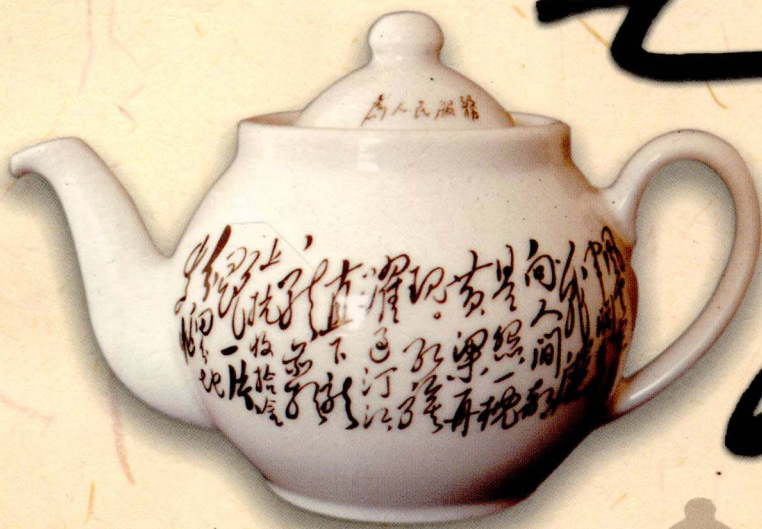


崔晋新 编著

文革

瓷



WENGGE CIHU TUJIAN

崔晋新
编著

文

革

瓷

壺

图鉴

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

文革瓷壶图鉴 / 崔晋新编著. —北京: 团结出版社, 2006.6

ISBN 7-80214-101-X

I. 文... II. 崔... III. 瓷器(考古) —茶具—中国—
现代—图录 IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 061136 号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编:100006)

电话: (010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 65228880 65244790 (总编室)

(010) 65244792 65126372 (编辑部)

网址: <http://www.tjpress.com>

Email: 123456@tjpress.com(出版社) 65228880@tjpress.com(投稿)

65133603@tjpress.com(购书) 65244790@tjpress.com(投诉)

经销: 全国新华书店

印刷: 三河东方印刷厂

装订: 三河中门辛装订厂

开本: 185 × 260 毫米 1/16

印张: 12.5

字数: 30 千字

印数: 3500 册

版次: 2006 年 11 月 第一版

印次: 2006 年 11 月 第一次印刷

书号: ISBN7-80214-101-X/K · 338

定价: 58.00 元(平)

(如有印装差错,请与本社联系)



前言：略析“文革”时期的瓷器茶壶

“文革”时期的瓷器茶壶（简称“文革瓷壶”）是非常有特色的收藏项目和具备较高升值价值的藏品。“文革瓷”中，使用最广泛、影响最大的莫过于规格不一、图案多样、题材丰富的“文革瓷壶”。它色彩浓厚、画面逼真、突出政治，呈现出“红、光、亮”的时代风貌，在中国两千多年制瓷史上独立成章、自成体系。它所表现出的强烈、鲜明的时代特征和一切要为现实服务的浓厚政治色彩，与“文革”一样是史无前例的。“文革瓷壶”在制作过程中，坚持以“政治挂帅”为主。从设计、用料、绘画及工艺制作上都精益求精、一丝不苟，而且是慎之又慎，留下鲜明的时代烙印，也因此而成为现今人们追逐的藏品和收藏家的新宠。

“文革瓷壶”广义上是指“文化大革命”时期国内各瓷厂生产的瓷器，但从表现内容上来看，“文革瓷壶”主要指有“文革”画面、“文革”语录或文字（诗词、手迹等）的瓷器，是具有典型“文革”题材特征的生活日用壶具。目前能搜集到的各类“文革瓷壶”中，以江西景德镇、湖南醴陵、河北唐山、山东淄博、陕西庄里、福建德化、内蒙古包头、山西太原、安徽萧山等瓷厂生产的居多，且最具代表性。1966年，全国发生了史无前例的“文化大革命”运动。“文革”初期，当时编印的《毛主席语录》被称为革命的“红宝书”，毛泽东的话被奉为“最高指示”。人人高举红宝书，个个背诵“最高指示”，全民齐跳“忠”字舞，工、农、商、学、兵天天坚持早请示、晚汇报。正是在这种政治时尚和生活习惯的氛围中，全国各地瓷厂生产的一批印有“毛泽东语录”的壶具陆续面世，被称为“语





