

湖湘

焦成根 陈剑 著

湖湘石雕

湖湘文库编辑出版委员会 湖南美术出版社

文库

焦成根 陈剑 著

湖湘石雕

湖湘文库编辑出版委员会
湖南美术出版社



湖湘文库
乙编

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问 张春贤 周 强 徐守盛 杨正午 周伯华
胡 彪 肖 捷 许云昭 文选德 孙载夫
戚和平 谢康生
组 长 蒋建国 路建平
副组长 郭开朗 王汀明
成 员 李友志 钟万民 姜儒振 魏 委 吴志宪
刘鸣泰 朱建纲 龚曙光 周用金 朱有志
王晓天 钟志华 刘湘溶 肖国安

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任 刘鸣泰 朱建纲
副主任 魏 委 吴志宪 田伏隆 王新国
尹飞舟 龚曙光 唐浩明
成 员 唐成红 陈祥东 肖 荣 苏仁进
田方斌 王德亚

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任 文选德
第一副主任 刘鸣泰
常务副主任 张光华 彭国华 张天明
副主任 熊治祁 夏剑钦 丁双平 朱汉民 曾主陶
委 员 李建国 易言者 李小山 刘清华 黄楚芳
黄一九 胡 坚 周玉波 雷 鸣 王海东
韩建中 章育良 杨 林
装帧设计总监 郭天民

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前 言

按照一般的定义，石雕是“以大理石、青石、砂石、花岗石等为材料，雕刻成物象的一种艺术”。在造型艺术中，是以材料作为主要区分的民间美术品种。由于其材料来源较为广泛，湖湘大地又盛产各种不同要素的石料，石雕也成为湖湘民间美术中一个较大的门类。至今遗存的石雕作品是湖湘古代石雕繁荣的明证，国务院公布的国家级非物质文化遗产名录中，湖湘石雕也榜上有名。

湖湘石雕及其工艺之源远流长，可以从近代考古所得的史前时期磨制石器和商周青铜器的雕琢中得到某些信息，以后，它在中华文明的映射下得到了长足的发展和进步。目前存世的湖湘石雕实物中不乏汉唐遗迹，而且至迟在赵宋时期，湖湘石雕艺人已经在湖湘之外的地区活动。重庆大足石刻题记中直接涉及湖湘古代石雕艺人最早的，是石篆山七号龕北宋元丰五年（1082年）的题记，题曰“岳阳文惟简镌男居安居用居礼岁次壬戌八月三日记”。明清以来，湖湘石雕进入高速发展时期，现存湖湘古代石雕遗迹中，绝大部分都是这一时期石雕艺人的佳作。

按照不同的功用特点，湖湘石雕可分为建筑石雕、宗教祭祀石雕、案头石雕三大类。建筑石雕又可以细分为府第建筑石雕、民居建筑石雕、祠庙建筑石雕和陵墓建筑石雕，具体包括门槛石雕、柱础石雕、门楼石雕、牌

坊石雕、台基石雕、须弥座石雕、栏板石雕、望柱石雕、翁仲石雕、墓碑石雕等；宗教祭祀石雕包括石窟和摩崖石雕、神龛和供桌石雕、佛塔石雕、造像石雕等；案头石雕则主要包括菊花石雕、墨晶石雕，以浏阳和洞口两地最具特色，因案头石雕属纯工艺美术范畴，本书将不予介绍。而前两类石雕构成了湖湘石雕的主体，也是本书叙述的主要内容；建筑石雕在数量上最为庞大，雕刻亦颇为精湛；湖湘石窟造像雕刻在规模和艺术价值上虽不及北方石窟寺，但也独具特色，在南方石窟中占据一定的地位。

从石雕材质上来看，湖湘石雕的材料包括青石、大理石、汉白玉石、滑石、墨晶石、彩石等。其中青石、大理石是建筑石雕和宗教祭祀石雕使用的最主要材质，汉白玉石雕则相对较少，仅有的几例也多成为湖湘石雕中的精品，滑石雕刻主要见诸考古发现的出土石雕文物。

本书作者自2006年底开始着手《湖湘石雕》的编撰以来，首先通过对各县级单位史志资料的整理，尤其是对《中国文物地图集：湖南分册》的检索，基本理清了湖湘石雕的大致分布状态。在前期文字案头工作充分开展之后，按照湖南省不同的地理特征和文化特性，将调研工作划分了若干个区域，制订详细的湖湘石雕遗存调研计划，并组织湖南师范大学设计艺术学专业传统文化与现代设计艺术方向部分硕士研究生展开调研，要求尽量具体到

