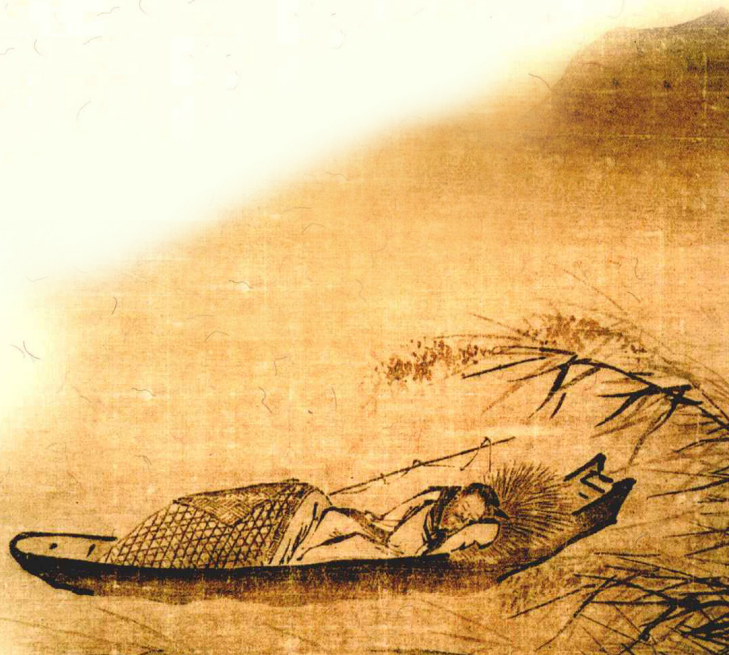


◎国学讲读·现代插图版

谜语讲读

黎孟德◎著



上海图书馆
上海科学技术文献出版社

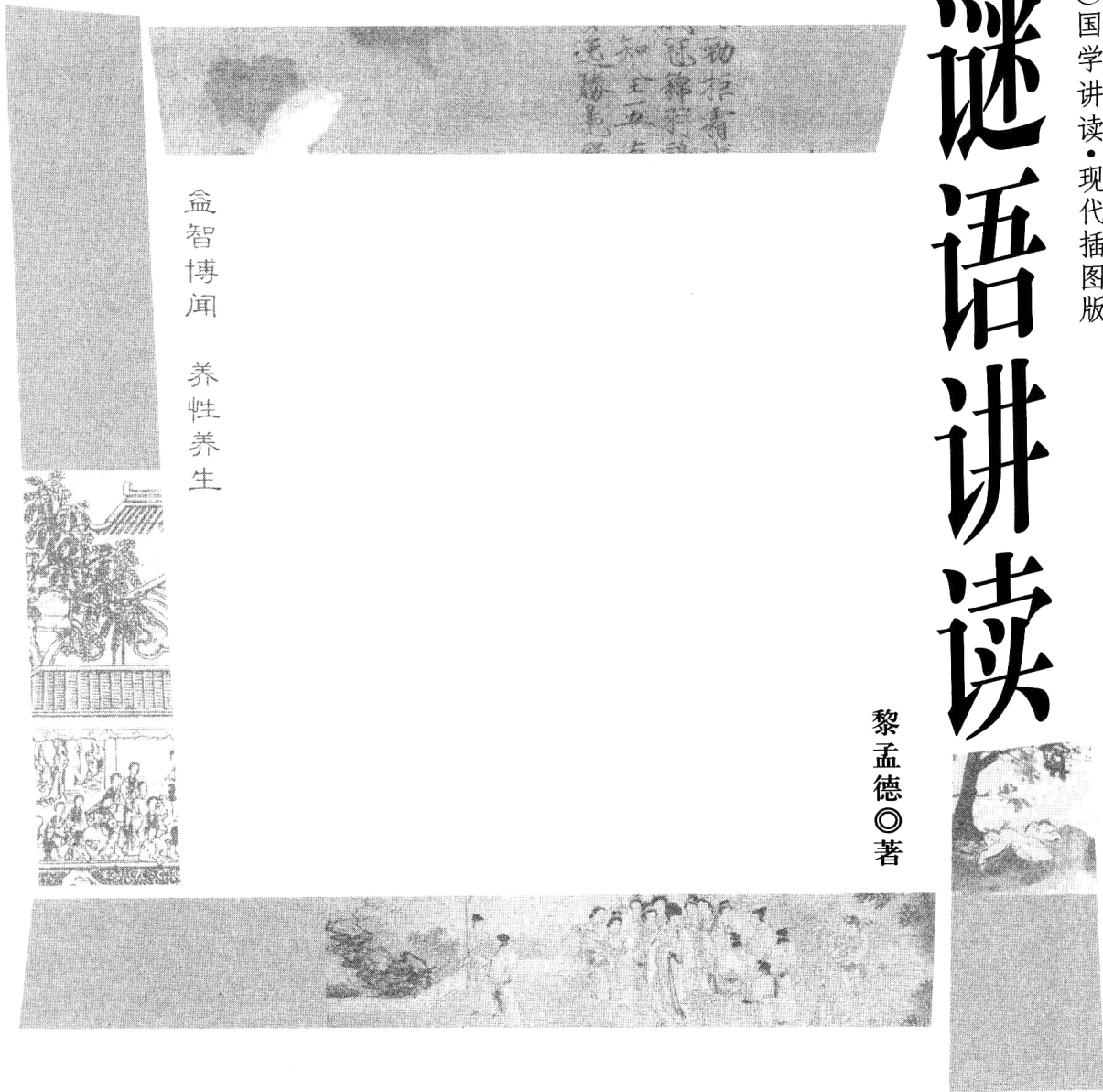
◎国学讲读·现代插图版

谜语讲读

黎孟德◎著

益智博闻 养性养生

上海图书馆
上海科学技术文献出版社



图书在版编目(CIP)数据

谜语讲读：现代插图版/黎孟德著. —上海：上海科学技术文献出版社，2011.1

(国学讲读丛书)

ISBN 978-7-5439-4548-7

I. ①谜… II. ①黎… III. ①谜语-中国-通俗读物
IV. ①I207.7-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第215459号

责任编辑：张 树

封面设计：周 明

谜语讲读

黎孟德 著

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路746号 邮政编码200041)

全国新华书店经销

成都艺杰企业策划设计有限公司制作

四川机投印务有限公司印刷

开本240×170mm 1/16 印张 12.75 字数150 000

2011年1月第1版 2011年1月第一次印刷

ISBN 978-7-5439-4548-7

定价：20.00元

<http://www.sstlp.com>



谈到国学，不能不谈到孔子。孔子在《论语》中的第一句话是：

学而时习之，不亦乐乎？

这句话在中国妇孺皆知，只不过这个“皆知”，还停留在表面的字义上。关于学习，天才学者刘咸忻在《推十书》中曾经精辟地说道：