录壶”。其特征是壶体上印有红色“毛主席语录”、“最高指示”的字样，紧接着是语录的内容。另外，这个阶段还有反映“文化大革命”、“三忠于”、“四无限”的“忠”字壶、“老三篇”壶，这些都反映了“文革”运动刚开始时的真实场面。

随着“文革”的推进和发展，毛泽东诗词及手迹先后公开发表，并被谱写成诗词歌曲，广为传唱。从1967年起，“文革瓷壶”的壶体正面印有毛泽东为团体和个人题词的手书，如“无限风光在险峰”、“中华儿女多奇志”等。而景德镇生产的毛泽东诗词“文革瓷壶”式样多，数量少，比较难寻求。到1968年，我国的“文化大革命”在经历了两年动乱之后，学校开始进行“复课闹革命”，毛泽东发出了“知识青年到农村去”的号召，全国上下掀起了“上山下乡”的高潮，景德镇、醴陵等各地瓷厂也紧密围绕这方面的主题内容来进行宣传，创作出一大批反映知识青年上山下乡的作品。如，一把《知青田间学习》的“文革”青花瓷壶，比较典型地反映了知识青年在农村接受再教育的情景，壶的瓷质细腻，釉色光亮，正面绘着两位知识青年，打着赤脚，裤腿高挽，身背草帽，手捧“红宝书”，在田间地头认真看书学习，从人物神态可以看出她们天真、热情、乐观的性格，壶的反面模印着两行大字“广阔天地，大有作为”，散发着浓厚的时代气息。

“文革”中期（1969—1972年）随着夺权运动的结束，大范围的动乱局面得到基本控制。轰轰烈烈的红卫兵运动随着大规模的知识青年上山下乡运动而高潮隐退。此时，“文革瓷壶”仍然充当着宣传品的角色，带有赞美词句的瓷壶大量出现，并通过比拟的形式表现出来，反映出当时人





们的思想追求和精神境界。这个时期绘画题材以革命现代京剧样板戏为多，所谓“样板戏”是在“文革”特殊政治环境下产生的特殊戏剧形式，其中以革命现代京剧《红灯记》为典型代表。如陕西庄里瓷厂生产的《红灯记》李铁梅“文革壶”，就是完全按照“样板戏”中的人物造型塑造出来的。

这期间，为缅怀革命前辈的革命精神，全国掀起宣传革命纪念地活动高潮，各地瓷厂也紧跟形势，先后将“革命圣地”（亦称“五里里程碑”或革命纪念地）作为创作题材表现在“文革瓷壶”上。唐山瓷厂生产的绘有韶山、井冈山、遵义、延安、天安门“五里里程碑”的奖杯执把壶，画面中绘有毛泽东革命时期的一副肖像，这在“文革瓷壶”上是非常罕见的，同时还绘有9颗红色的五角星，象征党的九大的召开，全面概括了中国共产党和中国革命的历程。

“文革”后期，全国各地开始以安定团结，恢复工农业生产为主，曾一度掀起“工业学大庆”、“农业学大寨”的高潮，全国上下处处可看到学大庆、学大寨的标语口号。于是在“文革瓷壶”的绘画上，出现了一批反映“工业学大庆”、“农业学大寨”内容的工厂、农村场景风貌。还有表现祖国建设题材的农业机械化、水利化、电气化，以及南京长江大桥、卫星上天、“红旗插遍全世界”等画面的“文革壶”。通过这些内容来反映祖国建设蒸蒸日上的精神面貌。这期间，大量工农兵形象、典型英雄人物以及梅、兰、竹、松和各种花卉的图案也一一搬上了瓷壶，使“文革瓷壶”的题材和内容更加广泛丰富。通过以上对“文革瓷壶”产生和发展背景的分析，可以得出结论：把彩绘瓷画广泛绘制于广大百姓日常生活离不开的瓷壶上，而





