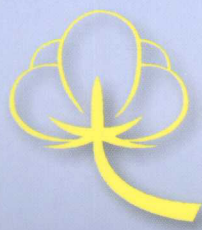


Cotton Life

No.2

玩布生活



远藤亚希子老师 创作灵感分享

手作布调 就是要清爽有型

【夏秋实搭布包 idea 13】

流浪包、托特包、上学包、名媛包、电脑包、旗袍造型包……
休闲、上班、亲子实用的各式包款设计

【居家生活用品 idea 12】

野餐组、遮阳伞、收纳壁饰、缝纫机套……
让生活更美好、精致

【布艺杂货间 idea 13】

香氛娃娃、布盒组、相框、零钱包、发箍……
陪你清新每一天

【简单裁缝 idea 3】

蛋糕连衣裙、两用小花裙、遮阳帽
为小宝贝打造一季新装束

内附
实物等大
纸型

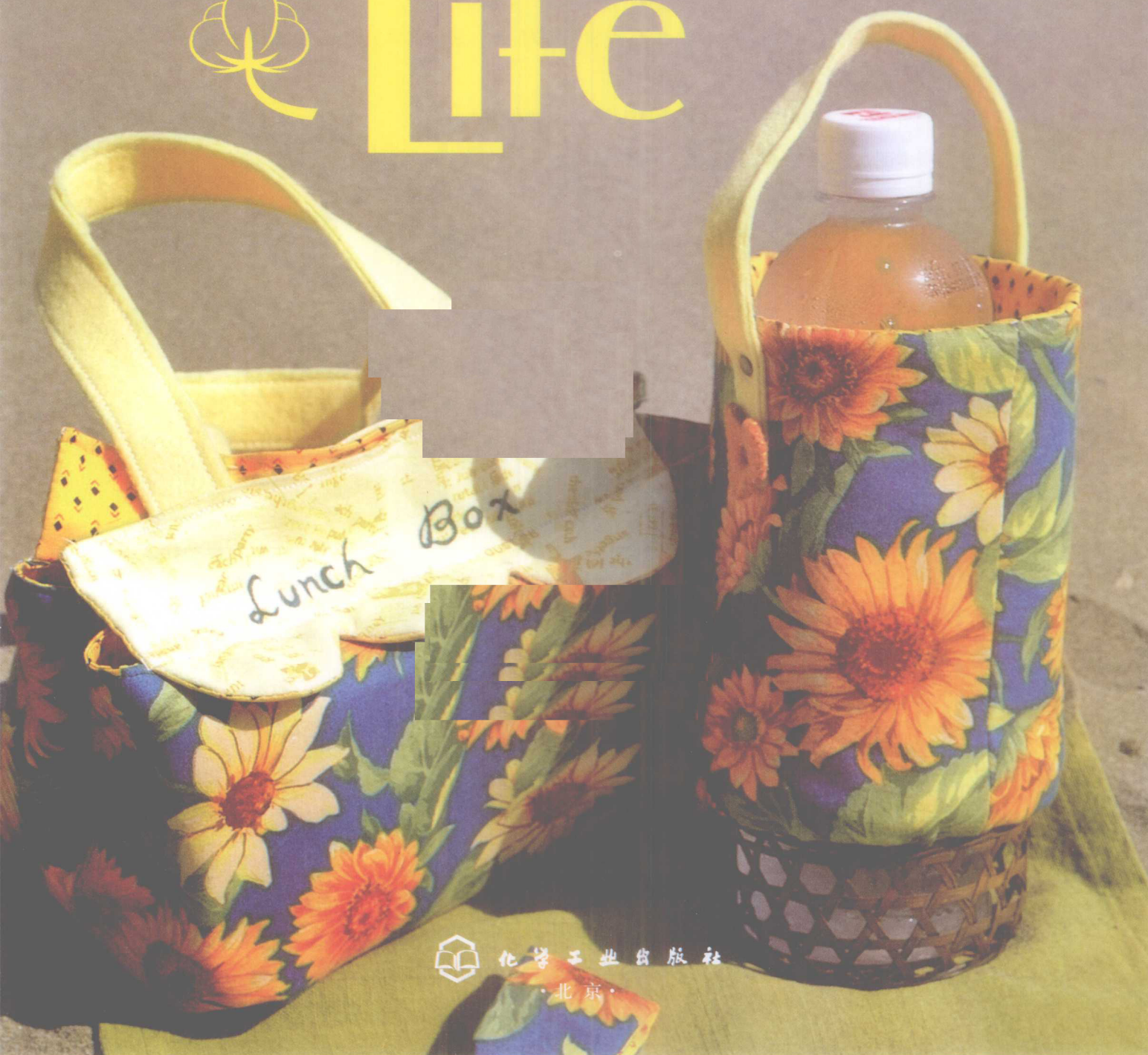


化学工业出版社

Cotton Life

No.2
玩布生活

Cotton Life 编辑部 编写



化学工业出版社

· 北京 ·

本书就是特别为乐活的你量身打造的，从外出必备的遮阳帽、遮阳伞到随身包，从漂亮的日系发饰到可爱的随身小物件，从郊游用品到野餐用具。每一件都能为你和家人贴心服务。这期的《Cotton Life 玩布生活 No.2》将在“夏秋实搭布包”、“家居生活”、“布艺杂货间”、“简单裁缝”及“好用工具”五个部分为你呈现清凉的布光十色。

它不仅是手工初学者的好帮手，也是多年玩家汲取灵感、激发巧思的园地。让我们一起体验手作生活的轻松乐趣吧~

图书在版编目 (CIP) 数据

Cotton Life 玩布生活 No.2 / Cotton Life 编辑部编写. —北京：化学工业出版社，2010.8

ISBN 978-7-122-09337-0

I.C… II.C… III.布料—手工艺品—制作 IV.TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第160925号

原繁体版书名：Cotton Life 玩布生活 No.2 作者：Cotton Life 编辑部

中文繁体字版©2010由飞天出版社发行

本书中文简体字版由飞天出版社授权化学工业出版社独家出版发行。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分，违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号：01-2010-5439

责任编辑：杜春阳 史文晖

装帧设计：北京水长流文化发展有限公司

