



日本新建筑

JAPAN NEW ARCHITECTURE

宾馆

医疗

商业

文化教育

黑龙江科学技术出版社

日本新建筑

宾馆·商业·医疗·文化教育

黑龙江科学技术出版社

《日本新建筑》编委会

主 编:徐苏宁 张晓光 王奎仁
审 稿:赵运铎 朱铁庆

日本新建筑

宾馆·商业·医疗·文化教育

责任编辑:曲家东 刘 忠 封面设计:郝云峰 刘道义

黑龙江科学技术出版社 出版、发行 (哈尔滨市南岗区建设街41号)
辽宁美术印刷厂制版 制版、印刷 (沈阳市皇姑区北陵大街17号)

787 × 1092 毫米	16 开本	13 印张
1998 年 6 月修订版	1998 年 6 月第 1 次印刷	
印数 1-5 000	定价:75.00 元	

ISBN 7-5388-2358-1/TU·145

目 录

宾 馆

拉马他札幌文艺复兴宾馆 … (5)	
新世界旅馆 ……………	10
目黑雅叙园 ……………	15
全日空饭店 ……………	20
美景宾馆 ……………	25
都市之家 ……………	30
建在娱乐区里的宾馆 ……………	35
关岛皇宫宾馆 ……………	39
曼哈顿高级宾馆 ……………	44
琴海通道饭店 ……………	50
加蕾利亚多塔快乐旅馆 ……………	58
神户海湾希尔顿饭店和美食港 ……………	(62)
藏王郡“拉弗雷”旅馆 ……………	68
名古屋世纪饭店 ……………	74
蔷薇树京都饭店 ……………	80

商 业

世界商业花园 ……………	86
北野坂高山大厦 ……………	95
站前商业中心 ……………	100

圣马尔西埃南馆 ……………	108
---------------	-----

医疗福利设施

给山城增添繁华 ……………	114
广岛海滨医院 ……………	118
美祢市立医院 ……………	123
神户西部平安祭典会馆 ……………	128
葛饰区老年人福利中心 ……………	134
武藏野老人公寓 ……………	138
庄川老人服务之港 ……………	143

文化教育

中村公园文化中心 ……………	147
静冈市立南部图书馆·静冈市视听中心 ……………	156
清泉女子学院短期大学校舍 ……………	163
馆林市儿童科学馆 ……………	167
骏河艺术大厅 ……………	172
爱知艺术文化中心 ……………	178
“福本设计”创建 30 周年作品选 ……………	188

拉马他札幌文艺复兴宾馆

设计宗旨

建筑用地位于札幌市中心以东1.2公里、丰平川河右岸的丰平区四条一丁目,占地面积8 033平方米,北邻通往千岁机场的36号国家公路,西靠丰平川河。建筑用地内有桥台广场,广场中心立着安政六年在这里定居、创建札幌的始祖丰平川河渡口船夫志村铁二的石碑,还有一块河川用地。

