

主编：何永康

（江苏高考作文阅卷组长）

- ➔ 真实权威：作文阅卷组长精选高考满分文
- ➔ 预测趋势：梳理总结多年作文命题规律
- ➔ 指导有效：旁批式详解满分文得分理由

最新版

阅卷组长

历年

高
满
作

考
分
文

9个欣赏点

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

最新版

阅 卷 组 长

历 年

高考满分作文

9个欣赏点

丛书顾问：王大绩

丛书主编：何永康

本册主编：慧 琴

副 主 编：王 聪 苑 迎

编 委：（署名不分先后）

石修银 赵 悦 赵静湄 焦文林 周子琦 王金华 夏德明 王新玲 王 星 张 芳
牛玉茹 于廷利 李金芳 高红霞 卢秀峰 彭艳震 齐慧贤 曹艳玲 宣秀清 陈嘉琦

凤凰出版传媒集团

凤 凰 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

阅卷组长·历年高考满分作文9个欣赏点/慧琴主编.
——南京:凤凰出版社,2010.7
ISBN 978-7-80729-831-1

I. ①阅… II. ①慧… III. ①作文课—高中—升学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 124988 号

书 名 阅卷组长·历年高考满分作文9个欣赏点

主 编 慧 琴

责任编辑 闫韧民

出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

出 品 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 北京华正印刷有限公司

北京市大兴区西红门镇北路红华大院内

开 本 700×1000 mm 1/16

印 张 22

字 数 592 千字

版 次 2011 年 1 月第 1 版第 3 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-831-1

定 价 28.80 元

(本图书凡印装错误可向发行部调换,联系电话:010-58572106)



目录

MULU



欣赏点一 立意新

重拾遗落的厚重	2	思考是生命的花	19
仰望星空与脚踏实地	4	这也是一种芬芳	20
生活世界有道坎	5	青山一道同风雨	22
难题	7	风雨铸就铿锵玫瑰	23
绿色生活	8	好奇心	24
角色转换之间	9	好奇心	26
早	11	人之常情	27
恋你,我的根		大道无言	28
——传统文化需要归根	12	季 节	30
感念我的中国色	14	愿 景	31
品味时尚	15	我想握住你的手	32
站在项脊轩的门口	16	双 赢	34
踮起脚尖	18	煮咖啡	35

欣赏点二 材料鲜

坚守自己的职责	39	触摸都市	53
仰望星空与脚踏实地	40	不要轻易说“不”	54
难题	41	举手投足之间	56
与你为邻	43	广告系列之行为篇	57
与你为邻	44	提篮春光看妈妈	59
柳暗花明又一村	46	教育是门艺术	60
我有一双隐形的翅膀	47	谈意气	62
踮起脚尖	48	北京的符号	63
熟 悉	50	巅峰上的蜗牛	65
见 证	51	生活中的俄罗斯方块	66

欣赏点三 构思巧

卡梅隆的智慧	69	品味时尚	92
有多少珍藏在我的世界里	71	品味时尚	94
绿色生活	72	生命弯道，一路向北	95
绿色生活	74	见 证	97
舍一朝风月 得万古长空	75	好奇心	98
与你为邻	76	感受乡村	100
与你为邻	78	不要轻易说“不”	101
化蝶飞	79	品江南	103
品味时尚	81	个性 PK 公德	104
我说“90 后”	83	愿 景	
票 根	84	——我的长城，我的梦	105
知之·行之·思之	86	箭锋上的友情	107
踮起脚尖	87	纪念远逝的曼妙红颜	109
如此常识	89	自己做主	110
熟 悉	91		

欣赏点四 语言美

深阅读之美	113	三月陌上花自开	130
浅阅读与深阅读	114	人之常情	131
仰望星空与脚踏实地	116	在自然中生活	133
绿色生活	117	超越极限，守望幸福	134
我与真善美诗意栖居	118	举手投足之间	136
每个生命都有自己的形状	120	贝壳·划痕·记忆	137
莫畏浮云遮望眼	121	必须跨过这道坎	138
踮起脚尖	123	楼间流年	140
这也是一种永恒	124	语文，想说爱你不容易	141
站在文学的门口	126	留给明天	143
站在老家的门口	127	暗夜的绝响	144
爱不曾走远	129		

