

# 甬江观澜

YONG JIANG GUAN LAN

2008. 11

公共教育与公共服务·综合专辑



宁波美术馆 NINGBO MUSEUM OF ART



一个健全的美术馆理应成为当代重要美术成果的展示场所，成为国际文化交流的一个财富聚集地，也是传播艺术知识并开展审美教育的神圣殿堂

——冯远《2002年全国美术馆工作会议会议讲话》摘要





我们将竭尽全力  
让所有的人轻松愉悦地走进艺术方舟，  
共享文化发展成果



## 宁波美术馆碑记

宁波地处海滨，先民剡木为舟，剡木为楫，“水行山处，以舟为车，以楫为马，往若飘风”，渔猎于江海之上。岁月悠悠，从河姆渡到北仑港，甬江流过了七千年的沧桑更替、兴衰荣辱，宁波美术馆原址正是港城历史变迁的见证。

遥想当年，江风浩荡，千帆竞发，商贾云集，舳舻相接，这里是吐纳四海的“百货码头”。尤其沪甬之间，一苇可航，一夕可达，世代甬帮商人、莘莘学子在这里揖别乡亲，踏上人生之途。或创业沪埠，或游学异乡，或转道港台，或远赴欧美，从此浪迹天涯，四海为家。及至暮年思归，游子还乡，这里又是最早相迎的桑梓故地或人生归宿，或曰宁波人走向世界的“人生码头”。宁波自古人文荟萃，艺事繁盛，书画两界，名家辈出，流派纷呈，开一代“海派画



风”、“海派书风”，在中国艺术史上有着重要的历史地位，故此地又是宁波的“文化码头”，千年历史文化名城桂冠上的一颗耀眼明珠。

宁波美术馆由宁波港务局（今宁波港集团）捐献原客运大楼连同广场、码头为馆址，由我国著名的建筑设计艺术家、中国美术学院王澍教授设计、宁波城建投资控股有限公司代建。全馆（包括码头与上台广场）总占地面积 15800 平方米，总建筑面积23100多平方米；南北长112.7米，东西宽49.2米；大小展厅5300多平方米、艺术品收藏库1500多平方米；其规模、档次与功能为世人所瞩目。

港口与城市，枯荣相依；经济与文化，互为表里；天下治则民安乐，国运昌则文化兴。值此竣工落成之际，为告慰先人，昭示来者，爰立此碑，并为之记。

二〇〇五年十月



# 目 录

名家题词	肖 峰
主编导语	韩利诚
宁波美术馆碑记	1
领导关怀	2
历史概述	6
体验建筑	8
走入方舟	14
少儿大赛	22
少儿佳作	33
馆友之约	44
参与互动	52
培训考级	54
艺教丹青	60
产品开发	68
学习交流	72
视点争鸣	
论“构建和谐社会”背景下的美术馆教育功能	孙佩良79
教育推广面向社会，竭尽全力服务大众	江宇华82
美术馆艺教中心的成长历程——访宁波美术馆党支部书记贺志法	
魏惠东85	
提高国民素质 我们的工作没有尽头	陈 健 周 红86
美术馆衍生产品开发和销售策略	曾志娥87
让观众走进象牙塔	魏惠东88
纸上春秋	89
馆友撷英	
诗·郑浩千	112
书·胡朝霞	113
画·龚建军	114
印·施晓峰	115
甬江笔谭	
体验多种可能	张全民116
雕塑——城市的记忆	江宇华118
公共服务	124
国画·陈向迅	封面
画坛巨匠·潘天寿	封二
书坛泰斗·沙孟海	封三