何以为学？学为人也。千万年，千万人，唯此一事而已。

把锤炼品格、为人处世作为了学习和培养人才的第一要务。可惜多数人的学习，是从书本到书本，缺乏在实践中反观批判的功夫，难以找到“学而时习之”的快乐。

但是，孔子这句话确实是读书乃至修身齐家治国平天下的不二法门。可惜知之者少，行之者更少，以致千百年来这句被无数师长用来教导学生用功但不太管用的名言，被大大地“浅读”了。

孔子的学生大多是栋梁之才，夫子因材施教，《论语》中的很多地方都在谈做人的智慧、行为的准则、行走社会的本事。这智慧、这本事在学习中获得，又在实践中反复体悟到了，就得到了“兼善天下”的平台，人生的价值最大化，这难道不是很快乐的事吗？所以宋初名臣赵普说“半部《论语》治天下”（见罗大经《鹤林玉露》），诚非虚言。

漫漫黑夜两千年，或许让孔子满意的正解终于在明代正德年间出现了，诠释者的名字叫王守仁，号阳明子。阳明先生在很长一段时间一直搞不懂为什么读书人不能解决实际问题，为什么反复学习圣贤经典却找不到齐家治国平天下之道？最后在龙溪悟道，找到了他认为畅行天下的智慧：

知行合一

靠着这个“知行合一”，阳明先生成为了当时最能解决疑难国事的大吏、最能打胜仗的统帅、最具人气和创新精神的哲学家。

“学而时习之”与“知行合一”相表里，孔子和王阳明强调的重点都在学习与实践的结合，他们一再强调正确者行之，错误者改之，在实践中体悟做人的道理，运用做事的智慧。但人非圣贤，古往今来真正能够践行者极少，否则为什么芸芸众生大都被性格决定了命运？

但“学而时习之”与“知行合一”又是极简单的道理，只要下定决心，不怕困难（不怕牺牲就免了），排除万难，努力去做，我们就会终身受益，就像今年我国的达人冠军刘伟坚毅地说“他们能我也能（大意）”并持之以恒地做一样。

