

夏雪 著

Xia Xuecheng

一吻成箴

我们在生活中生活，生活也生活了我们。

夏雪 著

Xia Xue Cheng Shen

一吻成簪

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一吻成箴/夏雪著. - 北京: 作家出版社, 2010. 11

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5545 - 2

I. ①—… II. ①夏… III. ①散文诗 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 182356 号

一吻成箴

作 者: 夏 雪

责任编辑: 张月寒

装帧设计: 任凌云

封面题字: 刘再复

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 142 × 210

印张: 11

版次: 2010 年 11 月第 1 版

印次: 2010 年 11 月第 1 次印刷

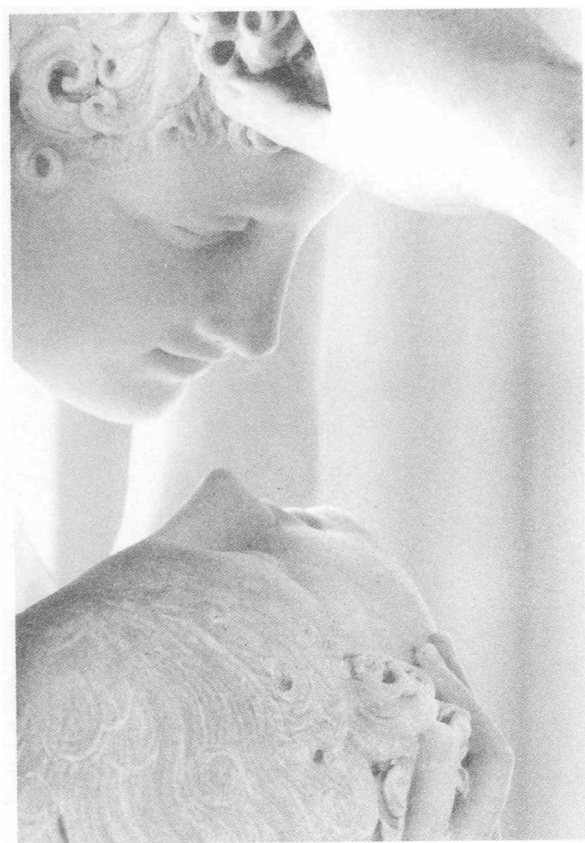
ISBN 978 - 7 - 5063 - 5545 - 2

定价: 23.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

我们在生活中生活，生活也生活了我们。





作者简介

夏雪，1962年12月生，1982年毕业于厦门大学中文系，副编审。中国作家协会福建分会会员，中国电视家协会福建分会会员，福建省出版协会会员。擅长于散文、散文诗及报告文学创作，个人撰写及编辑的作品曾多次获得省部级以上的奖励，已出版散文集《长发梦》。

目录

代序 山雨	.1
轻轻地叩问人生 李以建（香港）	.3
磨写的人生	.13
一吻成箴	.15
穿越	.17
窗外的世界	.19
春暖花开	.21
从你心中开启的窗口起飞	.23
打开心底深处的柔软	.25
有一种美丽	.27
堆积	.29
两个人的世界	.31
思想的思想	.33
给女孩儿	.35
孩子，请举杯	.37
金色人生	.39
守望麦田	.41
回归	.43
家	.45
假面	.47
坚持	.49
见证永恒	.51

片断	. 53
网	. 55
静思	. 57
巨人	. 59
看海去	. 61
渴望	. 63
爱的历史	. 65
旅人	. 67
孩子，你慢些走	. 69
梅语	. 71
梦里花乡	. 73
搏击	. 75
你的眼里流着我的泪	. 77
凝望未来	. 79
朋友	. 81
虔诚	. 83
破坏与创造	. 85
齐心协力	. 87
生命的路，伸向远方	. 89
秋舞	. 91
如果没有了现在	. 93
撒开希望之网	. 95
散落天涯的记忆	. 97
生长季节	. 99
最后一页	. 101

搁浅	. 103
不可改变	. 105
时间隧道	. 107
守护童心	. 109
水手和演员	. 111
思念	. 113
伊卡洛斯的翅膀	. 115
苏醒	. 117
岁月的流波	. 119
少年的脚步	. 121
听，海的声音	. 123
母亲	. 125
微笑	. 127
我想飞	. 129
夏日	. 131
相伴到永久	. 133
小路	. 135
携手	. 137
心的港湾	. 139
旋律	. 141
阳光苏醒的瞬间	. 143
一个人的自然	. 145
又见下雪	. 147
有一种感觉	. 149
依旧	. 151

英雄本色	. 153
用心歌唱	. 155
游子	. 157
自信的力量	. 159
倒影	. 161
走过	. 163
与爱同行	. 165
欲望	. 167
远方	. 169
在无人的地方绽放	. 171
栅栏	. 173
桤桔	. 175
自然	. 177
结	. 179
唱晚	. 181
等待	. 183
寻找自己	. 185
希望	. 187
规矩	. 189
想入非非	. 191
硝烟弥漫	. 193
随思随想	. 195
诱惑	. 197
天真	. 199
心魔	. 201