欣赏点五 内涵丰

犹忆书香	147	角色转换之间	151
慢赏书香	149	何妨让思维转个弯	152
仰望星空与脚踏实地	150	驭思，轻吟韵调	154



找准自己的位置	155	带着感动出发	168
我有一双隐形的翅膀	157	渠清如许	170
面对弯道,我.....	158	诗意地生活	171
浙江根,精魂叶	160	季 节	172
见 证	161	品一杯传递民族灵魂的苦茶	174
西安的无奈	163	扬州,别哭	175
弦音漾处羽扇摇	164	何妨吟啸且徐行	176
我有一双隐形的翅膀		北京的符号	178
——北京味·北京人	165	出入人生	179
品味时尚	167	永远的苏武	181

欣 赏 点 六 情 感 真

父亲的根	185	他 们	203
我的世界有这样一个角落	186	好奇心	204
绿色生活	188	在自然中生活	206
角色转换之间	189	故乡,我永远的梦	207
早	190	提篮春光看妈妈	209
站在车站的门口	192	执子之手,与子同生	210
绿叶对根的情意	193	致黛玉书	212
踮起脚尖	194	三生有幸遇上你	213
站在老屋的门口	196	我的吆喝 母亲的泪	215
这也是一种爱	197	为父亲的脸流泪	216
归 情	199	下辈子还做您的女儿	218
牵 手	200	父亲,我爱你	219
拿什么赞美你,人民的总理	201		

欣 赏 点 七 思 想 深

用心阅读	223	见证	239
“小议”浅阅读	225	说说我们“90 后”	240
绿色生活	226	品味时尚	241
站对人生的舞台	227	理性爱国	243
与你为邻	229	填不满的广口瓶	245
和而不同的中国智慧	230	灭鼠联盟致人类的一封信	246
归依那份敬畏	231	精神的三间小屋	247
熟悉	233	渲染一片葱茏	249
这也是一种问题	234	花应近观,残荷偏宜远	250
机会总在弯道处	236	细雨闲花皆寂寞,文人英雄应如是	251
因材施教,发展自我	237	行者无疆	253

阅卷组长·历年高考满分作文9个欣赏点

怀想天空	255	谁是英雄	259
抓住根本 看轻其余	256	一晌无限的温柔	261
当风吹过无花的夏天	258	宽容是阳光	262

欣赏点八 创新奇

猫城轶事	266	迷醉在你眼中的绿洲 ——一个灾区孩子的独白	285
偶然? 必然!	267	不要轻易说“不”	287
寻找硬币另一面的价值	269	给父亲的情书	288
或许我什么也没有	270	读书消得泼茶香	290
“托尼式”网络偷菜规则讨论	271	时间不是问题,朝代不是距离	291
与你为邻	273	我的独立宣言	293
品味时尚	274	一条游鱼的旅行日记	295
熟悉	275	疼痛	297
一份新闻发布会上的发言稿	277	刘备诫子书	298
超越困难 超越人生	279	走向成功的思维基石	300
“90后”QQ实录	280	“十”的五天经历	301
风景这边独好	282	给孟母的一封信	303
这也是一种力量	284		

欣赏点九 文体明

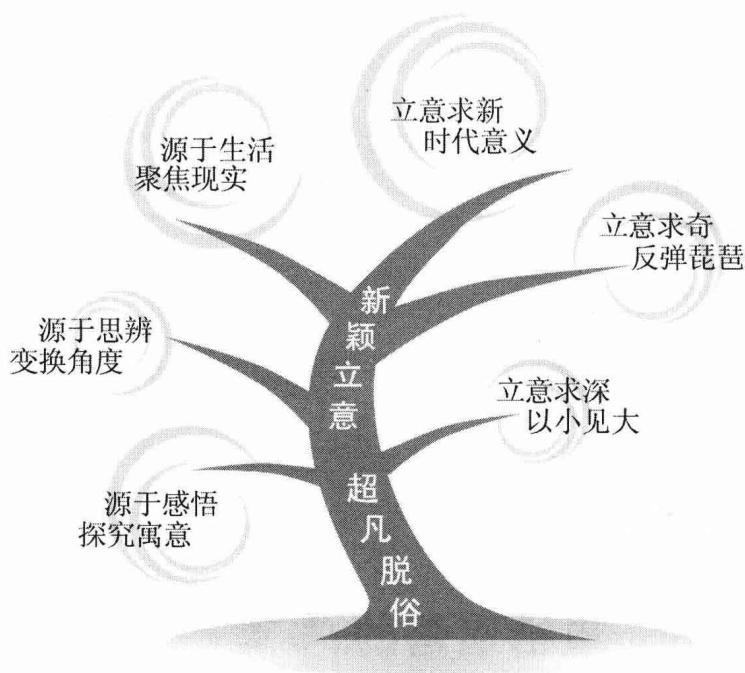
责任是一种品质	306	未曾放弃	327
仰望星空与脚踏实地	307	包容	328
我看“快”与“慢”	309	他们	330
角色转换之间	310	不要轻易说“不”	331
士运论	312	小草日记	333
点燃幻想之灯	313	致人类的一封信	334
捻亮点点心灯	314	坚强的足迹	336
品味时尚	316	寻物启事	337
我与故事	317	摆渡手	338
踮起脚尖	319	语文,心中的一泓清泉 ——乐语文赋	340
对话	321	一步与一生	341
站在黄花岗陵园的门口	322	生活完美液	343
好奇心	324		
天使就在你们身边 ——给灾区儿童的一封信	326		