且把其推向一个时代高峰，使之到达史无前例的普及，是“文化大革命”特有的创造。

“文革”时期全国各地瓷厂生产制作的“文革瓷壶”均以迎合“文化大革命”形势的需要为宗旨，制作出各种富有“文革”特色的瓷壶，既有其共同的“文革”时代的风格，又有各瓷厂“文革壶”独有的表现特点。

江西景德镇“文革瓷壶”：瓷色洁白并带有玉的光泽，透明度较高，釉面光洁，白里泛青；瓷质坚实，瓷化完全，敲击声音清脆而韵长。创作较多的有，“毛泽东语录”、工农兵形象、“样板戏”画面以及毛泽东用瓷多见的梅花、牡丹等图纹。湖南醴陵“文革瓷壶”：造型流畅，图案美观，做工精细，透明性好；瓷质纯白光洁，以白度高见长，一般呈玉白色。河北唐山“文革瓷壶”普遍是经济实用的日用瓷壶。瓷壶釉面晶莹滋润、光洁无瑕，装饰主要是瓷厂特有的釉上喷彩，使瓷壶色彩绚丽独树一帜。图案有“毛主席万岁”、“大海航行”、各种吉祥语言，以及女民兵和雷锋、王杰、刘胡兰、白求恩等喷彩图案。陕西庄里在“文革”期间生产的瓷壶，以北方百姓家庭日用瓷壶为代表，素白瓷上精巧绘制的图纹有女民兵、工农兵、“样板戏”、革命纪念地等内容。特别是“文革”期间我国著名画家何海霞在庄里瓷厂劳动3年多，很多瓷壶上的作画都是他和他的学生所绘，形成独有的风格，艺术价值很高。

我于10年前，就开始“文革瓷壶”的收集。一是看中“文革瓷壶”具有其他藏品所没有的典型特征，它往往是为完成政治任务而创作的艺术品，时代色彩浓厚，具有丰富内涵和历史意义。一个个看似普通的“文





革瓷壶”，虽然没有红色官窑“文革”精品瓷颜盛色茂、景曜光起，但却是承载记录“文革”历史的活化石。二是自己对藏品比较了解，经历了10年“文革”，对往事的回顾比较清晰，收集“文革瓷壶”既可以识别真假，又可以让流逝的岁月留下痕迹。三是在收集过程中，藏品价格还比较低廉。当时人们还没有认识到日用“文革瓷壶”的价值，更不被收藏家看中，认为日用“文革瓷壶”年代短、太普通，与老瓷器和“文革”精品瓷器相比价值低。四是“文革瓷器”易碎，很多都是日常用品，人们过去不太重视，保存下来的不多，整套器皿更是少之又少，随着时间的推移，会越来越珍贵。五是“文革瓷壶”和其他收藏项目一样，是物化的文化载体，很多人都曾使用过它，易引发人们睹物思情的怀旧感和反思。

“文革”从其发动时间算起，距今已有40年了，“文革瓷壶”流传下来的已不多，非常值得人们珍惜收藏。我一直怀着执着的情感，在不弃不舍的寻求中，将散落在全国各地的“文革瓷壶”收集保存起来，为的是“收藏这段史实，保留这份记忆”。尽管收藏过程中饱尝了人生五味，但抛弃了红尘俗事繁杂，得到了厚重的历史积淀，享受了时空跨越之感，赢得了最具价值的收藏。当今，古玩市场“文革瓷壶”收藏越发显得火热，价格翻倍上升，具有很高的升值价值潜力。而重视对这种历史文物的收藏，特别是名家精品的收藏，是十分重要和必要的。



