

印石例话

◎ 万军 著

这是一本关于印石的书，作者在这里谈印石的鉴赏和收藏，就像摆弄着印石与你喝茶聊天，好石头坏石头都如数家珍。这里或许有你感到愉悦的印石和说到你心坎上的事情。



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社
FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

印石例话

◎ 万军 著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

印石例话 / 万军著. -- 福州: 福建美术出版社,
2011.1
ISBN 978-7-5393-2477-7

I. ①印… II. ①万… III. ①印章-鉴赏-中国
IV. ①J292.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第006373号

印石例话

万军 著

出版发行: 海峡出版发行集团
福建美术出版社
印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司
经 销: 福建新华发行集团有限公司
开 本: 889×1194mm 1/32 3.5印张
印 次: 2011年1月第1版第1次印刷
印 数: 0001-2000
书 号: ISBN 978-7-5393-2477-7
定 价: 28.00元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换。

目录

[1]大家来看印石吧（代序）

美石天成

[2]鹤顶红

[3]动感飘逸杜陵纹

[4]惊艳

[5]内容与载体

[7]动人春色不须多

[8]夹馅饼与山楂糕

[9]红配黄，亮堂堂

[10]纯净

[11]乱而有致

[12]冰地

[13]君子之风

[14]艳若桃花，美如乳酪

[15]横纹难得

[16]美妙的名字

[17]四大印石无高下

雕龙雕虫

[18]雕钮不可刺手

[19]“开丝”如“拔丝”

[20]宁欠勿过

[21]“意在笔先”

[22]工丽致密

[24]没有无缘无故的薄意

[25]巧思可抵拙工

[26]学院派

[27]好钮？坏钮？

[28]慎买薄意

[29]南狮与北狮

[30]颠而倒之

[31]仿汉印制式

- [32] 民间元素
- [33] 印石与摆件
- [34] 伟岸气象
- [35] 用心良苦
- [36] “吴带当风”
- [37] 哭之笑之
- [38] 是名家的吗?
- [39] “双赢”
- [40] “远人无目”
- [41] 青铜之韵
- [43] 薄意与画意
- [44] 超过工本的雕刻
- [45] “赌石”
- [46] 眇一目
- [47] 笨重的巧雕
- [48] 石拙工优
- [49] “互动”的“相石”

印品方正

- [50] 印石三要素
- [51] “桩高”与比例
- [52] 扁方章
- [53] “亚光”
- [55] 钮看三面
- [56] 宁可小而精
- [57] 不能原谅的裂和可以原谅的裂
- [59] 瑕疵竟成“卖点”
- [60] 爱恨薄意
- [61] 方正与随形
- [62] 组章
- [63] “水头”
- [65] 巧色谨防“嫁接”
- [66] 成对最好

- [67]结绳可爱
- [68]提升与打压
- [69]独石难得方正
- [70]把印材用到极致
- [71]手感
- [73]人为的缺憾
- [74]戏谑与庄重
- [75]阴阳脸
- [76]砚怕薄，印怕矬
- [77]支床叠屋
- [78]雅量

藏石藏事

- [79]买每一方印石都有理由
- [80]不一样的“发烧”
- [81]两难
- [82]田黄情结
- [83]在特艺城“拣漏”
- [84]寿山村里买石头
- [85]“打眼”之歪打正着
- [86]昨天和今天的价格
- [87]买假
- [88]藏石家的标准
- [89]藏石是篆刻的“副业”
- [90]最喜欢的
- [91]辨别石种不易
- [92]鉴与赏
- [93]可买可不买的最难买
- [94]失之交臂
- [95]痛并快乐着
- [97]相信缘分
- [98]收藏的机遇
- [99]小康之家
- [100]印石，印石（代后记）

大家来看印石吧

(代序)

各位看官：

我是一个印石“发烧友”，在这里专门谈印石。很多年前，我因为弄墨涂鸦而喜欢篆刻，又因此而喜欢印石。尽管爱屋及乌“及”得太远，但是，想不到弄石头还是一上手就上瘾。二十年来，我买石、赏石、藏石，乐此不疲，每一块印石都浸透着我的感情，日积月累，如鲠在喉。于是，随手写下这些文字。这里面大部分是个人感性的认识，带有明显的“私人化”的偏好，也有的借石说事，写得杂七杂八，非驴非马。因此，或许有不够客观的地方，好在坊间并不缺乏这一类专业的指导读物。

