

美国第一化妆书

——让美丽升华至最高境界

化妆王

顶级大师的化妆教程



震撼销售90万册

连续680周蝉联同类书榜首

他化一个妆的收费是10,000美元

他是唯一荣获美国时尚设计师协会奖项的化妆师



北京科学出版社

This edition published by arrangement with Little, Brown and Company, New York,
New York, USA. All rights reserved.
Simplified Chinese translation copyright ©2010 Beijing Science and Technology Press.

著作权合同登记号 图字：01-2010-3600

图书在版编目 (CIP) 数据

化妆之王/ (美) 奥库安著;

刘红丽译. —北京: 北京科学技术出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5304-4787-1

I .化… II .①奥… ②刘… III .化妆—基本知识 IV .TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第109669号

化妆之王

作 者: [美] 凯文·奥库安

策 划: 田 恬

责任印制: 张 良

出 版 人: 张敬德

社 址: 北京西直门南大街16号

电话传真: 0086-10-66161951 (总编室)

0086-10-66161952 (发行部传真)

电子信箱: bjkjpress@163.com

经 销: 新华书店

开 本: 787mm×720mm 1/12

版 次: 2010年9月第1版

ISBN 978-7-5304-4787-1/S · 191

译 者: 刘红丽

责任编辑: 邵 勇

图文制作: 博雅思

出版发行: 北京科学技术出版社

邮政编码: 100035

0086-10-66113227 (发行部)

网 址: www.bkjpress.com

印 刷: 北京天成印务有限责任公司

印 张: 12.33

印 次: 2010年9月第1次印刷

定价: 36.00元



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。

京科版图书, 印装差错, 负责退换。

*化妆之王

顶级大师的化妆教程



创意和插图

唐纳德·罗伊特

艺术总监和设计

凯文·奥库安

唐纳德·罗伊特

摄影

迈尔斯·奥尔迪里奇、帕特里克·德马舍利耶、比利·吉姆、森昌子、桑特德·奥拉齐奥、铁励·雷构思、
彼得·林德伯格、赫伯·瑞茨、埃里克·萨克斯、帕特里克·肖、迈克尔·汤普森、
埃迪·伍夫以及费卢兹·扎赫迪

凯文·奥库安也参与了部分摄影作品的拍摄

全部化妆由凯文·奥库安提供

北京科学出版社

此书献给我已故的导师威·班迪，其创新能力和惊人的化妆技艺促使我拿起化妆刷，来到纽约追寻我的梦想。

此书同时也献给阿尔贝托·法瓦、帕特·麦格拉斯、史蒂芬·麦瑞斯、琳达·坎泰罗、玛丽·格林威尔、劳拉·梅西埃、迪克·佩奇、汤姆·巴杰利舒卡、泰恩、瑞克·吉利、海蒂·莫哈维兹、弗兰·库伯、阿瑞拉、比利、汤普利诺、凯斯林·伯克利、罗恩·伯克利、巴里·德瑞邦德-波曼、汤玛斯·波曼、鲁比·罗梅尼、弗朗索瓦·纳斯、马修·安德森、文森特·隆戈、芭芭拉·戴利、上村舒子、安琪·帕克、劳里·斯塔瑞特、尤金尼亚·韦斯顿、乔·斯塔瑞特、保罗·斯塔尔、贝尔塔·卡莫、桑迪·利特纳、留美子、查理·格林、阿什利·沃德、文森特·纳索、乔安妮·盖尔、富尔维亚·法罗飞、琳达·马森、乔·麦克戴维特、玛格丽特·艾弗里、克丽斯蒂·科尔曼、拉马尔·弗里拉夫、布里吉特·瑞斯-安德森、马克斯·德尔莫、弗兰克·塔斯干、卡罗·肖、阿黛尔·法斯、克里斯蒂娜·史密斯、凯西·安·麦卡里斯特、凯·蒙塔诺、莱斯利·查尔克斯，以及从过去到现在一直鼓舞和教导着我的其他所有化妆师。