沉淀了几千年的国学的菁华是可以给予我们智慧、陶冶我们心性、调和我们气韵、改善我们生活的，如果你想自己和子女成为一个底蕴深厚的人、一个豁达机智的人，一个脱离了被性格主宰命运的人，读点国学，汲取精华，躬身践行，必然大有裨益。但目前汗牛充栋的国学读本可谓正读与误解并存，链接与抄袭齐飞，读者和家長对国学读本的选择就至关重要了。

《国学讲读》书系，每一种皆为学术根底深厚并富有识见才情的学者原创，历时四年，五易其稿，形式新颖，视野开扩，内容丰富，针对性强，极便阅读和教学，是目前国学普及读本中不可多见的上乘佳作。其中主要作者黎孟德教授，是国学大师屈守元先生高足、当代极富才艺并甘于寂寞的学者之一，其沉潜国学之深广，解说作品之精辟，诚为读者不可多得的良师；李尚信先生，师从当代巨儒刘大钧先生，是教育部重点研究基地山东大学周易研究中心教授，对《周易》卦序的研究是“迄今为止”“最好的两个推导方法”之一（清华大学教授、国家“夏商周断代工程”首席科学家李学勤先生评语）；谢正强博士，大学阶段接受化学科学方法训练，后转入道家道教研究，践行道家修身养性之道，理法并重，推崇持之以恒、行之有效、养心养性的自在人生。

我一直期待有一套通透而睿智、优美而易懂、切实而有利今用的国学读本，为青年，为家长，为读者，《国学讲读》书系的出版，或可当焉。

2010年12月20日 于成都乾元斋

灯谜常识

- 003 谜的历史
- 003 先秦时期的谜语
- 009 两汉时期的谜语
- 017 魏晋南北朝时期的谜语
- 021 隋唐时期的谜语
- 024 宋代的谜语
- 027 金元时期的谜语
- 030 明代的谜语
- 033 清代的谜语
- 037 近现代谜语
- 039 谜语与灯谜
- 039 谜语
- 041 灯谜
- 042 谜语和灯谜的区别
- 048 谜语的结构
- 048 谜语的基本结构
- 050 常用谜格
- 062 灯谜的规则
- 062 灯谜的基本要求
- 067 灯谜的禁忌
- 072 特殊形式的谜语
- 072 外文谜
- 073 汉语拼音谜
- 073 数字谜
- 074 印章谜
- 075 画谜
- 076 棋谜

怎样制谜

- 079 制谜的基本要求
- 083 制谜的步骤
- 083 择底

- 084 定目
- 086 制面
- 090 择格
- 091 制谜的要领

怎样猜谜

- 097 猜谜的基本条件
- 101 猜谜的具体方法
- 102 正面会意
- 103 反面会意
- 104 别解
- 105 离合
- 105 增损
- 106 象形
- 107 问答
- 107 用典
- 109 承启
- 109 漏字
- 110 求对

谜语趣话

- 113 谜语趣话
- 113 最早的谜语
- 114 无盐为后
- 115 庄姬以鱼龙谏楚王
- 115 上林献枣
- 116 夫出半月还
- 117 “谜”字的创制人鲍照
- 118 北魏孝文帝柏梁体诗谜
- 119 侯白谜趣
- 120 松树与槐树
- 121 武则天智破青鹅谜
- 121 李白赋诗赠名

- 122 嘲姓名
- 123 大明寺水天下无比
- 125 王吉甫巧解“日”字谜
- 126 精彩绝伦的墨斗谜
- 128 东坡长亭诗谜
- 128 苏东坡与佛印
- 129 东坡戏恶僧
- 130 为杜诗补字
- 131 晶饭与霰饭
- 132 词女之夫赵明诚
- 133 猜谜罚酒
- 133 祝枝山评文
- 134 以人与物为谜
- 134 徐文长的谜语
- 135 乾隆联谜赠寿星
- 136 纪晓岚题匾戏和珅
- 137 口大吞天
- 138 古小说中的谜语
- 138 古小说中的谜语概说
- 139 《镜花缘》中的谜语
- 144 《红楼梦》中的谜语
- 154 《二十年目睹之怪现状》中的谜语
- 159 近代谜趣
- 159 鲁迅与谜语
- 160 夏明翰以谜斥敌
- 161 端木蕻良《红楼梦》谜