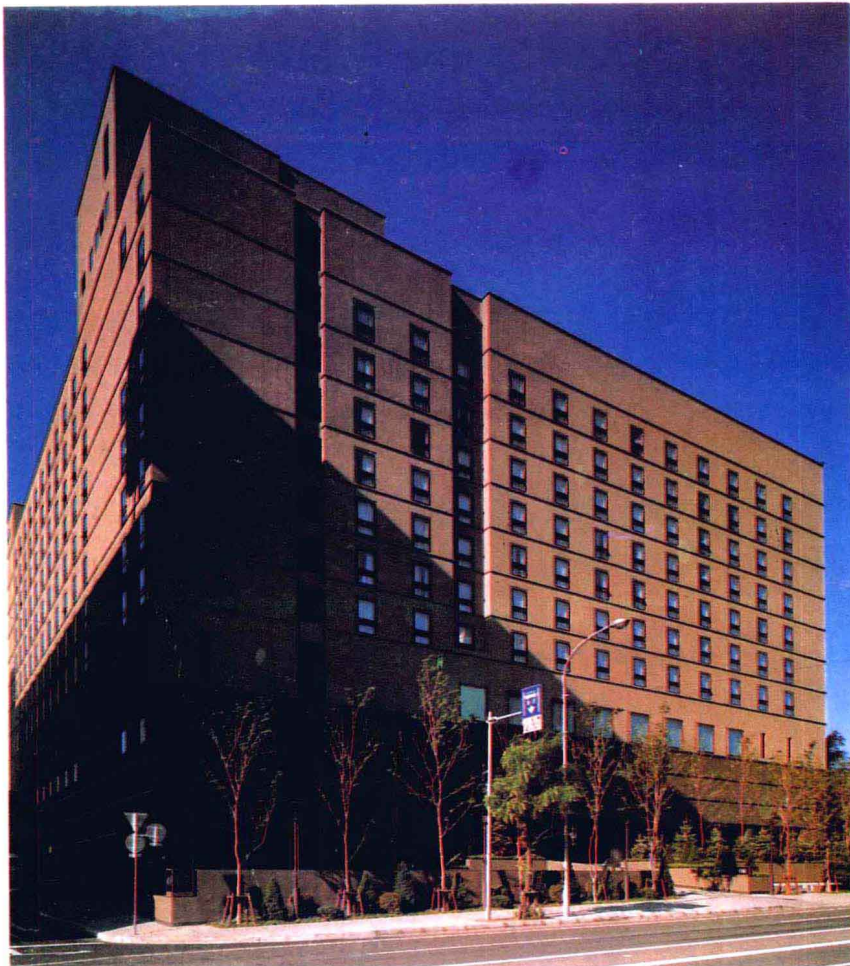
丰平川流水潺潺,享有“鲑鱼故乡”的美称。隔岸眺望,市中心的楼房鳞次栉比。远处手穗山、藻岩山、惠庭岳,山峦起伏,的确是观赏山川风光和札幌市容的好地方。这里具备了促进市区全面规划的条件。丰平川桥南第一街区规划目的是提高街区机能、美化街区环境、增加街区经济活力。对于今后更大规模的规划具有促进和试验作用。其目的是使该建筑具有经济效益,成为该街区居民集会的中心、昼夜都充满活力的娱乐中心和街区生活的象征。

这是北海道第一家外资宾馆。设计要求兼有商店和停车场,既要发挥眺望丰平川风光的优点,又要消除丰平川的相隔,与对岸市中心融为一体。建筑外观需新颖丰富,美化环境,富有魅力,要吸引人们的注意,成为这一街区的标志,成为从机场到市中心宾客们的向导。

宾馆内设322个宽敞舒适的客房,有高档宴会厅、食品丰富的饮食厅、各类商店等。室内装修和市内其它宾馆不同,各个空间各具特色。宾馆大厅体现了宾馆面貌,是接待客人的第一环节。它象征着宾馆的级别和服务水平。大厅内院具有向外开放感和不同的空间变化。这里既可以说是进入宾馆内的通路,又是各种商店集中的购物街,也是人们饮食、休息之地。

外面最大限度地保障绿化用地,约占总面积的20%。北侧邻近公路,来宾直接进入宾馆。为减缓公路噪音,宾馆前有庭院。靠近丰平川的西侧有桥台广场和河川用地,这里被重新修建和绿化。随着市内街区规划的推行,丰平川沿岸绿化区将会更美。这座建筑将成为200万人口的札幌市的主要景观。

(石木建筑事务所札幌支所 相泽幸夫)



北侧外观具有朴实和稳重感



从丰平川对岸看宾馆西南外观





二层休息室



门厅和楼梯



宾馆入口大厅



一层迎宾厅



从二层看一层迎宾厅



拉马他札幌文艺复兴宾馆

建筑名称: 拉马他札幌文艺复兴宾馆

建筑面积: 49 220.079m²

构造说明:

主要外装修

屋面 沥青防水

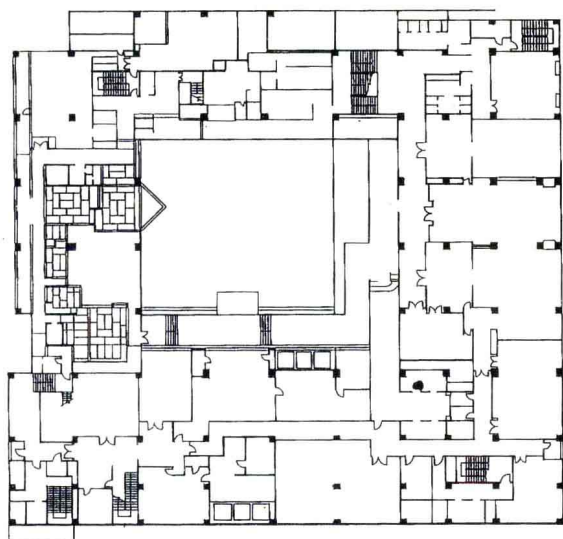
墙面 素混凝土喷涂

主要内装修

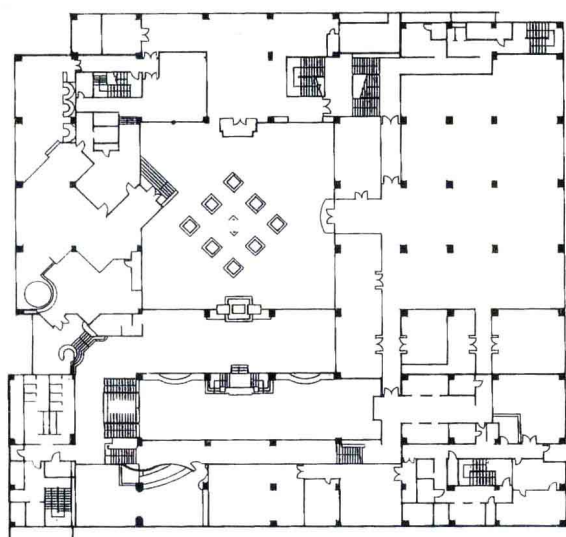
入口大厅 地面 / 大理石, 墙面 / 喷涂, 天棚 / 木制格子

迎宾厅 地面 / 大理石, 墙面 / 喷涂, 局部贴大理石, 天棚 / 绘画

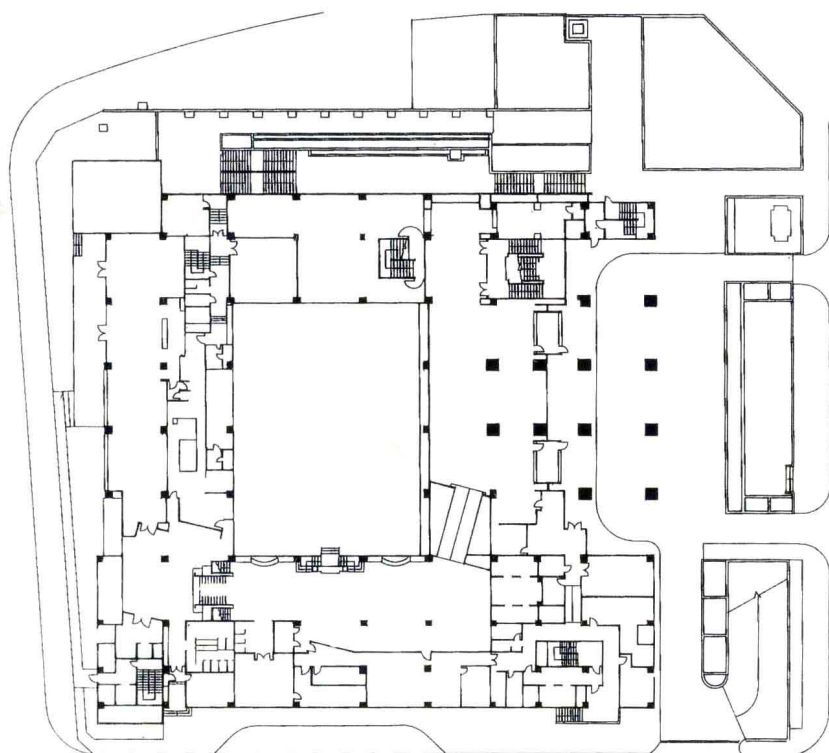
休息室 地面 / 地毯, 墙面 / 装饰木纹板, 天棚 / 天棚纸



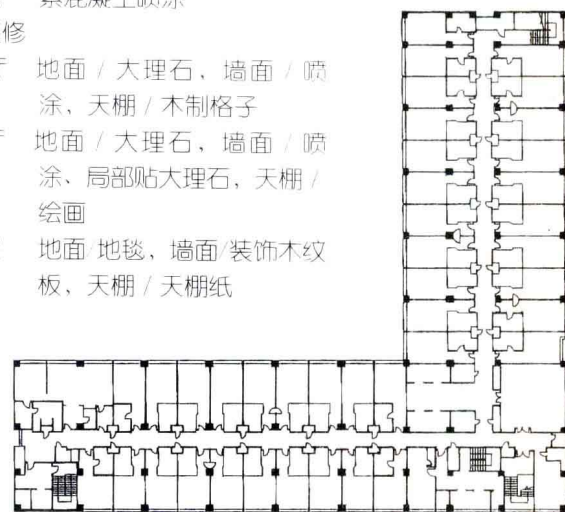
三层平面图



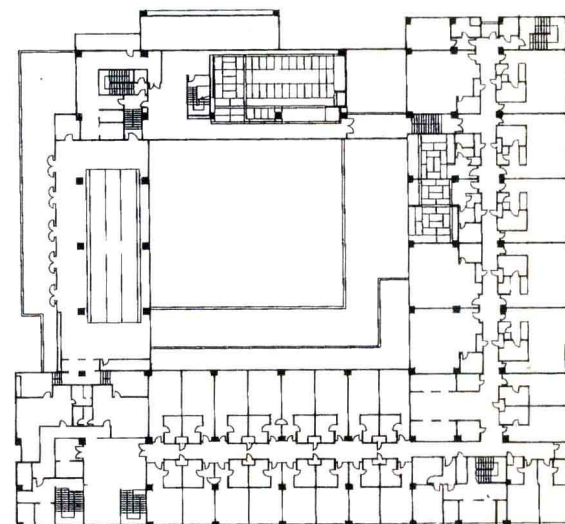
二层平面图



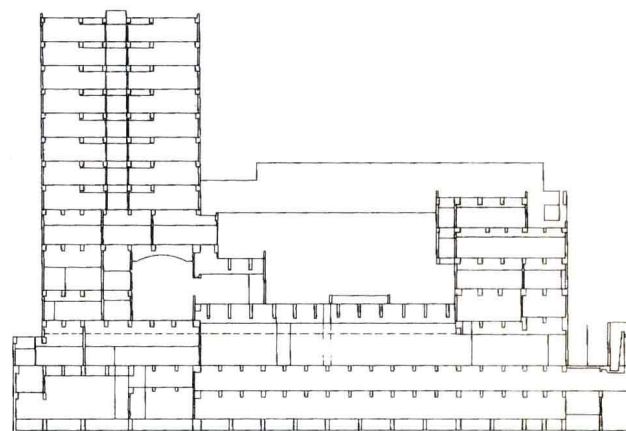
一层平面图 比例 1:1000



十层平面图



四层平面图



剖面图 比例 1:1000

新世界旅馆

设计宗旨

仙台市被政府命名为“森林之都”。仙台今后的发展具有广阔的前景。新世界旅馆位于距市内驱车20分钟的山麓上，居高远望，风光旖旎。宾馆离市区近，又邻近较大的居民区，还计划兴建大型停车场。该建筑作为婚礼、宴会、聚会以及展览会场可吸引众多的宾客，还可成为实业家们消闲、度假的地方。这里有高尔夫球场、室内室外网球场，邻近跑马场。在绿荫环抱中，修建了会员康复俱乐部25米的游泳池。因此，该宾馆的设计是向着“都市宾馆”和“别墅宾馆”的方向努力。

总体规划是由宾馆、高尔夫俱乐部楼和大型地下停车场三大部分构成。三者有机联系，都与地下服务城连接。根据周围环境，外壁粘贴稳重色调的瓷砖。高低层建筑屋顶使用深绿色铜板，与周围绿色景观协调一致。由于高尔夫俱乐部与宾馆提前一年开业，所以它要独立出来，只和地下服务城相通。俱乐部内多用木纹鲜明的材料装修，加上照明和家具，更显得富贵豪华。