右边，我和妹妹卡拉。



Contents 目录



序言 5

前言 6

化妆 9

护肤与准备工作/10

面部结构/11

粉底/12

粉/14

遮瑕霜/15

阴影和提亮/16

整容手术/17

眉妆/19

覆盖眉毛/20

淡化(漂染)眉毛/21

眼妆/22

眼线/29

睫毛/31

唇妆/35

腮红, 化妆的最后一步/38

简妆/40

裸妆/43

亮妆/44

剧妆/46

彩妆/49

魅妆/52

清晰妆/55

柔和妆/57

古典妆/58

性感妆/60

妆容汇总 63

桑迪/65

温妮莎/69

玛格丽特和吉吉/72

道恩/75

金柏莉/78

塞尔玛/83

艾尔帕纳/86

丹尼斯和劳伦·克莱尔/88

乔伊/91

凯瑟琳/92

杰伊/95

靓丽妆容 97

淑女妆/98

诱惑妆/101

新潮(Flapper)妆/102

新星妆/105

成熟妆/107

东方魅惑妆/108

妖娆妆/111

异国风情妆/112

巾帼英雄妆/115

性感女郎妆/117

偶像妆/118

顽皮妆/121

歌手妆/122

歌剧女主角妆/125

天真无邪妆/126

摩登女郎妆/129

彼芭妆/131

模特妆/133

歌舞女郎妆/134

玩乐派妆/137

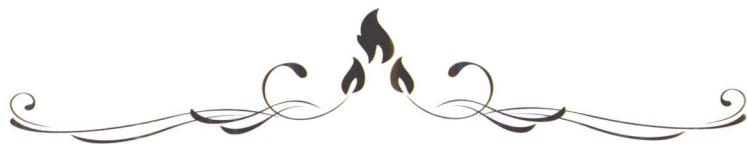
自由主义妆/138

清纯妆/141

“谜一样的女人”妆/142

极简主义妆/145

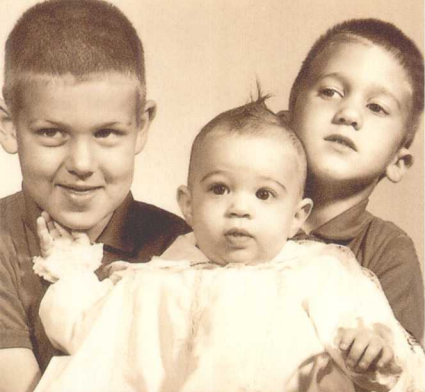
致谢 146



序言

——吉娜·罗兰兹

我清楚地记得我第一次化妆时的体验：那是在八年级的夏天，我终于可以试用 Tangee 的那款非常鲜亮的粉红色唇膏，这令我激动万分。从那之后，化妆就像是我在对自己施魔法，提醒着我自己已渐渐成为女人。我认为女人在生活中需要多种多样的装扮，不论是桃红色的口红还是假睫毛，抑或是简单的棕色眼影，都可以呈现出不同的妆容效果。化妆使我心情愉悦，使我自我感觉更好。化妆过程也非常有趣，我很高兴可以通过化妆来装扮自己。我讨厌被人发现自己没有化妆，即使是联邦快递员。这些年来，我经历过很多场合。如果不化妆，我觉得自己看起来就像是一条凸眼的金鱼。我从和我一起工作的化妆师尤其是凯文那里学到了很多化妆方面的知识。从凯文第一次为我在一个电影布景拍摄派对上化妆开始，我就非常认真地观察他的一举一动。那部电影是几年前在南卡罗来纳州拍摄的，当时我扮演了一个与自己同龄的毫无魅力的女性角色，于是我对当时也在场的凯文说：“我真的非常讨厌这个相貌平平的简小姐角色，你能帮我做点儿什么吗？”他说：“非常乐意效劳。”凯文非常喜欢化妆，而且很爱护女人。他给我化完妆后，我一下子变得非常迷人，工作人员都没有认出我来。凯文不仅化妆技艺精湛，而且慷慨大方，他的慷慨在于他会使女人感觉自己很漂亮，在于他愿意与他人分享自己的秘诀，就像他在这本书中所做的那样。世界上有许多不愉快的事情你总得去面对，因此你要善于学习并从中找到乐趣，让自己感觉好一些。就让我们从化妆开始吧，你所要做的就是一页一页地阅读此书，它将带给你全新的感觉。