东方大港  
艺术殿堂



肖峰



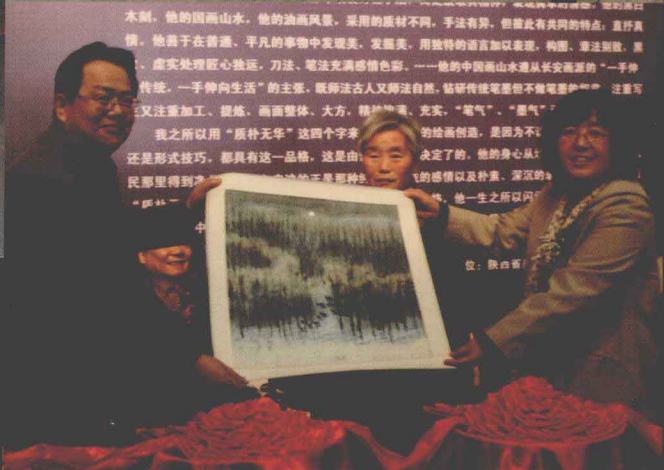








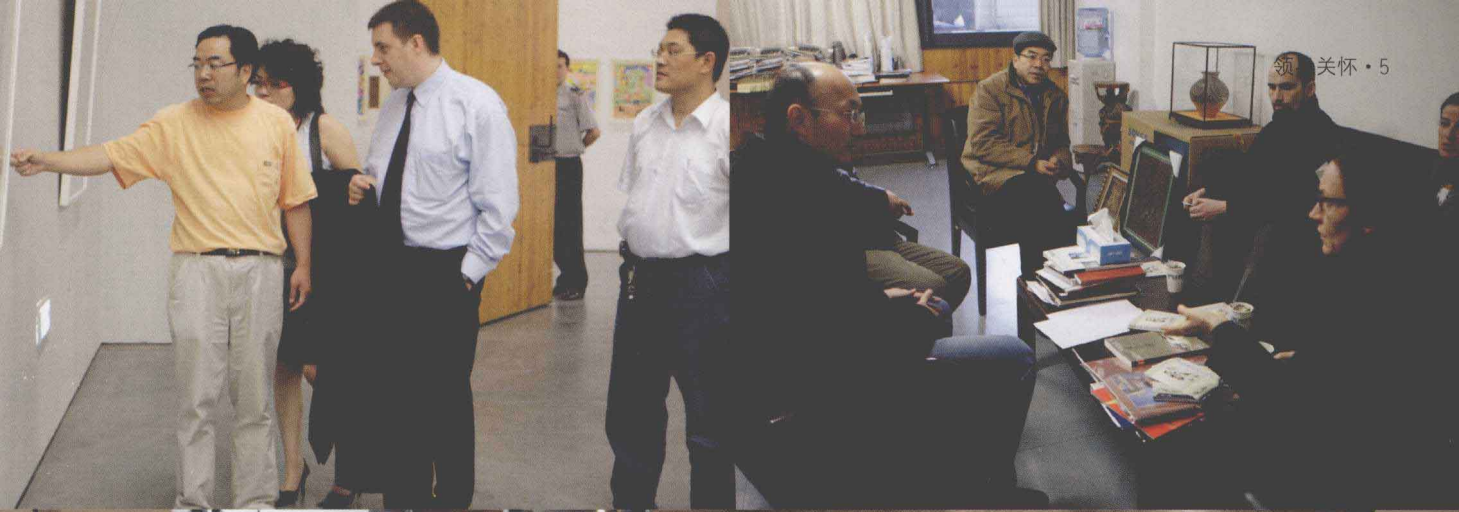




木刻。他的国画山水，他的油画风景，采用的画材不同，手法各异，但彼此有共同的特点：直抒真情。他善于在普通、平凡的事物中发现美，发幽美，用独特的语言加以表现，构图、笔法别致，景  
 实处理匠心独运，刀法、笔法充满感情色彩。——他的中国山水画从长安画派的“一手伸  
 传统，一手伸向生活”的主张，既师法古人又师法自然，钻研传统笔墨但不唯笔墨的“注重写  
 又注重加工、提炼，画面整体、大方，精神饱满、充实，“笔气”、“墨气”  
 我之所以用“质朴无华”这四个字来评价他的绘画创作，是因为不  
 还是形式技巧，都具有这一品格，这是由  
 民那里得到灵感，他的正是那种对生活的感情以及朴素、深远的  
 “质朴”  
 位：陕西画院