佳谜赏析

- 165 古今佳谜赏析
- 171 孟德佳谜赏析

孟德制谜

- 179 字谜

- 184 成语谜
- 185 词语谜
- 185 人名谜
- 186 《三国演义》人名谜
- 186 《水浒传》人名谜
- 187 《红楼梦》人名谜
- 187 《聊斋志异》篇名谜
- 188 《西厢记》谜
- 190 词牌名谜
- 191 曲牌名谜
- 192 唐诗名句谜
- 192 歌名、书名、影视剧名谜
- 193 中药名谜
- 194 地名、国名谜
- 194 其他类谜



灯谜常识

自魏代以來頗能解悅而
 君子嘯隱化為謎語
 謎也去吻互生
 漸使昏迷也或釋
 目之字或圓索品物
 行以弄思涉察以術辭
 意即苑而玉辭
 隱而顯
 錄別魏文心雕龍語
 庚寅初冬 黎孟德

黎孟德 《文心雕龍·諧隱》（節錄）



谜的历史

先秦时期的谜语

猜谜是一项健康有益而又饶有趣味的文化娱乐活动，千百年来，一直受到我国和世界人民群众的喜爱，直到今天，它仍然是人们喜闻乐见的一种高尚娱乐形式，被广泛应用于生活、教育、庆典等活动中。

在我国，谜语的历史可谓源远流长，有文字记载，早在距今三千多年前的春秋战国时期，谜语就已经出现，它产生的历史，应该还可以追溯得更早。

现在一般认为，最早的谜语是《吴越春秋》上那首《弹歌》和《周易·归妹·上六》的爻辞。

我们先来看一看《弹歌》：

断竹，续竹，飞土，逐肉。

用简短的八个字，把砍伐竹子，制作弹弓，然后猎取鸟兽的过程非常生动形象地描述出来了。

我们再看一看《周易·归妹·上六》的爻辞：

女承筐，无实，士刲羊，无血。

为什么“女承筐”，拿着筐去盛东西，又会“无实”呢？因为她盛的是剪下来的羊毛，很轻，就是没有东西一样。为什么“士刲羊”，又没有血流出来呢？原来这位牧人是在剪羊毛。

可以说，这两条资料都已经具备了谜语的一些因素，比如不直接描述，而是“回互其辞”（《文心雕龙·谐隐》），即含糊其词，让人不易一下子猜着。但是，它们又不算是严格意义上的谜语，因为它们都缺少谜语必备的一个重要因素。谜语虽然隐晦其词，但一定是要让人猜

出结果的，也就是说，它一定要有一个“谜底”。而《弹歌》和《周易·归妹·上六》爻辞显然没有这个要求，它们只是在对两种劳动生产的情况作客观描述，所以，有人称它们是谜语的“胚胎”。

如果要寻找这个“胚胎”，我们完全可以把时间追溯得更早。

我国文字的产生，大概是在夏、商时期，从现在可以见到的最早文字甲骨文看，已经具备了后人称之为“六书”的六种基本方法，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。其中指事和会意都具有“谜”的性质，尤其是会意字。