前言

谈到化妆，首先，我认为它没有任何规则，除了一些显而易见的常识，如：不要在飞速行驶的车辆上夹睫毛，不要把唇膏涂在眼睛上等等。这些更多的是常识，并不是规则。一些专家到哪儿都说出一些严格的化妆“规则”和“原理”，害得人们认为只有一种化妆方法才是“可接受”和“正常”的（我最讨厌的两个词！）。“切勿涂黑色唇膏”，“化妆绝不能超过五分钟”以及“切勿在公众场合补妆”……这些只不过是一些具有压制性的——坦率地说——荒谬的“智慧语录”，是从那些自封为“化妆品警察”的人们那里传出来的。在这个不断变化的世界里，随着各民族之间的交流融合，我觉得我们应该扩大“可接受”、“正常”及“美丽”的定义。未来应该属于那些思想开放、心胸开阔，能够全面欣赏美丽的人们。

20 世纪 60 年代，在南方长大的我见识了种种时尚界的排斥和偏见。那些“异类”（一种惯有的称呼，现在还是）被认为是“低劣”的人。顺从是一种社会规则，迫使那些过于软弱或过于害怕的人丢掉自己的独特性，顺从当时流行的呆板潮流。现在，我们已经意识到只为顺从潮流而压制自我，最终会使人困惑、抑郁甚至自杀。在这个需要交流沟通的时代，做真正的自己是获得幸福和满足的唯一渠道。幸运的是，我没有掩饰真实的自我（我觉得试着掩饰自己是同性恋、柔弱、多动、口齿不清，是在南方的路易斯安那州被领养的孩子，就好像是让性感的多莉·帕顿穿上捆带式比基尼泳衣一样欲盖弥彰）。我觉得揭露事实的真相可能会带来一些影响你言语、情绪和身体方面的非议，但同时也会带给你决心、毅力及自尊。

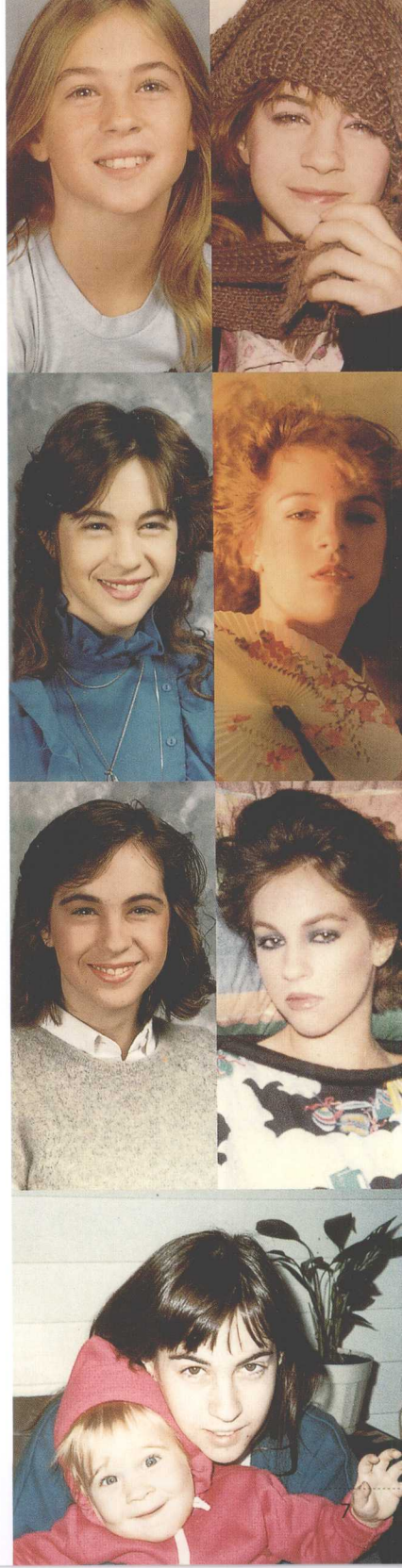
当班里的男孩子们都梦想着月球之旅或是赢得超级碗橄榄球大赛时，我则梦想着红润的嘴唇和光滑的肌肤。我十一岁时就知道自己想要成为一名化妆师。