张岱说：“人无癖不可与交，以其无深情也”（《陶庵梦忆》）。我相信，光顾《印石例话》的都是和我有同样癖好的人，都是我的朋友。我现在编这样一本小册子，就好像把大家请到家里来，把印石陈列出来，我先讲讲每一方印石的特点和优劣，接下来就要请大家指教了。

是为序。



寿山芙蓉 2.1 × 2.1 × 9.2cm

鹤顶红

鹤顶红原指昌化鸡血顶端的一点红色，现在泛指顶部是红色的印石。它比通体红色更加动人，在雕件中也确有利用这种巧色雕刻成鹤顶的。中国人图吉利，也称“鸿（红）运当头”。因此，这种巧色大受欢迎。这方印石利用顶端隆起通透的红色雕成甲虫，可惜甲虫雕得不够生动。



寿山杜陵 2.5 × 2.5 × 13cm

动感飘逸杜陵纹

四大印石许多都有花纹，有的漂亮，有的不足观。只有杜陵纹是它的特征，又是它的骄傲。杜陵纹像心电图，又如波浪水纹般一波三折，非常可爱。有的如花杜陵、黄杜陵没有这样明显的花纹，我们甚至会怀疑它是否还是杜陵？



巴林 $3.6 \times 3.6 \times 15\text{cm}$

惊艳

这方印石四面红色，颜色均匀，方头硕大，雕工可喜，双狮为巧色，绣球再为巧色（在双狮背面），让我一见之下，就像《西厢记》第一折张生见莺莺“魂灵儿飞上半天”。直觉就告诉我不容错过，并且注定要厮守一生。



寿山 $2.2 \times 2.2 \times 10\text{cm}$

内容与载体

这方印石雕了一只现代宠物沙皮狗，印石的斑斑色点与沙皮狗的皮色花点惟妙惟肖，浑然天成。内容与载体两相宜，宛如汉大赋好歌功颂德，元小令多哀婉感怀。

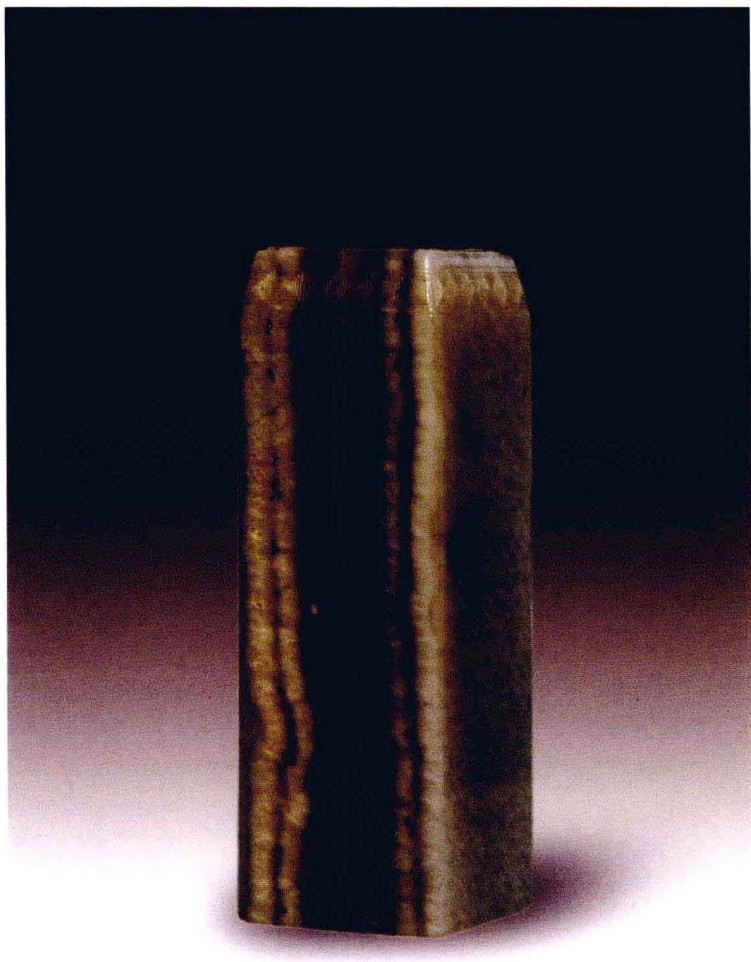




寿山金砂善伯 3.5 × 3.5 × 9.2cm

动人春色不须多

这方印石在深灰色的印石之上，人物的头部全为巧色，这种巧色倒也寻常。精彩之处是老人的额头部分又呈黄色，虽然颜色较淡，却给人以鹤发童颜的神采，格外动人。巧色不难，难的是巧色运用得恰到好处，耐人寻味。