宾馆入口设在二层，登上宽敞的台阶，步入木纹装饰自动门，展现在眼前的是大厅。抛光大理石地面、木刻家具和装饰品烘托出欧式幽雅而朴实的氛围。四周陈列的世界各地的珍奇品令人留连忘返。挽留客人是室内装修所要突出的主题。在咖啡屋能看到高尔夫球场，欣赏室外的风景和幽雅别致的美食厅。一层是接待中心和娱乐中心，并设有大型宴会厅和婚礼服务中心。宴会厅富丽豪华，朝向高尔夫球场一侧的窗户十分宽敞，可眺望避暑胜地。四至十一层为一般客房，十二层为套间。一般客房最小为35平方米，设有阳台。室内家具沉稳厚重，窗帘和椅子等色调柔和，并配有很宽大的桌子，以备在房间内用餐。洗澡间仅位于外壁一侧的邻窗处，具有避暑度假的气氛。十二层客房位于观景最佳位置，所以这里集中着高级客房。建筑最顶层可以鸟瞰市容，眺望大海，因此位于顶层的两个餐厅自开业以来顾客络绎不绝。这里真可谓是仙台的又一景点。

今后将在宾馆附近修建“游乐世界”，加上该建筑处于开发区的中心位置，因此必将吸引更多的客人光顾这里，为这一开发区作出更大的贡献。

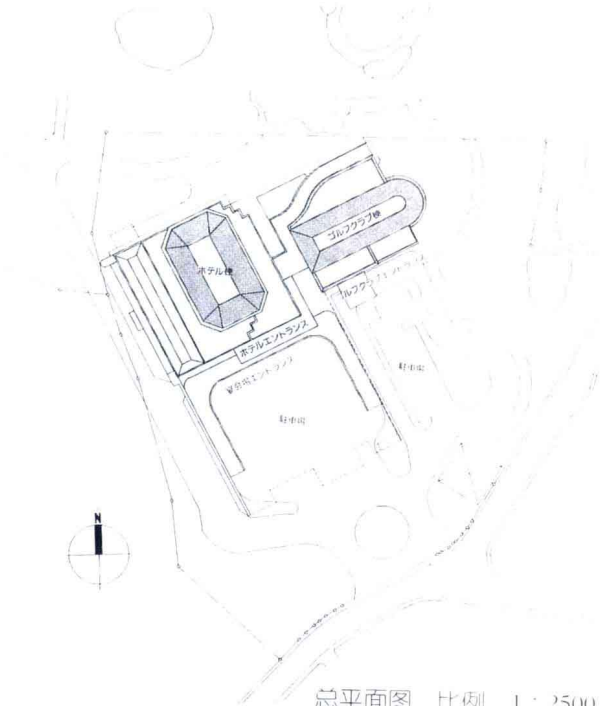


新世界旅馆外观

设计监理 观光企画设计社