左上方，我和我的弟弟基思，被我们抱着的是卡拉；下面是她在学校时我在同一年为她拍摄的照片。

我的第一个模特是当时才六岁的妹妹卡拉，我使用的第一件化妆工具是一支橘红色唇膏。带着父亲的拍立得照相机，怀着无限的好奇心，我充满热情地开始了我的职业生涯。我收集的时尚杂志中有不计其数的模特，但我的拍摄名单里只有一个女孩，因此我尽量利用有限的资源去打造许许多多不同的妆容。卡拉成为我的小实验品，我给她剪发、烫发，让她穿我自制的衣服，供我无休止地拍照。这些年，我和她尝试了能想象得到的各种造型。在这个过程之中，卡拉和我学会了敢于抓住机会，而且我也学会了如何化妆。我们没有真正的老师，有的仅是时尚杂志中的照片。我会把自己最喜爱的妆容的那页撕下来作参照，试着给卡拉化那样的妆。学习化妆过程中的那些反复试验和错误教会我：“错误”往往会给出令人振奋的启示。我渐渐地意识到规则和一些“切勿”、“总是”这样的词语是创造性的杀手。虽然我相信培训非常重要，但是我也很庆幸自己在化妆方面没有接受过正式培训。这一自我探索的化妆之旅可能花费了我很长时间，但在这一过程中我学会了许多老师“教不了”的东西。对我而言，一些令人兴奋的创意总是在抓住机会和打破常规中闪现出来的。

本书中提到的都是真实的人。不管他们是演员、家庭主妇、白领、作家、设计师、歌手、法官，还是模特，都给了我很多鼓舞与帮助。我在很久以前就懂得了一个道理：拿自己与别人相比只能使自己受到伤害，陷入痛苦。在现实生活中，总有一些人比你更幸运，而总有一些人的命运远远不如你。在这种情况下，你会向哪一方倾斜？看过本书后，你会发现，许多人都在以最真实的方式展现美。这本书提供了各种创意和可能性来呈现不同的妆容，从普通人到明星，从孩子到祖母。我在写这本书时满怀激情、兴奋，且惴惴不安，希望大家能从中发现自我，找到自我。

右边照片为卡拉和她的女儿——我的教子——萨曼塔。





化 妆

这部分介绍一些基本的化妆方法，教你利用化妆来塑造甚至改变自己的容貌。事实上，不是每个人生来就有自然的棕色眉毛、浓密的睫毛和漂亮的红唇的，而化妆在一定程度上可以改善你的面容。换句话说，你想要在多大程度上塑造或改变你的面容是由你自己决定的。

令人心痛的是，现在“现代”这个词被过度使用。请原谅我说现代化妆是指从鲁普到凯蒂莲的任何妆容，只要是使人自我感觉良好的都可以称为现代化妆。这样说听起来似乎有些荒谬，但是“美”是一个令许多人不安的领域，人们很容易受到“美”的“限制”——“你是一个冷美人，因此你只适合淡紫色或紫褐色！”