群贤毕至 艺事繁盛









## 历史

2000年9月宁波市委市政府决定兴建的“三江文化长廊”工程之一宁波美术馆。由中国美术学院风景建筑设计院著名建筑设计师王澍设计，以具有300余年历史的客运码头改建而成，建设工程于2003年9月正式开工，2005年8月竣工交付，工程造价亿元，于2005年10月隆重开馆。

## 设施

宁波美术馆由主楼、上台广场、咖啡馆、地下车库、码头等部分组成，占地15800平方米，建筑面积23100多平方米，其中美术馆主楼面积16200平方米，大小展厅面积达5300平方米，艺术品收藏库1500多平方米。展厅内配备有中央空调系统、恒温恒湿系统、中央监控系统等先进设施。此外，设有贵宾厅、报告厅、艺术家工作室、艺术沙龙、艺教中心、画廊、美术用品商店等配套设施，是集展览、收藏、研究、教育、休闲等功能于一体的现代化、高品位的造型艺术博物馆。被誉为：“东方大港，艺术殿堂”。二楼主展厅外宽6米、高8米的休闲长廊，集展览、观光于一体，在内部功能不受影响的情况下，通过灯光设计，每当繁星、皓月之时，通过灯光的演绎，光芒四射，辉煌壮观，成为“三江文化长廊”中的璀璨明珠。





## 位置

宁波美术馆位于繁华的三江口北侧，东临浩瀚的甬江，南联古朴的老外滩，西邻江北人民路。这里是宁波历史上海上航运的发祥地，美术馆就是以宁波港客运大楼原址为中心，东西与码头、广场相联三位一体，主体建筑采用双层外壳的设计处理，外形轮廓在甬江岸边上，犹如停泊在港城的一艘“艺术方舟”。

## 机构

宁波美术馆是宁波市人民政府投资建设的市文联直属的公益性事业单位，以打造全国一流的并具有港城特色的高品位现代化美术馆作为奋斗目标。美术馆现设办公室、学术典藏部、展览陈列部、教育推广部和设备信息部五个职能部门。另设有学术委员会、宁波籍艺术家研究中心等机构。通过展览、收藏、研究、陈列和推广国内外知名艺术家及宁波籍艺术家的优秀作品，推动和提升宁波市文化艺术事业的发展。





美术馆它将日益与当代生活、与社会公共空间融为一体，它将在自己的旗帜上鲜明地写着：“艺术在生活之中”。

宁波市人民政府投入巨资建造美术馆是文化事业和产业发展的需要，也显现了宁波经济高度发展和国际间城市文化竞争的需要。





### 王 澍

1963年，生于新疆乌鲁木齐

1985年，南京工学院建筑系建筑学专业毕业

1988年，东南大学建筑研究所硕士毕业

2000年同济大学建筑城规学院博士

中国美术学院建筑营造研究中心主任，建筑系主任、教授

中国美术家协会环境艺术委员会委员

王澍教授是中国实验建筑先锋之一，热爱绘画艺术，散发着转化和解决矛盾的灵气的建筑艺术家，是建筑本质的探索者与建筑理想主义的坚定追随者。

主要作品有：

2000年苏州大学人文学院图书馆；上海顶层画廊；

2001年垂直院宅“钱江时代”；

**2002-2003年宁波美术馆**；中国美术学院视觉艺术学院；

东莞理工学院艺术系馆；浙江台州路桥古镇保护、古建修

复及协调区；

2003年拆筑间；三合宅/南京；

2003-2004年浙江宁波慈城古建保护、古建修复及协调区

2004年三合宅/杭州；。以上作品及多篇专业论文陆续发

表在《中国当代青年建筑师作品选》、《东南大学建筑系

理论与创作丛书——青年建筑师作品选》、《中国室内设

计精粹》、《建筑师》、《时代建筑》、《室内风景》、

《室内》、《时尚》等书刊上。



宁波选择二百年历史老码头来建美术馆，是一个很好的创意。码头作为人来人往的场所，是每个人迎来送往的地方，既是每个人生命航程的驿站，也是一个人不可忘却的驿站，在这样一个地方建美术馆，标志着她已经进入这个城市记忆当中……

——摘自中国美术学院院长许江在宁波美术馆开馆中致词

100  
100  
100