责任校对：周梦华

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京画中画印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张7¼ 插页2 字数234千字 2010年10月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：39.80元

版权所有 违者必究
京化广临字2010——16号

轻松一下 休闲一下

有多久，没有去沐浴林间了？
有多久，没有去漫步海边了？
美丽的春天说变就变，
你我常无法忙里偷闲……

告别了多变的春，热情的夏和金色的秋也已悄然而至。

夏秋，是一年中最佳的旅游、休闲的季节，
亲子郊游、野外露营、登山戏水，
想怎么玩就怎么玩，到哪都能很Happy!

本季的“Cotton Life”特别为乐活的你量身打造，
从外出必备的遮阳帽、遮阳伞到随身包，
从漂亮的日系发饰到可爱的随身小物，从郊游用品到野餐工具……
每一件作品都能为你和家人“贴心服务”，
每一件作品都会让你爱用不已！

本季“Cotton Life”作品在色彩上亦精心搭配，
有清爽柔和，也有明亮活泼，
让你整天都能拥有幸福好心情！

这个时候，就是要休闲一下；
这个时候，就是要靓丽一下！

感谢你的支持与爱护！

Cotton Life 编辑部

纸上玩拼布

Let's Play
with Fabrics

想过没？若能将配色法变成好玩的游戏会不会很好玩？就像小时候自己动手帮娃娃配衣服那样，将感觉搭配出来，变成纸上玩拼布的颜色游戏。

将想要的感觉精准付诸纸上，那么在创作作品时将会更有效率，配色也变得简单了！

《Cotton Life 玩布生活 No.1》出版之后，编辑收到了很多读者回函，

有些读者希望在“配色单元”中能有更简单、好玩的配色方式，让大家可以更直接地体验！

认真思考过后，我想也许能用更多图解来说明配色方式，

如双色系的组合，或是三色系的配对，越简单的搭配就越能显现物品的风格和质感！

今夏，我们就从最简单的色系——蓝色，开始进入色彩练习的游戏吧！

文 / Sophia · 编辑 / tammyshin · 摄影 / 廖家威

单一色系 Mono tone

单色系的拼布不用担心配色的问题，因为仅是颜色深浅不同，花色也比较单纯些。首先挑选出喜爱的蓝色系列布品，建议多挑选不同花纹的布色，并稍微分成不同比例等分的组合，接着依照比例运用在袋型上，就可以是很棒的设计了。