这本书还提供了一些意见和建议，旨在帮助人们实现其想象中的特别的妆容。我并不赞同人们那些关于美的僵化的想法，比如：“我简直无法理解她戴这种颜色的手套却涂着那种颜色的唇膏！”或者“嘴唇苍白的人涂白色眼影绝不会好看！”这些想法是由于其思想僵化、墨守成规造成的。我们大多数人在成长过程中就接受过这样的教导，即要以融入群体为第一目标，不要太保持个性。我试图抗拒“从众”的想法，但同时也反对那些“害怕不能成为主流”的想法。看电影、读杂志和观察街上的人们使我对美的看法不断改变。我总是敞开心怀去创造无穷的组合和无限的可能性。我觉得似乎一旦你认为自己已经了解了全部而停滞不前，你的成长和学习也就停止了。

因此，现在我要跟大家一起分享我最喜欢的一些化妆理念、技巧和想法。你可以忽略那些你不喜欢的或者那些不适合你的，选择那些有助于增强你创造力的，同时我也鼓励大家在实践中融入自己的想法。

斯特
拉·坦南特简单
地擦了一点儿遮瑕霜，
扑了一层极薄的散粉。美
丽的蓝眼睛周围在打上暖色
调的眼影膏后显得更加动人。
液体腮红使其面部显得更加
柔和，也减轻了粉质感。最
后涂上透亮的粉色唇彩，
使得整体呈现出完美
妆容。

斯特拉·坦南特，由马克·亚伯拉罕斯拍摄。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

护肤与准备工作

我很幸运能在工作中遇到一些世界知名的美容专家，并同他们建立了亲密的关系。令我高兴的是，他们不仅仅是其所在专业领域的顶尖人物，还接受过专业的训练，是处理一些极端特殊情况的高手，而且他们人都很好。帕特·韦斯拿博士就是其中之一。她幽默随和，资历深厚，是我最喜欢的美容专家之一，同时也深受顶级明星和模特们的喜爱。

她常常向我提供一些皮肤病学方面的建议，如：虽然针对一些皮肤过敏或者皮肤异常的重症病例，需要进行力度较大的处理，但是也有许多简单易行的处理方式，无需花费很多时间和精力就可改善肌肤的状况。

就我本人而言，我喜欢日光浴，如果可以像烤牛排一样在太阳底下晒我也愿意。但是，在与他人一起工作时我了解到太阳光对人的面部肌肤有着长期的影响。“被太阳亲吻”的感觉很美妙，但是被阳光灼伤会对肌肤造成不可弥补的损害，轻者产生皱纹，重者会导致黑素瘤。这并不是说阳光不好，但是我们必须——正如韦斯拿博士所言——要“安全晒太阳”，时刻做好防晒和保湿。

当被问及保湿霜的使用时，帕特·韦斯拿博士的回答打破了一个人们常有的误区。她说“皮肤并没有时钟”，意思是，日霜就是晚霜，晚霜就是日霜。上午十一点时的皮肤干燥问题与晚上十一点时的皮肤干燥问题，两者的严重程度和类型是一样的，因此你需要找到一款适合自己的产品，可在早上、中午和夜间都使用。而且，你没有必要在全身都使用某种产品，只要在需要的部位使用就可以了。另外，要尽量克制自己，不要去买一些市场上过剩的化妆品或护肤品，因为你会发现买回家后你根本就不会使用。