壺
話
壺
說

以
藏
見
真

以
物
見
史

容新

目录

前言	略析“文革”时期的瓷器茶壶	1
一、	“毛主席语录”类	1
二、	毛泽东诗词类	25
三、	毛泽东著作类	37
四、	政治口号和赞美语言类	53
五、	“革命圣地”类	79
六、	“样板戏”类	91
七、	知识青年上山下乡类	97



目 录



八、	“大海航行”类	103
九、	祖国建设类	113
十、	全民皆兵、典型人物类	141
十一、	树木、花、鸟、鱼类	153
十二、	套 壶 类	173
附一	小 故 事	180
附二	“文革壶”收藏应具备辨伪功力	185





文革瓷壺

一、“毛主席语录”类

“文革”时期生产的瓷壶中最具代表性的就是“毛主席语录”类了，通常是在瓷壶的正面书写一段毛泽东经典语录，都是当时人们所熟知的。如：“领导我们事业的核心力量……”、“我们的党组织应是无产阶级先进分子所组成……”、“自力更生，奋发图强”等等，除此以外，还有以“最高指示”出现的毛泽东语录瓷壶，其时代特征更为明显，收藏价值也更高。

“毛主席语录”类“文革瓷壶”不仅具有强烈的政治色彩和鲜明的时代特征，而且以其格式化的统一模式和简洁明快的装饰特点在我国两千余年的制瓷史上自成体系，独立成章，占有不可替代的一席之地。80%的“毛主席语录”“文革瓷壶”是不带图案仅有文字的，但也有少数带有画面或一面是画一面是文字。于是人们日常生活离不了的茶壶也成为了政治宣传的重要载体。“语录壶”的特征是壶体上印有红色的“毛主席语录”或“最高指示”的字样，紧接着是语录内容。如：“政治工作是一切经济工作的生命线”，“你们要关心国家大事，要把无产阶级文化大革命进行到底”等；除此外，这类壶在语录周围还绘有鲜艳的装饰图案，图案一般采用天安门城楼和四射的光芒作为背景，或饰以葵花、稻穗、《毛泽东选集》、五角星等；壶的盖面上分别印有毛泽东手书“为人民服务”或“东方红”等字样。

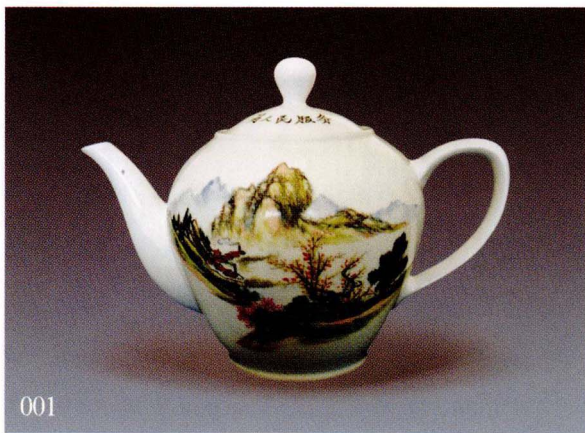
瓷质洁白细腻，书写工整清晰的“毛主席语录”类“文革瓷壶”，充分表达了人们对伟大领袖的崇敬热爱之情，留存至今已是不可多得，而完好无损的更是少之又少。