这些方式只是我个人学习过程的心得整理，希望对想增进个人配色技巧的读者有帮助。

在本期第40页的袋物示范，所使用的就是这一组蓝色系布色所呈现的作品，也许读者可以对照上图设定的比例，并参考实际的作品会呈现的结果，再来变化、增添其他色系的玩法。



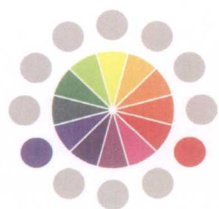
布色的使用比例

双色系的组合 Dual tone

任意用两种布色组合成的拼布，会比单一布色来得漂亮，二者之间颜色的互补或对比都能因色彩的明亮度或是饱和度不同而给人特别的感受，简单却好玩。在此我们提出三例供参考。

1. 蓝色与红色色系

挑选出蓝色与红色色系后，便可在这两种色系中依自己的喜好分别挑选出想要的布色，然后按使用或展示的比例将布色分配出来搭配。



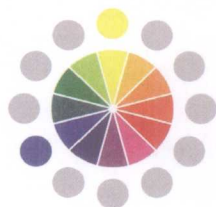
布色的使用比例



运用在袋物上的设计效果

2. 黄色与蓝色色系

一般来说黄~橙, 红~紫红都属于暖色系, 让人有振奋的感觉, 而像蓝紫~蓝, 蓝绿~黄绿等会有让人舒服的清凉感。这里值得一提的是介于中间色系的咖啡色系, 很多人会将它视为单独的色系, 其实从浅色到深色的咖啡色系中仍会呈现出不同的颜色, 是属于数个色系的深色, 如黄、黄橙、红橙等。



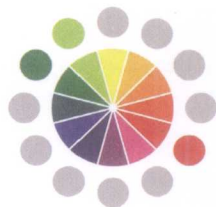
布色的使用比例



运用在袋物上的设计效果

3. 泛绿色与红色色系

它们并不全然为正红色与绿色的搭配, 二者虽然对比较为强烈, 但利用布面上的花纹以及花与花之间的协调度, 反而更能营造出一种健康且明亮的效果。



布色的使用比例

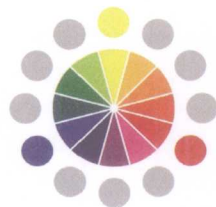


运用在袋物上的设计效果

三色系的组合 Trio tone

黄色、红色以及蓝色色系

利用如此广度的三色来搭配, 只要抓住了“多色系相配应有主次之分”的原则, 不管是原色系组合或对比色成相似色系的组合, 都可以很快地找出主布与配布的搭配。



布色的使用比例



运用在袋物上的设计效果

在色系上还有很很多的双色色系可以组合搭配, 以上示范了设计作品配色的基础方法, 其他风格也都可以用同样的逻辑去尝试哦!

为了方便读者练习, 本书在正文最后两页也附上24款布花样提供练习, 动手试试看吧! (可彩色复印后使用; 袋物线条稿请见大张纸型B面)

游如意 Sophia Yu

受过日本手工艺普及协会与Bernina会社 Caryl B. Fallert 老师的专业研习训练, 更飞往美国 Joyce R. Becker专业研习中心学习不同的拼布文化。

回中国台湾后, 在竹北开了一家“布谷鸟创意拼布教室”。2009年, 人生又转了个弯, 飞到上海, 在“布·简单生活美学”手作教室开始教起不同的人文拼布。擅长将相同款式的作品运用颜色和布样的搭配, 变化出不同风格的组合。将累积了多年的实体教学经验后以最简单的方式呈现在纸上拼布教室内, 跟爱玩拼布的你一起分享!