对每一处石雕遗迹、每一件石雕作品进行拍摄、测绘，乃至对其保存状况和艺术价值进行初步评估。自2007年9月至2010年4月，我们十数次下乡调研，在湖南省博物馆、各地地方文物管理部门和个人的支持与配合下，收集到了大量的第一手图像和文献资料，为全书编撰工作的顺利进行打下了良好的基础。

《湖湘石雕》一书由“综论”和“分论”两部分内容组成。

综论部分从湖湘石雕的历史沿革和现状分布出发，对湖湘石雕的历史渊源和发展进行了简要叙述，在概论湖湘石雕的主要类型之后，从湘南、湘西、湘北、湘中、湘东五个地理方位对湖湘石雕的地域分布和保存现状进行了详尽介绍，大量的考察素材和成果成为这一部分的主要内容。对湖湘石雕的艺术表现形式和题材的论述，也是综论部分的重要内容。主要从线刻、浮雕、透雕、圆雕、镂雕着手，通览湖湘石雕的艺术表现和雕刻技法，并从山水景观、吉祥图案、珍禽瑞兽、草木花卉、龙凤麒麟、戏文人物诸方面对湖湘石雕的题材进行了必要的概括。

分论部分以考察所得的大量现存湖湘石雕遗迹及第一手图片资料为依托，对各种石雕进行了详尽的论述和介绍。同时将诸如鬼崽造像、狮象麒麟、石塔和其他存世量不多的石雕门类以“湖湘石雕拾零”为题进行了补充说明。

我们为期近四年、撒网式的调研仍未能遍访湖南全境所有的古代石雕遗存，因此给本书带来了某种程度上的不完善，敬请诸位读者谅解。在本书的准备和撰写的过程中，我们从《湖南民间美术全集：民间雕刻》一书中吸收了经验，左汉中先生也提供了大量线索和资料。本书在编撰过程中还参考了诸多前贤的相关著作，有些在书中明确标注，个别材料由于无法找到确切出处，乞请各相关作者海涵。

焦成根 陈剑

2010年5月10日

目 录

综 论

- 一、湖湘石雕历史沿革及现状分布 2
 - 1. 湖湘石雕溯源与发展 2
 - 2. 湖湘石雕的类型 8
 - 3. 湖湘石雕的地域分布 14
- 二、湖湘石雕的艺术表现形式 51
 - 1. 线刻 55
 - 2. 浮雕 56
 - 3. 透雕 59
 - 4. 圆雕 61
 - 5. 镂雕 62
- 三、湖湘石雕的题材 65
 - 1. 山水景观 67
 - 2. 吉祥图案 68
 - 3. 珍禽瑞兽 70
 - 4. 草木花卉 73
 - 5. 龙凤麒麟 75
 - 6. 戏文人物 77

分 论

- 四、湖湘民间建筑与石雕 80
 - 1. 石门 81

2. 柱础	105
3. 角柱石	131
4. 太平缸	139
五、湖湘祠庙石雕构件	146
1. 龙凤柱	146
2. 御路石	161
3. 栏杆	167
六、湖湘宗祠门楼与牌坊石雕	187
1. 门楼	188
2. 牌坊	206
七、湖湘陵墓石雕	243
1. 翁仲	243
2. 墓围	253
3. 墓碑	261
八、湖湘石窟雕刻	281
1. 玉皇洞石窟群	283
2. 飞天山石窟等	296
九、湖湘石雕拾零	302
1. 鬼崽造像	302
2. 狮象麒麟	309
3. 塔及其他	323
参考文献	331

综 论

一、湖湘石雕历史沿革及现状分布

1. 湖湘石雕溯源与发展

湖湘石雕源远流长，如果从历史的角度溯源，将作为石质工具意义的石制品作为某种原始意义的石雕雏形的话，湖湘石雕可以追溯到人类历史的最初阶段。

新中国成立，尤其是近 40 年来，湖湘大地原始社会时期的相关考古工作取得了很大进展。1987 年以来，先后在新晃、澧县、津市等 20 多个县市发现旧石器时代遗址数十处，并采集和发掘到包括砍砸器、尖状器、石片、石核等数百件，还发现了旧石器时代晚期的刻纹骨椎，证明早在 30 万年以前湖南地区已有人类居住。遍及全省的新石器时代遗址则多达 1000 多处，同时期的墓葬也发掘了 700 余座，其中澧县彭头山、安乡汤家岗、临澧胡家屋场、石门皂市、华容车轱山、平江舵上坪、湘乡岱子坪、怀化高坎垄等重点发掘地区还发现了原始居民的房屋、灰坑等遗迹和大量石器、陶器等遗物。