施工 熊谷组・东海兴业・阿部建设・阿部和工务店・庄司开登

工业・建设共同企业体



总平面图 比例 1 : 2500

俯视新世界旅馆

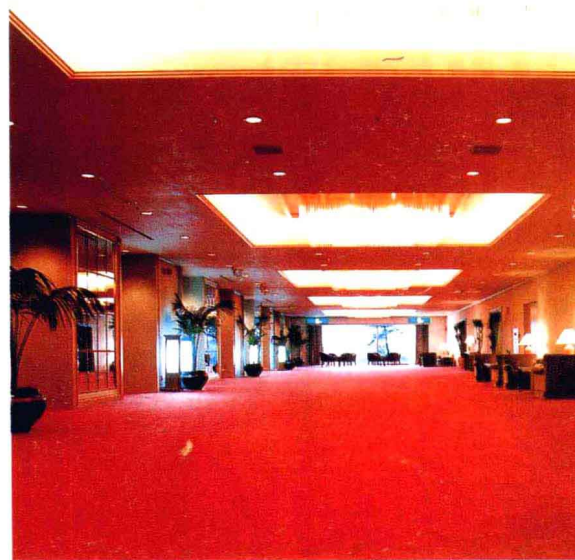




二层大厅



一层大宴会厅



一层大厅



二层休息厅



十三层日本餐厅

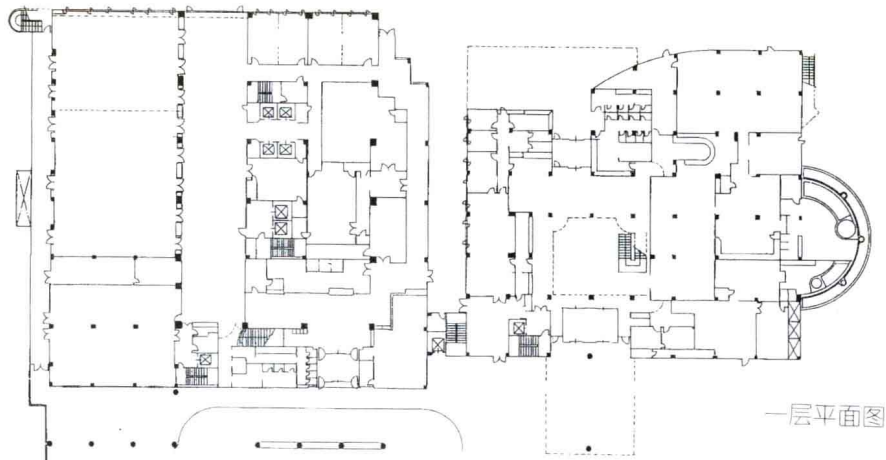
建筑名称: 新世界旅馆
 建造地点: 仙台市泉区泽字中山南25-4
 建筑面积: 35 276.89m²
 构造说明:

主要外装修

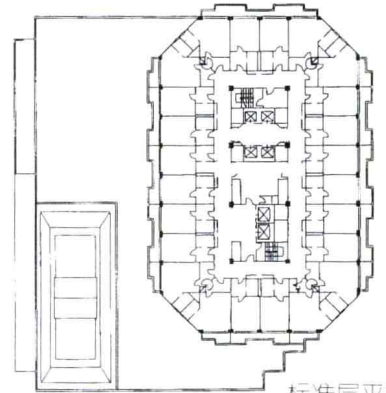
屋面 绿铜板0.4mm
 外墙 下部瓷砖、上部马赛克
 材料 铝合金窗框

主要内装修

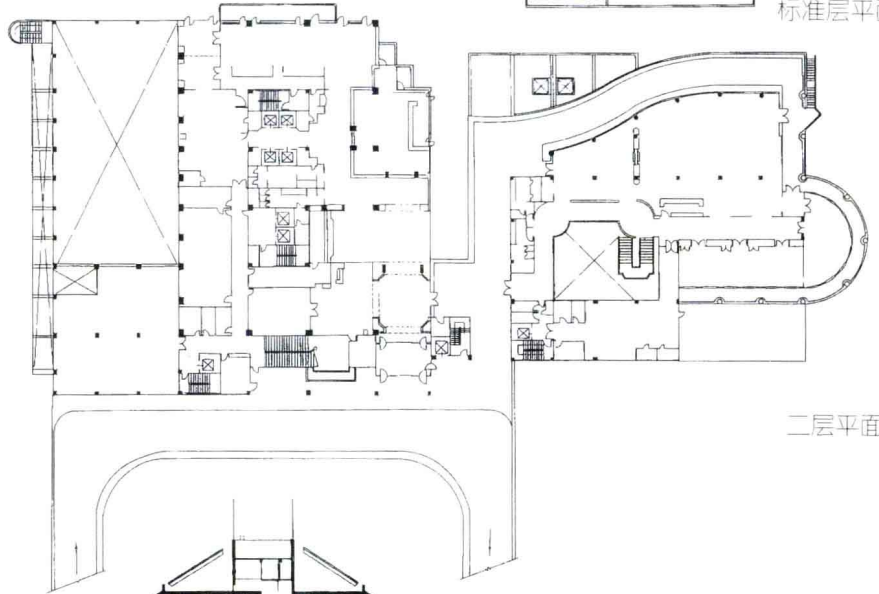
客房 地面/地毯, 墙面和天棚 尼龙装饰革
 大厅 地面/大理石, 墙面 喷涂, 天棚 尼龙装饰革
 宴会厅 地面/地毯, 墙面和天棚 尼龙装饰革
 中国餐厅 地面/地毯, 墙面和天棚 尼龙装饰革