帕特·韦斯拿博士还谈及了一些护肤产品，她说我们应该预料到任何产品都只是在一段时期内适用。化妆品不同于整容手术，它的效果会有一定的范围和时效。昨天早上你使用柔肤水打造出了清爽紧致的肌肤，但那只能维持短暂的效果，今天你的肌肤就需要重新进行护理了。另外举一个例子，遮瑕霜可以遮盖面部瑕疵，但是不一定能祛除暗疮。肌肤需要对不同护肤品的有效成分进行适应（适应的程度有高有低）。记住，肌肤不是静态的。即使某人此刻拥有如陶瓷般光滑雪白的肌肤，可过段时间后或许就不是这样的了。肌肤与我们的日常饮食、起居、运动及情绪密切相关。由于上述各方面的原因，我们对肌肤的保湿、护理和化妆时所用的化妆品应时时调整，作出改变。

帕特·韦斯拿博士还总结道，真正最好的护肤秘诀与休息、饮食和运动密切相关。我们的肌肤情况是身体内部运行状况的外部反应，因此，我们应该每日适量饮水，以便清理肠道，避免毒素堆积；应该远离酒精和香烟等会令人脱水的东西；应该多吃蔬菜、水果和谷物类食品；应该锻炼身体，使血液流通顺畅。这样你才能拥有健康的肌肤，呈现出完美的面容。

左边的图片是一些你在化妆前后及日常生活中会用到的东西。在这部分我将与大家分享许多我喜爱的化妆工具和产品，但是，这些东西不会具体到某个品牌。我认为根据个人品味、喜好和要求选择适合自己的化妆工具和产品很重要。

棉球
用于卸妆

眼药水
(偶尔使用)
让眼睛清澈明亮

保湿面膜
适用于干性皮肤

保湿霜
适用于中性或干性皮肤

棉签
用于调配化妆品、擦拭错误妆容和
清除眼内残留物
(注意：在眼部周围使用时，需
蘸取化妆品，以防止棉絮残留在
眼内)

收敛水
调节肌肤油脂分泌
(特别适用于油性肌肤，可持久
保持妆容)

纸巾
大多数纸巾为两层，这两层可
分开使用，一层用于抹匀唇
膏，另一层用于擦拭面部油脂
和多余的睫毛膏

面部结构

尽可能多地了解自己的面部结构非常重要。让我们花些时间来认识一下面部结构。闭上眼睛，用手感觉你的面部结构和面部的骨骼分布。一旦你对自己的身体有了一个清晰的认识，接下来提升自己的整体外形就简单多了。

右边是詹德拉·诺斯的面部结构图，我在整本书中都将参考这幅图。

我在

詹德拉·诺斯的右半边脸扑上了一层薄薄的粉底，这使她的面部肌肤看起来更加自然，也就是说，看起来柔软细致不油腻。实际上，如果使用正确，部位选择恰当，皮肤的表现会很明显。大家需要选择最适合自己皮肤颜色的粉底。

许多年前，粉底只是专门用来改善面部色泽的，通常打上粉底后的效果是：面部如玫瑰般红润。但是过去那种刻意改变面部自然色泽的潮流趋势已渐渐转变了，现在我们选择粉底颜色时最好选与肤色接近的，而且，现在粉底也用得越来越少了。在本书中和我自己工作时，通常情况下，我都很少用或者不用粉底。我发现用遮瑕霜就可以遮盖面部瑕疵，改善肤色，随后扑上一层薄薄的粉，能使肌肤看起来自然迷人。不过，如果你要选择粉底，有两点需要注意：

你想要的肤色和是否适合你的皮肤。（切记：要在白天检验粉底的颜色，以便确保使用后面部与颈部的肤色衔接自然。）

我在这里再次重申，化妆没有任何规则。选择任何化妆产品时，只要是你需要的，符合你品味的，就是最好的。



当我还是小孩子时，夏天我大多数时候都待在户外。当我和弟弟在后院爬树、做炮台还有荡秋千时，我们很少穿T恤衫和鞋子。这种做法的缺陷是，偶尔会有擦伤，而且被蚊子不断叮咬后皮肤上会留下很难除去的疤痕（转第13页）。