001

编号：001（正面）
名称：彩绘《最高指示》（一对）
器型：执把壶 高：19.5 厘米
产地：中国 醴陵
参考价：1800—2000 元



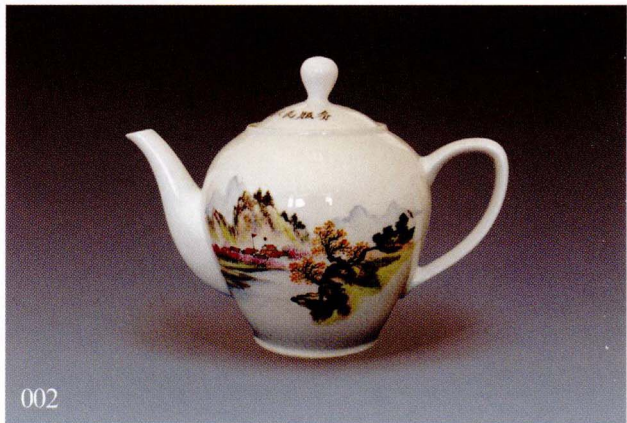
001

编号：001（背面）
名称：彩绘《最高指示》（一对）
器型：执把壶 高：19.5 厘米
产地：中国 醴陵
参考价：1800—2000 元



002

编号：002（正面）
名称：彩绘《最高指示》（一对）
器型：执把壶 高：19.5 厘米
产地：中国 醴陵
参考价：1800—2000 元



002

编号：002（背面）
名称：彩绘《最高指示》（一对）
器型：执把壶 高：19.5 厘米
产地：中国 醴陵
参考价：1800—2000 元



编号: 003
名称: 彩绘《最高指示》
器型: 执把壶 高: 19 厘米
产地: 中国 醴陵
参考价: 800—900 元



编号: 004
名称: 彩绘《最高指示》
器型: 执把壶 高: 19 厘米
产地: 中国 醴陵
参考价: 800—900 元



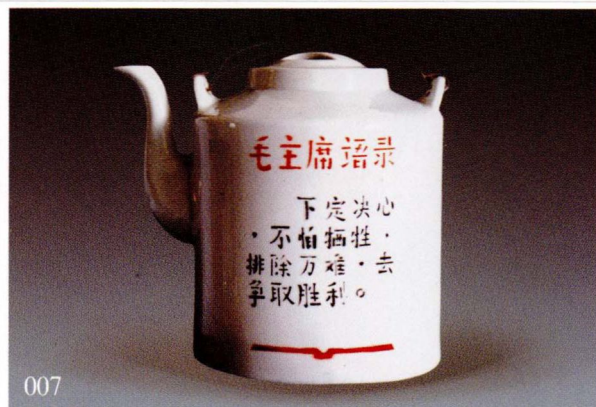
编号: 005
名称: 白釉彩绘《毛主席语录》
器型: 执把壶 高: 12.5 厘米
产地: 中国 江西萍乡
参考价: 400—500 元



编号: 006 (正面)
名称: 白釉彩绘《毛主席语录》
器型: 执把方壶 高: 17 厘米
产地: 中国 内蒙古集宁
参考价: 350—400 元



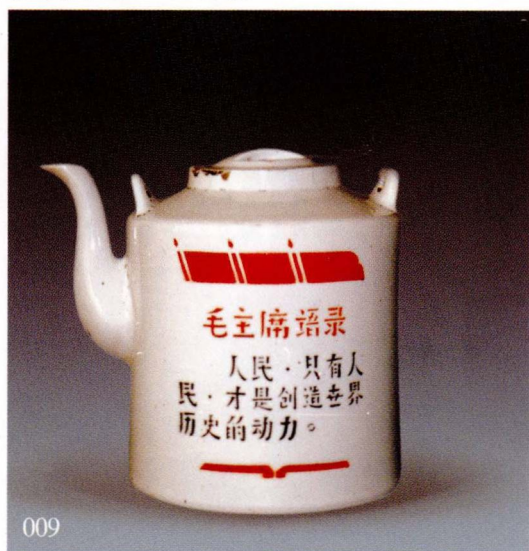
编号: 006 (背面)
名称: 白釉彩绘《毛主席语录》
器型: 执把方壶 高: 17 厘米
产地: 中国 内蒙古集宁
参考价: 350—400 元