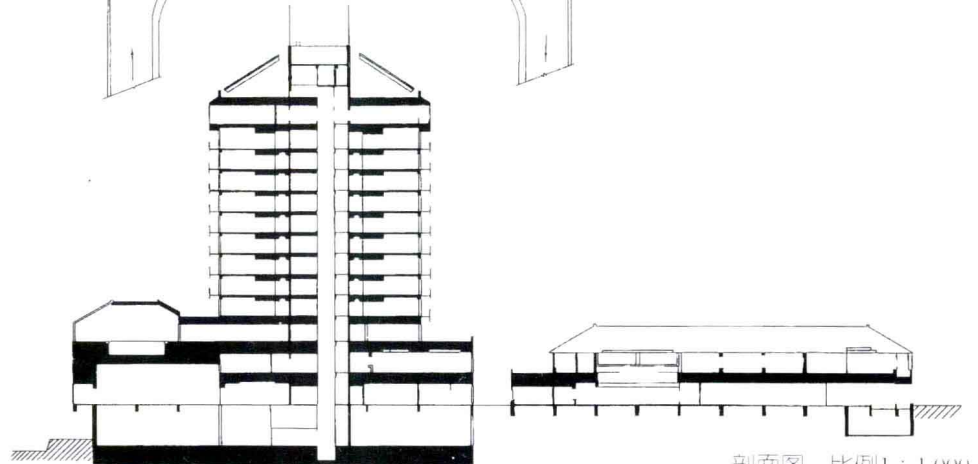
一层平面图



标准层平面图



二层平面图



剖面图 比例1:1000

目黑雅叙园

设计宗旨

开业于昭和初期（1925年左右）的目黑雅叙园，以其室内陈列的工艺品而成为东京的名胜之一，被誉为“昭和龙宫”。这次全面改建计划以修复目黑川河堤为契机，经过约7年的论证、调查，于1988年夏搬出室内工艺品，正式开始施工。改建工程历时三年多，终于在今天竣工了。

经改建的目黑雅叙园一改昔日之貌，现已具备住宿、宴会、集会、美术展览等多种功能。这次改建设计注重了文化遗产的工艺品展览和现代商品的出售。

建筑用地是长约330米的狭窄地段，周围树木茂密，等高差约30米。这里是市中心最大、最珍贵的绿化地。这次设计的关键在于最大限度减少邻近高层建筑的遮挡。

建筑用地中心位于目黑川突起之处，顺其形状在过桥一侧建办公楼。斜坡为庭园，依次排列宴会厅、宾馆楼。在面向由目黑车站延伸出来的公路旁开辟了广场，形成了与办公楼之间的距离，减缓了与相邻建筑的拥挤感。

从面对广场正面的办公楼开始，沿日本庭园经办公楼一层到内庭花园，是长达200米的回廊。回廊是该建筑的一个特点。办公楼半圆形的外观，除了减少妨碍周围日照和电波传递之外，还缓解了建筑物的拥挤感，具有随意性和宽松感。为保证宴会厅的多样化，宴会厅、宾馆楼跨度为18米。宴会厅位于正厅和通路的中间，构成了朴素而明快的平面。

一层有正厅和饮食厅。二层到四层为宴会厅和客房。五层是婚礼厅。六层到八层有61间办公室和客房，每间标准为80平方米。一至五层的公共部分是中庭，它把各个楼层有机地联为一体，既有整体感，又有鲜明的区别。

依坡而建的玻璃屋顶是室内花园，面积2300平方米，容积3300立方米，具有充满阳光的开阔空间。室内与室外景观自然协调。玻璃屋顶的双层窗户是空气流动式的，以调节室内温度。盛夏使用卷纱帘防止强光的热辐射。园内有山红叶和流水，是日本式的庭园，还设有休息厅。透明的玻璃壁即使在严冬，也会使人觉得这里如同春天一样温暖舒适。

日本国画、木板雕刻、漆工艺、壁画等珍贵的文化遗产，运用“复原”、“复制”、“修复”、“陈列”等方法，又重新设计陈列展出。在宴会厅和宾馆楼中采用传统方法，随意陈列装饰品，从而具有符合潮流的新特色。