网址 www.sewmate.com.cn



远藤亚希子老师专访

Akiko Endo自由曲线的创作 (Free Motion)

采访 / 蔡依伦 · 摄影 / 林立纶 · 协助单位 / 中国台湾喜佳股份有限公司

5月17日下午在台中新光三越百货首次与远藤老师碰面，看到课堂上学生们脸上满足的表情与专注的眼神，就足以证明远藤老师的魅力果然不凡。她以独特的配色技巧与利用缝纫机所做出来的自由曲线效果，在日本拼布界快速崛起。

借着这次难得的专访机会，小编特别为读者挖掘老师的创作灵感，以下是访谈内容整理：

↓ START

Q 远藤老师进入拼布界的机缘？

A 我母亲从小就从事拼布和缝纫相关事业，小时候所穿的衣服都是手工缝制的。所以就自然而然地也想要自己尝试看看，事实上我从5岁开始就会自己缝衣服了。

Q 您学拼布有多长时间了？

A 学校一毕业，我就先当了幼儿园老师，晚上闲暇之余会去上拼布课程，有时也会接受杂志的取材专访、制作作品，后来对拼布越来越感兴趣。当幼儿园老师8年后，就转职当全职的拼布老师，目前正进入拼布生涯的第十年。

Q 一开始是从手缝入门还是从机缝入门？

A 一开始用手缝较多，目前大都使用机缝。因为我发现手缝创作很难表现出自然流动的曲线，如果使用机器的话就能弥补这个缺点，从此就决定转为机缝，不过某些部分的拼布作品仍采用手工缝制的方式。

Q 开始做拼布时，一天当中有安排多长的练习时间？

A 我并没有特别去安排练习的时间，只是当我接到委托的工作时，都会全力以赴，在制做中学习，力求精进，自然而然就发展出自我独特的风格。



Q 创作灵感从何而来?

A 灵感大多从日常生活中取材而来, 闲暇之余, 我会去看电影、美术展、听音乐会, 让自己享受一些新的刺激。工作固然重要, 但适时放松更新自己也是很重要的。在放松时得到的灵感, 我都会将他付诸于实际的图形创作出来。并且, 我习惯随身携带相机和画册, 将喜欢的图案与颜色拍摄或记录下来, 作为往后的创作素材。我最喜欢的城市是东京和巴黎, 尤其喜欢巴黎的旧式建筑、弯曲小道、跳蚤市场等。将这些娇羞可爱的景象呈现在我的作品上, 是我人生的一大乐趣。



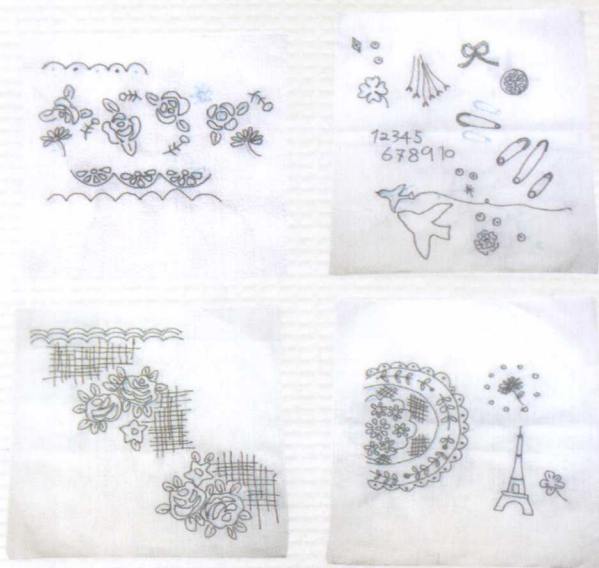
Q 有特别的配色喜好吗?

A 我通常会随当下的心情转变配色的模式, 心情好则选择鲜艳的颜色, 心情沉郁则选择较暗沉的颜色。对我来说, 每个当下都会有独特的配色。就这样创作出了远藤亚希子独特的色彩学。此外, 为了保持自己对色彩的敏感度, 我也会在工作室的墙壁上贴上电影海报或壁饰, 定期更换, 让自己视线所及之处充满着新鲜色彩。



Q 制作自由曲线时需要注意哪些事项?