欣赏点一

立意新——让我一看就觉得有思想

立意图解



阐发欣赏点

一 源于生活，聚焦现实

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”立意将目光投向现实生活，家事、国事、天下事，事事关心，让思维与现实生活碰撞出灿烂的火花，让评卷老师眼前一亮。江苏考生的《品味时尚》就是聚焦现实的佳作。

二 源于思辨，变换角度

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”换个角度，天地一新。作文立意也是如此，从不同的角度、视点切入，表达效果总会有所不同。因此，考生要善于离弃旧视点，占据新角度，从而

给人耳目一新之感。《踮起脚尖》离弃了与别人攀比的角度,认识到站在适合的行列里,自己就是第一,见解富有新意。

三 源于感悟,探究寓意

“一花一世界,一树一菩提。”纵览世界,洞察人情,用心感受,用心体味,方能感受到真情的可贵、真理的永恒,写出动人的华章;探究寓意,即透过生活中事物的表现,发掘出蕴涵其中的深刻的思想。《同大自然的亲密接触》《大道无言》即是以深刻显风采的文章。

四 立意求新,时代意义

“删繁就简三秋树,标新立异二月花。”在立意上独辟蹊径,与时代的脉搏同时跳动,反映时代的心声,或为新事物唱一曲赞歌,或揭示时代发展中存在的问题,以引起关注。《青山一道同风雨》将目光聚于救灾实况,将时代主题写入文章,剪辑三个片断,表现团结互助精神,立意新颖,时代感强。

五 立意求奇,反弹琵琶

传统的观点、意见,其正确性体现在一定的时代、场合、人物关系中,因此,站在当今社会,从事物、观念的反面思考,“挑战经典,颠覆传统”,我们会有许多新奇的感受和意见。如《品味时尚》借著名美学家之见,否定了流俗,提出时尚必备“沉淀”“永恒”“内涵”的观点,立意新颖,醒人耳目。

六 立意求深,以小见大

“盆山蕴秀,寸草涵奇。”深刻的立意,不一定总是通过大事件反映,我们往往能透过小事物、小事件的表象,发掘出事件的真意。



立意新呈现之一

重拾遗落的厚重

(2010年高考全国Ⅱ卷·“浅阅读”讨论·材料作文·甘肃考生)

中国的圣贤先哲大都强调一种格物致知的精神,认为做学问就要把它弄明白,搞透彻,不能浅尝辄止,似是而非,因而孔子韦编三绝而精通周易。今日之时,商业化的文化如快餐般呈现在我们面前时,我们往往手足无措,我们确实失去了什么,也许就是文化的厚重感。

现代人的生活节奏非常快,“浅阅读”同样是快节奏生活的产物,我们也许根本无法空出时间来一次真正的阅读,更不用说研习经典了。但反思这种来也匆匆,去也匆匆的生活,我们不一

权威点拨

←旗帜鲜明地反对“浅阅读”。立论有力。

←指明“浅阅读”的根源。严守驳论规矩。



定快乐,同时也失去了很多趣味,难道生活本身就这样吗?