这种 30 万年以前原始人类有意识的对石材的加工改造，即作为原始人类日常使用的打制和磨制石器，无疑可以视为湖湘石雕的历史开端。尔后，随着加工工具的不断改进和演变，其加工的产品也逐渐从日用器物脱离，成为权威的象征物或装饰品。如安乡县划城岗 75 座新石器时代屈家岭文化早期墓葬的发掘显示，随葬器物最丰富的两座墓葬中各出土一件同时期较为罕见的石铲^①。两件石铲呈扁平亚腰形，弧刃。其中一件顶微弧，上下有两个对穿的圆孔；另一件为平顶，中央偏上的位置穿一大圆孔，孔壁中间下凹，孔以上还绘有红色的斜线和卷云纹（图

1-01)。在安乡县度家岗新石器时代 25 座墓葬的发掘中，也发现了数量极少、制作精美的磨光石铲，并且有的还有穿孔，作为系绳携带或悬挂之用^②。无疑，这种制作精致的磨光石铲已经具有某种程度上的象征权威的意义。

湖湘大地的早期人类还开始了对原始玉石材料的开发和加工，并至迟在新石器时代晚期或商代早期终于取得大的进展。

“玉，美石者也。”从广义的概念出发，对玉石的雕刻也是石雕的一种。位于靖州苗族侗族自治县斗篷坡村落遗址的新石器时代的墓葬中，便发现了少量玉质耳饰和小件礼器。石门县皂市某商代墓葬出土了几件成熟的玉石器，包括淡绿色高岭玉质的一件璋和三件钺。其中璋的表面有刻画的弦纹及菱形纹，钺的表面则有上下突出的窄栏，栏后还有未完成的钻孔痕迹^③。这种玉钺与中原二里头文化晚期至郑州二里岗阶段的青铜兵器相似，可见在商代前期，湖南玉石雕刻工艺的发展水平。如 1970 年宁乡黄材王家坟山出土的商代龙形玉佩（图 1-02），该玉佩出土时与其他玉器一道置于龙凤纹铜戈卣之中，雕琢细致。尤为特别的是，雕刻的龙头与虎头相似，头上有一对角，门齿尖利，龙头部还有一供系绳佩戴的穿孔。而后不同历史时期如商周、春秋战国时期，墓葬或窖藏出土玉器种类繁多，加工水平也日渐提高。1980 年临澧县九里茶场一号墓出土了一枚战国镂空双龙纹玉璜（图 1-03）。玉璜呈扁平弧形，两面纹饰相同，中部

图 1-01 屈家岭文化早期墓葬出土石铲（线图）

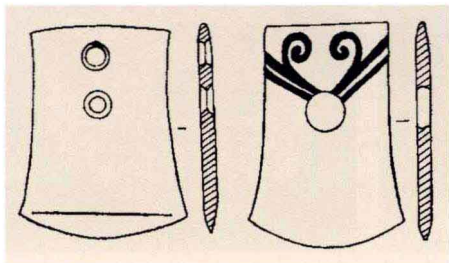


图 1-02 商代龙形玉佩



置一供系佩的穿孔，并以透雕隔带分为上下两层。上层两端雕对称的龙首，以龙口为孔，龙角琢有尖角，龙身表面阴刻云纹。下层亦为对称的双首龙，龙头透雕，龙上颚伸长与上面龙身相连，身上线刻云纹。该玉璜质地莹润，造型构图精巧，琢磨精细，保存完好，是湖南楚墓所发现战国玉璜形佩饰中较为少见的精品。总的来说，湖湘大地出土上古和商周时期的玉雕器物品类较为丰富，大多数是作为祭祀使用的礼器，也有部分是用作装饰的日用器物。这些玉雕的出土充分说明了湖湘文明中石材雕刻工艺的源流之远，其影响辐射乃至贯穿整个文明发展史，在湖湘大地遗存的古代石雕作品中有着深刻和鲜明的反映。