詹德拉·诺斯

发线

太阳穴

眉毛

眉骨

眼睑褶皱
睫毛根部

睑缘内侧

眼下区域

鼻梁

脸颊

苹果肌

脸颊窝

鼻头

唇峰

嘴角

下巴轮廓

下巴尖
颈部

粉底

粉底

我一般用手指
涂抹粉底和遮瑕霜，但粉底海绵
非常适用于涂匀及擦拭过量的
部分。

油性粉底容
易油粉脱离，因此使用前需摇动，
以便涂匀。

日常生活中，
我喜欢只用少量粉底或者干脆不
用。粉底过多会使面部肌肤看起来
不自然，有厚重感。

粉底膏使肌肤如牛奶般柔滑。

如果粉底的油性成分过多，
你可试着蘸取一些收敛水配合使用。
这样虽然会使粉底变薄，但也会
使油性成分减少。

在眼睛周围
使用一点儿粉底，将其打
匀，然后涂抹散粉，这样更
易上妆，有助于提升眼影的
光泽度，可持久保持
妆容。



粉底海绵
用于大面积地涂抹面部

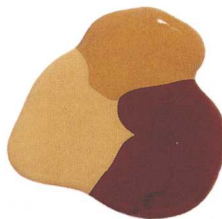


粉底膏
遮瑕效果最好

珠光粉底棒 / 珠光粉底液
提升肌肤光泽，为妆容带来闪亮的效果



粉底液
遮瑕效果居中，具有轻度保湿效果



轻透粉底霜
遮瑕效果一般



左图为詹德拉，她面部涂了一层薄薄的粉底液。大多数女人都喜欢这种类型的粉底，因为它使面部肌肤看起来更加自然，同时对化妆者的皮肤有益，因为多数粉底液含有保湿成分。

詹德拉·诺斯

(上接第 11 页)

这意味着我们中的一个或两个总要抹炉甘石膏(一种味道古怪、可缓解皮肤瘙痒的粉色药膏)。

在我上一年级之前的那几周,有天妈妈带着我去买上学穿的衣服。妈妈允许我先挑了一双难看得令人憎恶的灰绿色漆皮鞋(虽然我回家后把鞋藏起来不让爸爸发现,但他最终还是发现了,并把鞋扔掉了),接下来,妈妈花了几个小时,选那些上面印有花纹、颜色鲜艳的衣服让我试穿,最后让我推着购物车去收银台结账。像往常一样,妈妈让我站在车前,避开诱人的糖果架,把双手伸到收银员面前,让收银员确认我没有偷拿东西。当我转向一位眼神中充满不安的收银员时——很明显,她也深受蚊虫叮咬的折磨。我大声喊道:“太太,快看,我的腿上也到处是炉甘石膏!”当时我很高兴看到有人跟我一样。没等妈妈阻止我,我便语气不善地收银员说道:“你的脸上也都是,太太!”在坐车回家的途中,妈妈解释道,收银员的脸上并没有受蚊虫叮咬,她只是化了妆而已。到现在为止三十年过去了,而我依然很困惑,我真不明白人们为什么要擦跟自己的肤色完全不同、看起来很不自然的粉底呢。不过不得不说的是,那是在 1967 年,粉底的选择是很有限的。

当你

使用粉底时,一定要涂抹整个面部,并且沿着下巴轮廓轻轻涂抹,进而涂抹颈部。否则,颈部和面部的颜色相差悬殊,会使你看起来像是戴了一个面具。

有些时候你

会注意到,照片中的自己面部肤色白皙,而颈部和胸部却成了褐色。原因在于,拍照时涂了粉底和散粉的面部会反射闪光灯的光线,而没有涂抹粉底和散粉的颈部和胸部皮肤将光线吸收了。下次你再拍照的时候,一定要在颈部和胸部也涂抹一些散粉,或者你也可以在面部少打些粉底或不打粉底。