寿山杜陵 3.5 × 3.5 × 7.1cm

夹馅饼与山楂糕

这方印石的杜陵纹生得格外夸张，颜色分明，层次清晰，宛如夹馅饼，益增情趣。郑逸梅在《艺林散叶》中谈到“吴湖帆有一玫瑰红青田石章，作正方形，绝类蜜栈山楂糕，就灯光照之，更殷红莹透，非常可爱”。亦令人神往。



寿山 2.9×2.9×8.8cm

红配黄，亮堂堂

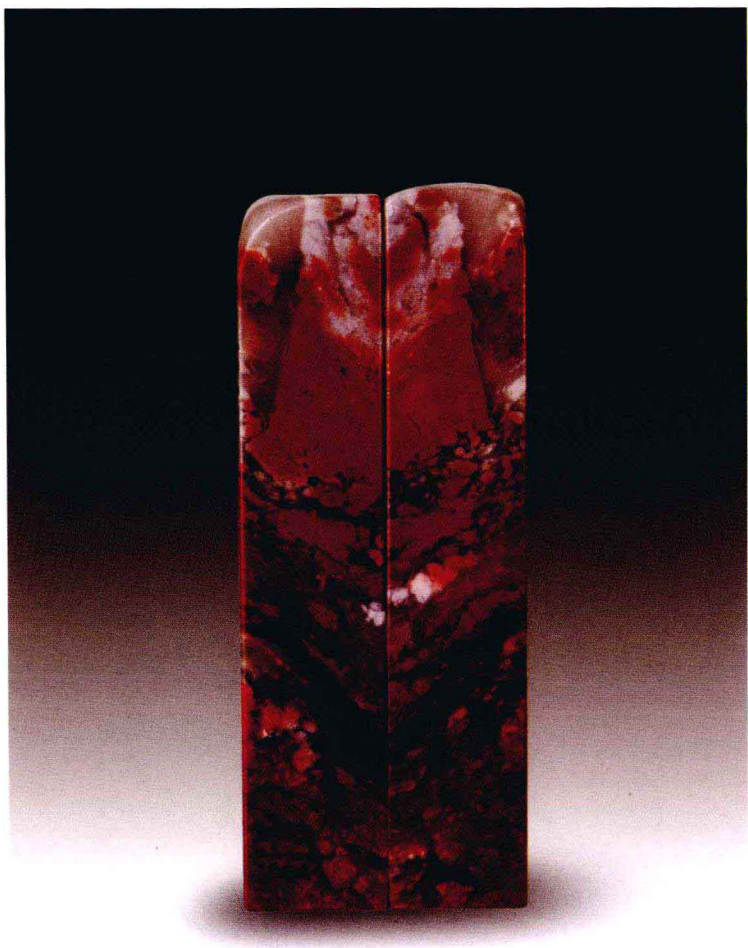
这方印石以红色为主，间有黄色，作者又将黄色雕成巧色的菊花，非常可爱。吾乡即墨俗谚曰：“红配黄，亮堂堂”。红与黄的搭配本来就鲜艳夺目，又有喜庆、吉祥之意。寿山石的色彩十分丰富，以不同程度的红色和黄色最为多见。



寿山高山 2×2×4cm

纯净

纯净是印石最基本的要求，也是最高境界，它包括颜色与质地两个方面。纯净的颜色会更鲜明动人，或浓艳，或素雅；纯净的质地不仅要求无钉无绺无杂质，还要凝结与细腻。与纯净的印石相伴，我们的心灵似乎也纯净了。



寿山杜陵对章 $2.3 \times 2.3 \times 10.5\text{cm}$

乱而有致

这对印石的花纹图案虽然并不规整但是仍算富有美感，宛如丛峦叠嶂。这类印石图案或娴静，或动感，均错杂有致。而有的印石图案则杂乱不堪，毫无美感，似乎老天造物亦有亲疏厚薄。