比如“采”字，篆书作“采”，上面是个“爪”，也就是手，下面是个“木”。把手放在木上干什么呢？当然是采摘果实。

再比如“灾”字，篆书作“灾”。上面的“宀”，是房屋的意思。房子里都是火，当然就是“灾”了。

再比如“莫（暮）”，篆书作“莫”，太阳已经落到草中间了，当然就是“莫（暮）”了（“莫”是“暮”的本字，“暮”是后起字）。

再比如“牧”字，篆书作“牧”，前面是一头牛，后面是一支拿着棍子的手，当然就是放牧的意思了。

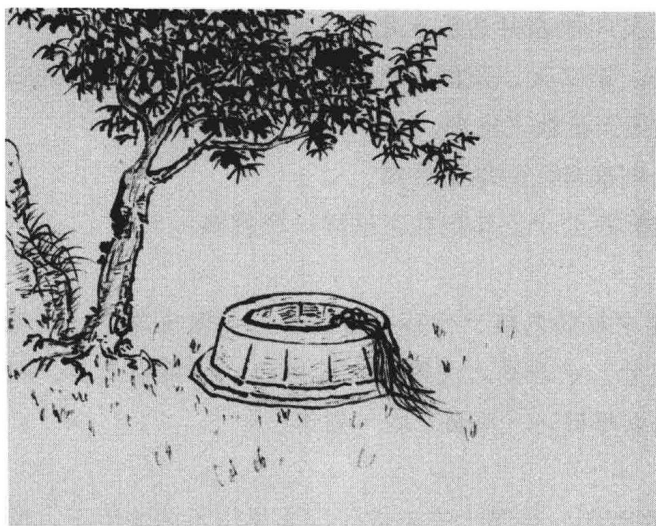
这样的例子是举不胜举的，当然，这不是谜语，仍然只能算是谜语的“胚胎”。

有文字记载的谜语，大概出现在周代。春秋战国时期，谜语被称作“廋（sōu，音搜，隐藏）词”或“隐语”，就是把真实的意思（谜底）隐藏起来，让人去猜。在《国语·晋语五》上记载了这样一个故事：

范文子莫（暮）退朝。武子曰：“何莫也？”对曰：“客廋辞于朝，大夫莫之能对也，吾知三焉。”武子怒曰：“大夫非不能也，让父兄也。”……击之以杖，折委筭。

有一天，晋国范文子的儿子范文子很晚才退朝回家，范文子就问他为什么回来得这么晚。范文子很得意地说：“今天有秦国来的客人，在朝廷上出廋辞让大家猜，那些大夫都猜不出来，而我猜中了三条。”范文子觉得儿子太不谦虚，就责备他说：“那些大夫不是猜不出来，而是互相谦让，你去出什么风头！”范文子越说越生气，就用拐杖去打范文





黎孟德 插图

子的头，把他头上的簪子都打断了。

这是很有名的一个故事，可惜的是“秦客廋辞”的具体内容没有被记载下来。

《左传》宣公十二年记载了这样一个故事：

冬，楚子伐萧……还无社与司马卯言，号申叔展。叔展曰：“有麦鞠乎？”曰：“无。”“有山鞠穷乎？”曰：“无。”“河鱼腹疾奈何？”曰：“目于眚井而拯之。”“若为茅经，哭井则已。”

明日，萧溃。申叔视其井，则茅经存焉，号而出之。

公元前597年，楚国发兵攻打萧国。楚国是大国，萧国是小国，萧国必败无疑。萧国的大夫还无社向朋友申叔展求救，他请司马卯把申叔展叫到城下。但是两军对垒中，申叔展不敢明言，众目睽睽之下，既要让还无社听懂，又不能让旁人明白，他只好用隐语对还无社说。“麦鞠”是用麦子做的酒曲；“山鞠穷”即“山芎穷”，是一种药材，这两种东西都有御寒防潮的作用，意思是叫还无社躲进泥水中，可以得救。但是还无社没有听懂，所以回答说没有。申叔展只好再用“河鱼腹疾奈何”隐言如果象河里的鱼一样久在水中，没有防潮御寒之药，就会因受凉而得病。这一下还无社才听懂了，他对申叔展说，他准备躲进一口枯井

中。申叔展又叫他在井边放上用茅草编织的带子作记号，听到有人在井边哭再出来。第二天，萧国果然被攻破了，申叔展找到那口有茅草带子的枯井，把还无社救了出来。

这是一则很有名的隐语故事。

《左传》哀公十三年记载了这样一个故事：

吴申叔仪乞粮于公孙有山氏曰：“佩玉蕊兮，余无所系之，旨酒一盛兮，余与褐之父睨之。”对曰：“梁则无矣，粗则有之。若登首山以呼曰：‘庚癸乎？’则诺。”

公元前482年，吴国大夫申叔仪因为吴王不体恤臣下，所以向鲁国大夫公孙有山求借粮食。因为他们是老朋友，所以公孙有山答应借给他。但是，公孙有山在军队中服役，按规定是不准把军粮借出去的，他就对申叔仪说，只要他登上首山，大声地呼喊“庚癸”，自己就知道了，会把粮食给他送来。按照中国五行的说法，天干地支中的“庚”属西方，主秋，含有收获的意思，代表粮食；“癸”属北方，主冬，代表水。“庚癸”合起来，就隐粮食和饮料。

后来刘勰《文心雕龙·谐隐》中说：“昔还社求拯于楚师，喻智井而称麦麴；叔仪乞粮于鲁人，歌珮玉而呼庚癸。”说的就是这两件事。

古书中记载“隐语”的地方很多。《韩非子·喻老》说：“右司马御座而与王隐。”《史记·滑稽列传》载：“齐威王之时喜隐。”刘勰《文心雕龙·谐隐》说：“楚庄、齐威，性好隐语。”