古代与现代的价值观念体系截然不同。古人专心做学问,对于贫困饥饿当真能安之若素。孔子有云:君子食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言,可谓好学也矣。而今人则更多追求商业利益,一切以钱为主,这就引发一系列的商业炒作以及学术丑闻,争论与批评过后,我们应该更深入地反思。

失去了厚重的文化支撑,一个民族很难立足于世界。正如四大文明古国中除中国外其他三国的没落与衰亡,它们的衰亡归根到底是文化缺失和没落。相反美国只有两百多年的建国历史却成为全球唯一的超级大国同样得益于那民主自由的先进文化。当中华文明经历了数千载的传承后,能否在当代发扬光大,确实还有悬念。

环顾我们周围的读物,十之八九便是杂志,很少有人花费大量的时间去钻研一本名著。其实知识本身就需一个长期的理解与领悟后方可掌握,而钻研名著正是这样的过程,虽然艰涩难懂,但细细咀嚼后却别有一番滋味。那些厚重的经典名著不应该是图书馆书架上的陈列品,我们只是恭敬虔诚地仰望,它们应该真正走进我们的生活,成为我们的良师益友。

学海无涯,学习本身就无法一蹴而就,这就需要我们具有毅力和持之以恒的精神,阅读厚重的书籍,感受厚重的文化,你也会变得厚重起来,腹有诗书气自华,越是有学问,你才会越有气质。

文化快餐只能作为一种尝试,一种体验,它不能替代主食。重拾遗落的厚重,沉潜宁静,到知识的海洋中开拓一片全新的天地。重拾遗落的厚重,让民族有强大的精神支撑,我们会看到真正的崛起与复兴。

名人格言

把脑海里记忆的东西搬出来,搬到纸上,就形成了书籍,书籍是贮存人类代代相传的智慧的宝库。后一代的人必须读书,才能继承和发扬前人的智慧。——季羡林

◀摆现实之弊,引人深思。

◀结尾高瞻远瞩,彰显深刻。

看点解读



角度新颖,破立结合

这位考生在紧扣题旨的前提下,善于道常人所未道,发常人所未发,从比较新颖的角度切入立论,使人耳目一新。

文章直面现实,对当今社会的“文化快餐”现象作了含蓄的批评,表达了一种忧思。指出“失去了厚重的文化支撑,一个民族就很难立足于世界”,“阅读厚重的书籍,感受厚重的文化,你也会变得厚重起来”。正因如此,文章的立意便高人一筹,以深刻的见解得到阅卷教师的认同。



仰望星空与脚踏实地

(2010年高考北京卷·仰望星空与脚踏实地·命题作文·北京考生)

从阿姆斯特朗踏上月球开始,人类与星空的距离缩短。发现号轻轻降落到火星时,人类与星空的距离再次缩短。而这一切,是从对星空的仰望开始的,经历了一个又一个,一代又一代科学家的研究和努力之后达成的。

从仰望星空开始,由脚踏实地实现。

排除外在条件不考虑,有志与力者,方可到达目的地。“志”,便是仰望星空,是给自己一个美好的梦想与目标;“力”和“不随以怠”,便是脚踏实地,是在追寻和实现梦想的过程中一步一个脚印地走。二者缺一不可。

拿破仑说过:“不想成为将军的士兵不是好士兵。”未曾想过的事情,多是不会去追求的,自然也不可能到达。所以说,给自己一个目标,是一切的开始。美国前国务卿赖斯,被称作“黑珍珠”,是出色的女政治家。而一切开始于她童年时从白宫门前经过时的一句话。她对父亲说:“我以后一定要进到里面去!”赖斯从小给自己一个梦想,最后上帝青睐了她。梦开始的地方,是我们扬帆起航的地方。

如果没有梦想。鞋匠的学徒一定会成为鞋匠,而不会是一位文学家,更不会成为一位思想家。而安徒生给了自己一个梦,虽然历尽坎坷,可他一直不曾放弃梦想,所以最后他用童话实现了自己的梦想。丹麦因他而辉煌,就算他们失掉一切,也还有一个安徒生。梦想如星一般闪耀,点亮从开始到成功的路。

当然,仰望星空的人很多,并不是每一个都成为了牛顿。牛顿的成功,不仅是站在巨人肩膀所致,更是因为他日复一日,年复一年地演算和观察,是他计算出的每一个小小数据砌起了成功的阶梯。二百年后的美国,促进了第二次工业革命和电气时代到来的托马斯·爱迪生总结说:天才是百分之九十九的努力加上百分之一的天分。

梦想,由脚踏实地实现。

树立梦想的开始和追寻梦想的过程,有先后,却很难说哪个更重要。也许还是只能说,缺一不可。毕竟,从马克思到撒切尔夫人,从周恩来总理到邓亚萍,几乎所有伟大、成功、动人和精彩,