回家	. 203
随风飘荡	. 205
没有秘密	. 207
隐身	. 209
角色	. 211
今夜无眠	. 213
一样不一样	. 215
感谢（代后记）	. 216

代序

山雨

夏雪，一个自己起的名字。

一路走来，作者就有了三个孩子：一个是名字，一个是儿子，一个是这本集子。

一个人给自己起名字，就有了思考。

给自己取名，是对自我的重新认识；给自己取名，是告别过去的自己；给自己取名，是要创造一个全新的自己。如此深刻的思考，一如凤凰的涅槃。

夏天是热烈的季节，走出孩童般变幻的春天，阳光灿烂。偏偏，给她冬天的雪。夏雪，是不可能发生的美景，在这里闪亮登场。夏雪是意识对自然的创意，夏雪是思考对传统的叛逆，夏雪是冰雪聪明的创新，夏雪是激情洋溢的痛快。

一个人有了自己的孩子，就有了责任。

怀着青涩少女的梦想，走进恋爱婚姻的殿堂，多少酸甜苦辣，当“母亲”这个桂冠戴上，世界就别样精彩。母亲的“喜悦”，在双重重担一肩挑的磨难中升华。“喜悦”的母亲，在一次次内心流的泪

水中坚强。当秋天的金黄色染遍，母亲的“喜悦”写满心头。

一个人有了自己的作品集，就有了理想。

这是一册散文诗集。当年，同一个寒窗，我看到了风中的稚兰；如今，在岁月的窗外，欣赏着夏夜的纷纷雪飘，看理想之花绚烂绽放。

读此集作品，优美如散文，又洋溢着浓郁至极的诗情。诗一般的浪漫，却饱蕴着委婉艳丽的文采。诗情似飞雪凌空，万般生动，万种柔情。文采若夏日普照，一往情深，一地的纯真。

诗化的散文，幽深而隽远，饱含生活的哲理；散文似的诗，炽热而朦胧，更多几分成熟。说是诗，当然极富神秘的魅力；说是散文，独具迷人的温馨。

生活的甜酸苦辣，酿就绵长悠远的散文韵味；理想的执著追求，洋溢激情奔放的诗意。就在沉重而快乐的生活里，谱写精神世界的理想华章；就在充满希望的原野上，追求朴实而真诚的生活。

读这集里的散文诗，像品一杯清茶，飘逸着沁人心扉的幽香；像摩一方璞玉，能沁出迷人的内秀深含。

诗样的散文，散文般的诗。这是一个特别的作者提供给读者的一个精彩世界。

轻轻地叩问人生

——夏雪的散文诗集《一吻成箴》

李以建（香港）

夏雪的散文诗，没有夸张的语言，也没有艰涩的字句，更没有隐晦的主旨，一切都是那么平白，一切又都是那么袒露，仿佛一个人在对着你诉说她内心深处的生活感受和人生思考。既没有电闪雷鸣的大背景，也不是风花雪月的小情调；没有高张的呼啸，没有甜腻的呢喃；唯有直白的抒写和流畅的叙述，如同所有普通人的生活一样，平静而淡然，却又纷呈出平凡生命内里所蕴含的素朴的多彩。正如她在开篇的《磨写的人生》所言：“我们在生活中生活，生活也生活了我们”，而这一行行的诗句篇章，就是那“磨缝间的米浆”，“日复一日，年复一年，在人生的磨盘上，淙淙流淌”出来的。

—

叩问人生，直探心灵，这是历来勇于探索人类心灵世界的诗人

所着迷的永恒主题，古今中外的佳作数不胜数。有的以强有力的连续质问，试图撬开内心封闭的迷宫；有的则毫不留情地将矛盾和压抑的困扰揭示在众人目光下；有的以愤世嫉俗的笔锋撕破所有的遮羞面纱；也有的以感伤的悲叹，透出绝望的无奈。夏雪的散文诗，同样也选择了叩问人生，然而，她却是以她独有的平淡直白，用看似低声的诘问，乃至仿佛质疑求询的口吻，轻轻地叩响探索人生的厚重大门。

《窗外的世界》，篇幅的大部分写出了窗内生命对窗外世界的憧憬和向往，在一连串的抒情叹咏之后，作者却在篇末问道，究竟这窗外精彩而美轮美奂的世界是真实的吗？紧接着又质疑：“如果是，为什么城外的人想冲进来，城里的人却想冲出去？如果不是，我们眼中的印象还是真的真实吗？”诗中没有明确的答案，更没有斩钉截铁的肯定或否定。字里行间既没有无奈的抑郁，更没有愤世的怨恨，作者似乎只是在默默地自问，却也分明在轻轻地询问周遭所有的人。平淡中蕴藉深沉，直白内显现张力，耐人寻味且引发读者的反思。

