人的日常生活中，众多造型不同、材质各异的器物默默地发挥着其应有的作用，给人们的生活和学习带来了极大的便利。这些平凡的器物与中国传统的造物文化一脉相承，其造型、装饰、技艺体现着中国人的智慧和营造生活的艺术，是中国民俗文化的重要组成部分。

随着器物品类的逐渐增加，器物之质与量的不断进步，人们的生活方式得以优化，生活质量也得以提高，而人们在造物、用物过程中所传承的民间物质文化，也从形式和结构上得以固化和发展。

如今，这些平凡的器物已经退出或正在退出人们的日常生活，而逐渐进入博物馆和研究者的视野，以不同于原先的名和功能在人们的生活中继续发挥着深层次的文化的作用。作为文物的一类，民俗文物的独立存在已是毋庸置疑的事实。

第一节 从“民俗文物”之名谈起

要全面地诠释“民俗文物”，就目前来说，在现有的书（包括教科书和各类辞书）中很难找到现成的、准确的、详尽的答案，仅在1993年出版的《中国大百科全书·文物博物馆卷》“文物”^①条目中，才对“民俗文物”有所说明；另外在中国内地仅有的两本关于文物学的书中，也只是有所提及而未能深入。近年来，随着民俗学和文物博物馆学的学科地位的日趋显要，论及民俗文物暨民间物质文化的文章也多了起来，但其中鲜

有对民俗文物本体的性质、内涵、范畴等理论方面的讨论，以至于在实际工作中，虽然都是以“民俗文物”或“民间物质文化”为名，但其实质性的内容却可能有着较大的差异，甚至大相径庭。这样的状况表明了民俗学和文物学、博物馆学之学科发展的不平衡和相关理论研究的严重滞后，同时也给民俗文物暨民间物质文化的实际工作带来了诸多不便，甚至在一定程度上造成了相当的损失。

关于“民俗文物”，若是单从字面进行解析便能够看出，作为复合名词是由“民俗”和“文物”二词构成的。在中国传统的人文社会科学的专业领域中，对“民俗”和“文物”的内容通常都有着较为确切的认识，其内涵及外延是被人们所普遍认可的。所谓“民俗，即民间风俗，指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化”^②。而“文物是人类创造的物质文化遗存和精神文化的物化遗存”。^③当“民俗”和“文物”二词构成词组时，便有了新的意义。根据“民俗”与“文物”二词本义进行符合逻辑的推导，便可以得到“民俗文物”一词的初步含义，即：民俗文物，是一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的民间生活文化中的物质文化遗存和精神文化的物化遗存。如此诠释，似乎是繁琐了一些，但其意思基本上还是明确的，关键词是：创造、民间生活、物质文化。

创造，是为了满足人类自身的需要而进行的生产活动，也是人类区别于其他动物的



打草帘 江苏省苏州市