权威点拨

◀用“阿姆斯特朗”和“发现号”的例子开篇,很形象地引入并表明了题目的含义。

◀归纳语句,言简意赅。

◀化用王安石《游褒禅山记》的观点,一方面使主旨更形象鲜明,另一方面表现出这一认识的历史渊源。

◀以拿破仑的名言和赖斯的实例论证“仰望星空”的必要性和重要性。具体恰当,视野开阔。

◀再援引安徒生的例子,阐明“仰望星空”的梦想对个人,以至于国家、民族的伟大意义。

◀扣回到“星空”,思维严谨。

◀从另一方面,阐述“脚踏实地”的必要性和重要性。

◀牛顿的实例和爱迪生的名言,都被作者写得具体形象,有声有色,具有感人的力量。

◀总结语句,言简意赅。

◀旁征博引,由古到今,由外到中。马克思,伟大;撒切尔夫人,成功;周恩来总理,动人;邓亚萍,精彩——合写暗



都完整地经历了这两个步骤。

一切的一切,从仰望星空开始,由脚踏实地实现。插上梦的翅膀,还要确实地一下一下地扇动,才能最终飞抵梦的彼岸。

应,别具匠心。

◀ 结尾追求形象,但意象的选择有些仓促。

看点解读



立意准确,剖析恰切

“仰望星空与脚踏实地”有许多立意角度。每位考生在自己熟悉的生活还可以有更丰富广阔、独特个性的联想与认识。这篇作文写的是“梦想与努力”,这是多数同学选择的立意角度。在一个普遍性的主题中,这篇作文结构完整,材料具体形象,剖析简明恰切,语言简洁精当,应该是其中的佼佼者。(王大绩)



立意新呈现之三

生活世界有道坎

(2010年高考天津卷·我生活的世界·话题作文·天津考生)

曾经,在我的生活世界里,很想逃避一切与死有关的气息。那是一道与生俱来的坎——我害怕跨越它。

然而,一切都不会因为我的刻意而停缓,最终我还是要真实地面对亲人的离去。我没有亲见一个躯体失去意义的瞬时,也没有随着长队的悲痛哭泣而走得无力。我只能想象一个人如此简单地失去了它的质量,只有符号般的姓名还留在别人的嘴里。随着岁月的流逝,如被嚼剩的口香糖,为人们所遗忘。

我宁愿相信这个世界上真的有一个天堂。人们在尘世之中辗转罹难,终会抛弃自己千疮百孔的躯壳;也许他们还会不舍红尘中的种种,但当呼吸停止,当心跳歇息,当思维消逝时,这生与死的事实就成了无法改变的现实。

我的生活世界一直拒绝着这个残酷的真实,甚至已然成为我的人生世界里坍塌的角落。

岁岁年年都要遇到这道坎,年年岁岁都要经受它的磨难。敢于迈过生与死的永恒界限绝对是成长的锤炼。舞台上或许有那么几个声音在呼喊:“死有什么可怕,十八年后又是一条好汉!”然而太多的人在临死之前连说话的本能都丧失了。生命是最脆弱的。

但是,挑战死亡应该是傲视生命,“有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着……”这个声音撞冲着空间浮游迷茫的生灵,寻找着超然洒脱的回应。

权威点拨

◀ 直接入题,提出观点。

◀ 喻体色彩强化着抑郁的情感。

◀ 心绪的流露不加修饰,和盘托出感伤、恐惧、虚弱、担忧对自己的影响,不回避生活现实必须经历的灰暗和低潮。

◀ 用引语作为论述点的过渡,转换不显突兀生硬。

有人说：“生命是单程车票。”是呀，山有几重，水有几转，而生命只有一次。人降生的时候，有着一颗完整的心。在岁月的洗礼下，会把自己的心撕成一片片的，给自己所爱的人，等到他面对死亡时，才会怀念自己分崩离析的心来，但已然是覆水难收了。当他跨过死亡界限时，或许会席卷起悲哀的高潮，人们的心头或许会幽然，若有所失地感慨着无奈。

死亡注定是不堪涉足的，即使美丽，也是凄凉悲哀的。

在无能为力扭转现实，无法抗拒自然法则时，学会一点超脱和淡定吧，那是可以扩宽自己生命外延的上策，能让你的生命之烛燃烧得五彩缤纷，忘却恐惧。

生活世界这道坎，不管是大步跨越，还是费劲攀爬，抑或是被人牵过，都需要勇敢的承认——那是必须面对的。

生的欢乐，死的寂然，生死交替的轮回，不是什么有科技含量的未知世界，不存在悬恐神异的莫测。生活时空的积淀，人生四季的体验，会告诉你一个颠扑不破的真理——生与死是永恒的，人生是短暂的。