与之有异曲同工的，则是《家》。诗篇的绝大部分都在描述和抒写家的温馨和甜蜜，类似的字句耳熟能详，看似毫无新意，然而到了结尾，一句轻轻的诘问，“但是家，真地，真地可以放心放松随意让人放声让人哭泣么？”却将整篇散文诗带入令人深思的新境界，并由此反衬出前面大块的篇章无非是为此点睛之句而铺垫。反讽不带丝毫的讥刺，质疑却无悲观的感伤，又能让读者挣脱陈词俗套的藩篱，对家的观念作出更深层的审视。

类似不经意的轻轻地反诘，在夏雪的散文诗中并非鲜见。例如《见证永恒》，从屹立在大漠荒原上的胡杨柳，她看到千年不朽的胡杨“把生命中的翠绿与金黄发挥至极”，然而，“在阴差阳错不断的历史中，几近永恒的你，又见证了多少的永恒？”这篇末的诘问，

看似肯定却又是否定，平静的淡然为“见证永恒”的阐释提供了另一个新的角度。这不仅仅是歌颂大自然造物的伟大，也不仅仅是普通的生命礼赞，更暗含着对生命本身存在价值和意义的质疑。

《巨人》，这本是一幅人的倒影画面，经过艺术的处理和光影的夸大，令一个人拥有了与真实不同的硕大倒影，颇带诙谐和幽默。作者富有深意地将之题为《巨人》，并由此发挥开去，指出这种“无所不能”的高大威猛，完全凭借“光的力量”。最后，也是一句轻轻的诘问：“但我们，真的，真的无所不能了么？”顿时将这高大威猛的巨人倒影化为乌有，让人重返现实，意识到自身真实的渺小。由诗回望画，那幅诙谐幽默的照片也焕然变成颇具有深意的艺术构图，这当然是来自配图诗文的功劳。

二

唯有直面人生，才敢于叩问人生。诗人自然会将笔触探及人类赖以生存的社会和诸多领域，也必然引发出对人类复杂情感和思想形成的追究，乃至生命存在的困惑。

《思想的思想》，是富有哲理的诗篇。我们的思想和言语，都是来自“陈列”在“货柜架上”，被“四处渲染”和“兜售”的商品。在我们的周遭，就是这些“进入流通渠道的思想语言，在循环中往复，在往复中循环”。作者用简洁明了的词语排列，仿佛让你置身于思想和语言的超级市场，意识到在这种语境中生存，人将失去真正的自我。不过，作者只是提出问题，却把答案留给读者。诗篇里积聚着痛苦和压抑的暗流，并没有化为一种愤怒的宣泄和指责。同样，在《一样不一样》中写道，“一袭纱巾培养了一样的我们”，从论调、眼光、穿着、笑容、步伐，直到腔调，但“却遮不住不一

样的思想”、情感、心跳和认知。她用近乎绕口令的诗句指出：“遮住的不一样，遮住的一样。遮不住的不一样，遮住的一样。一样还是不一样，究竟是遮住了还是没有遮住呢？”乍看起来，似乎颇费思量，其实，细读之后，只要我们环顾生存的四周，冷静地审视社会和自我，其深刻之处跃然纸面。

在人生的大舞台上，随着个体生命编织的故事演播，每个人都扮演着不同的角色，或双重，或多重。然而，究竟属于自己的真正角色是什么？或许你无法寻找到最终的答案，但提出问题的本身就具有其价值和意义，因为这也是困扰人类的千古之谜。

《假面》揭示了真实生活的另一面，道出人生的困惑和矛盾。每个人都要被生活所磨炼，无法以真面目示人，“有时是不想伤人，有时是不想伤己”，然而虚假的面具“戴久了，有时连我们自己也不知道哪一个是真的自己，那一个是假的自己”。在《水手和演员》也写道，人们往往将生活比作舞台或大海，而每个人“就当然地”要扮演演员和水手的角色，可是“如果我们每天如演员一样做戏，终有一天，我们会失去自己并且痛恨自己”。

夏雪还从另一个角度指出，人生处于“围城”的困惑。除了上文谈到的《窗外的世界》，还有《网》。诗中写道：“没有网的，勤勤编织。一圈一圈，吐纳间将自己缠绵在密密缝织的网中，为情，为事，为人。织好网的，苦苦挣脱。一次一次，挣扎中将自己深陷于盘盘纠结的根里，为人，为事，为情。”如果说，在《窗外的世界》里可以窥探到钱钟书小说《围城》主题的模印，那么，读到《网》不禁令人想到许地山的小说《缀网劳蛛》。显然，中文系毕业的诗人夏雪，当年勤奋浸淫于文学史的努力并没有白费。