A 所谓的自由曲线就是线条跟着图案跑, 在无底稿的状态上, 自由流动创作出的底线。自由曲线是在轻松愉悦的情况下自然产生的创作, 不用将它想得太复杂, 只要秉持着“自然产生, 不重复, 无底稿”的原则, 所有的作品都是一体成形, 一次完成。刚开始可能会有曲线歪斜不够完美的状况发生, 但久而久之, 自然就能做出完美的自由曲线了。



Q 在构图上有没有什么特殊的技法呢?

A 我并没有什么特别的构图模式, 只是喜欢随身携带小笔记本, 用绘画的方式将每个当下都记录下来, 作为我日后创作的小元素。



Q 如何将脑中的想法转换成图案呢?

A 我都会把脑中的想法以图画的方式呈现出来, 先画一个大概的初稿, 之后再慢慢地修改, 直到图画越来越接近自己的感觉。通常我会把工作日切成三个时段, 分别是早上、下午、晚上。像前页照片中的壁饰就费时三个月才完成。

远藤亚希子 Akiko Endo

拼布作家, 住于东京都文京区, Atelier Akiko主宰。大学毕业后, 担任幼儿园教师, 同时进入拼布教室学习长达两年, 学习色彩搭配, 配色主张鲜艳中带点柔和, 创作内容涉及刺绣、拼布、车缝等等, 独创作品多数发表于电视、报纸、杂志上, 且不定期接受出版社的邀约, 进行创作。





Cotton Life玩布生活 No.1

2010年6月出版/ 定价：39.80元/ 110页/ 大16开



本书就是要传达给手作人一份乐活的心情，让更多的人贴近生活，体验这份源自布艺的温馨和成就。在充满诗意的日子，我们这本《Cotton Life玩布生活No.1》将在“快乐实搭布包”、“春光杂货间”、“布置居家生活”和“简单裁缝”四个部分，为你呈现手作的布光十色。它不仅是初学者的好帮手，也是多年玩家们汲取灵感、激发巧思的园地。

书中为你提供了30款布艺创意，并赠送实物等大纸型，让我们现在就开始行动，一起体验手作生活的轻松乐趣吧~

Contents

纸上玩拼布·纸型B面

远藤亚希子老师专访



Part 1 夏秋实搭布包

海洋风流浪包·纸型A面	002
流浪随身包	005
金色阳光托特组·纸型A面	008
高原彩绘画布袋	012
娜娜兔和呆呆熊上学包·纸型A面	016
花香名媛包·纸型A面	021
鸟语花香休闲包·纸型B面	025
俏巴黎电脑包·纸型B面	029
旗袍造型包·纸型B面	035
出游双肩背·纸型B面	040
玩美! 手作Q&A	044



Part 2 家居生活

阳光微笑野餐组	049
都市风遮阳伞	055
花园派对收纳壁饰·纸型B面	059
爱缝纫防尘套·纸型A面	063
海洋微风吊帘	067
午餐时光组	069



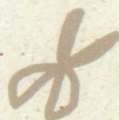
Part 3 布艺杂货间

兔子姐妹花·纸型A面	073
香氛娃娃·纸型B面	075
俄罗斯布盒	078
缝纫双组·纸型A面	082
清凉发饰轻手作	085
巨蟹座零钱包·纸型A面	088
绣出盛开的野草花	092



Part 4 简单裁缝

细肩带蛋糕连衣裙	098
绑带式两用小洋装	100
复古蕾丝小童帽·纸型A面	103



Part 5 好用工具

烫钻电热棒	106
帆船包·纸型B面	109

Part 1 夏秋实搭布包



夏末初秋！背着包包去旅行！

活力十足的美好时节来临了，想要和阳光一起去逐浪、和蓝天一起去吹风，想要尽情徜徉在碧海上享受悠闲时光吗？那么，就拎起你手边的包包来一趟快乐之旅吧！

不管是海洋风十足的流浪包，比蓝天还耀眼的托特包，或是充满休闲感的大包包，这些有款有型同时兼具超大容量的软质包包，绝对能为你的旅行带来美丽的惊叹号！





海洋风 / 流浪包

白色松饼布和海洋风的棉麻布，配上有船锚图案的包扣及以蓝白条纹布做成的别带，让包包饶富趣味。特别以海军服领作为装饰的袋身，散发着清新、自然、舒服的海洋风气息，而打结式的背带能自由调整长度，爱怎么背就怎么背。