哑光粉底(非珠光的粉底)适用于任何肤色,图中的阿迪亚就使用了这种粉底。在哑光粉底上涂抹眼影粉,可为肌肤带来完美质感,也更容易上妆,但是,如果涂抹过厚,会使面部失去活力。珠光粉底能打造出美丽清亮的妆容,但在某些不光滑的部位(如一些粉刺、疤痕和瑕疵部位)可能会显得粗糙,而哑光粉底则更有助于塑造色调均匀的肤质。另外,干性肌肤的女性一定要在使用哑光粉底之前擦保湿霜。

粉

在使用诸如眼影粉、腮红粉之类的粉状产品前，可涂抹一层薄薄的颜色柔和的散粉或粉饼粉。如果直接在皮肤上涂抹眼影粉或腮红粉，其会在易出油的部位堆积，使肌肤有斑渍感。

单独使用散粉，就像使用轻透粉底一样，可以匀亮肤色，平滑肌肤。

抹粉时，为避免涂抹不均，建议把海绵粉扑或粉刷上多余的粉抖去。

化妆前，在眼下区域、鼻梁和下唇下方涂些散粉，可为这些部位塑造微妙的提亮效果（见图中我为瓦莱丽所化的妆）。在眼下区域涂抹散粉，还能留住掉落的眼影粉或睫毛膏，妆后用粉刷扫去会很容易。

瓦莱丽·塞里斯



清透散粉

质地轻盈，化妆的基本肤质



粉饼

遮盖效果很好，可配合粉底使用，也可单独使用



珠光粉

打造闪亮妆容效果，特别适用于油性肌肤



古铜色散粉

轻涂淡抹，带给你性感的美黑肤色



圆形海绵粉扑

我最喜欢这种类型的粉扑。虽然丝绒粉扑比它便宜，但很容易沾上大量粉末并吸收粉底，会让皮肤产生细纹和斑渍



粉刷

遮瑕霜效果好是因为它与其他化妆品相比，质地更加细腻，所以能够持久保持妆容。但这并不意味着它是够全脸使用的产品，因此要适量使用，一点点就足够发挥其功效了。

遮瑕霜有许多种颜色，大家要选用适合自身肤色的颜色。需要注意的是，许多遮瑕霜都含有粉色的成分，这样的遮瑕霜涂抹在易呈蓝色或紫色的眼下暗沉部位，会呈现出灰色。金色系的遮瑕霜可以抵消眼圈的紫色，呈现自然肤色。当你想要一种淡淡的妆容时，就要使用遮瑕霜对眼睛下面的黑眼圈，也就是比正常肤色深的阴影部分进行遮盖。

我喜欢质地完全不透明、略带干性的遮瑕霜，而不喜欢液状的。（我发现液状遮瑕霜不易贴合皮肤，很容易掉落。）我仅使用一点点遮瑕霜，来遮盖暗疮、胎痣、色斑和黑眼圈等面部任何一处发红或肤色暗沉的部位。

我发现金色系的遮瑕霜仅适合用在需要的部位，如红斑或黑眼圈等。在上粉之前，用遮瑕刷或指尖轻轻涂抹，更易于塑造自然靓丽的肌肤。

遮瑕霜

遮瑕刷
小而尖的刷头，易于精确涂抹遮瑕霜。



遮瑕霜

用指尖或者使用一款刷头比较小巧的遮瑕刷（如上图所示），轻轻拍点或者直接将遮瑕霜涂在想要遮盖的部位，使其与肌肤完全贴合。如果你喜欢，可以配合散粉一起使用。

有时候粉底也能够完全遮盖住眼下的暗沉部位。但是，由于粉底大多比较透明，黑眼圈不能完全被其所遮盖，而遮瑕霜则会有更好的遮盖效果。另外，如果你多打粉底进行遮盖，有可能使你的面部出现细纹，有厚重感。

遮瑕霜可以和眼影膏、眼影液、腮红膏或者唇彩配合使用，使妆容淡化。