湖南近代两汉墓葬考古中，也有精美的玉饰出土。1978年长沙市溁湾镇象鼻嘴一号墓出土一件西汉透雕动物纹玉嵌饰(图1-04)也呈扁体略带椭圆状，整件玉饰透雕龙、凤、熊等动物纹样，并以浅浮雕的手法刻出动物的眼、耳、鼻、嘴等细部，正面中央镶嵌绿松石，配以精细的雕镂工艺，使之成为同类玉饰中的精绝之作。这一时期的考古发现中，还涌现了大量滑石雕刻，如石簪、石刀、石剑饰、石镜、石杯和石印等，尤以各种拱形组的石印居多。一些模型器也以滑石雕刻而成，如石鼎、石盒、石钎等。从这些石器与陶器大量出土的情况来看，西汉时期汉

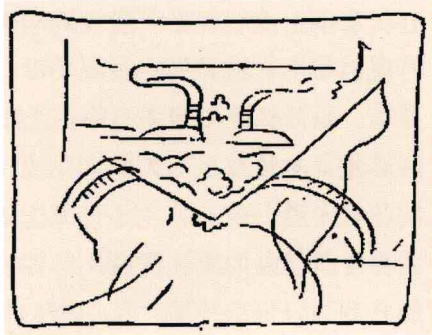
图 1-03 战国镂空双龙纹玉璜



图 1-04 西汉透雕动物纹玉嵌饰



图 1-05 长沙赤峰山 2 号唐墓出土的石枕线刻图案



文帝“治霸陵皆以瓦器，不得以金银铜锡为饰”的表率对当时盛行的厚葬制度起到了一定的抑制作用。与此同时，在新莽之后的墓葬中，还发现了雕刻精美的滑石猪，其中雕刻工艺高超者，颇得其时玉蝉雕刻“汉八刀”的神韵。如慈利县文物管理所收藏的一件东汉时期的滑石猪，头、身长分别为 4.7 厘米、14 厘米，通高 5.8 厘米，石猪体肥实，做整体下卧状，两耳向后紧贴于头部，粗大的尾巴紧贴于臀部^④。这种原本以玉材雕刻的玉握在以石材替代之后，在当时仍然是较为流行的。直到三国、两晋，甚至南朝的墓中还有零星发现，但呈日渐简化的趋势，最后甚至仅用滑石棒进行替代。此外，秦汉时期铁质工具的应用使得各种大理石、花岗石等硬度较高的石材也被开发利用，传统石雕也逐渐发展为大型室外雕刻的形式，这些雕刻由于体量较大，往往具有一种“纪念碑”的意义。位于道县乐福堂乡圳头村将军弄石羊山的东汉熊尚墓前存有通长 2.2 米、背宽 1.3 米、厚 0.6 米的石雕龟碑座，以及两座通高 0.87 米、长 1.2 米的石雕羊，为现存最早的湖湘石雕地面遗物。

唐五代宋元时期的墓葬中，所发现为数很少的石器包括石猪、石枕、石砚等。表面的装饰图案大多以线刻为主要表现方式，如长沙赤峰山 2 号唐墓出土的高 5 厘米、长 9.7 厘米、宽 11.5 厘米的石枕，在其微凹的一面便有利刻的线纹图案^⑤（图 1-05）。

五代墓中出土石砚上一般线刻制砚人的姓名或售价，宋墓所见石砚也如出一辙。另有石雕子母口圆盒，其盖上也以细线阴刻花草。长沙杨家山南宋墓中出土石质墓志一块，背面下部线刻圆胖脸、衣长及足的人像，左边和下面刻有莲花、忍冬纹和卷枝花叶（图 1-06），由于该墓志线刻纹样所表现出的刚劲活泼之势带有明显的唐代遗风，考古工作者推断“此志是利用唐代的石刻加以琢磨而成”^⑥。1973 年在衡阳县何家皂山发现的北宋墓还出土一套完整的石椁^⑦，也是湖南发现的最早、最完整的一套石椁。宋元时期，湖南已经出现全部由石料筑造的石室墓，1976 年 2 月发掘的常德北宋张颺夫妇墓^⑧，墓室全用长方形石料叠砌而成，两室墓底上的中间有用长方条形石块铺成高出墓底 12 厘米的棺床，在东、西两室的进口处，各设置一道由门框、门扉和门楣构成的墓门，门框的两边为两根石枋垒叠的立柱，两边立柱上承放有门楣，门楣上有一横条石，横条石上有一呈弧形的石枋，立柱下端置于横石门槛上。两室四扇门扉的正面上半部均以墨线、朱色和白粉彩绘形象相同、画面大小一致的甲冑武士立像，下半部则浅浮雕动物图像，也分别涂绘与上部武士像一致的彩色颜料。此外，拱券式结构的砖石墓还有明荣

图 1-06 长沙杨家山南宋墓出土石刻墓志花纹