必须跨过生活世界这道坎，我坚信！

←“车票”的比喻精辟。

时代语录

让我们睁开心底的那双自省的法眼，让我们打点生活的行装，重整身边哪怕只是丝毫的坚毅与信念，从而在自省后找到心的归宿，灵魂的彼岸。（《非常思》）

←实事求是地承认面对“生活世界这道坎”需要勇气。

←点题。升华题旨。

看点解读



角度新，立意新，思辨深浅有度

选择“生与死”的素材来挖掘内心世界的文章是考场上不多见的，加之又是从这样一个抽象的概念切入，阐述了正常人面对人生尽头时的纠结情怀，考生的胆识让人刮目，而在文中又能明确地提出“生与死是永恒的，人生是短暂的”这一真理，更显珍贵。

这一选材打破常规，突破定式思维的束缚，没有刻意的逢迎高调，不用虚伪的套装中规中矩的模式框架，凸现有思想、敢说话的新新人类的创意。洗尽尘滓、独存孤迥的切入角度也是比较成熟的考试智慧。

坦然客观地剖析内心世界，也不情绪化地贬抑丑化，合情合理地梳理着要学会面对的心理成长。这种成熟的感觉毫不空洞，是一种学习过滤生活的积极应对，甚至不仅是同龄人的示范，对成年的长辈也起了点化导向作用。

全文以第一人称叙述，传达给人一种体验真实的自白，感悟情绪自然生发，思辨的推敲深浅有度，语气不造作，释放过程言之成理，颇有思考意识。

这是一篇在立意、语言、创新发展几个方面都获好评的优秀文章。



立意新呈现之四

难题

(2010 年高考重庆卷·难题·命题作文·重庆考生)

那是庙宇的院墙,我喜欢那种红色。在六月的黄昏,它仿佛欲融进那际的一片迷迷紫红,有金属落地的绝决和不肯瓦解的温柔。俯身拾起一片飘过高墙的树叶,脉络清晰,姿色青青,很澄净的样子。我猜,它的前身是菩提吧,会让人流泪的菩提,因为干净赤诚,亦因为它让探求真心的难题如斯被解。

对生命美与真的感悟的艰难,似乎随年岁一起不可阻挡地增长。如同一个心智成熟的人,却画不出一朵娇柔稚嫩的白莲。

抚着菩提叶,不禁摇头叹息。

当年的悉达多王子欲寻求心底的真实,欲悟得生命的真谛,不就是一道惹人心绪乱如麻的难题吗?成佛前的困境不正是你我所临之疑吗?你我忘记了第一次领悟到自然之真与美,忘记了曾如何抚一朵娇羞的花蕾,如何俯身嗅一池荷香,如何凝视停在杜鹃枝上的翩跹蝶儿,如何欢欣地拍着肉肉的小手惊呼只因望到天空的一道彩虹……所以,我们都如泰戈尔所说的成了散佚的诗行;虽然与其他诗行押韵,相合扣,却找不到中间隔了空白、章节。所以,难题几近无所解答。

对生命美与真的感悟难,对有幸感悟滋生的爱与感动的表达更是难题。言不及意,言不尽意,岂非你我之无奈?

千年文人,千载墨笔,也只让古典小说出了《红楼梦》,一部书写大浪漫、大诗意和大爱的经典。一部《红楼梦》沉淀出心灵的善与美、真与洁,非其他小说中谰诈之心、稚幼童心、功利欲心,而真真有爱之心。这不就是表达真善美的艰辛吗?因懂得的人肯定不少,可诉出衷曲的只若晨星。

礼乐之邦,晓乐通乐善乐,真正以琴曲诉情之人亦是若干,但你我深知,如《梅花三弄》《高山流水》《广陵散》又有几回闻?琴曲岑寂孤高,哀而不伤,淡而会心的境界,除了管平湖先生的《碣石调·幽兰》,又可绕梁几日?

表达,终究成了难题,达情达意而闻者感悟,终究是个难题。

只是,只是,望着菩提,望着余晖,忆释迦牟尼,想芹溪先生,听着古调梵音,我想问,真是不可解之题?非也。

佛主净,道主无我无为,而皆可获真我,获顿悟。芹溪以无言

权威点拨

←以情景相融的画面开头,很能吸引评卷者的眼球。

←“因为干净赤诚,……被解”点明题意!