就让我们背着包去感受海洋的魅力吧！

示范 / 邱惠娟 · 编辑 / Tammy · 摄影 / A-studio



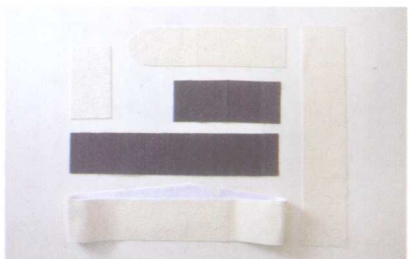
制作方法



1 依纸型裁好前片的各片表布、侧边布、领带布片，并依序烫好布衬。

烫画时，最好垫一块小布块于熨斗没有烫画的部分，以免高温烧焦布面。

Note



2 将背带布及底布做连接性的车缝，车缝后须将缝份烫开。



3 再裁好后片袋布，烫上布衬，并备好百代丽与布标。



4 依纸型裁好侧边布及内袋里布两个，内袋布衬只需烫一面凹折后烫平。

材料 · 海洋风流浪包

布料

外袋身表布

- a 红条纹布38cm×15cm
- c 海洋风条纹布38cm×14cm
- b 白色松饼布38cm×12cm
- d 蓝色条纹布13cm×34cm
- 棉麻布10cm×18cm (侧片)、10cm×52cm (背带)、10cm×37cm (背带) 各2片
- 棉麻布38cm×37cm (后片袋身)
- 深蓝棉布10cm×48cm (底)、24cm×10cm (口袋; 厚衬13cm×10cm)
- 以上均烫厚布衬

内袋身里布

- 彩色格子布38cm×37cm、10cm×18cm、10cm×52cm、10cm×37cm 各2片、10cm×48cm 1片
- 灰色条纹布46cm×38cm 2片 (厚布衬23cm×38cm 2片)

其他

- 布标3个、烫画2个、*百代丽1个、包扣2颗、木扣1颗、D型环及吊饰各1个、铆钉组2组、棉织带5cm、3色织带10cm、水兵带9.5cm、2cm宽皮片11cm、棉绳30cm、蕾丝38cm

· 成品尺寸：长36cm、宽8cm、高35cm、背带各长85cm

· 实物等大纸型(A面)

* 百代丽是一种优质棉纱线织成的带子。



5 接合前片表布a、b、c，将袋底打折处车缝固定，将多余的部分剪掉，将缝份烫开。



6 前片袋身翻回正面，在距离结合处0.5cm处做压线，针距2.5mm。



7 烫画放好位置以高温整烫。



8 将百代丽沿边车缝固定于后片袋布上，再将布标车缝于其上，针距2.5mm。



9 侧边口袋布对折，一边烫上布衬并缝合，于口袋布上先疏缝袋饰后再车缝上三色织带，即做成手机用口袋布。



10 车缝领带布片d，一侧须留返口，可将领带布片翻回正面，返口以藏针缝缝合，并做整烫。



11 先将手机用口袋布车缝固定于底布与背带布条上，再将前片的表袋布与底布和背带布条缝合。



12 缝合后片表布与背带布条，须点对点对准记号线车缝完成外袋身。



13 缝合后片的内袋布与内口袋布，同样依外袋底布折叠的方式组合，并于内口袋的袋口缝上蕾丝。取内里袋中心位置，先缝上木扣和水兵带，再缝上布标美化扣环的质感。



14 将前片的内袋布、内口袋布与底布、背带布相缝合。



15 将前片的内口袋车缝一道，作为间隔。



16 缝合前后片的内袋身，弧线处剪牙口，内袋身翻回正面。



17 正面表布上端的左右两侧各缝上包扣。



18 将领带扣布条缝于后袋身，对准标示线位置，交叉车缝。



19 组合外袋身和里袋，将表袋与里袋正面对正面套入。



20 将与包扣钮搭配的棉绳缝于标示位置上。



21 翻回正面后，将袋口的返口处以藏针缝缝合。



22 翻回正面后沿布边烫平，距离布边0.5cm处做一圈压线，针距2.5mm。



23 皮片与表布打洞后穿入铆钉固定即可。



24 背带打上结，即完成作品喽！



流浪 / 随身包

想要拎着包到处去玩，绣上了船锚符号呈现清爽海洋风的随身小包，任谁看了都会喜欢。提手还能依个人喜好做拆卸，袋内更融合环保的元素，特别设立餐具位置。带上相机走吧！让我们玩到哪里吃到哪里吧！