编号：007
名称：彩绘《毛主席语录》
器型：直筒提梁壶 高：22 厘米
产地：中国 醴陵
参考价：800—1000 元



编号：008
名称：彩绘《毛主席语录》
器型：直筒提梁壶 高：22 厘米
产地：中国 醴陵
参考价：800—1000 元



编号：009
名称：彩喷《毛主席语录》
器型：直筒提梁壶 高：22 厘米
产地：中国 醴陵
参考价：1000—1200 元



编号：010
名称：彩喷《毛主席语录》
器型：直筒提梁壶 高：22 厘米
产地：中国 醴陵
参考价：1000—1200 元



编号：011（正面）
名称：彩绘《毛主席语录》
器型：奖杯执把壶 高：16 厘米
产地：中国 唐山
参考价：400—500 元



编号：011（背面）
名称：彩绘《毛主席语录》
器型：奖杯执把壶 高：16 厘米
产地：中国 唐山
参考价：400—450 元



012

编号: 012 (背面)
名称: 彩喷《毛主席语录》
器型: 奖杯执把壶 高: 15 厘米
产地: 中国 山东
参考价: 400—500 元

编号: 012 (正面)
名称: 彩喷《毛主席语录》
器型: 奖杯执把壶 高: 15 厘米
产地: 中国 山东
参考价: 400—500 元



012

编号: 013 (正面)
名称: 彩绘《毛主席语录》
器型: 奖杯执把壶 高: 16 厘米
产地: 中国 唐山
参考价: 400—450 元

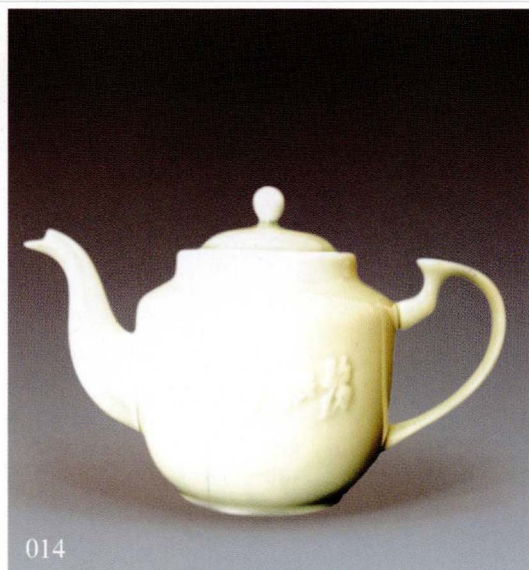


013

编号: 013 (背面)
名称: 彩绘《毛主席语录》
器型: 奖杯执把壶 高: 16 厘米
产地: 中国 唐山
参考价: 400—450 元

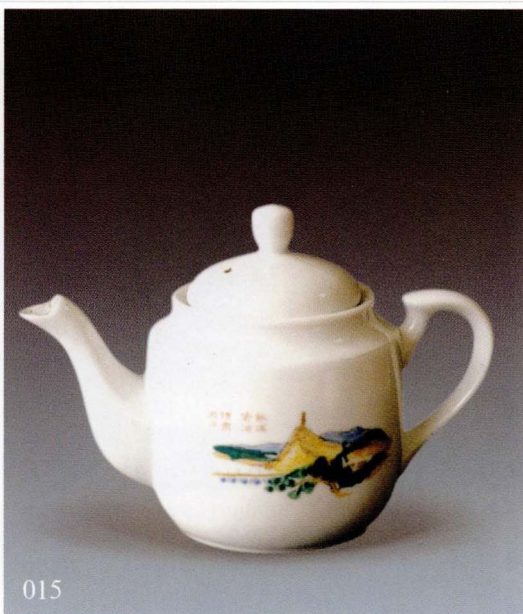


013



014

编号：014
名称：龙泉釉《为人民服务》
器型：执把壶 高：12 厘米
产地：中国 河北
参考价：300—350 元



015

编号：015
名称：彩绘《团结、紧张、严肃、活泼》
器型：执把壶 高：9 厘米
产地：中国 唐山
参考价：300—350 元



016

编号：016
名称：彩绘《毛主席语录》
器型：执把壶 高：14 厘米
产地：中国 醴陵
参考价：800—1000 元



017

编号：017
名称：白釉彩绘《毛主席语录》
器型：执把壶 高：16 厘米
产地：中国 景德镇
参考价：400—500 元