←提示下文。

←以悉达多王子成佛前的故事来诠释对生命美与真的感悟几近无所解答。

←过渡

←以《红楼梦》诠释了表达真善美是一个艰辛的过程。

←再引申到对音乐的感悟,也是如此,“表达”成了难题。

←话锋一转,虽然人生诸多难题,但并不是不可解。

之恣诉情,有的是虔诚……

菩提、庙宇和我,也许有了真心,难题便一道融向天际了罢。你我,或知?

◀点明主题。只要有真心,难题可解。

看点解读



立意深刻高远,句式长短不一

“难题”这一词语的内涵丰富,比较宽泛,也简单,但容易流于常见,立意上显得不深刻。而本文考生却能从大处着手,把“难题”放在生命的角度来思考,认为只要有真心,即可解决生命中的难题。立意高远。文中句子长短不一,读起来抑扬顿挫,充满情感,句子具有极强的感染力和穿透力。



立意新呈现之五

绿色生活

(2010年高考江苏卷·绿色生活·命题作文·江苏考生)

叔叔有脚疾,没有结婚,跟爷爷奶奶过活。从没听他说过病因,甚而没有叹息和抱怨。只是奶奶会说:“你叔叔七八岁也是爱蹦爱跳的呢!”叔不接嘴。过去的事儿,他不提。热心肠的老大娘要给他说明媳妇儿,他也不热心,淡然说:“我这样,谁愿意呢?”

总以为叔的心中是有隐痛的,当下的生活并不那么美好。

一次年夜饭,叔扶了拐杖硬要站起来敬酒。爸爸说:“将来二老百年了,你跟哥过。”叔不答应。“我有低保和残保,够养活,我还有园子菜呢!”

他有一园子菜!青葱的菜畦不动声色地从腴沃的土地中拔出来,鲜红的番茄,滚圆的瓜,挂了果的桑葚满枝繁华。还有那一排高昂着花盆的向日葵,多像一张张明媚的笑脸!

他侍弄这菜园子,满足一家的吃食,新鲜卫生。因为干不了重活,奶奶让他揪棵葱,他便很开心。锄归的农人进了村庄,叔留他们喝水唠嗑儿,聊聊年成的丰歉,闹心的小孩子,临走总要让人掬一镰菜去:“比买的强,都是绿色食品!”乡下人不会半推半就的客套,掂着镰刀就进了园。就听赞叹起叔的菜园子,瓜果蔬菜是如何高低错落,极有韵致。作物喜阳喜阴都安排得细巧,可见是费了心思。

叔望着他的菜园,眼睛里都是深深浅浅的绿色。

乡里乡亲、房前屋后,摘瓜吃果的,不值什么,可贵的是这份淳朴的世情美,还有为自己的心开了一片乐土,他静静守着这片

权威点拨

◀描绘了一幅地地道道的农村家庭画面。

◀“我还有一园子菜呢!”与“绿色生活”题意开始挂钩,下文便直接演绎题意。

精彩语句

生活中,我们常常以为熟悉平淡的地方没有风景和诗意,但是其实它们明明就在我们的身边,随时跟着我们。我们团团转着去追求诗意的时候,就像小狗团团转着去追自己的尾巴一样。

◀总括上文,突出题意。



桃花源,即使残疾,自己也并非没有痛处。

这片绿色的园子,有菜的生机,人的希望。

叔叔礼佛,夜夜跪在蒲团上,馨香祷祝。乡下人的眼睛里闪出敬畏的灵光。叔自己起不来,我扶他起来,我虽不信神,总不敢亵渎了那份神圣。

也许叔叔心苦,旁人不懂得,那么悲悯之神一定看得破,叔叔喃喃的颂祷中,那和缓的、商榷的口气,是在求一个和美的下半生吧!