示范 / 邱惠娟 · 采访 / Tammy
摄影 / A-studio



黑妈

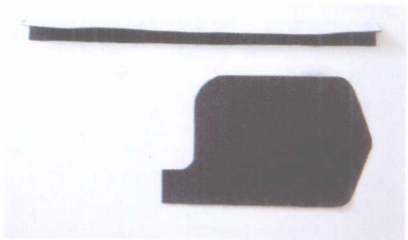
自称很喜欢宅在家的黑妈，念的是建筑系，因为想学乡村娃娃开始拿针线，婆婆觉得媳妇很有天分，投资买了黑妈的第一台缝纫机，希望好媳妇可以造福全家人。爱上车缝的黑妈开始没日没夜的车，从baby的婴儿服、小朋友的便当袋到妈妈的手背袋与先生的手提袋，都是黑妈的最爱，而且最好都不要出门，在家就能缝出心中的手作柑仔店，里面什么都有，卖手作，卖梦想，也卖开心哦！

博客 黑妈手作柑仔店 <http://www.wretch.cc/blog/blueawash>

制作方法



1 依纸型裁好正面的前片表布与布衬，将各表布及布衬烫好。



2 备好随身包的后片表布及侧边布；烫好布衬并将侧边布对折烫折。



3 剪好里布、侧边布；内袋布对折后，一边须烫衬；侧边布须反面对反面对折烫线。



4 在后片表布上先缝上布标及三色织带作为装饰。



5 缝合正面的前片白色松饼布与红条纹表布。

Note

用海军队领作为装饰的领带式扣带，车缝时，最好将转角的地方多剪一些牙口，翻回正面时，才会呈现好看的领带哦！
细的水兵带在固定之前，可先用保丽龙胶以点的方式粘贴，方便又利于缝制。

材料 流浪随身包



布料

外袋身表布

红条纹表布 12.5cm × 19cm

白色松饼布 19cm × 45.5cm

深蓝表布 19cm × 35cm、49cm × 7cm

蓝色条纹布 14.5cm × 3cm

以上均烫厚布衬

内袋身里布

彩色格子布 55.5cm × 19cm、35cm × 19cm、49cm × 7cm

灰色条纹布 38cm × 19cm (厚布衬 19cm × 19cm)

其他

水兵带约 18cm、棉织带约 3.5cm、织带 8.5cm、布标、2cm 皮片约 5.5cm 1 条、绣线、口型环、D 型环各 1 个、四合扣 1 组、铆钉扣 2 组

• 成品尺寸：长 17cm、宽 5cm、高 23cm、提带长 31cm

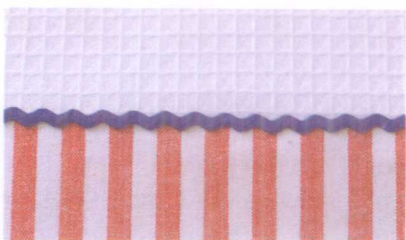
• 实物等大纸型 A 面



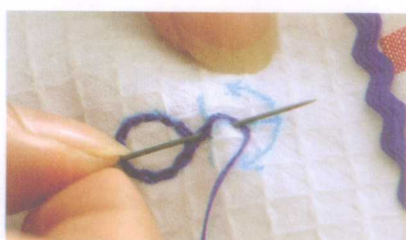
6 将缝份烫平。



8 以同色系的绣线，固定缝合水兵装饰带即可。



7 水兵带先点上保丽龙胶，再粘贴在前片表布的接缝处。



9 利用水消笔画好船锚图案，再用蓝色双股绣线以锁链绣缝。