楚庄王、齐威王好隐，说的都是“一飞冲天”“一鸣惊人”的故事。

《韩非子·喻老》记载：

楚庄王莅政三年，无令发，无政为也。右司马御座而与王隐曰：“有鸟止南方之阜，三年不翅，不飞不鸣，嘿然无声，此为何名？”王曰：“三年不翅，将以长羽翼；不飞不鸣，将以观民则。虽无飞，飞必冲天；虽无鸣，鸣必惊人。子释之，不穀知之矣。”处半年，乃自听政。所废者十，所起者九，诛大臣五，举处士六，而邦大治。举兵诛齐，败之徐州，胜晋于河雍，合诸侯于宋，遂霸天下。





荀子像

这位楚庄王，是著名的春秋五霸之一。但是，他即位以后，三年都没有作为，他的右司马就给他说了个隐语，楚庄王听懂了，右司马所说的那只三年不飞不鸣的大鸟就是指自己，他说这只大鸟“飞必冲天”“鸣必惊人”，果然，他励精图治，成了五霸之一。这个故事也见于《吕氏春秋·重言》和《史记·楚世家》。

这个故事又附会在齐威王身上。

《史记·滑稽列传》载：

淳于髡者，齐之赘婿也。长不满七尺，滑稽多辩，数使诸侯，未尝屈辱。齐威王之时喜隐，好为淫乐长夜之饮，沉湎不治，委政卿大夫。百官荒乱，诸侯并侵，国且危亡，在于旦暮，左右莫敢谏。淳于髡说之以隐曰：“国中有大鸟，止王之庭，三年不蜚（飞）又不鸣，王知此鸟何也？”王曰：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”于是乃朝诸县令长七十二人，赏一人，诛一人，奋兵而出。诸侯振惊，皆还齐侵地，威行三十六年。

这个齐威王也是一个“喜隐”之人，所以淳于髡也用了这个“隐语”来激发他。

战国晚期，儒家学派的荀子写了五篇咏物小赋，它们是《礼》《知》《云》《蚕》《箴（针）》五赋，都采用民间事物谜的形式，用“隐语”的方式，把云、蚕、箴等的特点描绘出来，最后揭出谜底，而且说明理由。比如《蚕赋》：

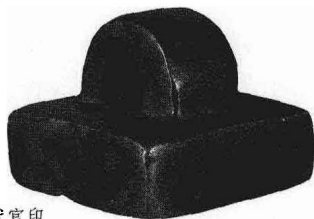
有物于此，儻儻兮其状，屢化如神，功被天下，为万世文。礼乐以成，贵贱以分，养老长幼，待之而后存。名号不美，与暴为邻。功立而身废，事成而家败。弃其耆老，收其后世。人属所利，



屈原像



鎏金铜蚕



汉代官印

飞鸟所害。臣愚不识，请占之五泰。

五泰占之曰：此夫身女好而头马首者与？屢化而不寿者与？善壮而拙老者与？有父母而无牝牡者与？冬伏而夏游，食桑而吐丝，前乱而后治，夏生而恶暑，喜湿而恶雨，蛹以为母，蛾以为父，三俯三起，事乃大已，夫是之谓蚕理。

软软的身子，马首一样的头，多次变化（蜕皮、变蛹、化蝶）但寿命不长，冬伏夏游，食桑而吐丝，生在夏季却怕暑热，喜欢潮湿但又怕雨，蛹是它的母亲，蛾是它的父亲，大家一听就都明白了，这是蚕。所以后来《文心雕龙·谐隐》说：“谜也者，回互其词，使昏迷也……荀卿《蚕赋》，已兆其体。”

另一位与谜语有关的人是屈原。

古人以谜的形式隐姓名，一般都认为起于东汉时《越绝书》。《越绝书》的作者把自己的姓名、籍贯等编成字谜，附在《后序》之中，直到明代杨慎才将其破解。

其实以隐语的形式隐姓名的，最早的是战国时期的爱国主义诗人屈原，他在《离骚》中，用隐语的方式记载了自己的名字，诗中写道：

皇览揆余于初度兮，肇锡（赐）余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。

王逸《章句》说：“正，平也。则，法也。灵，神也。均，调也。言正平可法则者，莫过于天；养物均调者，莫神于地。高平曰原。故父伯庸名我为平以法天，字我为原以法地。”意思是说，我的父亲看见我