“叔,你天天念佛,佛一定保佑你过得好。”

“哟,给自己许愿,佛不保佑的,我许愿让咱村的庄稼好,大人好好干活,小孩好好上学。”原来,叔许心愿,都是利他的,护生的。叔叔对神无所求,他相信举头三尺有神明,能匡正人一生的德行。

我望着叔叔的眼,仿佛望到他的心里去,他的心里,一定有一块绿色的菜园子,长满了善念的菜蔬,慈悲的花树。

这就是他的生活,绿色的生活。

看点解读



立意新颖独到,洋溢生活气息

立意新颖独到。叔叔的绿色生活,不仅是他的菜园,更是他心中“利他的,护生的”善念。这样考生深层地写出了心灵的绿色。

洋溢了浓厚的生活气息。人物的对话,是常态的生活语言,如开头;叔叔的个性展示着乡村的朴素与纯洁。

更新素材

武陟县龙源镇东仲许村老太太郭秀兰 80 多岁,有 4 个女儿 1 个儿子。她精神矍铄,乐观自信。她自愿捐献遗体,说:“把有用的零件给了别人,就相当于我还活着。”

◀从菜园到心灵,由实到虚,由浅入深。



立意新呈现之六

角色转换之间

(2010 年高考浙江卷·角色转换之间·材料作文·浙江考生)

如果八十岁老太迷上熏眼妆,白首老伯爱上电脑游戏,中年男女皆意在组建“丁克家庭”,世界会变成怎般的光怪陆离?

对于这些类似新潮的“文化”,我们要坚决说不!文化反哺,哺的千万不能是三鹿!

孩提时代,老先生手把手地教育我们“人之初,性本善”。而如今,我们要用什么反赠?

随着年轻人对个性张扬的极度追求,许多所谓的文化在潮流中混杂进来。古之施教者的传授内容,是经过数千年积淀下来的精华,在这等博大精深之前,我们应有的责任,而不是展现自我

权威点拨

▶假设种种反常现象,引入深思;设问,引人读文求解。

▶回答果决,旗帜鲜明。

▶再次设问,引起下文,并使结构紧凑。

▶先说不不良文化的侵入;再说对待千年积淀的文化“精华”的错误态度,“贬”的色彩

的矫情。

慕容天天，一个以行为家自居的女孩，曾一度赤裸着身体在铁笼内宣告人体之美。而她竟然说服了自己的母亲，与之共同拍摄那些所谓艺术的照片。在角色转换之后，她所传授的是什么文化？不是扯下了一块遮羞布，就能成为一种文化。

正因为角色转换，我们才需要正视自己的行为。校对自己写下的教科书，是否别字连篇。

当老者谆谆念叨“见义勇为”时，我们应以“见义智为”对之；当长辈们用“淡泊一生，平安是福”来寄托心声时，我们可以用“不见风雨，何以见彩虹”与之相对；当老人用“书中自有颜如玉”来告诫我们时，我们要携起他们的手，看社会的波涛壮美。当他们提醒我们要保护好自己时，我们可以告诉他们：“青春就是疯狂地奔跑，然后华丽地跌倒，站起来，再跑！”这才是所谓的文化反哺，这才是我们应有的“师德”！

是爷爷告诉我，一串红的汁液有糖的滋味，现在，轮到我来告诉他，水仙花的花瓣可消除一个白昼的疲惫。

角色转换之间，我们走上讲台，就不能是一个不谙世事的小孩。年轻是一段很美的光景，不要只顾展现自己的美丽，该去为别人留下点风景。

角色转换之间，我感动着木兰的替父从军，也呐喊着金晶的坚强之旅；我震撼于汉字的历史回音，也叹服于英语的婉转音韵。

雏鸟反哺，总将最美的留给母亲；文化反哺，当然要用最优秀的去彰显我们的实力。

如果人生是一场筵席，那我们现在便是布菜人，在一片诱惑中，一定要三思而再下筷。

浓厚。

←举个例子，警醒世人。

←比喻。含蓄地劝告。

←点现象，指明文化反哺应持的正确态度。

←比喻贴切，形象生动。

←点题，使中心突出。

时代语录

用欣赏的眼睛观人、看物、看世界，满眼是美丽和明媚。（《非常思》）

←类比推理，启发思维。

←比喻论证，深入浅出。

看点解读



理念新，立意新，选材新，手法活

文章紧扣“角色转换”论题，开篇假设三种反常现象，然后指出文化反哺不应哺不良的文化，这就与大多数考生的立意有了区别，从而引起阅卷者的格外关注。作者选材也很独到，举所谓“行为家”的行为艺术，来讽刺那些丑陋行为，那些伪文化，毫不留情地加以痛击，引起读者共鸣。

在论证过程中，作者兼用事例论证、比喻论证、类比论证、对比论证等论证方法，深入浅出地阐明了中心论点，有极强的说服力。

清新的语言，沛然的文势，酣畅淋漓的表达，也为文章增色不少。被评为满分作文，实乃当之无愧。