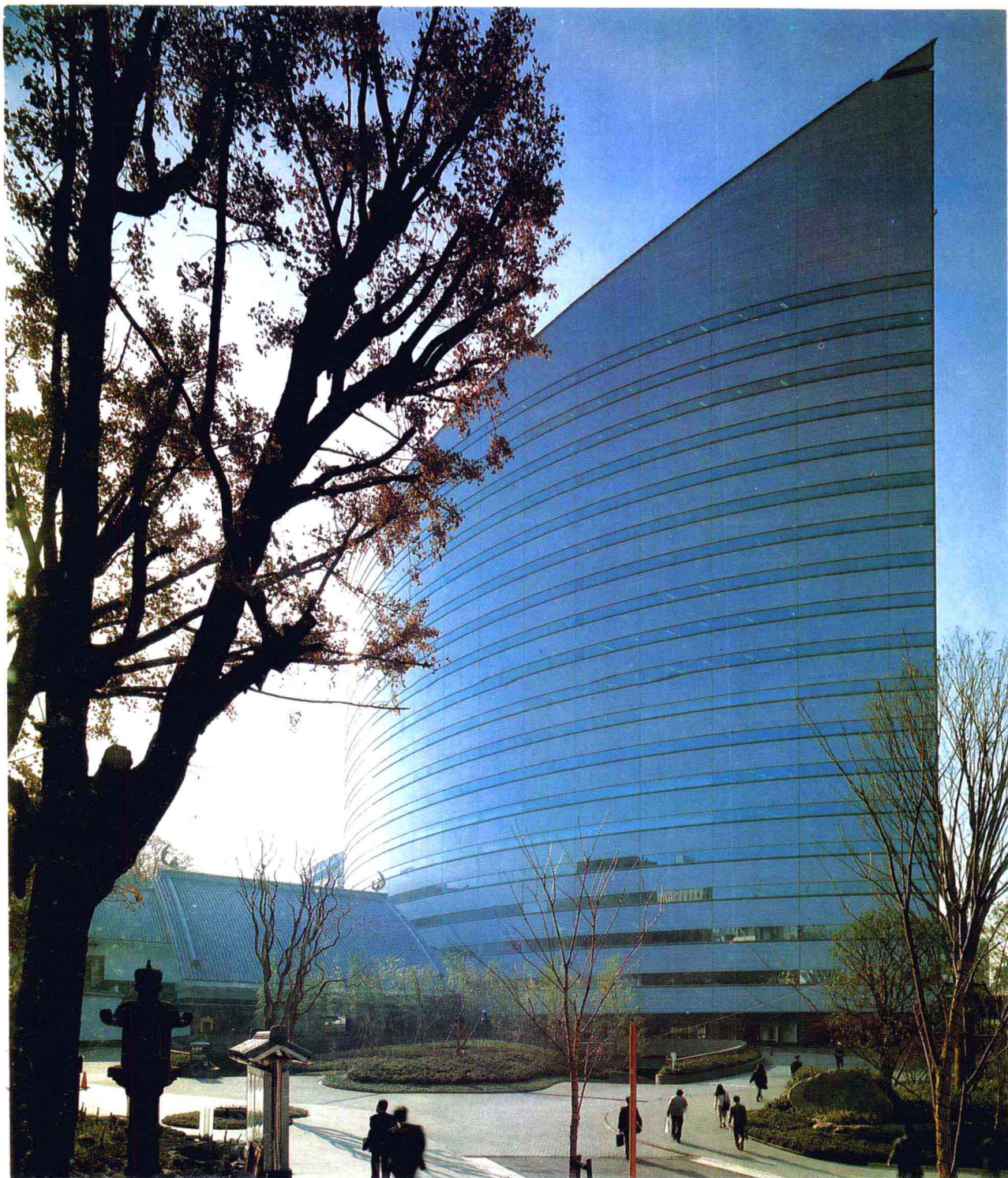
正面广场前的建筑，二层、三层和地下一层是美术馆。馆内陈列着首次展出的工艺品、额装、轴装以及雅叙园所珍藏的工艺品。

设计宗旨是把代表桃山时期文化（16世纪末）的日光东照宫、江户时代（1604年）歌舞伎的古典艺术——“雅叙园日本风格”和经过洗礼的“现代”风格融为一体。

外墙粘贴五色瓷砖。办公楼外墙饰不规则花纹。宴会厅、宾馆楼外墙装饰该市象征——松树图案。宴会厅、宾馆楼内装修别具一格。使用效果很好的日本国画构成了工艺美术的空间。

该建筑使用了高性能的设备，如每个服务窗口的电脑自动搬运车、宴会厅的循环系统、金属物品扫描仪等，还有计算机程序控制的聚光滚动式照明系统、客房中内装式音响、照明等等，操作十分简便。此外，还有流水浴池和木质防火门。丙烯传导式艺术照相是节能新颖的设备。

（日本建筑设计所 米田 润）



白黑雅叙园内部外观



白黑雅叙园外观全景